

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 4
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Максимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкёсыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылысь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкёсыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

<i>Перминова Е. Ю.</i> Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
<i>Рыбаков И. Я.</i> Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
<i>Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А.</i> Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
<i>Семибратов В. К.</i> Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
<i>Скопкарева С. Л.</i> Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
<i>Скопкарева С. Л.</i> Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
<i>Соколова О. Л.</i> Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
<i>Сутягина А. Ю., Мусихина В. В.</i> Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
<i>Филимонов Ю. А.</i> Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
<i>Шаймарданова И. И.</i> По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
<i>Шиляева С. Н.</i> Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

<i>Балицкая Н. Ю.</i> Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
<i>Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А.</i> Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
<i>Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А.</i> Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

<i>Гордеюк В. Г.</i> Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
<i>Елшанская Е. В.</i> Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
<i>Кузнецова Р. А.</i> Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
<i>Николаева С. В.</i> «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
<i>Перевозчикова Е. А.</i> Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
<i>Танаева С. Е.</i> Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
<i>Штыкова Л. А.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Баженова В. В.</i> Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
<i>Байкова Н. И.</i> Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
<i>Батурлова Н. С.</i> Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

*И. Перевозчикова,
студент ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – С. Т. Ареева,
канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «УдГУ»*

УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЫН ИНДЫЛЙСЬ МУРТЛЭН ИНТЫЕЗ НО СОЛЭН АСПОРТЭМЛЫКЪЁСЫЗ (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)

Та ужамы ми тыршимы эскерыны удмурт литератураысь индылйсь муртлэсь образэ, висьямы произведениосты, кытын та выллем образъёс пумисько, саклык висьямы соослэн функциоссылы.

1920–1950-тй аръёсы трос гинэ кылдытэмын сыче произведениос, кытын пумиське индылйсь муртлэн типез. Соослэн котькудйзлэн аслаз функциез, статуссыя но соос пёртэмесь луо.

Григорий Медведевлэн «Лёва Матран» веросаз индылйсь мурт – азьветлйсь кышномурт, кудйз быдэс гуртэз «огдытэ». Лёва Матран гуртысь кышномуртъёсты аслаз примерез вылын дышетэ-индылэ: со нырысь ачиз лыдзиськыны, гождьяськыны дышетске, собере гуртооссэ дышетон борды басьтйське. Индылйсь мурт палэнысь лыктэмын өвёл, со татысь ик, та гуртысь, крестьян адыми. Озы автор оскытэ, воштйськон ас бордад шуыса. Мукет ласянь, возьматэ, макем трос жечсэ лэсьтыны но котырысьтыз улонэз воштыны быгатэ одйг адыми.

Кедра Митрейлэн «Секыт зйбет» романаз валтйсь герой кылемын индылйсь мурттэк, нош баджым «юрттэт» солы луэ атаезлэн кылем гождэтэтэ. Гождэт – со амал, кудйз Дангырлы котырысь улонэз умойгес валаны юрттэ, атаез но вань «зйбем» калык понна пунамэз берыктон мылкыд кылдытэ. Писательлэн «Пичи дышетйсь» веросаз индылйсь мурт интыын луэ пичи пияш, дышетскись. Со ачиз дышетскон ёре алигес гинэ пыремын, озы ке но мукетъёссэ дышетон борды мылысь-кыдысь кутске, шуг-секытъяслэсь уг кышка.

М. Коноваловлэн «Вурысо бам» романысьтыз «Звонов – Семи» сюжет линия пыр шараяське вакытлы тупась (типичной) тенденция: ныппи арлыдо (пересь) мурт кадь суредамын, нош

арлыдо мурт пичи пинал кадь ассэ возе. Нош мукетыз индылон линия – коллектив дышетэ Гондырез но Звоновез, коллективлы луыса ик соос воштйсько. Гондырлы мечак индылэм кулэ уг луы, со ачиз пумен воштйське: калык шоры учкыса, ужамзэс чакласа. Звонов – мукет типьем адями, со – ляб, соин ик солы валтйсь мурт кулэ, кудйз сое индылоз. «Гаян» романын индылйсь мурт одйг гинэ бвёл. Нырысь ик, со атай, матысь адями, кудйз романлэн кутсконаз ик вера пиезлы аслэсьтыз индылон кыльёссэ, нош мукетыз – Пугачёв, кудйныз валтйсь геройлэн одйг мугзы – калыкез «зйбет» улысь поттон. Одйг наставник дорысь мукетыз наставник доры валтыса, автор дышетоно героелэсь воштйськемзэ, югдур шоры паськытгес но паськытгес учкыны дышемзэ возьматэ.

П. Блиновлэн «Улэм потэ» воспитательной романаз индылйсь муртёс эшшо тросгес луо. Тодосчиос соосты выжыкылысь паймымон юрттйсьёс («волшебный помощник») шуыса эскеро. Пичи мурт «лушкаськон» дуннее шеде, трос арьёс чоже солэн законёсызья но принципёсызья улэ, солы туж секыт воштйськыны, шуак но со уг луы: Чапак та бордын геройлэн аспёртэмлыкез. Нош умой пала воштйськыны солы матысь адмиос юртто. Кылсарысь, пересь чорыгась огшоры кыльёс вера ке но, Деми понна со туж дуно веран луэ. Учконо ке, со улонлэсь философизэ солы усътэ. Нош эшез, Пашка, аслаз примерез вылын возьматэ, улонэз воштыны луэ шуыса. Обкомоллэн секретарез Демилы улонзэ мукет өре выжтыны луонлык сётэ, сое уж борды кыскыса.

М. Петровлэн «Зардон азын» повестяз войнаысь бертэм муртэ визьнода партийной кивалтэт (Дымов, Грачёв). Индылйсь субъект интыын нырысьсэ пумиське такем бадзым сй-данэн (авторитетэн) партийной кивалтэт. Нош писательлэн «Вуж Мултан» романаз огдышем (традиционной) индылйсь мурт – дышетйсь. Но автор уг возьматы солэсь Гереез грамоталы дышетэмзэ. Та произведенийн солэн чылкак мукет функциез – улонлэсь радзэ, социально-классовой катьёсты валэктон, узырьёслы валаса (сознательно) пумитьяськыны жутон. Илья Фомич Парамонов куанер калыклэсь йырсазызэ сайкомытэ, узырьёслы пумит

Жутэ. Дышетись калыкез сазьтэ огсыр, чидаса улонэзлэсь, азя вьль сюрес усьтэ, оскон сэтэ. Чошатоно ке И. Михеевлэн «Удморт доктор», «Удмурт дышетясь» но «Пелляськись» пьесаосысьтыз индылсь интеллигенциен (дышетись, доктор), соку ик адзиське пöртэмлыкес: юдыгысь луись драматурглэн геройёсыз родной (анай) кылын дышетонлэсь кужымзэ пусйыны тыршо, вуж сямьёссылэсь куштиськыны öтё (кылсярысь, пелляськисьлы оскемзылэсь мозмытскыны). Индылсь муртьёс, верамвизьнодам сяна, пелляськисьлэсь зэмос ымнырзэ шарае поттыны тыршо, юмоке уськыто но мукет. Озыен, М. Петровлэн но И. Михеевлэн произведениосазы дышетисьёслэн образъёсы висьясько.

И. Гавриловлэн «Вордиськем пальёсын» роман-трилогияз творчество удысын ужась мурт шеде пöртэм идеологияен индылсь муртьёс виски: Спиридон Богатырёв но Никита Бакин. Таос пöлысь котькудиз героес ас палаз карыны выре, со егит маке сураське но.

Чакланы луэ: эскерем произведениосын индылоно герой чемысь атайтэк кылемын (Дангыр, Деми, Герей, Сергей Климов). Атай – со адями, кудиз нылпиезлэн улоназ валтисез луыны кулэ. Нош атай интыын мукет индылсь муртьёс луо, кудьёсыз юртто геройлы азылане мыныны, шонер сюрес бырйыны. Атайтэк кылем произведениосын аспöртэмлыко «замещение» луэ.

Г. Красильниковлэн 1960–1970-тй аръёсы кылдытэм «Тонэн кылисько» повестез висьяське азьвыл эскерем произведениослэсь. Гождяськись лэдзисезлы дэмла али гинэ улонэ потись егит муртлэсь образзэ, кудиз янгышаса, йыромыса но канжаськылыса утча ассэ та улоньын, но солы юрттэ гурт калык, героес, нравственной законъёсыз сйлы карыса, улыны но ужаны дышетэ. Тунсыко соиз: гурт калык индылэ, дышетэ валтись героес, нош семьяез палзнын кыле. Валтись геройлэн аслаз бырйыны луонлыкез вань. Солы нокин но мечак уг вера, мар карыны кулэ шуыса. Курбатовлы индылон кыл верало гинэ, нош азылань ачиз бырье, утча-янгыша.

Оглom учконо ке, вань произведениос пöлысь висьясько «Улэм потэ» роман но «Тонэн кылисько» повесть, кудьёсыз

жанрзыя адямиез бюджетонэн (воспитаниен) герзаськем произведе-
дениос луо. Соин ик отын индылйсь муртъёслэн индылоно мур-
тсэс бадзымесь (универсальной) юанъёсья дышетэмзы шараясь-
ке. Татын пумисько «бытгийной» валатонъёс: улонлэн дунлыкез,
адямилэн улонэзлэн кулэлыкез (смысл жизни), адямилэн улонын
интыез но мукет.

Со сяна, 1920–1950-ти аръёсы геройлы чемысьгес «тыр-
ме» ке вал одйг яке кык индылйсь муртэн гинэ, 1960–1970-ти
аръёсы гожтэм «Тонэн кылисько» повестьын соос трогес луо
ини. Та герзаськемын, дыр, соин но: та вакытэ обществоын
валтйсь инты басьтэ адямиез гажан мылкыд, соин ик герой
«кортйсьёсын» «котыртэмын» луэ. Та че но валэктон луыны бы-
гатэ, дыр: «Улэм потэ» романын но «Тонэн кылисько» пове-
стьын адями машина (робот) кадъ возматэмын ёвл, со улэп
адями – сьёлыко, янгышась, канжаськись, соин ик со ялан
индылйсь муртъёслы кулэяське. Трос учыръёсы та произведе-
ниосын («Улэм потэ», «Тонэн кылисько») индылйсь-дышетйсь
геройёс калык визь (народная мудрость) вылэ пыкисько. Куд-
огаз мукет произведениосын тужгес но визьмоез лыдьяське пар-
тия, озьы ик визьноданъёс классовой пуштросьем но луыло. Уж
ласянь индылонъёсты учконо ке, луэ ваче пуктыны «Вурысо
бам» романэз но «Тонэн кылисько» повестез. Звоновез дышето
коллективизм мылкыдын ужаны, нош Алексей Курбатовез – ас-
лэсьтыз ужэз шедьтыны но сое лад-лад, быгатыса, рос-прос бы-
дэстыны.

Озыен, «наставничество» тема пыр луэ адзыны общест-
волы тупась дунлык мертэтъёсты.