

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Барышева А. Ю. Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
Баталева Т. М. Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
Волкова С. Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 14
Гусоргина Е. П. Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
Диева А. З. Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
Ельцова А. В. Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
Корепанова Е. Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
Костицына Н. А. Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
Максимова О. М. Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
Митрофанова Е. Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкъясыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
Морозова Л. Е. Зооморфизмы в английском языке	40
Николаева А. Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
Перевозчикова И. Удмурт литератураын индылъясь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкъясыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутагина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

<i>Гордеюк В. Г.</i> Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
<i>Елшанская Е. В.</i> Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
<i>Кузнецова Р. А.</i> Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
<i>Николаева С. В.</i> «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
<i>Перевозчикова Е. А.</i> Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
<i>Танаева С. Е.</i> Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
<i>Штыкова Л. А.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Баженова В. В.</i> Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
<i>Байкова Н. И.</i> Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
<i>Батурлова Н. С.</i> Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

*И. Я. Рыбаков,
магистрант ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – Т. И. Зайцева,
д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО «УдГУ»*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЬЕСЫ-СКАЗКИ В. Е. САДОВНИКОВА «ВОЛШЕБНАЯ БОРОДА»

Для удмуртского драматурга-шестидесятника Василия Евдокимовича Садовникова (1915–1975) фольклор являлся постоянным источником творчества. Не случайно венгерский исследователь финно-угорских литератур П. Домокош писал, что В. Садовников «скорее инстинктивный, а не сознательный художник» [1, с. 323]. К сожалению, творчество В. Садовникова остается самой малоизученной сферой удмуртского литературоведения, абсолютно не осмыслено его детское творчество, в том числе его авторские сказки. Особую известность в свое время приобрела его авторская сказка «Туганай но Зара» («Туганай и Зара»), на основе которой впоследствии им была написана пьеса-сказка «Пӧртмаськись туш» («Волшебная борода»). Искусствовед В. Ложкин отмечает, что в садовниковской сказке наблюдается влияние А. С. Пушкина, в частности его сказки «Руслан и Людмила» [2, с. 68].

Обратимся вкратце к сюжету сказки «Волшебная борода». Однажды деревенские дети пошли в лес по грибы и ягоды, но вдруг подул сильный ветер, ударил гром и сверкнула молния. Ребята, переждав непогоду, вернулись домой и вскоре обнаружили, что одна девочка осталась в лесу. После пропажи девочки прошло много лет, и немало деревенских парней-богатырей погибло в борьбе с Бесом проклятым (каргам Пери), укравшим девочку. Обращает на себя внимание то, что в сказке В. Садовникова весьма своеобразно обыгрывается цифра три. Заметим, что число три в сказках многих народов мира имеет символическое значение. Как правило, третий, младший сын является победителем. Еще напомним, что цифра три выражает идею времени и пространства. К примеру, трехмерное пространство состоит из длины, ширины и высоты; время делится на прошлое, настоящее и будущее. Молодость, зрелость и старость являются составными частями человеческого возраста.

Возвращаясь к сюжету сказки, продолжим: жил в округе седой старик, и было у него три сына. Старший сын «хитрый, работать не любит, богатству других людей завидует» [3, с. 4] (перевод с удмуртского автора статьи. – И. Р.). В народе его даже прозвали Перилэн палкукыз («одна нога Беса»). Средний сын – маленький, худой, немощный. Младший сын Туганай близок к фольклорным персонажам-богатырям. Этому молодцу и была обещана Зара, та девочка, которую похитил злой Пери.

Восходящая к мифологии цифра три продолжает «работать» в сюжете сказки: герою дают три стрелы, которые ему помогут в трудных ситуациях. Отправляются братья в лес, останавливаются передохнуть на светлой поляне, разводят костер. Тут три раза к ним является Пери. Старшие братья испугались вступить в бой с нечистой силой. На третий раз, когда настает черед третьему сыну вступить в схватку с Перим, Туганай идет на хитрость. Усадил Туганай Перим за стол и стал расчесывать его длинную бороду, затем незаметно привязал эту бороду к дереву. Оторвалась у Перим борода, убежал злодей, оставив кровавые следы, ведущие к дереву с глубоким дуплом. Старший и средний брат отказались залезать в дупло. Туганай отдает бороду братьям, а сам спускается в дупло. Зная о чудесных способностях бороды, старший брат решает: «Да мы с этой бородой всей землей завладеем» [3, с. 15] (перевод с удмуртского автора статьи. – И. Р.).

Красавица Зара превращена злодеем в зайца. Вернул Туганай Заре былую красу, передал своим братьям, а сам дальше отправился с Перим бороться. Тяжким испытанием для батыра стало противоборство с собаками с человеческими головами. Здесь и пригодились Туганай три стрелы, упоминаемые ранее.

Автор использует приемы, не характерные для народной сказки. После победы над Перим Туганай наставляет братьев на путь праведный. Автор изображает взаимоотношения братьев, используя прием психологизма. Установить истину помогают не чудодейственные поступки, а ум и сноровка.

Сказка «Туганай и Зара» вобрала в себя многие черты народной сказки. К примеру, есть герой-антагонист – Пери; есть сказочные помощники – заяц, стрелы, сабля; сказочные препятствия. Есть и символы, присущие волшебной сказке: три сына, три стрелы, три собаки. И все же сказка «Туганай и Зара» – ав-

торский жанр. Характер героя здесь воссоздан значительно глубже и объемнее фольклорного персонажа, многогранны его взаимоотношения с другими действующими лицами, развитие сюжета описывается с мельчайшими подробностями, что вообще не характерно для народной сказки. И, самое важное, автору в ряде сцен удается передать внутренние переживания героя, его думы и чаяния.

Сказка «Туганай и Зара» В. Садовникова имела большое значение для развития в удмуртской литературе жанра авторской сказки, обретения жанром новых свойств и качеств. Это произведение, в котором весьма своеобразно сочетаются фольклорные мотивы, элементы фантастики, реалистические описания. Для сказки характерна яркая образность, динамичность действия, выразительное изображение картин природы, использование живой народной речи.

Список использованной литературы

1. Домокош, П. Удмуртская литература в период с 1938 по 1955 год: Наиболее значительные писатели периода – Ф. Кедров, П. Блинов, Т. Шмаков, М. Лямин, И. Гаврилов, В. Садовников и др. // История удмуртской литературы / П. Домокош ; пер. с венгер. В. Васовчика. – Ижевск : Удмуртия, 1993. – С. 295–328.

2. Ложкин, В. В. Театр в послевоенное десятилетие (1946–1955) // Удмуртский театр : ист. очерк / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – С. 63–90.

3. Садовников, В. Е. Туганай но Зара : *ВЫЖЫКЫЛ* / В. Е. Садовников. – Ижевск : Удмуртгосиздат, 1948. – 28 с.