

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 4
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Максимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкёсыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылысь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкёсыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутягина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

<i>Гордеюк В. Г.</i> Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
<i>Елшанская Е. В.</i> Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
<i>Кузнецова Р. А.</i> Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
<i>Николаева С. В.</i> «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
<i>Перевозчикова Е. А.</i> Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
<i>Танаева С. Е.</i> Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
<i>Штыкова Л. А.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Баженова В. В.</i> Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
<i>Байкова Н. И.</i> Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
<i>Батурлова Н. С.</i> Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

*С. Л. Скопкарева,
канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,
доцент кафедры удмуртской литературы
и литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

ДВА СЫНА ОДНОЙ ЗЕМЛИ: О ДУХОВНЫХ ИСКАНИЯХ ГЕРОЕВ К. ГЕРДА И Г. КРАСИЛЬНИКОВА

Духовно-нравственные аспекты всегда остаются в центре внимания человечества. Литература как уникальный вид искусства раскрывает эти вечные темы, пытаясь ответить на вопрос о смысле человеческого существования в каждую конкретную эпоху. Личностные аспекты взаимоотношений человека и мира оказались узловыми для историко-литературного процесса XX столетия во всех его противоречивых явлениях, что наглядно проявилось в произведениях интересующих нас классиков удмуртской литературы К. Герда и Г. Красильникова.

Обретению духовной состоятельности посвящена уникальная поэма К. Герда «Онтон-бунтарь». В основе своей она глубоко народна, о чем свидетельствует былинный характер повествования. Как известно, былина – это русская народная эпическая песня о богатырях. Таковым и предстает перед нами главный герой – Онтон-бунтарь. В произведении мастерски построена сюжетная линия. Очевидно преобладание эпического начала. Особый интерес представляет характер главного героя, воссозданного здесь в облике Онтон-бунтаря. Герой символизирует собою истинный облик былинного богатыря, защищающего удмуртский народ. Своего героя К. Герд наделяет всеми качествами, свойственными богатырям. Как правило, это человек безмерной силы, стойкости и отваги, способный на подвиг либо высокий поступок. Бунтарская сущность героя налицо. Непримируемость, непреклонность и бескомпромиссность неизбежно ведут Онтон-бунтаря к гибели. И герой это прекрасно осознает, но не может вести себя иначе. Он поступает по велению сердца. Призывает крестьян к борьбе, выражает таким образом накопившийся гнев народа по отношению к угнетателям.

Рельефным образом обнаруживает себя в поэме и образ отца Онтон-бунтаря. Мотив ожидания сына, поиски его становятся в произведении центральными. Благодаря этому здесь глубоко

осмысливаются отцовские страдания. Вследствие этого использованная автором психологическая доминанта усиливает эмоциональный фон поэмы.

Новаторство Кузеева Герда обнаруживается в поэтике художественного произведения. Поэма изобилует многочисленными вопросительно-восклицательными конструкциями. А наличие многоточий и пауз используется как прием недоговоренности и недосказанности. Это побуждает читателя к домысливанию полностью невоспроизведенного автором текста. И в этом сила дарования мастера слова.

Произведение К. Герда «Онтон-бунтарь» представляет собой образец героической песни эпического характера, поскольку мир поэмы – это реальная действительность. Если бытине свойственно сказочное вымышленное начало, то здесь этот вымысел восполняется реальной основой. Данное художественное своеобразие становится жанровым основанием былинного начала в поэме К. Герда, что и позволяет ему реализовать принцип историзма. Историческая канва поэмы воссоздается через судьбу главного героя, а его бунтарская сущность определяет героико-драматический пафос поэмы. Пафосное повествование в какой-то степени определяет и публицистичность поэмы. И это убеждает читателя в откровенной исповеди самого писателя, невероятно горестно и болезненно воспринимающего тяжелое положение удмуртского народа. Протест Онтон-бунтаря есть протест самого писателя против униженного положения удмуртов, поэтому он страстно призывает народ к борьбе. Так определяется бунтарская сущность поэмы, ее преобразующая сила в ходе национального прозрения и обретения национального самосознания удмуртским народом.

Если К. Герд выявляет духовные истоки, нравственный потенциал своих героев средствами поэтического слова на примере народного характера, то Г. Красильников успешно делает это на страницах своих прозаических текстов. Обратившись к его классическому произведению «Начало года», знакомимся с авторским видением проблемы личности, которую автор рассматривает на примере интеллигенции в жанре интеллектуального романа. В удмуртской литературе это произведение было одним из первых, отразивших логику нравственного становления удмуртской интеллигенции. Автору предельно реалистично удалось воссоздать в художественном произведении картину

действительности, позволяющую проследить эволюцию одного из главных героев – терапевта Фаины Петровой. Женский характер удивительно тонко воплощен мастером слова на страницах романного полотна. Автору удалось показать, как переплелись между собой два жизненных пласта – становление профессионального мастерства и нравственной самодостаточности героини. Очень непросто складывается ее судьба. Врожденное чувство ответственности, желание и потребность стать хорошим врачом-терапевтом отличают Фаину Петрову от других героев романа, например от хирурга Световидова. Именно в конфликте со Световидовым Г. Красильников раскрывает образ другого героя – Соснова. В нем он воплотил лучшие черты русской демократической интеллигенции: скромность, способность к подвигу, чувство гражданской ответственности и гуманизм. Этот герой, став носителем нравственных ценностей, выводится писателем через нравственный поединок героев-антагонистов. И эта ситуация становится для Фаины Петровой важным жизненным уроком. Ей симпатичен хирург Соснов своими жизненными воззрениями. Извлеченные героиней уроки позволили ей обрести духовно-нравственный стержень, помогли в работе и в личной жизни принимать решения, не противоречащие зову сердца. Так непросто, порой противоречиво происходит становление личности героев Г. Красильникова. В романе «Начало года» писатель затронул проблему приобщенности человека к своим корням, истокам, которые и становятся для любимых героев Г. Красильникова духовными скрепами. Именно поэтому его герои – Алексей Соснов (хирург) и Фаина Петрова (терапевт) становятся носителями и продолжателями исконных нравственных традиций. По мнению автора, духовная масштабность личности проявляется в ее внутренней убежденности и ответственности за все происходящее в мире. Их равнодушие делает мир совершеннее и справедливее. А эпическое начало, характерное для жанров поэмы и повести, каждому из авторов позволило раскрыть динамику духовного становления своих героев.

Так, каков же герой К. Герда и Г. Красильникова? Достаточно целеустремленный, ориентированный на достижение конкретной цели, вооруженный ценностными установками, преданный своему делу, любящий родину, самоотверженно противостоящий своим антиподам. Вот такого органичного героя воссоздали на страницах своих произведений классики удмуртской

литературы. И это предопределило логику последующего развития литературного процесса Удмуртии.

Список использованной литературы

1. Богомолова, З. А. Как эхо долины родной : статьи, очерки, воспоминания / З. А. Богомолова. – Ижевск, 1983. – С. 234–261.
2. Писатели Удмуртии : библиограф. справ. / сост. А. Н. Уваров. – Ижевск, 1989. – С. 232–235.
3. Скопкарева, С. Л. Литература Удмуртии: эскизные наброски / С. Л. Скопкарева. – Ижевск, 2017. – 156 с.

*С. Л. Скопкарева,
канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,
доцент кафедры удмуртской литературы и
литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Поэзия занимает важное место в формировании эстетического вкуса обучающихся. Именно поэтому особое место в школе отводится урокам литературы как средству формирования коммуникативной компетенции учеников. В предлагаемой статье рассмотрим своеобразие поэзии на материале стихотворений поэта Пермского края (г. Чайковский) Валерия Злобина.

Творческая индивидуальность Валерия Злобина обусловлена своеобразием его художественно-эстетической системы, явственно представленной в его поэтическом наследии. Так, в сборнике «Любовь не унять» поэтом передается многообразие чувств и эмоций лирического героя, наслаждающегося прекрасным временем пробуждения природы. Весеннее половодье завораживает своим водоворотом, стремительно увлекая за собой лирического героя В. Злобина, погружая его в эмоциональное поле переживаний:

Заявилась шумная весна!
Затерялась где-то тишина,
Зазвенели в роще соловьи,
Зазвучала музыка любви.