

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 4
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Максимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкёсыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылысь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкёсыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутягина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

<i>Гордеюк В. Г.</i> Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
<i>Елшанская Е. В.</i> Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
<i>Кузнецова Р. А.</i> Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
<i>Николаева С. В.</i> «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
<i>Перевозчикова Е. А.</i> Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
<i>Танаева С. Е.</i> Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
<i>Штыкова Л. А.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Баженова В. В.</i> Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
<i>Байкова Н. И.</i> Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
<i>Батурлова Н. С.</i> Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

литературы. И это предопределило логику последующего развития литературного процесса Удмуртии.

Список использованной литературы

1. Богомолова, З. А. Как эхо долины родной : статьи, очерки, воспоминания / З. А. Богомолова. – Ижевск, 1983. – С. 234–261.
2. Писатели Удмуртии : библиограф. справ. / сост. А. Н. Уваров. – Ижевск, 1989. – С. 232–235.
3. Скопкарева, С. Л. Литература Удмуртии: эскизные наброски / С. Л. Скопкарева. – Ижевск, 2017. – 156 с.

*С. Л. Скопкарева,
канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,
доцент кафедры удмуртской литературы и
литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Поэзия занимает важное место в формировании эстетического вкуса обучающихся. Именно поэтому особое место в школе отводится урокам литературы как средству формирования коммуникативной компетенции учеников. В предлагаемой статье рассмотрим своеобразие поэзии на материале стихотворений поэта Пермского края (г. Чайковский) Валерия Злобина.

Творческая индивидуальность Валерия Злобина обусловлена своеобразием его художественно-эстетической системы, явственно представленной в его поэтическом наследии. Так, в сборнике «Любовь не унять» поэтом передается многообразие чувств и эмоций лирического героя, наслаждающегося прекрасным временем пробуждения природы. Весеннее половодье завораживает своим водоворотом, стремительно увлекая за собой лирического героя В. Злобина, погружая его в эмоциональное поле переживаний:

Заявилась шумная весна!
Затерялась где-то тишина,
Зазвенели в роще соловьи,
Зазвучала музыка любви.

Ничто не может унять любовь к женщине, стремительно нахлынувшую на лирического героя. Именно это глубокое чувство, по мнению автора, предопределяет смысл человеческого существования, о чем, например, красноречиво свидетельствует стихотворение «Тону в любви»:

Потерял свой
Последний я разум,
Бестолковой судьбой
Захламлённый.
И любовью захвачен был сразу,
Сам себе
До сих пор удивлён я.

Всепоглощающее чувство захватывает лирического героя и погружает его в гушу эмоций, которым он отдается со всей своей неистовой страстью. И свидетельством тому поэтика стихотворений В. Злобина. Автор слова использует богатую цветовую палитру, в которой преобладающим становится золотистый свет, передающий сверканье, искристость мира и открытость души героя, приемлющего эту прекрасную жизнь:

Золотое солнце светит с высоты,
Золотой песок, и золотая ты!

Оттенок золотистости проходит сквозным лейтмотивом сквозь всю поэзию В. Злобина. Так, в его стихах появляются устойчивые цветовые эпитеты: «золотой песок», «золотая волна», «золотилось лето», «золотисто-бархатные пчёлки», «луч солнечный», «кружат листья золотой метелью», «золотой багрянец», «солнечный ветерок», «золотистый огонь», «с желтизной серый холст», «солнца луч янтарный», «закатом золотым», «ангел крылом златым», «золотые звёзды», «покрыл сусальным златом» и др. Представленные эпитеты золотистого цвета наглядно свидетельствуют о страстной натуре лирического героя, передают накал нахлынувших эмоций, которые так обуревают им, что читатель невольно погружается в этот эмоционально-чувственный фон, невольно проецируя его на себя. В этом проявляется изображение поэтом всеобъемлющей любви не только к женщине, а к жизни как таковой, наглядным свидетельством тому название сборника «Любовь не унять». И автор, и его лирический герой приемлют этот мир, как божественный дар, сакральную сущность которого постигнуть дано далеко не каждому.

В другом поэтическом сборнике В. Злобина «По зову сердца» раскрывается идиллия деревенского уклада жизни с его чередой времен года, лиризацией пейзажных описаний, ностальгией о прожитом. И этот аспект творчества поэта тоже пронизан особой трепетной любовью к малой родине. Деревня в представлении мастера слова ассоциируется с образом бабушки, что, например, можно увидеть в стихотворении «В деревне мельничата»:

Под треск сухой лучины,
Во время вечеров
Грустить нам нет причины
Под песенки ветров.
Приятно слушать сказки –
Чарующую враль
И мысли, как салазки,
Несутся с вьюгой вдаль.

Представленные здесь мотив детства, воспоминания об этой прекрасной поре пронизывают поэтическую исповедь В. Злобина.

Образ российской деревни становится сквозным в его творчестве. И раскрывается он поэтом с такой же нежной любовью и исповедью о прекрасном месте, как и в сборнике любовной лирики «Любовь не унять». Системой изобразительных средств, использованных автором для изображения судьбы деревни, напоминает традиции поэзии С. Есенина. Свидетельством тому, например, следующие поэтические строки:

Деревня моя. Русь. Россия.
С тобой неразлучные мы...
По улице глину месил я
Голодным, босым до зимы.
Деревень не счесть в России
Непосильной жизнью битых.
Войны, голод их косили
На просторах позабытых.

И гибнут деревни России!
Откуда такая напасть?
Но копятя светлые силы,
Деревне родной не пропасть!
Деревня захворала
И одолел недуг,

Травой позарастала,
Ржавеет в поле плуг...

И подобных размышлений встречается в его творчестве немало. И боль, и гордость за деревню невольно переплетаются между собою. Все-таки вера в возрождение российской деревни теплится в душе автора:

Всё, что со мною в детстве было,
Сумела память сохранить.
Деревню сердце не забыло,
Я научился жизнь ценить.

Впитав исконное соборное сознание, которое прежде все-го отличает человека земли, деревни, поэт передает уникальное пространство России сквозь призму сельской действительности во всех ее противоречивых проявлениях.

В поэзии В. Злобина уникальным образом перекликаются поэзия и живопись, взаимно дополняя и обогащая друг друга. Его живописные иллюстрации представлены в лирико-бытовой поэме «Жиренше и Карашаш», созданной по мотивам казахской народной сказки. Сплав мастерства художника слова и живописца свидетельствует о таланте личности В. Злобина, сумевшего передать национальный колорит жизни казахского народа. Предельно точно и достоверно поэт воссоздает древний период Ногайской орды. Именно его герой – Жиренше – идет путем, некогда пройденным ордой. Так в поэме воспроизводится исторический колорит. Седая старина, значительным образом отдаленная во времени от нас, предстает в произведении во всей живописной картине. И делает он это умело, как знаток древней эпохи в жизни казахов, поскольку длительное время проживал в Казахстане. Ему удалось «погрузиться» в этот исторический период, осмыслив его в контексте социокультурного пространства. Именно поэтому так гармонично все выстраивается в легендарный сюжет мифологической картины мира казахов. Так талантливо можно выполнить творческую работу только при условии, что все изображаемое здесь постигнуто В. Злобиным изнутри. Это им глубоко прочувствовано, прожито, переосмыслено, пропущено через себя.

В представленном произведении автора волнует проблема выбора и то, как человек справляется с этой дилеммой. Именно поэтому автор глубоко осмысливает этот мотив в поэме «Жиренше и Карашаш»:

Два брода в бурлящей пред вами реке.
Один почти рядом, другой – вдалеке.
Налево тропа, то путь близок-далёк,
Направо – далёкий да близок восток.

Как известно, проблема выбора определяет дальнейшие жизненные испытания изображаемых автором героев, что мастерски раскрывается художником слова в данном произведении.

Несомненно, творческий феномен В. Злобина ярко, самобытно проявлен в его произведениях, а художественное дарование обнаруживает себя в поэтике представленных текстов. Его художественное наследие психологически верно воссоздает атмосферу душевных исканий поэта, погружая читателя в атмосферу своего микрокосмоса.

Как видим, поэтика творчества интересующего нас поэта вполне сложилась. Творчество тематически выстроено и вызывает благоприятное впечатление.

Знакомство обучающихся с творчеством интересного поэта им позволит расширить свой литературный кругозор.

*О. Л. Соколова,
студент ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – Н. В. Кондратьева,
директор ин-та удмуртской филологии,
финно-угроведения и журналистики,
д-р филал. наук, доцент ФГБОУ ВО «УдГУ»*

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИНАМИКЕ ДИАЛЕКТНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА

Формирование и стабилизация диалектной системы любого конкретного языка является результатом его длительного исторического развития. Согласно современной классификации, в удмуртском языке принято выделять северное, южное, бесермянское наречия и срединные говоры. Однако в последние годы во всех указанных диалектных системах наметилась явная тенденция интралингвистических изменений. В связи с этим основной целью нашей работы является описание динамики некоторых диалектных изменений, происходящих в большежужгес-