



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XVI Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.  
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**  
**№ 5(16)**

г. МОСКВА, 2019



# **ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**

*Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 5 (16)  
Май 2019 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва  
2019

УДК 009  
ББК 6\8  
Г94

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум.** Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2019. – № 5 (16) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF\\_humanities/5\(16\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5(16).pdf)

Электронный сборник статей XVI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>9</b>
РОЛЬ ФОТОДОКУМЕНТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	9
Алымова Юлия Анатольевна	
ВЫСОТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МАЛЫХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ	14
Артебякина Анна Витальевна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ДРЕВНИЕ ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРАМЫ	19
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ	24
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА	29
Торопцева Алина Александровна	
Абдрашитова Людмила Александровна	
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>44</b>
ИСТОРИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА	44
Порсева Екаерина Андреевна	
КУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ	49
Федотова Татьяна Александровна	
Неманова Элеонора Аллековна	
<b>Секция 3. Педагогика</b>	<b>54</b>
РОЛЬ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.А. ОСОРГИНА «ПЕНСНЕ»)	54
Андрющенко Марина Витальевна	
Трембикова Алевтина Александровна	
ДНЕВНИК ЮНОГО ОРНИТОЛОГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	60
Анненкова Анастасия Михайловна	
Барашкина Светлана Борисовна	

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Антипина Юлия Дмитриевна Смирнова Марина Владимировна	63
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Бачеева Валерия Сергеевна,	69
ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Богомолв Евгений Валерьевич Вендин Евгений Анатольевич Гузева Мария Владимировна	73
СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Боярская Наталья Александровна	79
ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ Власова Алина Геннадьевна Хваткова Полина Сергеевна Шевченко Анастасия Владимировна Вендина Алла Анатольевна	82
ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГОВ С НЕБОЛЬШИМ ОПЫТОМ) Дамба Юлия Сергеевна Сантьева Елена Васильевна	88
ВОЗМОЖНОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ Зинякова Наталья Дмитриевна Предеина Елена Владимировна	93
АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	99
КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	104

ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕБ-СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ Петрова Аурика Владимировна Худоногова Олеся Дмитриевна Михалева Лариса Петровна	109
ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РЕФЛЕКСИИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Пиксаева Екатерина Александровна Журавлева Ольга Николаевна	114
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ Пуртина Екатерина Сергеевна Смирнова Марина Владимировна	119
ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА Сорокина Софья Андреевна	126
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Суслова Елена Николаевна	131
ВИДЫ ЗАДАЧ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ Третьякова Ольга Алексеевна Журавлева Ольга Николаевна	136
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Федорова Ксения Евгеньевна	142
КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Фомин Павел Владимирович	146
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Чернова Татьяна Станиславовна Бикеева Анна Викторовна Красильникова Лариса Владимировна	150

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Шило Виктория Владимировна Киричек Ксения Александровна	153
<b>Секция 4. Психология</b>	<b>158</b>
РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РФ Сатаева Аида Бериккызы Филинкова Евгения Борисовна	158
ТЕХОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕРСОНАЛА Антипова Екатерина Сергеевна	164
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ Бирюкова Яна Сергеевна	170
ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕФЛЕКСИИ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	174
ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	179
ФАКТОРЫ МАКРО- И МИКРОСРЕДЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮЩИЕСЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ Зорина Елена Андреевна	183
ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ МЫШЦ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ Исраилова Чолпон Эрмековна	187
ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ СУПРУГОВ, СОСТОЯЩИХ В ОФИЦИАЛЬНОМ И НЕОФИЦИАЛЬНОМ БРАКЕ Потапова Елена Сергеевна Таллибулина Марина Тимергалиевна	192
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА Сахарова Олеся Дмитриевна Кузьменкова Ольга Валентиновна	195

ТЕРРОРИЗМ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	200
Яковлев Илья Дмитриевич Светлов Кирилл Сергеевич Шитова Татьяна Викторовна	
<b>Секция 5. Филология</b>	<b>208</b>
Г.Р.ГАЧЕЧИЛАДЗЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА	208
Бадмаев Данир Баторович Нимаева Ирина Бальжинимаевна	
ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА КИНОФИЛЬМОВ	212
Борченко Надежда Евгеньевна Кочева Ольга Леопольдовна	
ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАРГОНИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ФОРС-МАЖОРЫ»	218
Дементьева Екатерина Юрьевна	
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ РОБЕРТА ФРОСТА	224
Дурдымурадова Билбил Язгельдиевна Эльканова Бэлла Дугербиевна	
ОМОНИМИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	229
Дурдымурадова Джерен Язгелдиевна Лепшокова Светлана Мурзакуловна	
СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ ПРИРОДЫ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ФЛОРЫ ТОМПСОН «LARK RISE»	235
Зайцева Екатерина Алексеевна Коробка Павел Леонидович	
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	239
Пащыева Гулджемал Батыровна Эльканова Бэла Дугербиевна	
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ФОНЕТИКИ В СРАВНЕНИИ С РУССКОЙ	245
Судиловский Данила Александрович Волков Александр Дмитриевич Ващенко Дарья Геннадьевна	



ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА УЖАСОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Честных Дарья Юрьевна Темкина Вера Львовна	250
К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ ПРИ ДИЗРИТМИИ Шайдуллина Ольга Альбертовна Харлов Игорь Евгеньевич	255
ПЕРЕВОД РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ Щербак Екатерина Николаевна Кочева Ольга Леопольдовна	261

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*Бачеева Валерия Сергеевна*

*студент, Удмуртский государственный университет,  
РФ, г. Ижевск*

## COLOR SCIENCE: THE MEANING OF COLOR IN THE VISUAL ARTS. COLOR SCIENCE: THE MEANING OF COLOR IN THE VISUAL ARTS

*Valeria Bacheeva*

*student, Udmurt state University,  
Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В данной статье говорится о том, что цвет в искусстве играет важнейшую роль, переоценить которую невозможно. Исключительно с помощью цвета художник может переложить на холст разные эмоции: от грусти и тоски до радости и восторга. При этом, несмотря на то, что зритель может не понимать конечной концепции, он безошибочно угадает общее настроение картины, которую транслирует художник. Для этого необходимо только проанализировав оттенки.

**Abstract.** In this article it is said that the color in art plays an important role, which can not be overestimated. Exclusively with the help of color, the artist can shift different emotions to the canvas: from sadness and melancholy to joy and delight. At the same time, despite the fact that the viewer may not understand the final concept, he unmistakably guesses the General mood of the picture, which the artist broadcasts. To do this, you only need to analyze the shades.

**Ключевые слова:** цвет; искусство; оттенки; эмоции; настроение; ассоциация.

**Keywords:** color; art; shades; emotions; mood; association.

Человечество неразрывно связано с цветом. Цветовая атрибутика проходит через все этапы жизненного пути. Сам по себе цвет имеет удивительную

способность играть символическое значение, образуя условную систему. Яркие цветы на могиле умершего - яркое тому подтверждение.

Считается, что для каждого этапа развития искусства характерно собственное и на что не похожее представление о цвете. Например, во времена кубизма, который зародился в начале 20 века, художники использовали яркие и вызывающие цвета (насыщенные красный, синий, черный), а пришедший ему на смену пуризм выражался с помощью «чистых» и светлых оттенков (голубого, белого).

Древние египтяне считали, что здоровье, долголетие и душевный комфорт напрямую зависят от того, насколько внутренняя отделка дома соответствует гармоничному сочетанию цветов. Ученики и последователи Будды обращались к цвету его одеяния. Белый цвет связывался с покоем, умиротворением Будды. История Рима связана, прежде всего, с военными походами, завоеваниями.

В XVII веке физик Исаак Ньютон создал основу классификации цветов, которой дали название «спектр». Чтобы понять, что из себя представляет спектр, можно пропустить световой луч через прозрачную стеклянную призму. Как гласит легенда, Ньютон заснул днем и не до конца зашторил окно. Солнце под вечер осветило лежащую на столе трёхгранную стеклянную призму, которая преломила луч и высветила на стене, как на экране. Получилась красивая полоска из нескольких разных оттенков цвета, напоминающую радугу во время дождя. Проснувшийся физик был несказанно удивлен этим явлением, позволившем ему классифицировать цвета в виде спектра.

Таким образом, Ньютон смог выделить спектр из 7 цветов. Он состоит из красного, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового. А также, к классификации цветов можно причислить и пурпурный. Так как он образован путем смешения двух крайних цветов спектра, а именно красного и синего. Спектральные цвета составляют малую часть оттенков, которые способен воспринимать человеческий глаз. Доказано, что человек со здоровым цветовосприятием, способен различать около десяти тысяч цветовых оттенков.

Французский художник Анри́ Эмиль Бенуа Матисс всю карьеру изучал свойства цвета и его влияние на восприятие его картин. Он пришел к выводу, что «один тон сам по себе есть всего лишь цвет, два тона – это уже соотношение, это жизнь. Цвет значим только в соотношении с соседним».

Другими словами, он пришел к выводу, что не имеет значение какой конкретно цвет или его оттенок использует художник, а как он komponует его с другими. Сам Матисс писал картины, используя простые и яркие краски. В целом, создавалось впечатление, что картины изображены в виде пятен. Из-за этой вольной и свободной манеры критики отнесли Анри к художникам категории «Фовистов», то есть диким.

Матисс использовал четкие контуры, чистые тона, его цветовые решения называли смелыми. Так как пронзительность изображения часто вызывала либо отторжение, либо полное поклонение. Позднее Матисс стал использовать упрощенные формы, экспериментировать с цветом и поверхностями, покрытыми геометрическими мотивами. Плоские изображения на его полотнах удивительно уравновешены по цвету.

«Кубисты» же в свою очередь, такие как Пикассо и Брак, не любили резкие контрасты, зачастую используя монохромную технику. Объем как бы вообще не принимался в расчет, природные формы упрощались мозаикой цвета, в которой пространство как бы затвердевало.

Российский художник-абстракционист Кандинский считал, что эмоции человека можно передать исключительно с помощью цвета, не изображая при этом сам предмет. Именно из этих соображений художник всегда изображал беспредметные композиции. В этих работах тонкие линии и широкие цветовые полосы мягко перетекают друг в друга или резко сталкиваются. Используются различные варианты цветовых контрастов: теплого и холодного, светлого и темного, бледного и яркого.

**Вывод:** Важно отметить, что каждому этапу развития мирового искусства присущ определенный цвет, яркость и манера нанесения. Но, несмотря на все явные различия между стилями, все художники в один голос выражают мнение,

что цвет имеет такое же важное значение (если не большее), как и предмет, изображенный на картине.

### **Список литературы:**

1. Маца И. Л., «Проблема цвета в искусстве». «Искусство», 1933.
2. Глез А., Меценже Ж., « О Кубизме». «Глобал Эксперт энд Сервис Тим», 1912.
3. Дейблер Т., Глез А., «В борьбе за новое искусство». Пг.–М., 1923.
4. Бессонова М., «Постимпрессионизм, фовизм, кубизм и русский авангард – эффект синхронного прочтения текста». «Вопросы искусствознания». XI 92/970. М., 1997.
5. Дуглас Ш., «Беспредметность и декоративность». «Вопросы искусствознания», 1993. Вып.2/3.
6. Кандинский В., «О духовном в искусстве». «Архимед», 1992.
7. Серов Н., «Цвет культуры: психология, культурология, физиология». «Речь», 2003.