



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XVI Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**
№ 5(16)

г. МОСКВА, 2019



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 5 (16)
Май 2019 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2019

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2019. – № 5 (16) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5\(16\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5(16).pdf)

Электронный сборник статей XVI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	9
РОЛЬ ФОТОДОКУМЕНТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	9
Алымова Юлия Анатольевна	
ВЫСОТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МАЛЫХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ	14
Артебякина Анна Витальевна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ДРЕВНИЕ ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРАМЫ	19
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ	24
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА	29
Торопцева Алина Александровна	
Абдрашитова Людмила Александровна	
Секция 2. Культурология	44
ИСТОРИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА	44
Порсева Екаерина Андреевна	
КУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ	49
Федотова Татьяна Александровна	
Неманова Элеонора Аллековна	
Секция 3. Педагогика	54
РОЛЬ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.А. ОСОРГИНА «ПЕНСНЕ»)	54
Андрющенко Марина Витальевна	
Трембикова Алевтина Александровна	
ДНЕВНИК ЮНОГО ОРНИТОЛОГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	60
Анненкова Анастасия Михайловна	
Барашкина Светлана Борисовна	

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Антипина Юлия Дмитриевна Смирнова Марина Владимировна	63
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Бачеева Валерия Сергеевна,	69
ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Богомоллов Евгений Валерьевич Вендин Евгений Анатольевич Гузева Мария Владимировна	73
СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Боярская Наталья Александровна	79
ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ Власова Алина Геннадьевна Хваткова Полина Сергеевна Шевченко Анастасия Владимировна Вендина Алла Анатольевна	82
ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГОВ С НЕБОЛЬШИМ ОПЫТОМ) Дамба Юлия Сергеевна Сантьева Елена Васильевна	88
ВОЗМОЖНОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ Зинякова Наталья Дмитриевна Предеина Елена Владимировна	93
АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	99
КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	104

ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕБ-СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ Петрова Аурика Владимировна Худоногова Олеся Дмитриевна Михалева Лариса Петровна	109
ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РЕФЛЕКСИИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Пиксаева Екатерина Александровна Журавлева Ольга Николаевна	114
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ Пуртина Екатерина Сергеевна Смирнова Марина Владимировна	119
ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА Сорокина Софья Андреевна	126
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Суслова Елена Николаевна	131
ВИДЫ ЗАДАЧ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ Третьякова Ольга Алексеевна Журавлева Ольга Николаевна	136
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Федорова Ксения Евгеньевна	142
КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Фомин Павел Владимирович	146
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Чернова Татьяна Станиславовна Бикеева Анна Викторовна Красильникова Лариса Владимировна	150

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Шило Виктория Владимировна Киричек Ксения Александровна	153
Секция 4. Психология	158
РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РФ Сатаева Аида Бериккызы Филинкова Евгения Борисовна	158
ТЕХОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕРСОНАЛА Антипова Екатерина Сергеевна	164
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ Бирюкова Яна Сергеевна	170
ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕФЛЕКСИИ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	174
ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	179
ФАКТОРЫ МАКРО- И МИКРОСРЕДЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮЩИЕСЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ Зорина Елена Андреевна	183
ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ МЫШЦ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ Исраилова Чолпон Эрмековна	187
ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ СУПРУГОВ, СОСТОЯЩИХ В ОФИЦИАЛЬНОМ И НЕОФИЦИАЛЬНОМ БРАКЕ Потапова Елена Сергеевна Таллибулина Марина Тимергалиевна	192
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА Сахарова Олеся Дмитриевна Кузьменкова Ольга Валентиновна	195

ТЕРРОРИЗМ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	200
Яковлев Илья Дмитриевич Светлов Кирилл Сергеевич Шитова Татьяна Викторовна	
Секция 5. Филология	208
Г.Р.ГАЧЕЧИЛАДЗЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА	208
Бадмаев Данир Баторович Нимаева Ирина Бальжинимаевна	
ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА КИНОФИЛЬМОВ	212
Борченко Надежда Евгеньевна Кочева Ольга Леопольдовна	
ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАРГОНИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ФОРС-МАЖОРЫ»	218
Дементьева Екатерина Юрьевна	
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ РОБЕРТА ФРОСТА	224
Дурдымурадова Билбил Язгельдиевна Эльканова Бэлла Дугербиевна	
ОМОНИМИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	229
Дурдымурадова Джерен Язгелдиевна Лепшокова Светлана Мурзакуловна	
СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ ПРИРОДЫ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ФЛОРЫ ТОМПСОН «LARK RISE»	235
Зайцева Екатерина Алексеевна Коробка Павел Леонидович	
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	239
Пащыева Гулджемал Батыровна Эльканова Бэла Дугербиевна	
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ФОНЕТИКИ В СРАВНЕНИИ С РУССКОЙ	245
Судиловский Данила Александрович Волков Александр Дмитриевич Ващенко Дарья Геннадьевна	

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА УЖАСОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Честных Дарья Юрьевна Темкина Вера Львовна	250
К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ ПРИ ДИЗРИТМИИ Шайдуллина Ольга Альбертовна Харлов Игорь Евгеньевич	255
ПЕРЕВОД РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ Щербак Екатерина Николаевна Кочева Ольга Леопольдовна	261

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

Овчинникова Татьяна Эдуардовна

*студент, Удмуртский государственный университет,
РФ, г. Ижевск*

COMPOSITIONAL THINKING: CONDITIONS AND FEATURES OF FORMATION

Tat'yana Ovchinnikova

*student, Udmurt state University,
Russia, Izhevsk*

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос актуальности формирования композиционного мышления учащихся в ДШИ (3-4 класс). Также обозначены гипотезы, при которых исход работы будет эффективен.

Abstract. This article discusses the relevance of the formation of composite thinking of students in school (grade 3-4). Also, hypotheses are indicated, under which the outcome of the work will be effective.

Ключевые слова: композиция; мышление; композиционное мышление; актуальность.

Key words: composition; thinking; compositional thinking; urgency.

Процессы усовершенствования системы дополнительного образования в Российской Федерации предъявляют определенные требования к условиям образовательной деятельности и подчеркивают надобность формирования художественно-творческого мышления, как главной возможности молодого художника. Поэтому, художественное образование нужно ориентировать на формирование совокупности особых познаний, умений и способностей учащихся, которые должны быть готовы к самореализации, творческой самостоятельности и самоопределению.

Необходимо подчеркнуть, что образовательной наукой накоплен широкий материал по развитию художественно-творческого мышления, однако вопросы

формирования композиционного мышления у молодых художников в системе дополнительного образования не нашли полного отражения в научных исследованиях. В частности, не определены полностью, сущность, содержание и структура композиционного мышления. В имеющихся методиках его формирования, не полностью учитываются современные образовательные подходы, не установлены критерии и условия, которые обеспечивают продуктивность этого процесса. Данной проблеме, которая представляет научный интерес для теории и практики, длительное время не уделялось должного внимания в системе дополнительного образования.

Практика показывает, что при изучении композиции, учащиеся стремятся к прямому копированию фрагментов окружающей действительности в изобразительном искусстве. Таким образом, без соответствующего уровня развития композиционного мышления теоретически грамотный и технически подготовленный ученик обнаружит свою творческую неспособность.

Из этого следует, что развитие композиционного мышления, в процессе изучения эстетического цикла, должно быть обязательным условием формирования методики преподавания.

Развитое композиционное мышление, способствует развитию аналитических способностей учащихся, позволяет им проводить отбор наиболее значимых характеристик для создания художественной работы[2].

Однако, полученный опыт показывает, что у большинства учащихся в системе дополнительного образования, композиционное мышление находится на достаточно низком уровне.

Анализ учебной программы и продуктов деятельности учащихся позволил выявить причины данной проблемы:

- низкий уровень художественного восприятия, слабо развитое воображение и образная память.
- проводить анализ произведений искусства (живописи, музыки, литературы).

- недооценка выполнения творческих упражнений в процессе учебных занятий.

- нет общих и частных методик по проведению занятий интегрированного типа, направленных на развитие композиционного мышления.

Вышеперечисленные проблемы подтверждают актуальность исследования методики развития композиционного мышления подростков в ДШИ.

Таким образом, можно выявить следующие противоречия ,между:

- объективной потребностью развития композиционного мышления, на основе интеграции нескольких областей художественной деятельности, и недостаточно разработанной дидактической основой для её реализации;

- необходимостью повышения качества обучения изобразительному искусству в детских школах искусств в условиях современных требований и уже существующих в данной системе традиционных подходов обучения;

С целью разрешения данных противоречий возникает потребность в разработке методической системы заданий для учащихся ДШИ с использованием метапредметного обучения. Дан..... определило выбор темы диссертационного исследования и позволило сформулировать проблему, а именно: педагогические условия и методы формирования композиционного мышления в ДШИ.

Процесс формирования композиционного мышления учащихся 3-4 классов в ДШИ будет более эффективен, если:

- выявить и реализовать совокупность психолого – педагогических условий, которые обеспечивают эффективность процесса формирования композиционного мышления учащихся;

- проектировать учебно – воспитательный процесс с учетом критериев сформированности композиционного мышления;

- определить композиционное мышление как метапредметные связи....

В соответствии с целью и гипотезой в исследовании ставятся следующие задачи:

1. Уточнить сущность и содержание дефиниции композиционное мышление в рамках смысловых понятий данного исследования.

2. Выявить совокупность психолого-педагогических условий и методов формирования композиционного мышления учащихся в ДШИ

3. Обозначить структуру, критерии и уровень сформированности композиционного мышления у учащихся в ДШИ.

4. Разработать и экспериментально апробировать модель формирования композиционного мышления.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении знаний об организации учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования; в выявлении специфических условий и обосновании теоретических положений развития композиционного мышления у обучающихся в учреждениях дополнительного образования; определении эффективности совокупности психолого-педагогических условий формирования композиционного мышления, позволяющих обогатить теоретическую базу художественного образования; в определении этапов данного процесса, позволяющих обеспечить своевременный контроль и коррекцию процесса формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке и экспериментальной проверке в условиях основного и дополнительного образования:

1) методов организации учебной композиционной деятельности подростков, развивающих композиционное мышление;

2) учебно-методического обеспечения практических занятий по композиции, с использованием широкого спектра художественных материалов в процессе композиционного поиска: упражнений, методических пособий, учебных проектов.

Полученные результаты могут быть использованы в организации уроков изобразительного искусства в ДШИ с учётом требований для активизации развития композиционно-образного мышления подростков.

Список литературы:

1. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Ижевск 1992.
2. Учет закономерностей мышления при построении урока и организации учебной деятельности. – [Электронный ресурс] – Режим доступа - URL <https://studfiles.net/preview/3539995/page:34/> (дата обращения: 16.05.2019).