



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XVI Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**
№ 5(16)

г. МОСКВА, 2019



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 5 (16)
Май 2019 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2019

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2019. – № 5 (16) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5\(16\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5(16).pdf)

Электронный сборник статей XVI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Секция 1. Искусствоведение | 9 |
| РОЛЬ ФОТОДОКУМЕНТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА | 9 |
| Алымова Юлия Анатольевна | |
| ВЫСОТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МАЛЫХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ | 14 |
| Артебякина Анна Витальевна Колесникова Людмила Ильинична | |
| ДРЕВНИЕ ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРАМЫ | 19 |
| Жиляева Надежда Викторовна Колесникова Людмила Ильинична | |
| ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ | 24 |
| Жиляева Надежда Викторовна Колесникова Людмила Ильинична | |
| ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА | 29 |
| Торопцева Алина Александровна Абдрашитова Людмила Александровна | |
| Секция 2. Культурология | 44 |
| ИСТОРИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА | 44 |
| Порсева Екаерина Андреевна | |
| КУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ | 49 |
| Федотова Татьяна Александровна Неманова Элеонора Аллековна | |
| Секция 3. Педагогика | 54 |
| РОЛЬ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.А. ОСОРГИНА «ПЕНСНЕ») | 54 |
| Андрющенко Марина Витальевна Трембикова Алевтина Александровна | |
| ДНЕВНИК ЮНОГО ОРНИТОЛОГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | 60 |
| Анненкова Анастасия Михайловна Барашкина Светлана Борисовна | |

| | |
|---|-----|
| К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Антипина Юлия Дмитриевна Смирнова Марина Владимировна | 63 |
| ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Бачеева Валерия Сергеевна, | 69 |
| ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Богомоллов Евгений Валерьевич Вендин Евгений Анатольевич Гузева Мария Владимировна | 73 |
| СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Боярская Наталья Александровна | 79 |
| ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ Власова Алина Геннадьевна Хваткова Полина Сергеевна Шевченко Анастасия Владимировна Вендина Алла Анатольевна | 82 |
| ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГОВ С НЕБОЛЬШИМ ОПЫТОМ) Дамба Юлия Сергеевна Сантьева Елена Васильевна | 88 |
| ВОЗМОЖНОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ Зинякова Наталья Дмитриевна Предеина Елена Владимировна | 93 |
| АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна | 99 |
| КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна | 104 |

| | |
|---|-----|
| ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕБ-СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ Петрова Аурика Владимировна Худоногова Олеся Дмитриевна Михалева Лариса Петровна | 109 |
| ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РЕФЛЕКСИИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Пиксаева Екатерина Александровна Журавлева Ольга Николаевна | 114 |
| К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ Пуртина Екатерина Сергеевна Смирнова Марина Владимировна | 119 |
| ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА Сорокина Софья Андреевна | 126 |
| НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Суслова Елена Николаевна | 131 |
| ВИДЫ ЗАДАЧ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ Третьякова Ольга Алексеевна Журавлева Ольга Николаевна | 136 |
| ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Федорова Ксения Евгеньевна | 142 |
| КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Фомин Павел Владимирович | 146 |
| СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Чернова Татьяна Станиславовна Бикеева Анна Викторовна Красильникова Лариса Владимировна | 150 |

| | |
|--|------------|
| ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Шило Виктория Владимировна Киричек Ксения Александровна | 153 |
| Секция 4. Психология | 158 |
| РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РФ Сатаева Аида Бериккызы Филинкова Евгения Борисовна | 158 |
| ТЕХОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕРСОНАЛА Антипова Екатерина Сергеевна | 164 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ Бирюкова Яна Сергеевна | 170 |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕФЛЕКСИИ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна | 174 |
| ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна | 179 |
| ФАКТОРЫ МАКРО- И МИКРОСРЕДЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮЩИЕСЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ Зорина Елена Андреевна | 183 |
| ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ МЫШЦ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ Исраилова Чолпон Эрмековна | 187 |
| ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ СУПРУГОВ, СОСТОЯЩИХ В ОФИЦИАЛЬНОМ И НЕОФИЦИАЛЬНОМ БРАКЕ Потапова Елена Сергеевна Таллибулина Марина Тимергалиевна | 192 |
| ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА Сахарова Олеся Дмитриевна Кузьменкова Ольга Валентиновна | 195 |

| | |
|--|------------|
| ТЕРРОРИЗМ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ | 200 |
| Яковлев Илья Дмитриевич Светлов Кирилл Сергеевич Шитова Татьяна Викторовна | |
| Секция 5. Филология | 208 |
| Г.Р.ГАЧЕЧИЛАДЗЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА | 208 |
| Бадмаев Данир Баторович Нимаева Ирина Бальжинимаевна | |
| ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА КИНОФИЛЬМОВ | 212 |
| Борченко Надежда Евгеньевна Кочева Ольга Леопольдовна | |
| ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАРГОНИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ФОРС-МАЖОРЫ» | 218 |
| Дементьева Екатерина Юрьевна | |
| ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ РОБЕРТА ФРОСТА | 224 |
| Дурдымурадова Билбил Язгельдиевна Эльканова Бэлла Дугербиевна | |
| ОМОНИМИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | 229 |
| Дурдымурадова Джерен Язгелдиевна Лепшокова Светлана Мурзакуловна | |
| СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ ПРИРОДЫ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ФЛОРЫ ТОМПСОН «LARK RISE» | 235 |
| Зайцева Екатерина Алексеевна Коробка Павел Леонидович | |
| МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ | 239 |
| Пащыева Гулджемал Батыровна Эльканова Бэла Дугербиевна | |
| ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ФОНЕТИКИ В СРАВНЕНИИ С РУССКОЙ | 245 |
| Судиловский Данила Александрович Волков Александр Дмитриевич Ващенко Дарья Геннадьевна | |

| | |
|---|-----|
| ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА УЖАСОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Честных Дарья Юрьевна Темкина Вера Львовна | 250 |
| К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ ПРИ ДИЗРИТМИИ Шайдуллина Ольга Альбертовна Харлов Игорь Евгеньевич | 255 |
| ПЕРЕВОД РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ Щербак Екатерина Николаевна Кочева Ольга Леопольдовна | 261 |

КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

Овчинникова Татьяна Эдуардовна
студент, Удмуртский государственный университет,
РФ, г.Ижевск

COMPOSITIONAL THINKING: CONDITIONS AND FEATURES OF FORMATION

Tat'yana Ovchinnikova
student, Udmurt state University,
Russia, Izhevsk

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности и условия формирования композиционного мышления подростков 12-14 лет в ДШИ. Обозначена причина выбора возрастной категории, рассмотрен вариант изучения композиционного мышления в обстановке «погружения» в урок.

Abstract. This article discusses the features and conditions of formation of compositional thinking of adolescents 12-14 years old in DSHI. The reason for the choice of age category is designated, the variant of studying of compositional thinking in the situation of "immersion" in a lesson is considered.

Ключевые слова: композиция; мышление; композиционное мышление; особенности формирования.

Keywords: composition; thinking; compositional thinking; peculiarities of formation.

В настоящее время система российского художественного образования главным образом выделяет три основных предмета: рисунок, живопись и композиция.

От уровня освоения данных предметов, зависит не только грамотность исполнения работы, но и развитие композиционного мышления. Грамотно сформированное композиционное мышление способствует успешному

творческому становлению учащихся, поэтому так важно обратить внимание на его развитие уже на начальных стадиях обучения.

В школьной практике преподавания композиции, мы часто сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у детей 14-16 лет. Причиной этого является недооценка воспитательной роли художественной композиции. Это зависит так же от личного отношения педагога, некоторые считают, что невозможно сформировать композиционное мышление, так как четкие и строгие правила отсутствуют и композиция это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника и его субъективного мнения.

Непосредственно вопросам композиции посвящена работа М.В. Алпатова - «Композиция в живописи». Она написана в форме исторического очерка. На примерах из истории живописи многих эпох автор показывает композиционные приемы, использованные старыми мастерами в своих работах. Он определяет термин «композиция», делает интересные исследования композиции в природе и в различных видах искусства. Работы М.В. Алпатова являются первым опытом создания учебных пособий по композиции. Изучив их, мы понимаем, что глубокое и всесторонне изучение законов композиции, осуществляется лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом[1].

Именно композиция становится неким «мостом» от познания искусства к познанию себя и окружающего мира. Композиционные приемы, законы, исследования так же применимы к повседневной жизни человека. Например, значимое событие является «центром композиции», а выполняемые каждый день действия, можно описать, как определенный «ритм». Поэтому основной задачей педагога, становится развитие композиционного мышления не только на уроке «композиция», но и его развитие на метапредметном уровне.

В современной школе роль мышления и метапредметности все больше и больше становится актуальна. Так же огромное значение мышлению придают и стандарты образования. И это вполне логично. Мышление выступает не только

как определенная предметная способность, но и как способность ребенка применять его не только на уроках, но и в жизни.

Вопрос формирования композиционного мышления остро встает в более осознанном возрасте учащегося, потому, что в начальной школе происходит изучение основ композиции, ее методов, приемов, видов и т.д. К третьему классу учащийся накопив определенную базу знаний, готов применять ее на практике, но если создавать произведение искусства по сухим и строгим законам композиции, оно не передаст индивидуальный подход автора. Именно здесь появляется востребованность в формировании композиционного мышления. Условно говоря, подростковый период, является периодом более существенных изменений в развитии и мышлении.

В подростковом возрасте принято рассматривать две возрастные группы: младшие подростки (11–12 лет) и старшие (12–15). За этот маленький промежуток времени мышление претерпевает значительные изменения: происходит переход от конкретного к формальному или теоретическому мышлению. Причём этот переход происходит не сразу, а постепенно: младшие подростки уже способны к логическим рассуждениям, но приоритетным мышление становится только у старших подростков [2].

Младший подростковый возраст особенно важен с воспитательной точки зрения. Он очень чувствителен не только к негативным влияниям социума, но и к культурным ценностям, определяющим в дальнейшем главные жизненные выборы. Исходя из этих данных, мы можем сделать вывод, что развитие композиционного мышления будет более актуально в старшем подростковом возрасте, когда ученик уже готов мыслить логически и готов действовать исходя из своей логики.

Как и любой познавательный процесс, мышление является отражением реальности, поэтому уже при обучении необходимо приобретать знания, навыки, навыки, осваивать существующие способы человеческой деятельности, осваивать творческий подход к ее реализации.

Это означает, что задача формирования творческого мышления учеников выходит на первый план. Как отмечает польский педагог В. Оконь в настоящее время «нужно произвести изменения в иерархии дидактических понятий. В этой иерархии занимаемое до сих пор место памяти должны занять мышление и деятельность самих учеников» [3].

Развитие композиционного мышления на уроках ИЗО будет иметь большой успех, если занятия будут проходить в творческой атмосфере, игровой увлекательной форме.

Тогда у детей будет возможность развития мыслительных операций сразу в нескольких направлениях.

Таким образом, творческая деятельность ребенка, основанная на комбинирующей способности нашего мозга, называется фантазией или воображением. Поэтому так важно на уроках создавать определенные условия, в которых у ребенка будет возможность развивать свое воображение, а значит заставлять мозг работать. И как мы уже говорили, мышление, в первую очередь, тесно связано со знанием. Тем самым, развивая свое мышление, мы получаем новые знания.

Таким образом, следует помнить, что для развития композиционного мышления в каждом возрасте, должны создаваться определенные условия, в которых ребенок будет не только комфортно чувствовать себя, но сможет получить определенные знания, которые в дальнейшем помогут ему научиться мыслить в разных направлениях, нестандартно решать задачи, и самое главное, помогут проявить себя, как личность.

Что касается определения «композиционное мышления» - это знания, умения и навыки, но которые применяются не только на уроке «Композиция» в художественной школе, но в будущем будут применяться как нетрадиционное решение проблем, посредством компоновки проблем в целое решение.

Список литературы:

1. Алпатов М В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940 – 25 с.
2. Кузнецова Д. А., Братцева О. А. Особенности развития мышления в подростковом возрасте // Молодой ученый. — 2018. — №22. — С. 285-288. — URL <https://moluch.ru/archive/208/50908/> (дата обращения: 16.05.2019).
3. Учет закономерностей мышления при построении урока и организации учебной деятельности. – [Электронный ресурс] – Режим доступа - URL <https://studfiles.net/preview/3539995/page:34/> (дата обращения: 16.05.2019).