

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ФГБОУ ВО «ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В. Г. КОРОЛЕНКО»

ПЯТЫЕ ФЛОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции**

Научное электронное издание на компакт-диске

Глазов
ГГПИ
2019

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт
имени В. Г. Короленко», 2019

ISBN 978-5-93008-289-0

УДК 061.3
ББК 83.3(У)
П99

Редакционная коллегия:

Я. А. Чиговская-Назарова – главный редактор
О. П. Никифорова – ответственный редактор
Н. М. Люкина – член редакционной коллегии
Д. Г. Касимова – член редакционной коллегии

Пятые Флоровские чтения [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Электрон. текстовые дан. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

В сборнике представлены материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Пятые Флоровские чтения», посвящённой 85-летию удмуртского поэта Флора Васильева, состоявшейся в 2019 г. в г. Глазове Удмуртской Республики. В статьях рассматриваются проблемы творческой эволюции, поэтики произведений Ф. Васильева, а также вопросы развития языков, литератур, методики их преподавания в школе и в вузе, поднимаются и анализируются краеведческие вопросы.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений, учителям общеобразовательных школ, краеведам.

Текстовое научное электронное издание

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на HDD 3 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», 2019

ПЯТЫЕ ФЛОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции

Технический редактор, корректор *М. В. Пермякова*
Оригинал-макет: *А. В. Абдулова*

Подписано к использованию 04.06.2019. Объем издания 3,00 Мб.
Тираж 10 экз. Заказ № 1821–2019.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Флор Васильев в контексте современной культуры

Пантелеева В. Г. Генезис творчества Флора Васильева

Шкляев А. Г. «Флористика» в поэзии Флора Васильева

Суворова З. В. Этнопедагогическое осмысление поэтического творчества Ф. Васильева в воспитании школьников

Бусыгина Л. В. Интернет-ресурсы на уроке литературы при изучении творчества Ф. Васильева

Закиров Д., Ремес М. Свет памяти Флора Васильева

Шудегова С. А. Ф. И. Васильевлэн кылбуръёсаз шуд сярысь тематика

Чибышева М. Г. Фаиналэсь нимзэ италмас кадъ чебер сяськалы сётысал... (Ф. Васильевлэн «Тон сярысь» бичетаз чошатонъёс)

Иванова К. С. Флор Васильевлэн кылбуръёсаз тылобурдолэн образэз

Раздел 2. Актуальные проблемы развития языка и литературы Поволжья

Бакланова И. И., Федосеева Е. А. Безличные предложения в коми-пермяцком языке и проблема их переводимости на русский язык (на материале романа Т. П. Фадеева «Ыбшар» («Жаворонок»))

Калинина Л. А. Бисубстантивные предложения как средство выражения аксиологической оценки в произведениях Л. Улицкой

Трубинова Н. А. Сопоставительный анализ категорий глагола в русском и коми-пермяцком языках: особенности изучения данной части речи в условиях билингвизма

Никифорова О. П., Булычева Е. А. Авторская пунктуация в поэтических произведениях Флора Васильева

Люкина Н. М. Заднеязычный носовой сонант в говоре жителей д. Варклед-Бодья

Арекеева С. Т. Г. Е. Верещагин – драматург

Ишматова Т. В. Литературная сказка в творчестве удмуртского детского писателя Г. Симакова

Рыбаков И. Я. Удмуртский поэт Александр Вотяков – детям

Скопкарева С. Л. Своеобразие поэтического мастерства Вениамина Ившина

Зайцева Т. И. Особенности поэтики удмуртского очерка военных лет

Богданова Л. А. Проблема памяти в исповедальной прозе А. Демьянова

Лебедева О. В. Опыт идейно-художественного анализа стихотворения «Дети» Нины Обрезковой

Разина Ю. Н. О критике творчества Германа Ходырева в шестидесятые

Закирова Н. Н., Сутягина А. Ю. Исследование художественного мира Г. А. Ходырева

Петрова Е. Н. Удмуртская художественная литература периода ВОВ

Никитина М. Л. Изучение произведений удмуртской литературы в рамках предметной области «Родной язык и литература» и их роль в духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся

Раздел 3. Современные подходы к изучению фольклора, этнографии и краеведения

Стрелкова Л. А. Место песенной поэзии в удмуртских обрядах

Тронина А. Н. Удмурт Маслинча

Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш. Понимание семьи у таджикского народа

Тупицына А. Н. Коми-пермяцкая сказка «Медвежья нянюшка» в записи-пересказе В. В. Климова и пересказе на русский язык Л. И. Кузьмина: проблемы точности перевода и творческого переосмысления текста

Чиркова О. В. По флоровским местам в Глазове

Девятова И. В. Исследование биографии В. В. Захарова (1946–1016): к постановке проблемы

Гаврилюк К. М., Гаврилюк М. Е. Удмуртский компонент в международном короленковском книгоиздательском проекте

Закирова Н. Н., Мусихина В. В. Глазовская аллея памяти О. Поскрёбышева

Рубанова И. В. Организация деятельности Вятского губернского по опекунам делам присутствия (1889–1917 гг.)

Лихачева Л. А. Судеб сплав

Ожегов П. А. Организация труда на приусадебном участке жителей д. Абашево Юкаменского района УАССР в 1953–1964 гг.

Митюкова А. Ф. Война и плен в судьбе Ясави Митюкова

Дьяконова А. С. Мотивы, условия и требования к поступлению на службу в полицию: обобщение личного опыта сотрудников полиции с. Красногорского Удмуртской Республики

Масленников К. Н. Специфика проявлений самоидентификации молодежи ГГПИ в социально-культурной деятельности

Касимова Д. Г. План-схема д. Кестым 1929 г.: к определению причин изменения топографии деревни в 1930–1980-е гг.

Королев М. А. Ижевская оружейная фабрика. Страницы истории в 1920–1930-е гг.

Вахрушева О. В. История школы села Кыйлуд в отражении просветительской политики Российской империи в период XIX – начала XX в.

Раздел 4. Теория и методика обучения и воспитания

Ураськина Н. И. Формирование электронной образовательной среды на родном (удмуртском) языке: технологии, ресурсы, инновации

Мартьянова В. Н., Емельянова С. С. Элемент национально-региональной составляющей на уроках русского языка в школе

Боталова Н. П. Песенный материал как средство формирования языковой компетенции на уроках удмуртского языка как неродного

Бородина А. Е. Амплификация этнокультурного образования в детских садах Удмуртской Республики

Мартьянова В. Н., Зорина Е. Д. Региональный компонент в преподавании русского языка в школе

Ямаева Н. П. Особенности написания итогового сочинения по удмуртской литературе в 9 классе

Чернова С. Н. Электронная форма учебника по родному (удмуртскому) языку как новая возможность достижения образовательных результатов

Бабурина К. С. Лирическая проза А. Демьянова как источник в работе логопеда по развитию речи ребенка

Коткова А. В. КИМы как инструмент достижения предметных результатов учащихся по удмуртскому языку (по УМК «Зеч-а, бур-а, удмурт кыл!»)

Никифорова О. П., Салтыкова М. В. Работа над формированием произносительных навыков на уроках удмуртского и английского языков в национальной школе

Глазырина О. М., Касимова Д. Г. Практика сдачи ЕГЭ выпускниками школ Удмуртии: из социокультурных наблюдений

Куранова Н. А., Ложкина А. И. Создание этнокультурных мультипликационных фильмов на уроках краеведения как принципиально новый подход в изучении родного языка и культуры

Николаева Е. А. Материалы по краеведению как средство индивидуализации дошкольного образования

Люкина Н. М., Яковлева М. С. Изучение микротопонимов по учебнику «Зеч-а, бур-а, удмурт кыл!»

Байтерякова Ю. Т. Использование метода интеллект-карт на уроках удмуртского языка в основной общеобразовательной школе

Сведения об авторах

сущностных явлений современного мира. И в этом реализуется органичное воплощение его мощной и страстной поэтической натуры.

Список литературы

1. Дементьев В. На родном удмуртском поле. Ижевск: Удмуртия, 2001. 72 с.
2. Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по филол. специальности / под ред. Т. И. Зайцевой, С. Т. Арекеевой. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2002. 262 с.
3. Ившин В. Узел голосов: стихи. Ижевск: Удмуртия, 2001. С. 136, 139, 111, 93, 104, 101, 113.
4. Скопкарева С. Л. Литература Удмуртии: эскизные наброски: моногр. / под ред. Н. Н. Закировой. Ижевск, 2014. 154 с.
5. Федорова Л. П. Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века: учеб. пособие для вузов. Ижевск: Удмурт. ун-т, 2002. 168 с.

Назад

Содержание

Вперед

УДК 821.511.131-43"1941/1945"(045)

Т. И. Зайцева,
Ижевск

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ УДМУРТСКОГО ОЧЕРКА ВОЕННЫХ ЛЕТ *

В статье рассматриваются особенности развития жанра очерка в удмуртской литературе периода Великой Отечественной войны. Акцент сделан на изучении своеобразия подхода автора военного очерка к материалу, обуславливающего его поэтику и жанровые разновидности.

Ключевые слова: удмуртская литература, Великая Отечественная война, очерк, жанр, поэтика, автор.

The article discusses the features of the genre of essay in the Udmurt literature of the great Patriotic war. The emphasis is made on the study of the originality of the approach of the author of the military essay to the material that determines the dynamics of its genre varieties.

Key words: Udmurt literature, Great Patriotic war, essay, genre, poetics, author.

Литературные произведения удмуртских писателей-фронтовиков, созданные в годы Великой Отечественной войны, представляют собой настоящую ценность, но, к сожалению, до настоящего времени они очень мало изучены. Сегодня, когда все чаще мы сталкиваемся с представленными в ложном свете историческими фактами, литература военных лет несет в себе реальный материал, способствующий формирова-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Удмуртской Республики в рамках научного проекта № 18-412-180006».

нию у современного читателя, в особенности молодого, объективных знаний о массовом героизме советских людей.

Наибольшую популярность в военное время в читательской среде приобретают произведения документальных жанров. Мы уже писали о том, что центральное «место в жанровой системе удмуртской литературы военных лет занял очерк. В республиканских газетах военного времени трудно найти номер, в котором бы не было небольших по объему, но отличающихся особой патриотической силой очерковых произведений. Публицистика 1941–1945 годов прошла путь от очерковых набросков и описаний до глубоких обобщений нравственно-гуманистического характера» [4, с. 129]. Очерк оказался для удмуртской литературы тем жанром и той формой, в которую впервые облеклась новая для национальных авторов военная тематика. Именно в период Великой Отечественной войны удмуртский очерк определяется как самостоятельный жанр нескольких видов, отличается нетрадиционной трактовкой темы «человек и война». Под пером профессиональных писателей, ставших военными корреспондентами, очерк, построенный на фактическом материале, становится полноценным художественным произведением.

Обзор республиканской книгоиздательской деятельности в 1941–1945-е годы, книжный репертуар республики военных лет нами представлен в работах «Литературная жизнь Удмуртии в годы Великой Отечественной войны» [1] и «Развитие книгоиздания в Удмуртии в годы Великой Отечественной войны» [2]. В настоящей статье сделана попытка рассмотреть некоторые теоретические вопросы, касающиеся жанровых особенностей и поэтики удмуртского очерка военных лет. Типичные образцы удмуртской очеркистики периода Великой Отечественной войны являют очерки И. Гаврилова «Лейтенант Скворцов», А. Клабукова «Кык эшъёс» («Два товарища»), Т. Архипова «Анай» («Мать»), М. Петрова «Уй ёже» («В одну ночь»). Отдельного упоминания заслуживают очерки М. Лямина, которые публиковались на страницах фронтовых и республиканских периодических изданий, а впоследствии на их основе были изданы отдельными книгами – «Тыл пыртй» («Сквозь огонь», 1945), «Вунонтэм арьёс» («Незабываемые годы», 1956), «Ож сюрес» («Боевой путь», 1962).

Содержательную основу военного очерка составляет идея о бессмертии подвига солдата, долг и честь выступают самыми важными ценностными критериями в поведении человека на войне; характерна художественная проекция судьбы героя на общую судьбу народа, страны. Несмотря на подчеркивание «всеобщего», документализм очерка

обостряет интерес к индивидуальному, неповторимому, оригинальному. Значение, смысл, содержание эпохи определяются не столько ее универсальностью, сколько неповторимыми условиями своего времени, т. е. условиями войны. Отсюда поиски истоков характера человека-воина, исторический подход к категории народности. При этом народность переосмысливается «не столько в общечеловеческом, сколько в национально-патриотическом духе» [6, с. 10]. Публицистике было необходимо восполнить своим словом патриотические чувства народа, эмоционально воздействовать на читателя. Отсюда, при всей фактографичности и большой доле прямых авторских рассуждений и оценок, очерку свойственна образность, способствующая созданию в литературе атмосферы возвышенного лиризма, патетичности. Особо образны язык и стиль военной очерковой прозы М. Петрова, в его произведениях практически отсутствуют разрывы между речевым характером описаний и авторскими рассуждениями. Владение материалом дает М. Петрову свободу в обращении с ним, а следовательно, и в его образном осмыслении.

Особенности жанра очерка наиболее наглядно сказываются в его композиции, сочетающей художественные и публицистические средства. Автору военного очерка при незначительном объеме текста требуется совершать достаточно большие «броски» в пространстве и во времени. Это необходимо для раскрытия истоков характера человека, показа его связей с большой и малой родиной. В данном случае как один из типичных методов построения очерка используется ассоциативный принцип. Весьма искусно к ассоциативному методу построения очерка обращается М. Лямин. В ляминской очеркистике движение материала, связь между его частями определяются авторскими размышлениями, автор является непосредственным свидетелем событий. «Героями книги “Сквозь огонь” стали прославившие республику офицеры и рядовые солдаты, связавшие свою фронтовую жизнь с 357-й стрелковой дивизией, сформированной на территории Удмуртии. Вместе с этой дивизией прошел всю войну и сам писатель» [3, с. 12]. Факты, подробности, детали военной и личной жизни героя вовлекаются в очерках М. Лямина в ассоциативный ход авторской мысли. В результате описания конкретного героического поступка солдата на фронте в произведении вырисовывается облик человека безграничного духовного мужества, отличающегося сознанием гражданского долга перед Отечеством.

Говоря о жанровых и поэтических особенностях очерка военных лет, нельзя не коснуться вопроса о документальной точности его материала. В силу известных обстоятельств, военный очерк далеко не всегда при-

держивался принципа фактической достоверности. К примеру, не называются имена командного состава, номера частей и маршруты их движения, географические названия населенных пунктов и др. Компенсация такого плана «лишений» происходит за счет оттенения главного, существенного, обусловленного стремлением автора подчеркнуть характерное, типичное. В очерках военных лет очень мало случайного, спорадического, мал удельный вес и творческого домысла. В контексте сказанного уместно напомнить, что творческий домысел является необходимым композиционным элементом жанра очерка, используемый как прием типизации изображаемых явлений, углубления характера героя и т. д.

Авторский замысел так или иначе находит воплощение в разновидности жанра. Одним из наиболее распространенных видов жанра очерка в удмуртской литературе периода Великой Отечественной войны был портретный очерк. Важно заметить, что в удмуртской литературе в этот период наиболее активно разрабатывается жанр «точно адресованного» портретного очерка. К концу войны в удмуртской литературе разрабатывается жанр путевого очерка. Исследователи русского очерка считают, что всплеск путевого очерка во второй половине Великой Отечественной войны связан с процессом освобождения оккупированных деревень, городов, государств [см.: 5]. В республиканских газетах военных лет также важное место занимает событийный очерк. Примером такого типа очерка может служить публицистика, посвященная жизни тыла, в частности очерк Т. Архипова «Калык кужым» («Народная сила», 1944). К жанру очерка примыкает зарисовка. Если в очерке автор описывает события, которые непосредственно он наблюдал лишь частично, то жанр зарисовки требует изображения таких случившихся эпизодов и фактов, свидетелем которых он был полностью. Жанр зарисовки близок к очерку, в котором автор выступает в качестве действующего лица, т. е. участника событий. В этом случае чаще создается проблемный очерк. Обобщая вышесказанное, необходимо отметить, что изучение особенностей развития удмуртской литературы периода Великой Отечественной войны требует серьезных коллективных усилий литературоведов и критиков.

Список литературы

1. Зайцева Т. И. Литературная жизнь Удмуртии в годы Великой Отечественной войны // Языковые контакты народов Поволжья и Урала: Проблемы регионального литературоведения и фольклористики: материалы XI Междунар. симпозиума

(г. Чебоксары, 21–24 мая 2018 г.) / сост. и отв. ред. О. Г. Владимирова, И. Ю. Кириллова. Чебоксары: ЧГИГН, ЧГУ, 2018. С. 61–67.

2. Зайцева Т. И. Развитие книгоиздания в Удмуртии в годы Великой Отечественной войны // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2017. № 43. С. 60–67.

3. Зайцева Т. И., Максимова О. М. Публицистика удмуртского писателя-фронтовика М. Лямина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 3(81). Ч. 1. С. 12–16.

4. Зайцева Т. И., Петрова Е. Н. Удмуртская художественная публицистика в годы Великой Отечественной войны // Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. ст. / отв. ред. Р. А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2018. С. 129–132.

5. Казачкова Т. В. Художественный очерк периода Великой Отечественной войны: автореф. дис. ... канд. филол. наук (10.01.02). М., 1979. 20 с.

6. Кормилов С. И. Белое пятно в истории Великой Отечественной войны: литературная критика // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2015. № 3. С. 9–45.

Назад

Содержание

Вперед

УДК 821.511.131

Л. А. Богданова,
Глазов

ПРОБЛЕМА ПАМЯТИ В ИСПОВЕДАЛЬНОЙ ПРОЗЕ А. ДЕМЬЯНОВА

В статье рассматривается природа прозы А. Демьянова и композиционная роль мотива памяти в произведении писателя «Стихия воды». А. Демьянов продолжает традиции русской классической литературы. Для его прозы характерны исповедальность, лиризм, глубокий психологический анализ, наличие символического, аллегорического, философского плана.

Ключевые слова: жанр, лирическая проза, исповедальность, лиризм, психологический анализ, символизм, аллегоричность, философский план.

The article discusses the nature of the prose of A. Demianov and the compositional role of the motive of memory in the writer's work The Element of Water. A. Demianov continues the tradition of Russian classical literature. His prose is characterized by confession, lyricism, deep psychological analysis, the presence of a symbolic, allegorical, philosophical plan.

Key words: genre, lyric prose, confessional, lyricism, psychological analysis, symbolism, allegorical, philosophical plan.

Проблема соединения в рамках одного произведения лирического и эпического начал с новой силой проявляется в современной литературе. Смещение границ между жанрами и взаимопроникновение жанров привело к появлению произведений, определить родовую специфику которых становится достаточно сложно. Оставаясь по внешним признакам

Сведения об авторах

Арекеева Светлана Тимофеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Бабурин Ксения Дмитриевна, учитель-логопед МБОУ «СОШ № 17», г. Глазов.

Байтерякова Юлия Тихоновна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Бакланова Ирина Ивановна, доцент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Богданова Людмила Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Бородина Анна Евгеньевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Боталова Надежда Прохоровна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Булычева Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и финно-угорского языкознания ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Бусыгина Людмила Васильевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Вахрушева Ольга Васильевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Гаерилюк Ксения Михайловна, студент ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова», г. Ульяновск.

Гаерилюк Марианна Евгеньевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 81 им. Героя Советского Союза генерала Д. М. Карбышева», г. Ульяновск.

Глазырина Олеся Михайловна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Девятова Инна Владимировна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Дьяконова Анастасия Сергеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Емельянова Софья Сергеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Закирова Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Зорина Елизавета Дмитриевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Иванова Ксения Станиславовна, учитель английского языка МОУ «Куреговская СОШ» Глазовского района.

Ишматова Татьяна Витальевна, аспирант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Калинина Любовь Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Касимова Диана Габдулловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Королёв Максим Андреевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Коткова Алена Валерьевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Куранова Наталья Алексеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко».

Лебедева Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Большеошворцинская СОШ» Якшур-Бодьинского района.

Лихачёва Людмила Александровна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Ложкина Александра Ивановна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Люкина Надежда Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Мартьянова Вера Николаевна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Масленников Кирилл Николаевич, студент историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Митюкова Алсу Фаязовна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Мусихина Валерия Витальевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Никитина Марина Леонидовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 2», г. Глазов

Никифорова Ольга Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Николаева Елена Аркадьевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Ожегов Павел Александрович, студент историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Пантелеева Вера Григорьевна, кандидат филологических наук, заместитель директора БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Петрова Елена Никифоровна, старший преподаватель кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Разина Юлия Николаевна, специалист по учебно-методической работе кафедры 1 категории кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Ремес Матти, студент университета Хельсинки, Финляндия

Рубанова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Рыбаков Иван Яковлевич, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Саидова Ирода Исмоиловна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Салтыкова Мария Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Скопкарева Светлана Леонидовна, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Стрелкова Лия Александровна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Суворова Зоя Витальевна, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР ««Научно-исследовательский институт национального образования».

Сутягина Анна Юрьевна, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

Сухова Мария Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Тренина Анастасия Николаевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Трубинова Надежда Александровна, ассистент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Пермь.

Тупицына Алика Николаевна, студентка ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Ураськина Надежда Ивановна, кандидат педагогических наук, директор БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Федосеева Елена Александровна, студентка филологического факультета ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Хасанова Шахзода Шералиевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Чернова Светлана Николаевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Чибышева Маргарита Григорьевна, учитель удмуртского языка и литературы МОУ «Куреговская СОШ», Глазовский район.

Чиркова Ольга Викторовна, библиотекарь отдела редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.

Шкляев Александр Григорьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Шудегова Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Куреговская СОШ», Глазовский район.

Яковлева Мария Сергеевна, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Ямаева Надежда Петровна, младший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», Ижевск.

Вверх