

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ

№ 1 (6) 2019

ISSN 2619-1490

Научное издание

Выходит 2 раза в год

Учредитель – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» (УдмФИЦ УрО РАН).

Издатель – Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН.

Журнал представлен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), в научных электронных библиотеках elibrary.ru и «Киберленинка», Академии Google (scholar.google.ru), имеет импакт-фактор РИНЦ. Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN и присвоении Международного стандартного номера серийного издания от 05.10.2018 г.

В издании публикуются оригинальные работы по истории, этнологии, археологии, языкознанию, литературоведению, культурологии, посвященные этноисторическим и этнокультурным процессам в Урало-Поволжском регионе, а также народам и регионам, связанным с указанной территорией. Редакционная коллегия приветствует работы междисциплинарного и сравнительного характера.

При перепечатке ссылка на издание «Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редколлегии. Публикуется в авторской редакции.

На обложке: славянский христианско-языческий оберег-«змеевик». XIV век. Находка В.В. Опарина, Малая Пурга (Удмуртия), 1984 г.

Адрес учредителя: Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН.

426067, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. им. Татьяны Барамзиной, д. 34.

Тел.: (3412) 43-79-02, факс (3412) 50-79-59, e-mail: udnc@udman.ru

Адрес редакции: Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН.

426004, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4.

Тел.: (3412) 68-52-94, факс (3412) 68-39-94, e-mail: iknup@mail.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Издательство «Шелест»

426060, г. Ижевск, ул. Энгельса, 164.

Тел.: 7 (904) 317-76-93, 7 (963) 548-51-43, e-mail: shelest.izd@yandex.ru, malotirazhka@mail.ru

Подписано в печать 21.07.2019. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Times. Тираж 300 экз. Заказ № 303.



© Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН, 2019

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор

Бехтерева Людмила Николаевна – доктор исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Члены коллегии:

Арзамазов Алексей Андреевич – доктор филологических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Батлер Дженнифер – доктор философии (Корк, Ирландия, Департамент изучения религий, университетский колледж)

Воронцов Владимир Степанович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Касимов Рустам Нуруллович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Ковычева Елена Ивановна – доктор искусствоведения (Ижевск, Удмуртский государственный университет)

Мельникова Ольга Михайловна – доктор исторических наук (Ижевск, Удмуртский государственный университет)

Мосина Наталья Михайловна – доктор филологических наук (Саранск, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва)

Мягков Герман Пантелеймонович – доктор исторических наук (Казань, Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова)

Поздеев Игорь Леонидович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Руденко Константин Александрович – доктор исторических наук (Казань, Казанский государственный институт культуры)

Садиков Ранус Рафикович – доктор исторических наук (Уфа, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН)

Созина Елена Константиновна – доктор филологических наук (Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН)

Трушкова Ирина Юрьевна – доктор исторических наук (Киров, Вятский государственный университет)

Тулуз Ева – доктор философии (Тарту, Эстония, Тартуский университет; Париж, Франция, Институт восточных языков и культур)

Черных Александр Васильевич – доктор исторических наук, член-корреспондент РАН (Пермь, Пермский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Ответственные редакторы:

Митюков Николай Витальевич – доктор технических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Черниенко Денис Аркадьевич – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ. ЭТНОЛОГИЯ. АРХЕОЛОГИЯ	5
<i>Петров И. Г.</i> Одежда в составе калыма и приданого невесты на чувашской свадьбе: середина XIX – начало XX века	5
<i>Субботина А. М.</i> Решение вопроса об этнокультурной специфике школьного образования в Вятской губернии в 1860–1870-е годы	12
<i>Киселев М. Ю.</i> Из истории орфографии марийского языка: позиция А. К. Деревяшкина	20
<i>Хакимов Р. Ш.</i> Депортированы дважды (к истории выселения лиц немецкой национальности из особорежимной зоны вокруг химкомбината «Маяк» в 1948 году)	26
<i>Набиев Р. Ф., Набиева З. Р.</i> Тюркская терминология юридического характера в русском языке	31
<i>Хасанова З. Ф.</i> Рыболовство у башкир инзерского бассейна в середине XIX – начале XXI вв.: традиции и новации	37
<i>Касимов Р. Н.</i> О взаимовлиянии татарской мусульманской культуры и элементов обрядовой практики бесермян и марийцев в Удмуртии	44
ФИЛОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	49
<i>Камитова А. В., Пислегин Н. В., Чураков В. С.</i> Опыт составления сводного списка удмуртских основ, выявленных в локальных памятниках русской письменности XVI – начала XVIII в.	49
<i>Титова О. В.</i> Заимствованные термины ткачества в удмуртском языке	62
<i>Душенкова Т. Р.</i> Пищевой код: названия молочных и кисломолочных напитков в удмуртском языке и культуре	67
<i>Теуш О. А.</i> Этноязыковое наследие финно-угорских народов на европейском севере России: истоки наименований сельских поселений	76
<i>Боровская А. А., Бычков Д. М.</i> Волго-Каспийский текст в пейзажной лирике Б. Шаховского	86
КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО	98
<i>Курочкин М. В.</i> Архитектура пожарных обозов с каланчой Вятской губернии XIX – начала XX веков	98
<i>Конюхова В. С.</i> Реалисты-академисты: преподаватели и выпускники Сарапульского Алексеевского реального училища	105
<i>Ковычева Е. И.</i> Образовательная траектория Ф. П. Матанцева как отражение культурно-исторических тенденций в отечественном изобразительном искусстве 1960–1970-х годов	111
<i>Кириллова Р. В.</i> Подлинное идет из народа	119
<i>Рамазанова Л. А.</i> Символы Башкортостана в советской и современной повседневности (по материалам экспозиции ГБУКИ РБ Национальный музей РБ)	126
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	134
<i>Мир-Багирзаде Ф. А.</i> У истоков азербайджанской анимации – школа Аганаги Ахундова	134

РЕЦЕНЗИИ	144
<i>Касимов Р. Н.</i> Рец. на книгу: Пузанов Д. В. Природные явления в сакральной картине мира народов восточной Европы. Древняя Русь и ее соседи: IX–XIII вв. Санкт-Петербург: Изд-во О. Абышко, 2018, 480 с.	144
НАУЧНАЯ ХРОНИКА	147
<i>Попова Е. В.</i> Обзор III Международного полевого этнографического симпозиума «Напитки в культуре народов Урало-Поволжья»	147
<i>Черных Е. М.</i> Научно-практический семинар «Актуальные вопросы сохранения археологического наследия в зонах хозяйственного строительства: историко-культурная экспертиза и спасательные археологические работы»	158

УДК 72.03(470.34+470.51)»18/19»(045)

М. В. Курочкин

АРХИТЕКТУРА ПОЖАРНЫХ ОБОЗОВ С КАЛАНЧОЙ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

В статье впервые рассматриваются вопросы, связанные с созданием архитектурных комплексов пожарных обозов Вятской губернии в 1830–1910-е гг. Представлены основные выявленные и сохранившиеся к настоящему времени памятники архитектуры, возведенные по проектам Вятских губернских инженеров и архитекторов. Источниками исследования послужили существующие архитектурные объекты (натурные обследования), архивные документы, полевые, картографические и иконографические материалы (проекты, акварели, рисунки, литографии, фотографии и открытки), периодическая печать (публикации в специализированных изданиях и профессиональной прессе XIX – начала XX вв.). Показано место пожарных обозов с каланчой в общей проблематике архитектурной деятельности рассматриваемого периода, что позволяет полнее охарактеризовать их значение в истории регионального градостроительства. Результаты исследования адресованы органам охраны объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства, научным работникам, архитекторам, градостроителям и всем заинтересованным в сохранении исторических поселений и историко-культурного наследия России.

Ключевые слова: архитектура, Вятская губерния, история, каланча, проект, реконструкция, сооружение.

В 1818 г. Александр I потребовал в губерниях материалы о состоянии пожарной части и выяснилось, что в городах пожарное оборудование и инструменты оставляют желать лучшего. Сенатом был поставлен вопрос об устройстве в губернских городах пожарной части при полицейских службах. Министерский комитет по пожарной безопасности издал серию распоряжений, по которым города были разделены на участки с обозначением точного количества инструментов пожарного обоза, лошадей и людей. Пожарная команда находилась в полном ведении полиции или уделов. Предписывалось также иметь свой дом с боксами для карет.

В 1860 г. Александр II установил новый порядок, по которому все пожарные команды переводились в подчинение городских управ [Чехов, 1892, с. 75]. Организация и проведение противопожар-

ных мероприятий в уздах переходили в ведение земств. В губернских и уездных городах предписывалось иметь свой пожарный обоз, размещенный в специальном здании с каланчой. Однако истинное положение в губерниях оставалось удручающим. В изданных «Правилах и мерах предосторожности от пожаров» указывалось: «В многолюдных селениях на 100 дворов назначается 1 пожарный староста, по совокупности их до 100 дворов, должен быть пожарный староста. Здесь, в Вятской губернии, большая часть селений в 20–30 дворов, следовательно, из каждых 5 селений, в 4-х из них нельзя встретить администрации никакой, а в пятом селении оказывается пожарный староста, который должен составить расписание, кому с каким инструментом являться на пожар, но, разумеется, такого расписания не существует. Все пожарные сараи когда-то были построены удельным ведом-

ством, но теперь угрожают общественной безопасности своим падением» [Вознесенский, 1878, с. 155]. Создавшаяся критическая ситуация заставила власти губернии принять меры по строительству пожарных депо.

Первое пожарное депо на территории Вятской губернии было возведено в первой половине XIX в. в г. Слободском во дворе Городской думы и магистрата (ныне – Кировская обл., г. Слободской, ул. Советская, 69). Каменный одноэтажный, прямоугольный в плане объем под двускатной кровлей изначально был рассчитан для хранения инвентаря и одной бочки на телеге. В 1853 г. по проекту Вятского губернского архитектора И. Т. Соловкина здание было полностью перестроено под три полных пожарных экипажа [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 537а. Д. 1444. Л. 23–25]. Пожарный расчет разместили в здании городской думы, а вместо каланчи использовали колокольню Спасо-Преображенского собора.

По аналогии с г. Слободским «Орловская городская дума слушала вынесенное через здешнего мещанина Григория Гвоздева 25 августа 1866 г. составленный чертежником Губернского правления Илиёй Рассохиным согласно заключенному с ним 2 июля сего года. По условию он должен составить два проекта деревянной каланчи на каменном корпусе, занимаемом городским присутствием и приходским училищем» [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 489. Д. 140]. К 1873 г. сооружение деревянной пожарной службы и каланчи было завершено после правок проекта А. С. Андреевым. Таким образом, часть здания Орловской городской управы, украсившееся деревянной вышкой, было передано под пожарную городскую службу (ныне – Кировская обл., г. Орлов, ул. Ленина, 57).

Традиционно городские здания для пожарных команд возводились по сложившейся композиционной архитектурной схеме. Ко второй половине XIX в. сформировалось два главных типа. **Первый, малый тип** – в основе композиции протяженная в плане деревянная постройка на один или два этажа. Первый этаж, как правило, занимал «технический расчет» на два или три бокса для пожарных карет. В здании располагались помещения для пожарной команды. Его завершала каланча пирамидальной формы со смотровой площадкой. Такого типа строения были возведены в уездных городах Яранске, Котельниче и Малмыже. Они проектировались городскими архитекторами, но

инженерное и архитектурное соответствие проверялось строительным отделением губернского правления.

Так, Малмыжская городская управа направила на утверждение строительного отделения Вятского губернского правления два проекта пожарной части. Первый проект предусматривал реконструкцию старого пожарного обоза и возведение на нем каланчи. Второй был рассчитан на постройку нового здания. Отсюда следует, что помещение пожарного обоза уже существовало в Малмыже до 1876 г. Строительное отделение рекомендовало сооружение нового здания, ссылаясь на малые габариты старого. Таким образом, 15 июня 1876 г. был утвержден проект пожарной каланчи в г. Малмыже [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 498. Д. 138]. Новое каменное здание пожарной части было возведено рядом с прежним обозом и расположено на угловом участке в одном из центральных кварталов города (ныне – Кировская обл., г. Малмыж, ул. Свободы, 28). Главным южным фасадом выходит на красную линию ул. Ленина (Фото 1). Несмотря на поздние изменения в архитектуре, утяжелившие четкую и лаконичную композицию, оно является ценным элементом регулярной застройки XIX в.



Фото 1. Пожарный обоз с каланчой в г. Малмыж.
Фото М. В. Курочкина, 2018 г.

Двухэтажный в плане объем завершен вальмовой кровлей и кирпичной пирамидальной массивной башней каланчи. Строгие по пластике фасады симметричны. Аскетичное решение главного фасада в семь осей нарушено двумя крупными

арочными проемами боксов. Этажи разделены простой тягой. Проемы под лучковыми перемычками подчеркнуты замковым камнем. Завершены фасады простым ступенчатым карнизом.

«В виду ветхости и тесноты помещения существующего здания в Котельниче, купленного под помещение пожарного обоза у мещанки Белозеровой, при доме общественного управления» управа предложила городской думе рассмотреть вопрос о строительстве новой пожарной части и каланчи. В 1882 г. ей на рассмотрение было представлено три проекта, «из коих по двум оно должно быть деревянное, одно с каланчою, а другое без оной» [Постановления, 1883, с. 12]. Третий вариант здания предполагал его строительство в камне и с каланчой. Дума обсудила все три проекта и решила возводить здание пожарного обоза на каменном фундаменте из дерева, но с каланчой, в сквере на Воробьевой улице в обывательской части города «в длину 12 сажений, ширина на 6 сажений с помещением для брандмейстера и других пожарных служителей».

Второй, большой тип – здание, построенное из камня на два этажа с деревянной или каменной каланчой. К этому типу следует отнести пожарный обоз с каланчой в г. Елабуге. Проект «здания для пожарной команды и инструментов и для помещения полицейских чинов» на пересечении Московской и Никольской улиц был подготовлен в 1878 г. Елабужским городским архитектором. После устранения замечаний губернского архитектора М. С. Купинского он был утвержден строительным отделением Вятского губернского правления. Традиционно здание расположено в обывательской части города, среди деревянной застройки, на пересечении улиц Московской и 10 лет Татарстана.

В губернской Вятке съезжий дом возведен по проекту А. С. Андреева в 1867 г. [Вятка, 2002, с. 255]. В России съезжий дом – здание с каланчей, половину которого занимала пожарная часть, а другую административно-полицейская канцелярия с карцером. Двухэтажная кирпичная пожарная часть – один из вертикальных акцентов старой Вятки, характерный пример архитектуры периода эклектики с чертами позднего классицизма и романского стиля (Фото 2). Первый технический этаж имел четыре теплых бокса для стоянки пожарной техники, а на втором находились службы пожарной команды. Прямоугольный корпус, завершенный

вальмовой кровлей, вытянут вдоль красной линии улицы Царевской (ныне – г. Киров, ул. Свободы, 113). Симметричную структуру здания подчеркивает изящная пятиярусная каланча в одну ось. Тянутые наличники первого этажа контрастируют с рельефным аркатурным поясом венчающего карниза и рустом лопаток второго этажа.



Фото 2. Пожарный обоз с каланчой
Второй части в г. Вятке.

Фото из фондов ПЧ-1 г. Ижевска

Первый состав Вятской пожарной команды Второй пожарной части на улице Царевской: старший обоза – срочно-отпускной рядовой Назар Андреевич Шеклеин, отставной Унтер-офицер Илья Ардашев, отставной Унтер-офицер Федор Савельев; сторожа – срочно-отпускной рядовой Иона Ямшанов, срочно-отпускной рядовой Петр Федосимов, срочно-отпускной рядовой Игнатий Шадриков, срочно-отпускной рядовой Иван Альгин, срочно-отпускной рядовой Ефим Гулин [ЦГАКО. Ф. 628. Оп. 1а. Д. 505].

Таким образом, значительное число зданий пожарных обозов в городах Вятской губернии было

построено в 1860-х – начале 1880-х гг. – в период деятельности архитектора А. С. Андреева, который строго следовал требованиям противопожарной безопасности. Все последующие мероприятия в большей степени коснулись внедрения противопожарных мер в сельской местности или возведения новых зданий.

Так, здание Сарапульского съезжего дома построено по архитектурной детальной и композиционной аналогии со съезжим домом в г. Вятке. Сарапульский съезжий дом с пожарным депо и каланчей (ныне – Удмуртская Республика, г. Сарапул, пл. Свободы, 5) – самое большое и монументальное здание среди аналогичных построек такого типа в Вятской губернии (Фото 3). Поставленное на одной из высоких точек городского рельефа, оно композиционно подчиняет себе не только застройку Базарной площади, но и хорошо просматривается с улиц нижней приречной части города. С каланчи открывается полный обзор на все четыре части г. Сарапула.



Фото 3. Пожарный обоз с каланчей в г. Сарапуле.
Фото М. В. Курочкина, 2018 г.

До строительства пожарной каланчи 1887 г. пожарная охрана г. Сарапула осуществлялась приписанным к городской полиции пожарным обозом. В делах Сарапульской городской управы обнаружены сведения о появлении в городе пожарного обоза, что относится к 1860 гг. (постановление думы 12 декабря 1868 г.) [Бузилов, 1960–1968, с. 56]. По распоряжению министра внутренних дел

и с утверждения губернской администрации, указом Вятского губернского правления от 14 декабря 1869 г. за №11113 городской думе предписывалось «...вытребовать от полиции весь пожарный обоз, пожарных лошадей, фураж для них и пригласить брандмейстера с помощниками, 8 конюхов и указать, кто и чем должен заниматься на пожаре» [Бузилов, 1960–1968, с. 57].

23 июня 1886 г. Сарапульская городская дума постановила, что «место для постройки пожарного обоза назначить на Троицкой площади на углу Мало-Покровской и Рождественской улиц, мерою по площади по Рождественской улице 25 сажень и по Мало-Покровской улице 33 с. Постройку здания произвести по линии Рождественской улицы, отступая от Мало-Покровской улицы 10 саж. Затем при разногласии мнений о постройке здания в 2 этажа или в один этаж с мезонином, согласно предположению Управы большинством голосов – 13 против 10 постановили здание построить в один этаж с мезонином, согласно представленного чертежа Управы» [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 506. Д. 241. Л. 31].

Пожарная каланча была построена на средства сарапульских купцов в русско-византийском стиле с чертами позднего классицизма. Возводил ее пермский подрядчик Драгунов по проекту Вятского губернского архитектора А. С. Андреева. Представляет собой двухэтажный каменный дом с надстроенной двухэтажной каланчей, прямоугольное в плане здание. Протяженным (западным) фасадом выходит на красную линию ул. К. Маркса. Центральная ось акцентирована выступом и венчается высоким ступенчатым аттиком с полуциркульным завершением и круглым слуховым окном. Северный и южный фасады подчеркнуты фигурными аттиками со слуховыми окнами арочной формы, углы основного объема – плоскими лопатками. Плоскость стены первого этажа и углы здания обработаны под руст. Горизонтальное членение выражено межэтажным поясом со ступенчатыми сухариками, поясками, полосой заглубленного геометрического рельефа – филенки, под окнами второго этажа. Основной объем здания завершен венчающим ступенчатым карнизом с сухариками. Проездные проемы боксов, проемы окон второго этажа завершают лучковые перемычки. В декоре фасада каланчи использован декор основного здания. Проемы окон каланчи первого, второго яруса – с лучковым завершением. Проемы окон

третьего яруса – круглые. Изначальная композиция Сарапульского съезжего дома была изменена поздними расширениями.

Оригинально решено пожарное депо с каланчей в Кукарке (ныне – Кировская обл., г. Советск, ул. Энгельса, 43), возведенное на рубеже XIX–XX вв. по проекту Вятского губернского архитектора И. А. Чарушина. Это пример большого пожарного депо городского типа, готические формы которого характерны для периода эклектики. Прямоугольный в плане, двухэтажный объем под вальмовой кровлей симметричен и решен в традициях итальянской размеренной готики. Среднее прясло с гладкими стенами акцентировано ритмом широких и узких стрельчатых проемов второго этажа. Украшением здания являются объемные рельефные ризалиты с ложными стрельчатыми арками. Левый фланг служит основанием квадратной в плане каланчи трактованной в духе Итальянской кампанилы.

«Согласно постановления Уржумской городской думы от 21 февраля 1907 г. и на основании 161 статьи Устава строительного препровождаю при сем на утверждение Строительного отделения проект каменного двухэтажного здания для пожарного депо». Проект подписан губернским архитектором Я. П. Максимовичем и утвержден И. А. Чарушиным [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 530. Д. 90]. Весной 1907 г. на пересечении улиц Буйской и Митрофановской (ныне – Кировская обл., г. Уржум, ул. Елькина, 72, ул. Чернышевского, 20) в г. Уржуме было заложено пожарное депо (Рис. 1). После завершения строительства второй этаж приспособили под учебные классы реального училища, открытого осенью того же года и не имевшего еще собственного здания. На первом этаже разместилась пожарная часть; вместо современных окон были широкие двери.

Двухэтажное здание, возведенное в лицевой кладке, вытянуто вдоль ул. Чернышевского. Его прямоугольный в плане объем, завешенный вальмовой кровлей, усложнен ризалитом по центру главного северного фасада. Мощный выступ одноосевого ризалита завершен щипцом, который декорирован кронштейнами и консолями. Первый этаж отмечен крупными арочными проемами во флангах. Фланги разделены лопатками на два прясла с парами оконных осей второго этажа в нишах, что отражает внутреннюю планировку здания. Декорирует здание междуэтажный пояс и венчающий фриз со ступенчатым карнизом под

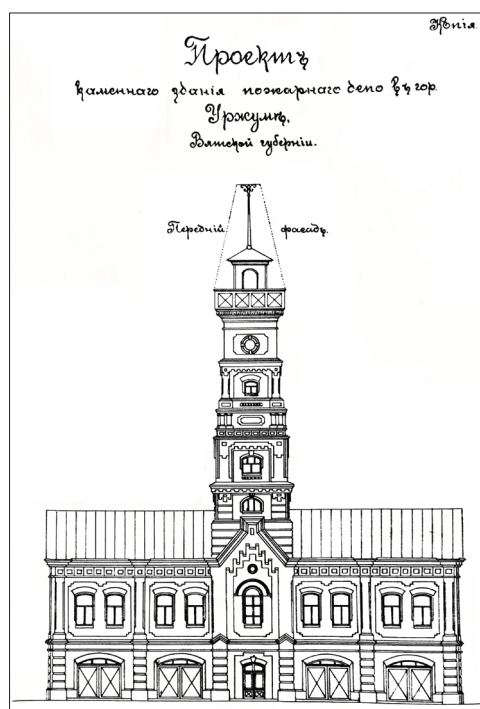


Рис. 1. Проект пожарного депо в г. Уржуме.
Из фондов ЦГАКО

выносом кровли. Его должна была венчать изящная по пропорциям и декоративной пластике каланча. В 1914 г. помещение было передано открытому ремесленному училищу, и пожарная часть переехала в другое здание.

Летом 1907 г. была предпринята попытка возвести частную пожарную часть им. Князя С. Д. Горчакова в г. Вятке. Строительное отделение Вятского губернского правления после исправления недостатков приняло к сооружению здание депо [ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 530. Д. 135].

Глазовское пожарное депо появилось в 1895 г. и было хорошо заметно из разных частей города. Это вторая после Вознесенско-Преображенского собора градостроительная доминанта центральной части г. Глазова. Архитектурные формы деревянного двухэтажного здания, выдержанные в духе эклектики, типичны для аналогичной архитектуры конца XIX столетия. Прямоугольный в плане крупный двухэтажный объем под вальмовой кровлей выходит продольным фасадом в четыре оси на красную линию улицы ул. Кругло-Чепецкой (ныне – г. Глазов, ул. Первомайская, 26). Главным, организующим архитектуру здания мотивом служит частый ритм крупных вертикальных окон и проездных ворот на фоне бревенчатых стен с мощ-

ными выступами перерубов и грациозная по своему решению каланча, обшитая калеванным тесом.

Здание отличается простой и выразительной композицией симметричного главного фасада, выдержанного в классическом духе. Влияние эклектики проявилось лишь в наборном пропильном карнизе под выносом кровли. Горизонтально обшитая досками стена фланкирована угловым лекальным рустом характерным аналогичной архитектуры для городской архитектуры Вятской губернии. Широкий вынос кровли прорезан на главном фасаде большим щипцом. В верхней части стены опоясаны широким дощатым фризом под выступающим свесом кровли. Сени подчеркнуты обширным навесом на фигурных столбах и двойным окном клетки. Восьмигранная в плане каланча поставлена на низкий четверик и завершена «фонарем» с обзорной площадкой под шатровой кровлей. Венчает здание короткий шпиль. Структурно первый этаж здания разделен на три крупных помещения для обозов и пожарных команд. Второй жилой этаж занимали квартиры.

Тем не менее, в г. Глазове ощущалась нехватка помещений для расположения «склада для пожарных машин, материалов для исправления последних, в 1907–1908 гг. вынуждена была арендовать у домовладельцев: Надежды Николаевны Агафоновой и Якова Ивановича Стрижева, которым, как видно из расходных документов, из средств губернского земства выделено 163 руб.». В распоряжение Глазовского земства было выделено 600 руб. для отвода и ремонта требуемого помещения [Журналы, 1914, с. 35].

В начале XX в. началось массовое строительство зданий пожарных обозов в сельской местно-

сти. К 1914 г. в Вятской губернии каждое крупное село имело пожарную команду со своим депо. Так, например, в д. Падера, Глазовского уезда (ныне – Удмуртская Республика, Базелесинский район, д. Падера) перед революцией была возведена пожарная каланча, расположенная в центре села на возвышенном месте, с традиционной архитектурой для подобных сооружений. Рубленое с остатком здание построено по красной линии улицы в ряду общей застройки. Это единственный уцелевший образец деревянного зодчества подобного типа на территории Удмуртии. Приближенный к квадрату в плане двухэтажный объем завершен вальмовой кровлей и обогащен в силуэте надстройкой каланчи. В основе конструкции заложен традиционный пятистенник, поднятый на фланкирующие клетки первого этажа, между которыми был размещен бокс для пожарной машины. Симметричный уличный фасад обозначен широкими двухполосными воротами с флангами прясел, образованных перерубами первого этажа. Второй этаж разделен на два прясла с двумя осями в каждом.

Таким образом, на территории Вятской губернии здания пожарных обозов были построены во всех крупных городах. Закреплялась традиция возведения подобных сооружений, став основой для типовой застройки второй половины XX столетия. Перспективным направлением последующих исследований представляется сопоставительный анализ этапов общего конструктивного развития пожарной архитектуры и этапов строительства, который поможет выявить закономерность или случайность совпадения различных по своему содержанию процессов.

ИСТОЧНИКИ

ЦГАКО – Центральный государственный архив Кировской области.

Ф. 583. Оп. 489. Д. 140. Дело по рапорту Орловской городской думы, об утверждении 2 проектов и сметы на постройку деревянной каланчи и деревянных казарм, конюшни, теплицы и сарая для помещения пожарной команды, лошадей и инструментов. 1866 г.

Ф. 583. Оп. 498. Д. 138. Дело по отношению Малмыжской городской управы об утверждении в городе Малмыже деревянной пожарной каланчи. 1875–1876 гг.

Ф. 583. Оп. 506. Д. 241. Л. 31. Дело по отношению Сарапульского городского головы по утверждении

выкопировки из Высочайше утвержденного плана по г. Сарапулу. 1888 г.

Ф. 583. Оп. 530. Д. 90. Проект пожарного депо с каланчой 1907 г.

Ф. 583. Оп. 530. Д. 135. Дело по отношению комитета по постройке 3-й части имени Князя Горчакова, о рассмотрении проекта на постройку 3-й пожарной части в городе Вятке, имени Князя С.Д. Горчакова. 1907 г.

Ф. 583. Оп. 537а. Д. 1444. Л. 23–25. Чертежи по городу Слободскому.

Ф. 628. Оп. 1а. Д. 505. Л. 4. Дело о наблюдении за пожарным обозом находящегося в ведении города Вятки. 1875–1878 гг.

ЛИТЕРАТУРА

Бузилов, 1960–1968 – Бузилов Т. А. Записки по истории города Сарапула. 1960–1968 // МБУК «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Р-588. Оп. 1. Д. 126. Ч. 1. Т. 2.

Вознесенский, 1878 – Вознесенский Ф. Н. Статистика пожаров Вятской губернии // Зодчий. 1878. Воскресное прибавление 13 августа.

Вятка, 2002 – Вятка. Памятники и памятные места / сост. М. Н. Бойчук. Киров: ГИПП «Вятка», 2002.

Журналы, 1914 – Журналы Глазовского уездного Земского собрания чрезвычайной сессии, с 30 января по 1 февраля 1914 г. Глазов, Электро-Типография М. В. Ивашева, 1914.

Постановления, 1883 – Постановления Котельнической городской думы, за 1882 год. Вятка, 1883.

Чехов, 1892 – Чехов А. П. Исторический очерк пожарного дела в России. Санкт-Петербург: изд. кн. А. Д. Львова, 1892. 196 с.

REFERENCES

GAKO – Gosudarstvennyj arhiv Kirovskoj oblasti. (in Russian)

Buzilov, 1960–1968 – Buzilov T. A. Zapiski po istorii goroda Sarapula. 1960–1968 // MBUK «MIKSP». R-588, Op. 1, D. 126, CH. 1. T. 2. (in Russian)

Voznesenskij, 1878 – Voznesenskij F. N. Statistika pozharov Vyatskoj gubernii // Zodchij. 1878. Voskresnoe pribavlenie 13 avgusta. (in Russian)

Vyatka, 2002 – Vyatka. Pamyatniki i pamyatnye mesta / sost. M. N. Bojchuk. Kirov: GIPP «Vyatka», 2002. (in Russian)

Zhurnaly, 1914 – Zhurnaly Glazovskogo uездного Zemskogo sobraniya chrezvychajnoj sessii, s 30 yanvarya po 1 fevralya 1914 g. Glazov, Elektro-Tipografiya M. V. Ivasheva, 1914. (in Russian)

Postanovleniya, 1883 – Postanovleniya Kotel'nicheskoj gorodskoj dumy, za 1882 god. Vyatka, 1883. (in Russian)

Chekhov, 1892 – Chekhov A. P. Istoricheskij ocherk pozhnogo dela v Rossii. Sankt-Peterburg: izd. kn. A. D. L'vova, 1892. 196 s. (in Russian)

M. V. Kurochkin

ARCHITECTURE OF FIRE CARTS WITH THE WATCHTOWER IN THE VYATKA PROVINCE IN THE XIX – EARLY XX CENTURIES

The article for the first time discusses the facts related to the history of architecture of the fire carts' buildings in the Vyatka province. The system of town-planning problems related to the creation of architectural complexes of carts 1830–1910-s is considered. The main identified and preserved monuments of architecture, built on the projects of Vyatka provincial engineers and architects are presented. Some of them are introduced into scientific circulation for the first time. The materials of the study were the existing architectural objects (field surveys); iconographic materials (projects, watercolors, drawings, lithographs, photographs and postcards of the late XIX – early XX century); cartographic materials; literary sources (publications in specialized publications and professional press of the late XIX – early XX centuries. The archival and field research materials are of high historical value. The material is addressed to the bodies of protection of cultural heritage, architecture and urban planning, researchers, architects, urban planners and all interested in the preservation of historical settlements and historical and cultural heritage of Russia. The materials of the study show the importance of fire carts with a watchtower in the General problems of urban development in the second half of XIX – early XX centuries and allow a fuller description of the importance in the history of regional urban development.

Keywords: architecture, construction, history, project, reconstruction, tower, Vyatka province.

Курочкин Михаил Валентинович,
доцент, Удмуртский государственный университет
(Ижевск, Россия)
misha-meta@mail.ru

Kurochkin Mikhail Valentinovich,
Associate Professor, Udmurt State University
(Izhevsk, Russia)
misha-meta@mail.ru