

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ  
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ  
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)  
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# *БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ*

Материалы  
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)  
ББК Т521(=660)  
Б 732

Главный редактор  
*М. Н. Швецов*, д-р экон. наук

Ответственный редактор  
*Р. И. Чузаев*, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:  
*В. Г. Кудрявцев*, д-р искусствоведения; *Э. В. Гусева*, канд. филол. наук;  
*Г. Н. Кадыкова*, канд. ист. наук; *Н. М. Краснова*, канд. филол. наук;  
*В. Е. Кутасова*, канд. ист. наук; *М. С. Мамонтова*, канд. пед. наук;  
*Н. А. Макарова*, канд. ист. наук; *Н. В. Спесивцева*, канд. пед. наук;  
*Ю. Ю. Цыкина*, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов:** материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)  
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

# **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ**

УДК 379.821(470.51)(045)

**Боброва Полина Андреевна**

**Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.**

**ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ**

**E-mail: bppaa.98@mail.ru**

## **ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СТАРОМОНЬИНСКОГО ДОМА РЕМЕСЕЛ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

В статье рассматривается история создания, основные направления деятельности, возможности работы с туристами в условиях одного из учреждений культуры Удмуртии. Предлагается концепция туристического маршрута, сувенирного бренда, сделаны выводы о туристическом потенциале дома ремесел.

*Ключевые слова:* образовательный туризм, декоративно-прикладное искусство, ремесла, туристический маршрут, бренд.

В современном мире с его тенденцией ко всеобщей глобализации и размыванию национальной идентичности следует помнить традиции своего народа. Декоративно-прикладное искусство уходит своими корнями в глубь веков. Человек создавал эстетически ценные предметы на всем протяжении своего развития. Ценность произведений народного декоративного искусства заключается не только в том, что они представляют собой предметный мир, среду обитания человека, но являются памятниками духовной культуры. Именно символическая, образная значимость произведений народного искусства особенно возрастает в наше время. Они все больше входят в быт не как утилитарные вещи, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим вкусам, сохраняющие историческую связь времен.

Кроме того, в настоящее время возрастает интерес иностранных и русских туристов к культуре и искусству России, которые обладают яркими национальными особенностями, глубиной смыслового содержания, воспитательной сущностью. Повышается популярность образовательного, «деревенского» и этнического туризма, что еще раз подтверждает необходимость исследования туристического потенциала Центров ремесел Удмуртской Республики как уникальных учреждений культуры, ставящих задачу сохранения и возрождения традиций и ручных ремесленных технологий.

Исходя из выше сказанного, можно сформулировать цели и задачи данного исследования. Цель работы: изучение туристического потенциала Муниципального бюджетного учреждения культуры Малопургинского района Удмуртской Республики — «Старомоньинского дома ремесел». Задачи статьи: изучение истории Центра ремесел, анализ направлений деятельности и ознакомление с их этнографическими источниками, предложение идеи разработки бренда и образно-символического наполнения туристического маршрута.

Старомоньинский дом ремесел был открыт одним из первых в Удмуртии — 21 декабря 1992 года в районной глубинке — деревне Старая Монья. Неотъемлемой частью и гордостью учреждения являются местные мастера, среди них: Н. М. Тарасов, З. В. Силантьева, З. М. Тарасова, И. Г. Абрамов, В. М. Александров, С. Е. Перовошиков, Е. В. Анисимова, Э. М. Александрова. Старейший сотрудник Юлия Николаевна Фомина — «Юля-апай» как ее все называют, владеет всеми техниками местного узорного ткачества, училась у своей матери и бабушки, а сейчас передает свои навыки молодежи. С момента образования коллективом руководит Николай Михайлович Тарасов.

Именно под его творческим руководством методисты центра изучают традиционные технологии удмуртского декоративно-прикладного искусства и создают уникальные изделия, раскрывая таким образом своеобразие народных представлений о красоте и местные традиции изготовления прочных и красивых вещей для деревенского быта.

В настоящее время в МБУК «Старомоньинский дом ремесел» развиваются следующие виды традиционного декоративно-прикладного искусства: двухремизное, многоремизное (четырёхремизное) и рамочное ткачество, ткачество поясов, разработка и пошив национальной одежды, художественная резьба по дереву, художественная обработка соломки, кости, бересты, металла, художественная керамика, роспись по дереву, национальные украшения.

Одним из важнейших источников сохранения традиционной народной культуры являются ежегодные этнографические экспедиции. На данный момент в коллекции Дома ремесел входят орудия труда, одежда, предметы домашнего убранства и различная утварь. Это традиционные платья из домотканого полотна разных периодов (в том числе конца XIX – начала XX века, советского периода): вышитые налобные повязки, верхняя одежда, безрукавки «саестем», головные полотенца «чалма», узорно-тканые полотенца, скатерти, ковры, деревянная долбленная посуда для моления.

Большое внимание в Доме ремесел уделяется обучению народным промыслам детей и подростков. Мастера читают лекции по краеведению, рассказывают о декоративно-прикладном искусстве учащимся местной школы. Кроме того, проводятся мастер-классы и семинары для педагогов дополнительного образования, для учителей технологии и преподавателей политехникумов, для воспитателей детских садов и групп продленного дня.

Подготовленные на сегодняшний день мастер-классы: гобелен и различные виды ковроделия, вязание, узорное ткачество, художественная обработка дерева и бересты, текстильная кукла, художественная обработка соломки, художественная керамика.

Во время экспедиции в рамках летней научной практики автор прошла мастер-класс по созданию народной текстильной куклы, который явился блестящим уроком техники и технологии, формообразования и художественного конструирования. На наш взгляд, это великолепный образец для занятий рукоделием, декоративно-прикладным искусством, художественным трудом и творчеством в целом.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что Старомоньинский дом ремесел является культурным объектом, обладающим высоким туристическим потенциалом. Поэтому в целях эффективного привлечения туристов и продвижения народной культуры учреждению необходимо доказательство его уникального образа. Одним из удачных вариантов достижения данной цели может стать создание туристического маршрута.

Предлагаем создать туристический маршрут «Родное ремесло», который объединит экскурсионную и досуговую (творческую) составляющую и будет включать в себя обзор мастерских и музейных собраний Старомоньинского дома ремесел, а также участие в творческих мастер-классах. Это позволит глубже погрузиться в культурную среду данного района Удмуртии. Неотъемлемой частью бренда Дома ремесел является сувенирная продукция, призванная пробудить интерес гостей к данной местности, презентовать яркие и отличительные особенности национальной культуры. Сами мастера считают брендовым изделием Дома ремесел соломенную куклу. Сегодня она является уникальной и образцовой для других районов Удмуртской Республики, кукла прославляет край и в России, и за рубежом. Поэтому можно с уверенностью сказать, что «танцующая» соломенная кукла — это бренд не только Дома ремесел, но и Малопургинского района в целом. Данный сувенир знакомит туристов с разнообразием локальных традиций национальной одежды жителей Удмуртской Республики, очень емко рассказывает о Доме ремесел и его любимых образах.

В ходе анализа туристического потенциала Старомоньинского дома ремесел были выявлены характерные направления деятельности, их уникальность рассмотрена в контексте развития этнического туризма на территории Удмуртской Республики. Это позволило сделать ряд выводов. Старомоньинский дом ремесел обладает высоким туристическим потенциалом, поскольку работники активно возрождают традиции бытовой культуры удмуртов и развивают характерные для данной местности народные ремесла. Учреждение начало разработку своего бренда. Уникальная в своем роде танцующая старомоньинская соломенная кукла, известна не только на территории Удмуртии, но и за рубежом. Однако для более эффективной популяризации местных ремесел и привлечения гостей необходимо продумать и апробировать туристическую программу маршрута. В связи с повышением в последние годы популярности «деревенского» туризма эта задача как никогда актуальна.



1. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / сост. : Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова. Ижевск : Удмуртия, 2013. 160 с.
2. Концепция «Развитие культурно-познавательного туризма в Удмуртской Республике (2010–2015 гг.)» : отчет о научно-исследовательской работе. Ижевск, 2009. 196 с.
3. Косарева И. А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа: учебно-методическое пособие. Ижевск : Издательство «Удмуртский университет», 2011. 60 с.
4. Климов К. М. Удмуртское народное ткачество. Ижевск : Удмуртия, 1979. 144 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода .....	7
<i>Александрова Е. В.</i> А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут.....	7
<i>Алексеева И. В.</i> Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш .....	9
<i>Алексеева Л. В.</i> В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике.....	11
<i>Алексеева О. О.</i> М. Илибаеван «Йўксө мурсавыш» книгаштыже вербальный кўэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт .....	13
<i>Александрова Х. Г.</i> XXI курымысо марий самырык поэзий .....	15
<i>Аникова А. В.</i> Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдйр образым кычылтмаш .....	17
<i>Арпашева Е. Э.</i> Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак .....	18
<i>Архипова А. В.</i> А. Иванован лирикыштыже эпиграфын рольжо .....	19
<i>Бадртдинова Л. Г.</i> Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык.....	21
<i>Байкова С. В.</i> Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей) .....	24
<i>Богданова А. Г.</i> В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт.....	26
<i>Большова Е. В.</i> Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина .....	27
<i>Бубина К. Ф.</i> Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку .....	29
<i>Васильева А. В.</i> Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш).....	31
<i>Васильева С. А.</i> Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи).....	32
<i>Гаврюшкина Д. А.</i> Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә .....	34
<i>Глазырина Ю. П.</i> Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта» .....	36
<i>Григорьева В. Ю.</i> Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлмашыштыже сылнымут детальын сомылжо.....	37
<i>Григорьева Н. А.</i> Г. Алексеевын лирике сўретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже .....	39
<i>Григорьева С. В.</i> Марий шўведыме мутлаште гиперболын типше.....	41
<i>Гулина А. М.</i> Особенности образования медицинских терминов .....	42
<i>Дербышева А. С.</i> Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии.....	43
<i>Дудина М. Ю.</i> Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности.....	45

<i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт .....	47
<i>Ельшиев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка .....	49
<i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак .....	52
<i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике .....	53
<i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмышты руш лексикы пырымаш .....	55
<i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке .....	56
<i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая .....	58
<i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка .....	60
<i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь» .....	62
<i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии .....	65
<i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц .....	67
<i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже .....	69
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса» .....	70
<i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках .....	71
<i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке .....	73
<i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации .....	74
<i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан .....	77
<i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт .....	79
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак .....	81
<i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак .....	83
<i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров») .....	84
<i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект) .....	88
<i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации .....	90
<i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка .....	93

<i>Морякова Т. А.</i> Трудности перевода специальной лексики в технических текстах .....	95
<i>Мустафина М. В.</i> Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии .....	96
<i>Николаева Х. Н.</i> Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку .....	97
<i>Пайбулатов Д. С.</i> Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов .....	99
<i>Пайдыганова И. И.</i> М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак .....	101
<i>Петрова А. В.</i> Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии .....	103
<i>Петрова Н. И.</i> Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе .....	104
<i>Попова Э. И.</i> Кутырымо стильыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш) .....	106
<i>Порфирьева И. С.</i> Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак .....	108
<i>Ретина К. А.</i> Оценка человека по его отношению к труду .....	109
<i>Родыгина А. М.</i> Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...») .....	111
<i>Рыбакова Н. А.</i> Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш .....	112
<i>Рябчикова К. С.</i> А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш) .....	114
<i>Сабанова С. А.</i> Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... ..	115
<i>Салтыкова И. С.</i> Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика .....	117
<i>Семенова А. А.</i> И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт .....	118
<i>Силина К. А.</i> Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак .....	120
<i>Ситкевич А. А.</i> Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах .....	122
<i>Смирнова А. В.</i> М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же .....	123
<i>Сотникова Е. А.</i> Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым методике .....	125
<i>Степанова А. В.</i> Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии .....	126
<i>Степанова О. Э.</i> Специфика перевода терминологии в технических текстах .....	128
<i>Труфанов С. В.</i> Оценка положительных эмоций человека во фразеологии .....	129
<i>Уткина А. Д.</i> Гендерная специфика некоторых единиц языка .....	131

<i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан .....	133
<i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке .....	135
<i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртомже-влак.....	136
<i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях.....	138
<i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак.....	140
<i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект).....	142
<i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак .....	144
<i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш .....	145
<i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска.....	147
<i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмыжым школышто тунемме ойыртом-влак.....	149
ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ .....	151
<i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари.....	151
<i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях .....	153
<i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов.....	154
<i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств.....	155
<i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области).....	157
<i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко» .....	159
<i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов.....	161
<i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок .....	162
<i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов .....	164
<i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари.....	165
<i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд».....	167
<i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи.....	169
<i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш .....	170



<i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепских фольклорных произведениях .....	172
<i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш») .....	174
<i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл .....	175
<i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугасво Комсомольского района .	177
<i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл .....	180
<i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ .....	181
<i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари .....	182
<i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла .....	184
<i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок .....	186
<i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторьяльского района Республики Марий Эл.....	187
<i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуна и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре .....	189
<i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии .....	190
<i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан .....	192
<i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап» .....	195
<i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях .....	196
АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ.....	199
<i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв.....	199
<i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева).....	200
<i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника .....	204
<i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен.....	207
<i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века.....	209
<i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции .....	211
<i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации.....	213
<i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках .....	214
<i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати.....	216

<i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке .....	218
<i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд) .....	219
<i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века.....	221
<i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.).....	223
<i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей .....	225
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ .....	227
<i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики .....	227
<i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле .....	229
<i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики .....	231
<i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля .....	234
<i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов .....	235
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе .....	237
<i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики.....	239
<i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма.....	241
<i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма .....	242
<i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте .....	245
<i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов.....	247
МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ.....	249
<i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики .....	249
<i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари.....	250
<i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы.....	252
<i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения.....	254
<i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера» .....	255

<i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства .....	257
<i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл .....	258
<i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда) .....	260
<i>Колпацникова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области) .....	262
<i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл) .....	265
<i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира .....	267
<i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл .....	269
<i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы» .....	270
<i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики .....	271
<i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов .....	273
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ .....</b>	<b>276</b>
<i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова .....	276
<i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска .....	277
<i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова .....	278
<i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол .....	280
<i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова) .....	282
<i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи .....	284
<i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова .....	285
<i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме .....	287
<i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина .....	288
<i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность .....	290
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>293</b>
<i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности .....	293
<i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения .....	294

<i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом АВМ RINKAI TMS .....	296
<i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе.....	298
<i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования.....	300
<i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле .....	302
<i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников .....	304
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса».....	305
<i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе.....	307
<i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки .....	308
<i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека .....	310
<i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников.....	311
<i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки .....	313
<i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике .....	315
<i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья.....	317
<i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей .....	319
<i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле .....	321
<i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики».....	322
<b>ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ.....</b>	<b>325</b>
<i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры .....	325
<i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?» .....	326
<i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация».....	327
<i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи.....	329
<i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда».....	330
<i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре .....	331
<i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России».....	333

<i>Флегонтова Е. А.</i>	
Танцы — это жизнь.....	334
<i>Ярухина О. А.</i>	
Организация корпоративного досуга в современной тенденции .....	335
<b>БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....</b>	<b>338</b>
<i>Акатьева М. Р.</i>	
Молодежь и библиотека: возможности сближения .....	338
<i>Бокова Ю. А.</i>	
Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран .....	340
<i>Вишнева М. А.</i>	
Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета.....	342
<i>Гайдукова Т. С.</i>	
Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы.....	343
<i>Девятова М. Ю.</i>	
Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания .....	345
<i>Ельмикеева Н. О.</i>	
Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета.....	347
<i>Зайцева Н. Н.</i>	
Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ).....	349
<i>Кочакова А. А.</i>	
Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки.....	351
<i>Кутова А. В.</i>	
Опыт создания тактильного обучающего пособия .....	355
<i>Леухина Т. Е.</i>	
Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке .....	356
<i>Николаева Т. В.</i>	
Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли.....	358
<i>Овчаренко Д. А.</i>	
Медиакоммуникационные особенности комикса .....	361
<i>Осипова О. В.</i>	
Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде.....	362
<i>Пантак Е. О.</i>	
Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма») .....	364
<i>Родионова Э. А.</i>	
Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой.....	366
<i>Тарасов П. А.</i>	
Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла.....	368
<i>Филимонова А. А.</i>	
Продвижение издательской продукции в социальных медиа.....	370
<i>Чиркова О. А.</i>	
Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа .....	372
<b>РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ» .....</b>	<b>374</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	<b>375</b>