

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М. Т. Калашникова»

Учебно-методическое объединение по образованию
в области технологии художественной обработки материалов

«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

Сборник материалов
XXI Всероссийской научно-практической конференции

(г. Ижевск, 1–3 октября 2018 г.)

Под редакцией М. М. Черных



Ижевск
Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова
2018

УДК 621.7/9
Т38

Мероприятие проведено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 18-38-10041/18

«Технология художественной обработки материалов» :
Т38 сб. материалов XXI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Ижевск,
1–3 октября 2018 г.) / под ред. М. М. Черных. – Ижевск :
Изд-во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018. – 660 с. : ил.

ISBN 978-5-7526-0815-5

В сборнике отражены результаты XXI Всероссийской научно-практической конференции по направлению «Технология художественной обработки материалов».

В обобщенной форме отражены результаты актуальных научных исследований в области оптимизации технологических процессов проектирования и производства изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей российской промышленности. Освещены вопросы и проблемы образовательной среды по направлению «ТХОМ», истории дизайна и прикладного искусства, в том числе связанные с переходом на обучение по актуализированному ФГОС3++ и в соответствии с примерной основной образовательной программой.

УДК 621.7/9

ISBN 978-5-7526-0815-5

© ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018
© Оформление. Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова, 2018

Содержание

Раздел 1. ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

<i>Бичурина Е. В.</i> Основные проблемы в перспективном изображении объектов среды при прохождении учебной практики студентами направления «Технология художественной обработки материалов»	10
<i>Денисова Е. В., Груздева И. А., Кайзер Н. В.</i> Методика проектирования ювелирных изделий на художественно-технологической кафедре	14
<i>Ершов М. Ю., Бурцев Д. С., Пономарёв А. А., Солохненко В. В.</i> Ювелирное дело и цифровые технологии, проблемы освоения профессиональных компетенций по направлению «ТХОМ»	20
<i>Ивлева Л. П.</i> Подготовка стандарта высшего образования на базе ФГОС 3++	27
<i>Конягина Т. В.</i> Преподавание IT-дисциплин студентам направления «Технология художественной обработки материалов»	32
<i>Пахомова Н. Ю.</i> Опыт преподавания дисциплины «живопись и цветоведение» для студентов направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»	37
<i>Попова А. А.</i> Методы обучения рисунку. Реалистический портрет	44
<i>Санду О. М.</i> Чемпионат WorldSkills как средство реализации профессиональных компетенций в дизайнерских образовательных программах в ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова	49
<i>Софронов Г.А., Шалагинов Р. А.</i> Роль художественно-выразительных средств живописи в декоративном натюрморте при обучении студентов направления «Технология художественной обработки материалов»	53
<i>Терёхина Ю. В., Лапунова К. А.</i> Построение курса дисциплины «народные художественные промыслы»	57
<i>Черных М. М., Останина П. А.</i> Опыт обучения магистрантов по направлению «Технология художественной обработки материалов»	61

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

<i>Абрамова Н. Р., Чванова О. А., Ким В. Х.</i> Вторая жизнь стеклянных бутылок	67
<i>Алексеев В. А., Усольцева А. В., Усольцев В. П., Черных М. М.</i> Исследование лазерного гравирования органического стекла	72
<i>Анисимова Т. В., Шпынева Е. М.</i> Анатомические особенности организмов в дизайне ювелирных изделий. Современные технологии дизайна	77
<i>Ануфриев А. В., Рудная Н. С.</i> Струйно-абразивная обработка как метод формирования рельефных поверхностей древесины	82
<i>Бойко Ю. А., Драгунова Е. П.</i> Взаимосвязь интенсивности цвета красок, показателей преломления пигмента и связующего вещества	87

<i>Бойко В. В., Парахина Е. В., Чумаченко Г. В.</i> Технология фрезерной резки для изготовления деталей из листовых материалов.....	91
<i>Братищева Ю. И., Мамедова И. Ю., Кобзев Д. С.</i> Технологические приемы разработки сувенирной продукции к юбилейным датам.....	95
<i>Величко Л. Н., Цагараева Э. М.</i> Использование техники филиграни для декорирования изделий быта.....	100
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> Живопись в дизайне одежды.....	103
<i>Воронцова Н. В., Бадмаева М. В.</i> Технологии изготовления стилизованной подставки для ювелирных украшений.....	106
<i>Воронцова Н. В., Кобец Ю. Д.</i> Применение технологий травления металла при разработке дизайна пряжки.....	112
<i>Воронцова Н. В., Литичева У. В.</i> Использование нетрадиционного материала при разработке дизайна в стиле поп-арта Тима Бертона.....	117
<i>Галатова А. А., Загоруйко А. А.</i> Способы декорирования стеклянной бижутерии, выполненной технологиями печной формовки.....	124
<i>Гамов Е. С., Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Технология изготовления ювелирного изделия методом гальванопластики на примере иконы Святого Сергия Радонежского.....	131
<i>Гершкевич Д. А., Анисимова А. А.</i> Технология изготовления вставок из слюды.....	137
<i>Гой М. В., Дрюкова А. Э., Иванова А. В., Чумакова С. А.</i> Имитация кристаллов аметиста в дизайне художественных изделий.....	141
<i>Гояева Ф. М., Кодзаева М. Б.</i> Псевдофилигрань при изготовлении художественных изделий из полимерной глины.....	146
<i>Завьялов В. М.</i> Гальваническое нанесение металла на 3D-печатные изделия.....	149
<i>Ивлева Л. П., Пономарева В. П.</i> Разработка концепции сочетания литых элементов и металлизированной массы в ювелирных изделиях.....	152
<i>Кадыкова Т. А., Павлов Ю. А.</i> Исследование технологического процесса лазерного нанесения цветных растровых изображений на разные материалы.....	157
<i>Казачкова О. А., Кулишова Е. А.</i> Послойное моделирование ювелирных изделий из пластичных металлических масс разных металлов и сплавов.....	163
<i>Кантарюк Е. А., Боева И. А.</i> Флористическая техника «терра» для создания декоративного панно.....	166
<i>Корепанова М. А., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления шарнирной куклы из древесины в национальном удмуртском костюме.....	169
<i>Кулябина С. А., Жданова У. О.</i> Особенности техники травления в декоре ювелирных изделий.....	174
<i>Кургуз Л. С., Анисимова А. А.</i> Слюда как материал для декоративных покрытий.....	178

<i>Лифанова К. О., Казачкова О. А.</i> Современные технологии в художественной обработке материалов на примере изготовления изделий в технике тиффани.....	182
<i>Мастепако Г. И., Сорокина В. Е.</i> Патинирование медных сплавов для создания художественной обработки ювелирных изделий	186
<i>Миринова Н. В., Брусков А. А.</i> Использование облагораживания при обработке турмалина.....	190
<i>Муканова А. Г., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления комплекта настенных декоративных изделий из древесины и стекла	193
<i>Оганесян Л. Т., Рыбицкий П. Н., Гузенко Н. В.</i> Взаимосвязь кратности и технологичности производства художественных изделий из древесины	198
<i>Перевозчикова А. П., Сурнина Н. А., Останина П. А.</i> Классификация экологической безопасности пластмасс, используемых в FDM-печати	201
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Каргашина Е. В.</i> Изготовление из различных материалов форм для моллирования.....	212
<i>Сарбашева Н. М., Хоменко Л. П.</i> Некоторые аспекты изготовления национальных женских поясов	219
<i>Слюдова А. А., Лисовский В. А.</i> Возможность использования аддитивных технологий в отечественной художественной промышленности и промышленном дизайне.....	222
<i>Софронова А. И., Дьяконова Е. П.</i> Влияние группы дефектности на итоговую цену бриллианта	227
<i>Теребикина И. Н.</i> Терморadiационная сушка лакокрасочных покрытий.....	233
<i>Ческидова И. И., Захаров А. И., Киенская К. И., Кухаренко А. В.</i> Применение пористой керамики в декоративных изделиях для ароматерапии	236
<i>Шаврина И. Д., Капошко И. А.</i> Сравнительная характеристика покрытий из благородных металлов.....	240
<i>Шилова-Саввинова В. К., Кривошеина Н. В.</i> Якутский художественный металл: источниковедческое исследование.....	246

Раздел 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

<i>Антипина Е. В.</i> Роль факторов в разработке классификатора формообразующих характеристик сервисной персональной робототехники.....	252
<i>Божко Ю. А., Лапунова К. А., Новиков В. А.</i> Сферы применения в строительстве кирпича мягкой формовки на основе опоковидного сырья	257
<i>Вишневская М. Ю., Карханин Д. Е.</i> Эстетические преимущества кованого витража в современном дизайне.....	262
<i>Жигунова А. И., Соколова М. Л.</i> Особенности формирования предметно-световой среды на основе принципов универсального дизайна	266
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Смирнова А. М., Николенко С. В., Бурилов Д., Сауткина О. В.</i> Исследования новых трендов в ТХОМ на основе феноменов оптических эффектов получения трехмерных изображений: стереопар, голографии, псевдоголографии и голографических пирамид	271

<i>Захаров А. И.</i> Тенденции в формообразовании керамических изделий функционального назначения.....	289
<i>Ивлева Л. П., Махан А. З.</i> Перспективные цветные покрытия художественных и ювелирных изделий.....	291
<i>Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Дизайн-проект «Карта больничных храмов России» в фирменном стиле.....	296
<i>Кукушкина В. А., Киселев Е. А.</i> 3D-технологии в художественной обработке материалов.....	301
<i>Котляр В. Д., Орлова М. Е., Лапунова К. А.</i> Технология и руф-дизайн керамической черепицы на основе аргиллитоподобной глины.....	306
<i>Немиловитый А. Г., Карханин Д. Е.</i> Современные технологии изготовления обручальных колец.....	309
<i>Охотная А. С., Котляр В. Д., Орлова М. Е.</i> Керамическая черепица: особенности современного дизайна и технологии производства.....	314
<i>Рогочая Е. В., Карханин Д. Е.</i> Дизайн и технология объемного потолочного витража.....	319
<i>Сербаев Д. Р., Герасимов А. О., Жигунова А. И., Дрюкова А. Э.</i> Разработка компьютерной мыши со смещенным сенсором.....	323
<i>Соколова М. Л.</i> Взаимодействие концепций универсальности и дисциплинарности в дизайне.....	328
<i>Чужанова Т. Ю.</i> Инновационные технологии в дизайне аксессуаров для интерьера.....	331
<i>Яковлева В. В., Комиссарова Л. А.</i> Разработка технологии изготовления развивающих рамок-вкладышей с использованием тактильного эффекта для слабовидящих детей.....	336

Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

<i>Андросова А. С., Молдавский С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Эскизная разработка гребня «Амфитрида».....	340
<i>Анисимова Т. В., Семёнова Т. В.</i> Техника Lampwork для создания декоративных форм из муранского стекла.....	345
<i>Атлас В. М., Павлова Е. Г.</i> Дизайн изделий на основе стилизации образа паука-бокохода.....	349
<i>Балтина Н. В., Ившин К. С.</i> Проектирование трикотажных полотен. Концепция и визуальное решение.....	354
<i>Валиева Г. Р.</i> Применение средств эргодизайна при проектировании рукоятки спортивных пистолетов.....	357
<i>Винокурова А. В., Петрова С. Е., Поскачина В. Г.</i> Использование капа и чаройта в дизайне комплекта женского украшения.....	360
<i>Воробьева А. О., Загоруйко А. А.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления многослойного декоративного светильника из спеченного стекла.....	363
<i>Галанин С. И., Шакирова А. И.</i> Модульные конструкции в ювелирном дизайне.....	368
<i>Гасникова Е. А., Ившин К. С.</i> Вышивка в контексте высокой моды.....	374

<i>Домрачева А. О., Ившин К. С.</i> Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды.....	380
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Исследовательская часть геммологической экспертизы бирюзы	385
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Определение рыночной стоимости (цены) объекта исследования – бирюзы	389
<i>Егорова Е. С.</i> Возможности технологий в дизайне предметной среды	393
<i>Жуков В. Л., Булатова Л. Д.</i> Визуальная и когнитивная информационная динамическая система, представленная патио при зонировании экстерьеров жизненного пространства человека	400
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Монатейникова А. И.</i> Фундаментальный сравнительный метод научного исследования гибридизации в теории дизайна, обеспечивающий мониторинг ряда технологических процессов на основе остаточной пластической деформации цветных металлов (Cu) в технике филигрань	419
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Николенко С. В.</i> Доминиканский янтарь-сукцинит – темпоральная модель элементов визуальных когнитивных информационных динамических систем (ВКИДС), представленных доминантным модулем интерьера в кластере модифицированных биосистем флоры и фауны.....	430
<i>Жуков В. Л., Семёнова Т. В.</i> Феномен сферы как сингулярный объект предметно-пространственной среды в контексте времени и мест	439
<i>Жуков В. Л., Чернакова В. А.</i> Ювелирные украшения, представленные визуальной когнитивной информационной динамической системой (ВКИДС) с телескопическими геометрическими параметрами на основе главного элемента окружности в подсистеме «Шарм» с античным аполлонистическим декором	443
<i>Звонкова Л. М., Сорокина В. Е.</i> Ручное изготовление сложно-конструкционных ювелирных изделий.....	455
<i>Зиналиев А. В., Иванов А. М., Руфова Е. М.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления камеи «Хамелеон» в технике резьбы по камню	459
<i>Иванова С. А., Дмитриева В. С.</i> Изготовление поздравительной открытки в стиле модерн	464
<i>Каргинова Э. В., Черчесова А. В.</i> Изготовление предметов театральной атрибутики	469
<i>Коняшкина А. Ю., Григорьева В. В., Косынкина Е. И.</i> Традиции формирования каргапольской керамики	474
<i>Коробейникова А. А.</i> Компьютерные технологии в дизайне интерьера.....	478
<i>Ложкин Ю. В.</i> Поиск художественного образа малых архитектурных форм на примере деревянных скульптур	483
<i>Мартьянова М. А., Сорокина В. Е.</i> Стилизация образа насекомого в создании ювелирных изделий	486
<i>Наумов М. В., Фомина Д. А.</i> Разработка Арт-объекта «Студенты ВятГУ»	490
<i>Перевозчикова А. П., Останина П. А.</i> Исследование абразивно-эмоционального восприятия фактуры.....	494

<i>Петрова С. Е., Павлова К. Н.</i> Разработка дизайна ювелирного украшения с использованием образа якутской коновязи	506
<i>Петрова О. И.</i> Мобильный дом в экостиле	511
<i>Попов Е. И.</i> Генерирование текстур с помощью онлайн программ	514
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Черных М. М.</i> Обзор моллированных изделий из стекла, получаемых с использованием полусферических форм	519
<i>Свиницкая В. С., Кархандин Д. Е., Шарипов А. В.</i> Способы подсветки витража	524
<i>Симонова А. А., Каргашина Е. В.</i> Материалы для 3D-печати трансформируемого украшения экструдированным расплавом пластика	527
<i>Стащенко А. А., Ившин К. С.</i> Материалы в кинестатических ландшафтах	532
<i>Татаринов Н. Н., Сидорова Л. Е., Софронова А. И.</i> Изготовление современного национального комплекта женских украшений с использованием нестандартных материалов	538
<i>Татарина М. С.</i> Компьютерное графическое моделирование в дизайне	544
<i>Тимофеев Г. Д., Черных М. М., Останина П. А.</i> Исследование фактур и рельефов, получаемых методом карт смещений	549
<i>Шаталина М. С., Траутвейн С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Историческая справка – источник идеи и основа дизайна кабинетной скульптуры «Самурай»	554
<i>Урих Ю. А., Леояев Д. С., Котляр В. Д., Лапунова К. А.</i> Форма клинкерного кирпича для мощения тротуаров и площадей	558
<i>Яковлева Т. Н., Дружинкина Н. Г.</i> Специфика удмуртского народного орнамента в современном дизайне	561
<i>Яснова В. В., Пономарева К. С.</i> Исследование форм сбыта янтаря как материала для ювелирных изделий	566

Раздел 5. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Аникина К. А.</i> Образность русского стиля	571
<i>Бадмаева М. В., Жуков В. Л.</i> Образ гневного божества буддийской мифологии Палден Лхамо в ювелирном искусстве	575
<i>Вахрушева А. В.</i> Природные образы традиционного удмуртского орнамента	583
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> «Дизайн-барьер» в России	587
<i>Джуромская О. С., Авдонина А. В.</i> Природные и флоральные мотивы в искусстве	589
<i>Кикнадзе Я. С.</i> История развития направления «неорусский стиль»	597
<i>Коришнова И. А., Дружинкина Н. Г.</i> Роль византийских орнаментов в современном дизайне	602
<i>Костюков Ю. В.</i> Две стеклянные вазы времен Александра III в собрании Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко	607

<i>Кукушкина В. А., Кантарюк Г. В., Киселев Е. А.</i> Духовно-экологические аспекты Романовской игрушки	612
<i>Кулябина С. А., Фролова А. А.</i> Традиции и новаторство в современном гобелене	618
<i>Лапунова К. А., Орлова М. Е., Лазарева Я. В.</i> Руф-дизайн в истории архитектуры и строительства	623
<i>Мартынова А. В., Мартынова А. Н.</i> Проектирование ландшафта прихрамовых территорий	626
<i>Наймушина П. А., Пономарева К. С.</i> Художественная обработка нефрита в Китае	630
<i>Сергеев С. С., Гугнин А. А., Чернышова М. И.</i> Художественная обработка материала на примере авторского декоративного изделия «шка-тулка»	635
<i>Сергеева А. В., Ившин К. С.</i> Природные красители в контексте удмуртского костюма. От истоков до нашего времени	640
<i>Сложеникина Н. С.</i> Проблематика концепций У. Морриса в теории дизайна и декоративно-прикладного искусства	643
<i>Сокорутлова А. А., Сидорова Л. Е.</i> Эвенкийская мифология в дизайне нагрудного украшения «Дэги»	646
<i>Талант Д. О., Пономарева К. С.</i> Развитие искусства трости	652

Список литературы

1. *Сергеев, С. С.* Разработка и изготовление декоративно-художественного изделия «шкатулка» : ВКР : 29.03.04 ; защищена 03.07.2018 / Сергеев Сергей Сергеевич. – Липецк, 2018. – 65 с.

2. *Апанович, Ю. И.* Технология изготовления декоративной мкталлической шкатулки для украшений // Проспект Свободый – 2015: сб. материалов Междунар. конф. студ., асп. и молодых ученых, посвященной 70-летию Великой Победы, 15–25 апр. 2015 г. / Сибирский федеральный университет. – Красноярск, 2015. – С. 4–5.

УДК 658.512

А. В. Сергеева, К. С. Ившин

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Природные красители в контексте удмуртского костюма. От истоков до нашего времени

В данной статье рассмотрены традиционные способы покраски нитей и тканей в создании удмуртского костюма. Природные красители рассматриваются как первоисточник в получении цвета. Проведен анализ получения каждого пигмента и способов покраски тканей с помощью растений.

Ключевые слова: природные красители; народный костюм; цвет; растения; палитра.

A. V. Sergeeva, K. S. Ivshin

Udmurt State University, Izhevsk

Natural dyes in the context of udmurt costume. From the origins to our time

This article discusses the traditional methods of dyeing threads and fabrics in the creation of the Udmurt costume. Natural dyes are considered as the primary source in obtaining color. The analysis of the radiation of each pigment and methods of dyeing fabrics using plants.

Keywords: natural dyes; folk costume; color; plants; palette.

Окрашивание нитей и тканей природными красителями, которые содержатся в растениях, уходит своими корнями глубоко в древность.

Растительные краски были одними из первых красок, которые начал употреблять человек, чтобы украсить себя, свое жилище, одежду и оружие.

С самых истоков формирования удмуртского костюма палитрой для него, как правило, служили растения, произраставшие на территории проживания древних удмуртов – бассейнах рек Камы и Вятки.

Наши предки, как и многие другие этносы, красили ткани и нити натуральными красителями, и обычно, для этих целей служили дикорастущие растения, дающие разнообразные оттенки. Об этом свидетельствуют найденные фрагменты тканей из тонкой шерсти, окрашенной в темно-красный цвет, во время археологических раскопок Мало-Венижского могильника XI–XII веков, как предполагает исследователь, автор книги «Истоки удмуртского народа» М. Г. Иванова: «...эта краска получена не привозной мареной, а местным растением, дающим на шерсти красноватый цвет» [1]. Возможно, тот «красноватый цвет» был получен из такого растения, как марь белая или подмаренник, произраставший в прошлые эпохи и произрастающий на территории Удмуртии по сей день.

Окраска мотов и тканей производилась женщинами домашним способом. Поскольку удмуртки изготавливали ткани в домашних условиях на кустарных ткацких станках, то чаще красили или отбеливали нити, а не всю ткань целиком.

Отбеливание нитей у древних удмуртов – совсем не простой процесс. Желая придать мотам большую белизну, их моют в реке, бучат в кадке, ставят в печь, заливая щелоком, сушат на морозе и солнце [2]. Отбеливание льняных нитей, считается зимним занятием, когда климатические условия позволяли древним добиться нужного результата. Черный цвет можно получить с помощью растений, а можно способом, описанным ниже.

Окраска в черный цвет производилась несколькими способами. В одном случае брали из болота черную жидкую грязь (болотную руду, содержащую окись железа), вливали ее в котел, кипятили вместе с ольховой корой и погружали в этот раствор пряжу или предназначенные для окраски шерстяные изделия. Второй способ заключается в том, что в болотную жидкость, кроме ольховой коры, клали листья березы и листья колыса (луговое растение). Иногда прибавляли к раствору еще и окалину, получавшуюся отковки железа, а болотную грязь заменяли грязью из-под точила [2].

Красящие пигменты в растениях Удмуртии [3]

1) Василек *Centaurea cyanus L.* Цветки окрашивают шерсть в голубой цвет.

2) Воробейник полевой *Lithospermum arvense* L. Корни окрашивают ткань в пурпурный цвет.

3) Горец вьюнковый *Poligonum convolvulus* L. При протраве окрашивает ткани в кремовый, желтый, зеленый, коричневый и черный цвета.

4) Горец перечный или водяной перец *Poligonum hidropiper* L. При вываривании она дает желтую краску, а при протраве – золотистую, черную и цвета хаки.

5) Горошек мышиный *Vicia cracca* L. Отвар надземной части красит ткани в желтый цвет.

6) Звездчатка средняя или мокрица *Stellaria media* (L.) vill. Окрашивает шерсть в синий цвет.

7) Зверобой *Hypericum perforatum* L. Свежей травой зверобоя красили холст и шерсть в яркий фиолетовый цвет.

8) Крапива двудомная *Urtica dioica* L. Корни окрашивают шерсть и ткани в желтый цвет, а надземная часть дает зеленую краску.

9) Лапчатка серебристая *Potentilla argentea* L. Корневище окрашивает ткани в красный цвет.

10) Подмаренник вайланти *Galium VAILLANTI* DC. Корни окрашивают ткани в красный цвет.

11) Марь белая *Chenopodium album* L. Надземная часть, дает краску для тканей.

12) Молочай солнцезлаз *Euphorbia helioscopia* L. Надземная часть, при протраве окрашивает ткани в размытые желто-зеленые тона, оливковые и черный цвет.

13) Сняк обыкновенный *Echium vulgare* L. Цветки при протраве дают красные, синие, фиолетовые краски, а корень дает красную краску.

14) Сныть обыкновенная *Aegopodium podagraria* L. Листья окрашивают ткани в зеленые и желтые цвета.

15) Хвощ полевой *Equisetum arvense* L. Надземная часть, окрашивает ткани (с квасцами) в серо-желтый цвет [4].

16) Чернокорень лекарственный *Cynoglossum officinale* L. Корень дает красную краску [4].

17) Щавель курчавый *Rumex crispus* L. Корневище дает желтую и черную краску при протраве. Дубитель.

Натуральные красители использовались до конца XIX века и стали активно вытесняться анилиновыми красителями, дешевыми и простыми в использовании, но анилиновые краски для жителей глубинки, дошли не скоро, и те по-старинке красили нити и ткани растениями. В XX веке, в послевоенное время, ремесленники снова вспомнили способы покраски тканей и нитей природными красителями. Сейчас, кра-

шение природными красителями – это возрождение традиций, модное хобби, необъятная сфера для новых открытий и исследований.

Список литературы

1. *Иванова, М. Г.* Истоки удмуртского народа. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 192 с.
2. *Белицер, В. Н.* Народная одежда удмуртов. – М., 1951. – 135 с.
3. *Туганаев, В. В.* Зелёные спутники человека / В. В. Туганаев, О. Г. Баранова. – Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1993. – 192 с.
4. Ермолаева Н.Г. Ложится на душу узор. Ижевск: Удмуртия, 1976. 100 с.

УДК 745.749

Н. С. Сложеникина

Магнитогорский государственный технический университет
имени Г. И. Носова

Проблематика концепций У. Морриса в теории дизайна и декоративно-прикладного искусства

В статье дается обзор деятельности У. Морриса как теоретика и практика декоративно-прикладного искусства и художественного конструирования. Автором подчеркивается гармония двух видов труда в теории У. Морриса – физического и интеллектуального, описывается проблематика реорганизации предметного окружения в концепциях художника.

Ключевые слова: теория; концепция; дизайн; художник; декоративно-прикладное искусство.

N. S. Slozhenikina

Nosov Magnitogorsk State Technical University

The problems of W. Morris's concepts in the theory of di-sayn and decorative and applied art

The article provides an overview of the activities of W. Morris as a theorist and practice of decorative and applied art and artistic design. The author emphasizes the harmony of two types of labor in the theory of W. Morris - physical and intellectual, describes the problems of the reorganization of the objective environment in the artist's concepts.

Keywords: theory; concept; design; artist; arts and crafts.