

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ижевский государственный технический университет  
имени М. Т. Калашникова»

Учебно-методическое объединение по образованию  
в области технологии художественной обработки материалов

## «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

Сборник материалов  
XXI Всероссийской научно-практической конференции

(г. Ижевск, 1–3 октября 2018 г.)

*Под редакцией М. М. Черных*



Ижевск  
Издательство ИжГТУ  
имени М. Т. Калашникова  
2018

УДК 621.7/9  
Т38

Мероприятие проведено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований.  
Проект № 18-38-10041/18

**«Технология художественной обработки материалов» :**  
Т38 сб. материалов XXI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Ижевск,  
1–3 октября 2018 г.) / под ред. М. М. Черных. – Ижевск :  
Изд-во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018. – 660 с. : ил.

ISBN 978-5-7526-0815-5

В сборнике отражены результаты XXI Всероссийской научно-практической конференции по направлению «Технология художественной обработки материалов».

В обобщенной форме отражены результаты актуальных научных исследований в области оптимизации технологических процессов проектирования и производства изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей российской промышленности. Освещены вопросы и проблемы образовательной среды по направлению «ТХОМ», истории дизайна и прикладного искусства, в том числе связанные с переходом на обучение по актуализированному ФГОС3++ и в соответствии с примерной основной образовательной программой.

УДК 621.7/9

ISBN 978-5-7526-0815-5

© ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018  
© Оформление. Издательство ИжГТУ  
имени М. Т. Калашникова, 2018

## Содержание

### Раздел 1. ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

<i>Бичурина Е. В.</i> Основные проблемы в перспективном изображении объектов среды при прохождении учебной практики студентами направления «Технология художественной обработки материалов» .....	10
<i>Денисова Е. В., Груздева И. А., Кайзер Н. В.</i> Методика проектирования ювелирных изделий на художественно-технологической кафедре .....	14
<i>Ершов М. Ю., Бурцев Д. С., Пономарёв А. А., Солохненко В. В.</i> Ювелирное дело и цифровые технологии, проблемы освоения профессиональных компетенций по направлению «ТХОМ» .....	20
<i>Ивлева Л. П.</i> Подготовка стандарта высшего образования на базе ФГОС 3++ .....	27
<i>Конягина Т. В.</i> Преподавание IT-дисциплин студентам направления «Технология художественной обработки материалов» .....	32
<i>Пахомова Н. Ю.</i> Опыт преподавания дисциплины «живопись и цветоведение» для студентов направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» .....	37
<i>Попова А. А.</i> Методы обучения рисунку. Реалистический портрет .....	44
<i>Санду О. М.</i> Чемпионат WorldSkills как средство реализации профессиональных компетенций в дизайнерских образовательных программах в ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова .....	49
<i>Софронов Г.А., Шалагинов Р. А.</i> Роль художественно-выразительных средств живописи в декоративном натюрморте при обучении студентов направления «Технология художественной обработки материалов» .....	53
<i>Терёхина Ю. В., Лапунова К. А.</i> Построение курса дисциплины «народные художественные промыслы» .....	57
<i>Черных М. М., Останина П. А.</i> Опыт обучения магистрантов по направлению «Технология художественной обработки материалов» .....	61

### Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

<i>Абрамова Н. Р., Чванова О. А., Ким В. Х.</i> Вторая жизнь стеклянных бутылок .....	67
<i>Алексеев В. А., Усольцева А. В., Усольцев В. П., Черных М. М.</i> Исследование лазерного гравирования органического стекла .....	72
<i>Анисимова Т. В., Шпынева Е. М.</i> Анатомические особенности организмов в дизайне ювелирных изделий. Современные технологии дизайна .....	77
<i>Ануфриев А. В., Рудная Н. С.</i> Струйно-абразивная обработка как метод формирования рельефных поверхностей древесины .....	82
<i>Бойко Ю. А., Драгунова Е. П.</i> Взаимосвязь интенсивности цвета красок, показателей преломления пигмента и связующего вещества .....	87

<i>Бойко В. В., Парахина Е. В., Чумаченко Г. В.</i> Технология фрезерной резки для изготовления деталей из листовых материалов.....	91
<i>Братищева Ю. И., Мамедова И. Ю., Кобзев Д. С.</i> Технологические приемы разработки сувенирной продукции к юбилейным датам.....	95
<i>Величко Л. Н., Цагарева Э. М.</i> Использование техники филиграни для декорирования изделий быта.....	100
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> Живопись в дизайне одежды.....	103
<i>Воронцова Н. В., Бадмаева М. В.</i> Технологии изготовления стилизованной подставки для ювелирных украшений.....	106
<i>Воронцова Н. В., Кобец Ю. Д.</i> Применение технологий травления металла при разработке дизайна пряжки.....	112
<i>Воронцова Н. В., Литичева У. В.</i> Использование нетрадиционного материала при разработке дизайна в стиле поп-арта Тима Бертона.....	117
<i>Галатова А. А., Загоруйко А. А.</i> Способы декорирования стеклянной бижутерии, выполненной технологиями печной формовки.....	124
<i>Гамов Е. С., Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Технология изготовления ювелирного изделия методом гальванопластики на примере иконы Святого Сергия Радонежского.....	131
<i>Гершкевич Д. А., Анисимова А. А.</i> Технология изготовления вставок из слюды.....	137
<i>Гой М. В., Дрюкова А. Э., Иванова А. В., Чумакова С. А.</i> Имитация кристаллов аметиста в дизайне художественных изделий.....	141
<i>Гояева Ф. М., Кодзаева М. Б.</i> Псевдофилигрань при изготовлении художественных изделий из полимерной глины.....	146
<i>Завьялов В. М.</i> Гальваническое нанесение металла на 3D-печатные изделия.....	149
<i>Ивлева Л. П., Пономарева В. П.</i> Разработка концепции сочетания литых элементов и металлизированной массы в ювелирных изделиях.....	152
<i>Кадыкова Т. А., Павлов Ю. А.</i> Исследование технологического процесса лазерного нанесения цветных растровых изображений на разные материалы.....	157
<i>Казачкова О. А., Кулишова Е. А.</i> Послойное моделирование ювелирных изделий из пластичных металлических масс разных металлов и сплавов.....	163
<i>Кантарюк Е. А., Боева И. А.</i> Флористическая техника «терра» для создания декоративного панно.....	166
<i>Корепанова М. А., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления шарнирной куклы из древесины в национальном удмуртском костюме.....	169
<i>Кулябина С. А., Жданова У. О.</i> Особенности техники травления в декоре ювелирных изделий.....	174
<i>Кургуз Л. С., Анисимова А. А.</i> Слюда как материал для декоративных покрытий.....	178

<i>Лифанова К. О., Казачкова О. А.</i> Современные технологии в художественной обработке материалов на примере изготовления изделий в технике тиффани.....	182
<i>Мастепак Г. И., Сорокина В. Е.</i> Патинирование медных сплавов для создания художественной обработки ювелирных изделий .....	186
<i>Миринова Н. В., Брусков А. А.</i> Использование облагораживания при обработке турмалина.....	190
<i>Муканова А. Г., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления комплекта настенных декоративных изделий из древесины и стекла .....	193
<i>Оганесян Л. Т., Рыбицкий П. Н., Гузенко Н. В.</i> Взаимосвязь кратности и технологичности производства художественных изделий из древесины .....	198
<i>Перевозчикова А. П., Сурнина Н. А., Останина П. А.</i> Классификация экологической безопасности пластмасс, используемых в FDM-печати .....	201
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Каргашина Е. В.</i> Изготовление из различных материалов форм для моллирования.....	212
<i>Сарбашева Н. М., Хоменко Л. П.</i> Некоторые аспекты изготовления национальных женских поясов .....	219
<i>Слюдова А. А., Лисовский В. А.</i> Возможность использования аддитивных технологий в отечественной художественной промышленности и промышленном дизайне.....	222
<i>Софронова А. И., Дьяконова Е. П.</i> Влияние группы дефектности на итоговую цену бриллианта .....	227
<i>Теребикина И. Н.</i> Терморadiационная сушка лакокрасочных покрытий.....	233
<i>Ческидова И. И., Захаров А. И., Киенская К. И., Кухаренко А. В.</i> Применение пористой керамики в декоративных изделиях для ароматерапии .....	236
<i>Шаврина И. Д., Капошко И. А.</i> Сравнительная характеристика покрытий из благородных металлов.....	240
<i>Шилова-Саввинова В. К., Кривошеина Н. В.</i> Якутский художественный металл: источниковедческое исследование.....	246

### Раздел 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

<i>Антипина Е. В.</i> Роль факторов в разработке классификатора формообразующих характеристик сервисной персональной робототехники.....	252
<i>Божко Ю. А., Лапунова К. А., Новиков В. А.</i> Сферы применения в строительстве кирпича мягкой формовки на основе опоковидного сырья .....	257
<i>Вишневская М. Ю., Карханин Д. Е.</i> Эстетические преимущества кованого витража в современном дизайне.....	262
<i>Жигунова А. И., Соколова М. Л.</i> Особенности формирования предметно-световой среды на основе принципов универсального дизайна .....	266
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Смирнова А. М., Николенко С. В., Бурилов Д., Сауткина О. В.</i> Исследования новых трендов в ТХОМ на основе феноменов оптических эффектов получения трехмерных изображений: стереопар, голографии, псевдоголографии и голографических пирамид .....	271

<i>Захаров А. И.</i> Тенденции в формообразовании керамических изделий функционального назначения.....	289
<i>Ивлева Л. П., Махан А. З.</i> Перспективные цветные покрытия художественных и ювелирных изделий.....	291
<i>Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Дизайн-проект «Карта больничных храмов России» в фирменном стиле.....	296
<i>Кукушкина В. А., Киселев Е. А.</i> 3D-технологии в художественной обработке материалов.....	301
<i>Котляр В. Д., Орлова М. Е., Лапунова К. А.</i> Технология и руф-дизайн керамической черепицы на основе аргиллитоподобной глины.....	306
<i>Немиловский А. Г., Карханин Д. Е.</i> Современные технологии изготовления обручальных колец.....	309
<i>Охотная А. С., Котляр В. Д., Орлова М. Е.</i> Керамическая черепица: особенности современного дизайна и технологии производства.....	314
<i>Рогочая Е. В., Карханин Д. Е.</i> Дизайн и технология объемного потолочного витража.....	319
<i>Сербаев Д. Р., Герасимов А. О., Жигунова А. И., Дрюкова А. Э.</i> Разработка компьютерной мыши со смещенным сенсором.....	323
<i>Соколова М. Л.</i> Взаимодействие концепций универсальности и дисциплинарности в дизайне.....	328
<i>Чужанова Т. Ю.</i> Инновационные технологии в дизайне аксессуаров для интерьера.....	331
<i>Яковлева В. В., Комиссарова Л. А.</i> Разработка технологии изготовления развивающих рамок-вкладышей с использованием тактильного эффекта для слабовидящих детей.....	336

#### Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

<i>Андросова А. С., Молдавский С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Эскизная разработка гребня «Амфитрида».....	340
<i>Анисимова Т. В., Семёнова Т. В.</i> Техника Lampwork для создания декоративных форм из муранского стекла.....	345
<i>Атлас В. М., Павлова Е. Г.</i> Дизайн изделий на основе стилизации образа паука-бокохода.....	349
<i>Балтина Н. В., Ившин К. С.</i> Проектирование трикотажных полотен. Концепция и визуальное решение.....	354
<i>Валиева Г. Р.</i> Применение средств эргодизайна при проектировании рукоятки спортивных пистолетов.....	357
<i>Винокурова А. В., Петрова С. Е., Поскачина В. Г.</i> Использование капа и чаройта в дизайне комплекта женского украшения.....	360
<i>Воробьева А. О., Загоруйко А. А.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления многослойного декоративного светильника из спеченного стекла.....	363
<i>Галанин С. И., Шакирова А. И.</i> Модульные конструкции в ювелирном дизайне.....	368
<i>Гасникова Е. А., Ившин К. С.</i> Вышивка в контексте высокой моды.....	374

<i>Домрачева А. О., Ившин К. С.</i> Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды.....	380
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Исследовательская часть геммологической экспертизы бирюзы .....	385
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Определение рыночной стоимости (цены) объекта исследования – бирюзы .....	389
<i>Егорова Е. С.</i> Возможности технологий в дизайне предметной среды .....	393
<i>Жуков В. Л., Булатова Л. Д.</i> Визуальная и когнитивная информационная динамическая система, представленная патио при зонировании экстерьеров жизненного пространства человека .....	400
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Монатейникова А. И.</i> Фундаментальный сравнительный метод научного исследования гибридизации в теории дизайна, обеспечивающий мониторинг ряда технологических процессов на основе остаточной пластической деформации цветных металлов (Cu) в технике филигрань .....	419
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Николенко С. В.</i> Доминиканский янтарь-сукцинит – темпоральная модель элементов визуальных когнитивных информационных динамических систем (ВКИДС), представленных доминантным модулем интерьера в кластере модифицированных биосистем флоры и фауны.....	430
<i>Жуков В. Л., Семёнова Т. В.</i> Феномен сферы как сингулярный объект предметно-пространственной среды в контексте времени и мест .....	439
<i>Жуков В. Л., Чернакова В. А.</i> Ювелирные украшения, представленные визуальной когнитивной информационной динамической системой (ВКИДС) с телескопическими геометрическими параметрами на основе главного элемента окружности в подсистеме «Шарм» с античным аполлонистическим декором .....	443
<i>Звонкова Л. М., Сорокина В. Е.</i> Ручное изготовление сложно-конструкционных ювелирных изделий.....	455
<i>Зиналиев А. В., Иванов А. М., Руфова Е. М.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления камеи «Хамелеон» в технике резьбы по камню .....	459
<i>Иванова С. А., Дмитриева В. С.</i> Изготовление поздравительной открытки в стиле модерн .....	464
<i>Каргинова Э. В., Черчесова А. В.</i> Изготовление предметов театральной атрибутики .....	469
<i>Коняшкина А. Ю., Григорьева В. В., Косынкина Е. И.</i> Традиции формообразования каргапольской керамики .....	474
<i>Коробейникова А. А.</i> Компьютерные технологии в дизайне интерьера.....	478
<i>Ложкин Ю. В.</i> Поиск художественного образа малых архитектурных форм на примере деревянных скульптур .....	483
<i>Мартьянова М. А., Сорокина В. Е.</i> Стилизация образа насекомого в создании ювелирных изделий .....	486
<i>Наумов М. В., Фомина Д. А.</i> Разработка Арт-объекта «Студенты ВятГУ» .....	490
<i>Перевозчикова А. П., Останина П. А.</i> Исследование абразивно-эмоционального восприятия фактуры.....	494

<i>Петрова С. Е., Павлова К. Н.</i> Разработка дизайна ювелирного украшения с использованием образа якутской коновязи .....	506
<i>Петрова О. И.</i> Мобильный дом в экостиле .....	511
<i>Попов Е. И.</i> Генерирование текстур с помощью онлайн программ .....	514
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Черных М. М.</i> Обзор моллированных изделий из стекла, получаемых с использованием полусферических форм .....	519
<i>Свиницкая В. С., Кархандин Д. Е., Шарипов А. В.</i> Способы подсветки витража .....	524
<i>Симонова А. А., Каргашина Е. В.</i> Материалы для 3D-печати трансформируемого украшения экструдированным расплавом пластика .....	527
<i>Стащенко А. А., Ившин К. С.</i> Материалы в кинестатических ландшафтах .....	532
<i>Татаринов Н. Н., Сидорова Л. Е., Софронова А. И.</i> Изготовление современного национального комплекта женских украшений с использованием нестандартных материалов .....	538
<i>Татарина М. С.</i> Компьютерное графическое моделирование в дизайне .....	544
<i>Тимофеев Г. Д., Черных М. М., Останина П. А.</i> Исследование фактур и рельефов, получаемых методом карт смещений .....	549
<i>Шаталина М. С., Траутвейн С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Историческая справка – источник идеи и основа дизайна кабинетной скульптуры «Самурай» .....	554
<i>Урих Ю. А., Леояев Д. С., Котляр В. Д., Лапунова К. А.</i> Форма клинкерного кирпича для мощения тротуаров и площадей .....	558
<i>Яковлева Т. Н., Дружинкина Н. Г.</i> Специфика удмуртского народного орнамента в современном дизайне .....	561
<i>Яснова В. В., Пономарева К. С.</i> Исследование форм сбыта янтаря как материала для ювелирных изделий .....	566

## Раздел 5. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Аникина К. А.</i> Образность русского стиля .....	571
<i>Бадмаева М. В., Жуков В. Л.</i> Образ гневного божества буддийской мифологии Палден Лхамо в ювелирном искусстве .....	575
<i>Вахрушева А. В.</i> Природные образы традиционного удмуртского орнамента .....	583
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> «Дизайн-барьер» в России .....	587
<i>Джуромская О. С., Авдонина А. В.</i> Природные и флоральные мотивы в искусстве .....	589
<i>Кикнадзе Я. С.</i> История развития направления «неорусский стиль» .....	597
<i>Коришунова И. А., Дружинкина Н. Г.</i> Роль византийских орнаментов в современном дизайне .....	602
<i>Костюков Ю. В.</i> Две стеклянные вазы времен Александра III в собрании Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко .....	607

<i>Кукушкина В. А., Кантарюк Г. В., Киселев Е. А.</i> Духовно-экологические аспекты Романовской игрушки .....	612
<i>Кулябина С. А., Фролова А. А.</i> Традиции и новаторство в современном гобелене .....	618
<i>Лапунова К. А., Орлова М. Е., Лазарева Я. В.</i> Руф-дизайн в истории архитектуры и строительства .....	623
<i>Мартынова А. В., Мартынова А. Н.</i> Проектирование ландшафта прихрамовых территорий .....	626
<i>Наймушина П. А., Пономарева К. С.</i> Художественная обработка нефрита в Китае .....	630
<i>Сергеев С. С., Гугнин А. А., Чернышова М. И.</i> Художественная обработка материала на примере авторского декоративного изделия «шкатулка» .....	635
<i>Сергеева А. В., Ившин К. С.</i> Природные красители в контексте удмуртского костюма. От истоков до нашего времени .....	640
<i>Сложеникина Н. С.</i> Проблематика концепций У. Морриса в теории дизайна и декоративно-прикладного искусства .....	643
<i>Сокорутлова А. А., Сидорова Л. Е.</i> Эвенкийская мифология в дизайне нагрудного украшения «Дэги» .....	646
<i>Талант Д. О., Пономарева К. С.</i> Развитие искусства трости .....	652

10. Galanin, S. I. Electrochemical Surface Texturing of Silver / S. I. Galanin, I. S. Viskovatyi // Surface Engineering and Applied Electrochemistry. – 2015. – Vol. 51. – No. 4. – Pp. 332–338.

11. Галанин, С. И. Дизайн сложнопрофильных металлических поверхностей / С. И. Галанин, И. С. Висковатый, К. Н. Колупаев // Технологии и качество. – 2017. – № 1(37). – С. 25–31.

12. Галанин, С. И. Декоративные эффекты при горячем эмалировании по фактурированной металлической основе / С. И. Галанин, А. С. Связева // ЭНИ Дизайн. Теория и практика. – 2014. – Вып. 18. – С. 6–16. – URL : <http://www.enidtp.ru>

13. Галанин, С. И. Декоративные эффекты при горячем эмалировании : научная монография / С. И. Галанин, Т. В. Лебедева. – Кострома : Изд-во Костром. госуд. технол. ун-та, 2016. – 99 с.

14. Галанин, С. И. Декоративное электрохимическое анодирование поверхности сплава серебра 925 пробы // сб. тр. XVIII Всерос. науч.-практ. конф. и смотряконкурса творческих работ студ., асп. и преп. по направлению ТХОМ 12–15 октября 2015 г. / С. И. Галанин, И. С. Висковатый, Ю. П. Гладий ; под ред. С. И. Галанина. – Кострома : изд-во Костром. госуд. технолог. ун-та, 2016. – С. 56–65.

15. Галанин, С. И. Особенности процесса электрохимического декорирования поверхности серебра / С. И. Галанин, И. С. Висковатый // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. – 2016. – Т. 327. – № 3. – С. 75–86.

16. Галанин, С. И. Трансформация элементарных форм в дизайне ювелирно-художественных изделий / С. И. Галанин, В. Ю. Доберштейн, К. Н. Колупаев // ЭНИ Дизайн. Теория и практика. – 2015. – Вып. 21. – С. 24–33. – URL : <http://www.enidtp.ru>.

УДК 658.512

*Е. А. Гасникова, К. С. Ившин*

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

### **Вышивка в контексте высокой моды**

*В данной статье приводится анализ концептуальности рукотворной вышивки в изделиях высокой моды и ее значение в формировании модного тренда для проектирования коллекций прет-а-порте.*

**Ключевые слова:** тренд; контекст; высокая мода; рукотворная вышивка; семиотическая модель; смысловой код.

*Е. А. Gasnikova, K. S. Ivshin*  
Udmurt State University, Izhevsk

## Embroidery in the context of high fashion

*In this article the analysis of the conceptuality of handmade embroidery in high-fashion products and its significance in the fashion trend shaping for the design of Pret-a-Porter collections is presented.*

**Keywords:** trend; context; high fashion; handmade embroidery; semiotic model; semantic code.

Эффектность показов высокой моды дает прекрасную возможность дизайнерам поднять имидж своих домов и привлечь как можно больше внимания публики и потенциальных клиентов. Ведь после недель высокой моды следуют показы прет-а-порте, которые и приносят им основной доход. Стремясь за роскошью и блеском, увиденным на показах высокой моды, почитатели таланта дизайнера скупают его коллекции прет-а-порте.

На сегодняшний день мировые модные тренды в дизайне текстиля определяются, безусловно, ведущими мировыми домами мод. Над созданием текстиля в них работает целая индустрия профессиональных дизайнеров, основная задача которых сохранить и превзойти высокие эстетические стандарты. Высокая мода готовит плацдарм для творений прет-а-порте, именно оттуда дизайнеры массовых брендов черпают новые идеи, образы, цвета, силуэты, фактуры и пропорции [3].

Согласно канонам Парижского синдиката высокой моды продукция должна быть изготовлена вручную, не меньше чем на 70 %. В основном это достигается использованием вышивок и аппликаций, т. е. большая часть продукции шьется из ткани, специально изготовленной для них вручную, либо готовые уже изделия декорируются с применением ручных техник вышивки [1]. Применение рукотворной вышивки в высокой моде можно представить схемой (рисунок).

Основываясь на принципе семиотического моделирования, выбор варианта применения вышитого декора представляет собой логическое развитие легенды проектируемой коллекции в концептах будущих изделий. А жанровая составляющая семиотической модели объекта проектирования определяет его стилистическое и композиционное решение. Зачастую, помимо основной легенды коллекции, в вышивке заложены смысловые коды, определяющие принадлежность изделий к конкретному бренду. Благодаря этому

итоговый дизайн-продукт будет не только характерным для производителя, но и узнаваемым его целевой аудиторией.

Вышивка по технике исполнения классифицируется:

1) фактурная, которая по виду исполнения вышивки может быть скульптурной (текстуры на поверхности изделия) и архитектурной (пространственно-объемные формы, сообразные с правилами строительного искусства);

2) колористическая (формирующая колористическое решение), которая по виду исполнения может быть графической (линия, штрих, контур, пятно, точка и тон) и живописной (цвет, пятно, колорит, цветовой и световой контраст).

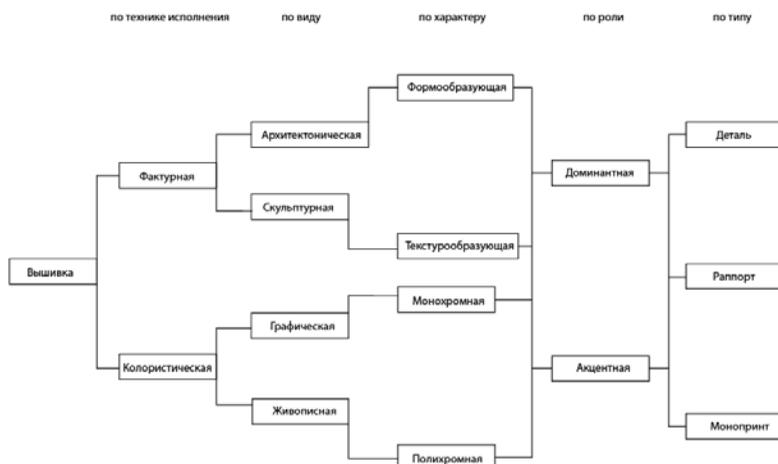


Рис. 1. Рукотворная вышивка

По своей роли в формировании художественного образа вышивка может быть доминантной или акцентной, а также по типу применения: монопринт, раппорт или деталь. Рукотворную вышивку в продукции высокой моды можно классифицировать по областям ее применения: одежда, обувь, аксессуары, предметы интерьера. Каждая из этих категорий весьма обширна и интересна как тема для отдельного исследования.

Процесс создания коллекций с применением рукотворной вышивки можно наблюдать в мастерских модного дома *Chanel*, на которых во многом держится современный кутюр. Все они объединены в компанию *Paraffection Group* и сотрудничают с самыми разными марками [5].

Начиная с 2002 года, модный дом *Chanel* ежегодно показывает коллекции *Metiers d'Art*, в которых прославляется мода как искусство с точки зрения того, кто ее создает, а не того, кто ее покупает. С 2004 года эти коллекции посвящены городам Токио, Нью-Йорку, Лондону, Шанхаю, Далласу и т. д.

Каждый принт, элемент отделки, впрочем, как и сама материя, буквально собраны мастерами из отдельных фрагментов текстиля, перьев, нитей, тесьмы, паеток и страз в соответствии с замыслом дизайнера коллекции в единый гармоничный образ. Для каждого изделия предварительно создается несколько вариантов образцов.

Так, к примеру, по заказу дома *Valentino*, в ателье *Pino Grasso* на волне эко-тренда была создана ткань имитирующая рисунок кожи леопарда нашитыми на основу мельчайшими паетками. Блестящие и матовые, прозрачные и цветные – они не просто передали рисунок кожи дикой кошки, а создали новую уникальную фактуру.

По заказу дома *Chanel* в ателье вышивки *Lesage* применили разработки инженера Галюша, придумавшего оригинальный способ обработки кожи, рыбьих костей и чешуи, и использовали его для создания вышитого узора из отшлифованных до блеска кусочков костей ската неправильной формы.

Ателье *Lemari* способно по заказу дизайнера создать текстиль из натурального пера и пуха птиц. Разработанные ими способы обработки и окрашивания пера открывают широчайшие декоративные возможности в создании как фактурных поверхностей, так и рисунка будущей ткани.

Ателье вышивки *Montex* зарекомендовало себя как один из самых новаторских партнеров в мире высокой моды. В 2013 году *Montex* вновь отодвинуло границы традиции, открыв свою новую творческую студию МТХ, которая перенесла их вышивку на архитектурный уровень. По сути, они смогли привнести в вышивку элементы скульптуры и архитектоники. В их новаторских решениях даже традиционные для вышивки материалы воплощают новые формы ажурных панелей, которые подчеркивают пространство, микроархитектуру, дают новое определение объемов и фактур, украшающих рисунок поверхностей. Каждая их разработка – это художественный симбиоз между наследием классического вышивального мастерства и новаторского в технологии конструкций и форм [4].

В искусстве высокой моды вышивка создается с использованием всех известных рукотворных технологий, что делает изде-

лия с ней эстетически и художественно богаче, позволяет создавать выразительные образы.

В искусстве рукотворной вышивки технологии – это все разнообразие существующих видов вышивки (таблица), в основе каждого из которых лежат уникальные или универсальные для двух и более технологических видов техники и инструменты. По технике исполнения швов рукотворные вышивки можно разделить на две технологические группы: счетная и свободная.

*Счетная* выполняется по счету нитей ткани по утку и основе, широко распространена в народной вышивке. Вышивка по высчитанным нитям обыкновенно не закрывает всей ткани, служащей фоном. Для выполнения счетных швов необходимо использовать ткани с четким переплетением нитей, например, ткань полотняного переплетения.

*Свободная* выполняется по предварительно нанесенному на ткань контуру рисунка. Свободные швы позволяют вышивать рисунки с криволинейными контурами на любых тканях: шелке, бархате, шерстяных тканях. Чаще всего они применяются для воспроизведения растительного орнамента.

*Комбинированная* – выполненная с использованием и счетной и свободной техник.

По типу создаваемой фактуры технологический вид можно разделить на: сквозную или строчевую, т. е. вышивку по ткани с предварительно разреженными, вырезанными или удаленными на отдельных участках нитями; глухую, т. е. вышивку по целой ткани; объемную, т. е. вышивку, формирующую, помимо рисунка и текстуры, объемные элементы или фактуру.

По технологии исполнения можно выделить семь основных групп: счетная сквозная; счетная глухая; комбинированная сквозная; комбинированная глухая; свободная сквозная; свободная глухая; свободная объемная.

Современная рукотворная вышивка поднялась из кресла-качалки, отбросила в сторону бумажную схему и стала частью искусства, моды и интерьера. Художники экспериментируют с материалами, техниками и сюжетами [6].

Благодаря творческим коллаборациям подобных мастерских рукотворной вышивки и домов высокой моды удается создавать дизайн-продукты, уникальные и новаторские по своей сути и качеству. Что, в свою очередь, формирует новые тренды для тиражирования идей и образов высокой моды в продукции масс-маркета.

### Технологические виды рукотворной вышивки

		<i>По типу шва</i>				
Счетная выполняется по счету нитей ткани	Комбинированная	<i>По форме</i>		Свободная выполняется по свободному контуру		
		Сквозная	Глухая	Сквозная	Глухая	Объемная
<i>По технологии</i>						
Мережка	Счетная гладь	Олонецкий шов по пись- му	Владимирский шов	Риппелье	Тамбурная	Лентами
Строчка- перевить	Бисерная		Орловский спинс	Прорезная гладь	Гладьевая	Зардози
Хардангер	Барджелло		Сашико		Кантха	Сутаякная
Штопка- стлань	Ассизи				Чиканкари	Синелью
Гипюр	Крестом				Ксандвик	ЗД
	Тобеленовая				Теневая	Золотная
	Бискордно					Бразильская
	Виши					Рококо
	Роспись					Шиша
	Набор					Рафией
	Сэмлер					Бисерная
	Блэкворк					Соломкой
						Колпаякная

Гармоничная вышивка высокой моды – та, что не бросается в глаза, она деликатна и элегантна. Фактически каждый образ высокой моды – ни что иное, как прототип, основа для идей и разработок в области фактур и принтов будущих тканей, отражение вкуса дизайнера и вдохновение для новых тенденций в моде. Это, без сомнения, образцы культуры, мастерства и таланта, где каждая отдельная единица – уникальный предмет рукотворного искусства вышивки [2].

Мода развивается, мода эволюционирует, поглощая продукты нового тысячелетия, такие как аддитивные технологии, машинная вышивка и лазерная перфорация, но прототипы будущих трендов создаются исключительно рукотворно.

### Список литературы

1. Пурс, Х. Объемная вышивка-2. – М. : Ниола 21-й век, 2005. – 112 с. : ил.
2. Fouriscot, M. La Broderie de Luneville / M. Fouriscot, R. Gravelier. – Carpentier Eds, 2003. – 46 p. : ill.
3. Jusik. Что такое «От кутюр» (haute couture). – URL: <http://www.charla.ru/blog/fashion/2471.html> (дата обращения: 16.06.2018).
4. Golovanoff, Alexandra. Reportage dans les ateliers des grandes maisons de couture avec Alexandra Golovanoff. – URL: <http://madame.lefigaro.fr/style/reportage-dans-les-ateliers-du-luxe-191214-93425> (дата обращения: 20.08.2018).
5. Взгляд изнутри: кутюрные мастерские Lesage, Lemarie и Goossens // Buro 24/7. – URL: <https://www.buro247.ru/fashion/expert/vzglyad-iznutri-kutyurnye-masterskie-lesage-lemari.html> (дата обращения: 20.08.2018).
6. За пределы канвы – 10 современных вышивальщиц // Seasons. – URL: <http://seasons-project.ru/za-predelyi-kanvyi-10-sovremennyih-vyishivalschits?preview> (дата обращения: 20.08.2018).

УДК 658.512

*А. О. Домрачева, К. С. Ившин*

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

### **Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды**

*В статье выделены особенности проектирования промышленных коллекций на примере детской одежды: основные этапы производственного цикла.*