

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М. Т. Калашникова»

Учебно-методическое объединение по образованию
в области технологии художественной обработки материалов

«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

Сборник материалов
XXI Всероссийской научно-практической конференции

(г. Ижевск, 1–3 октября 2018 г.)

Под редакцией М. М. Черных



Ижевск
Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова
2018

УДК 621.7/9
Т38

Мероприятие проведено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 18-38-10041/18

«Технология художественной обработки материалов» :
Т38 сб. материалов XXI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Ижевск,
1–3 октября 2018 г.) / под ред. М. М. Черных. – Ижевск :
Изд-во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018. – 660 с. : ил.

ISBN 978-5-7526-0815-5

В сборнике отражены результаты XXI Всероссийской научно-практической конференции по направлению «Технология художественной обработки материалов».

В обобщенной форме отражены результаты актуальных научных исследований в области оптимизации технологических процессов проектирования и производства изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей российской промышленности. Освещены вопросы и проблемы образовательной среды по направлению «ТХОМ», истории дизайна и прикладного искусства, в том числе связанные с переходом на обучение по актуализированному ФГОС3++ и в соответствии с примерной основной образовательной программой.

УДК 621.7/9

ISBN 978-5-7526-0815-5

© ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018
© Оформление. Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова, 2018

Содержание

Раздел 1. ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

<i>Бичурина Е. В.</i> Основные проблемы в перспективном изображении объектов среды при прохождении учебной практики студентами направления «Технология художественной обработки материалов»	10
<i>Денисова Е. В., Груздева И. А., Кайзер Н. В.</i> Методика проектирования ювелирных изделий на художественно-технологической кафедре	14
<i>Ершов М. Ю., Бурцев Д. С., Пономарёв А. А., Солохненко В. В.</i> Ювелирное дело и цифровые технологии, проблемы освоения профессиональных компетенций по направлению «ТХОМ»	20
<i>Ивлева Л. П.</i> Подготовка стандарта высшего образования на базе ФГОС 3++	27
<i>Конягина Т. В.</i> Преподавание IT-дисциплин студентам направления «Технология художественной обработки материалов»	32
<i>Пахомова Н. Ю.</i> Опыт преподавания дисциплины «живопись и цветоведение» для студентов направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»	37
<i>Попова А. А.</i> Методы обучения рисунку. Реалистический портрет	44
<i>Санду О. М.</i> Чемпионат WorldSkills как средство реализации профессиональных компетенций в дизайнерских образовательных программах в ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова	49
<i>Софронов Г.А., Шалагинов Р. А.</i> Роль художественно-выразительных средств живописи в декоративном натюрморте при обучении студентов направления «Технология художественной обработки материалов»	53
<i>Терёхина Ю. В., Лапунова К. А.</i> Построение курса дисциплины «народные художественные промыслы»	57
<i>Черных М. М., Останина П. А.</i> Опыт обучения магистрантов по направлению «Технология художественной обработки материалов»	61

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

<i>Абрамова Н. Р., Чванова О. А., Ким В. Х.</i> Вторая жизнь стеклянных бутылок	67
<i>Алексеев В. А., Усольцева А. В., Усольцев В. П., Черных М. М.</i> Исследование лазерного гравирования органического стекла	72
<i>Анисимова Т. В., Шпынева Е. М.</i> Анатомические особенности организмов в дизайне ювелирных изделий. Современные технологии дизайна	77
<i>Ануфриев А. В., Рудная Н. С.</i> Струйно-абразивная обработка как метод формирования рельефных поверхностей древесины	82
<i>Бойко Ю. А., Драгунова Е. П.</i> Взаимосвязь интенсивности цвета красок, показателей преломления пигмента и связующего вещества	87

<i>Бойко В. В., Парахина Е. В., Чумаченко Г. В.</i> Технология фрезерной резки для изготовления деталей из листовых материалов.....	91
<i>Братищева Ю. И., Мамедова И. Ю., Кобзев Д. С.</i> Технологические приемы разработки сувенирной продукции к юбилейным датам.....	95
<i>Величко Л. Н., Цагараева Э. М.</i> Использование техники филиграни для декорирования изделий быта.....	100
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> Живопись в дизайне одежды.....	103
<i>Воронцова Н. В., Бадмаева М. В.</i> Технологии изготовления стилизованной подставки для ювелирных украшений.....	106
<i>Воронцова Н. В., Кобец Ю. Д.</i> Применение технологий травления металла при разработке дизайна пряжки.....	112
<i>Воронцова Н. В., Литичева У. В.</i> Использование нетрадиционного материала при разработке дизайна в стиле поп-арта Тима Бертона.....	117
<i>Галатова А. А., Загоруйко А. А.</i> Способы декорирования стеклянной бижутерии, выполненной технологиями печной формовки.....	124
<i>Гамов Е. С., Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Технология изготовления ювелирного изделия методом гальванопластики на примере иконы Святого Сергия Радонежского.....	131
<i>Гершкевич Д. А., Анисимова А. А.</i> Технология изготовления вставок из слюды.....	137
<i>Гой М. В., Дрюкова А. Э., Иванова А. В., Чумакова С. А.</i> Имитация кристаллов аметиста в дизайне художественных изделий.....	141
<i>Гояева Ф. М., Кодзаева М. Б.</i> Псевдофилигрань при изготовлении художественных изделий из полимерной глины.....	146
<i>Завьялов В. М.</i> Гальваническое нанесение металла на 3D-печатные изделия.....	149
<i>Ивлева Л. П., Пономарева В. П.</i> Разработка концепции сочетания литых элементов и металлизированной массы в ювелирных изделиях.....	152
<i>Кадыкова Т. А., Павлов Ю. А.</i> Исследование технологического процесса лазерного нанесения цветных растровых изображений на разные материалы.....	157
<i>Казачкова О. А., Кулишова Е. А.</i> Послойное моделирование ювелирных изделий из пластичных металлических масс разных металлов и сплавов.....	163
<i>Кантарюк Е. А., Боева И. А.</i> Флористическая техника «терра» для создания декоративного панно.....	166
<i>Корепанова М. А., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления шарнирной куклы из древесины в национальном удмуртском костюме.....	169
<i>Кулябина С. А., Жданова У. О.</i> Особенности техники травления в декоре ювелирных изделий.....	174
<i>Кургуз Л. С., Анисимова А. А.</i> Слюда как материал для декоративных покрытий.....	178

<i>Лифанова К. О., Казачкова О. А.</i> Современные технологии в художественной обработке материалов на примере изготовления изделий в технике тиффани.....	182
<i>Мастепако Г. И., Сорокина В. Е.</i> Патинирование медных сплавов для создания художественной обработки ювелирных изделий	186
<i>Миранова Н. В., Брусков А. А.</i> Использование облагораживания при обработке турмалина.....	190
<i>Муканова А. Г., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления комплекта настенных декоративных изделий из древесины и стекла	193
<i>Оганесян Л. Т., Рыбицкий П. Н., Гузенко Н. В.</i> Взаимосвязь кратности и технологичности производства художественных изделий из древесины	198
<i>Перевозчикова А. П., Сурнина Н. А., Останина П. А.</i> Классификация экологической безопасности пластмасс, используемых в FDM-печати	201
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Каргашина Е. В.</i> Изготовление из различных материалов форм для моллирования.....	212
<i>Сарбашева Н. М., Хоменко Л. П.</i> Некоторые аспекты изготовления национальных женских поясов	219
<i>Слюдова А. А., Лисовский В. А.</i> Возможность использования аддитивных технологий в отечественной художественной промышленности и промышленном дизайне.....	222
<i>Софронова А. И., Дьяконова Е. П.</i> Влияние группы дефектности на итоговую цену бриллианта	227
<i>Теребихина И. Н.</i> Терморadiационная сушка лакокрасочных покрытий.....	233
<i>Ческидова И. И., Захаров А. И., Киенская К. И., Кухаренко А. В.</i> Применение пористой керамики в декоративных изделиях для ароматерапии	236
<i>Шаврина И. Д., Капошко И. А.</i> Сравнительная характеристика покрытий из благородных металлов.....	240
<i>Шилова-Саввинова В. К., Кривошеина Н. В.</i> Якутский художественный металл: источниковедческое исследование.....	246

Раздел 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

<i>Антипина Е. В.</i> Роль факторов в разработке классификатора формообразующих характеристик сервисной персональной робототехники.....	252
<i>Божко Ю. А., Лапунова К. А., Новиков В. А.</i> Сферы применения в строительстве кирпича мягкой формовки на основе опоковидного сырья	257
<i>Вишневская М. Ю., Карханин Д. Е.</i> Эстетические преимущества кованого витража в современном дизайне.....	262
<i>Жигунова А. И., Соколова М. Л.</i> Особенности формирования предметно-световой среды на основе принципов универсального дизайна	266
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Смирнова А. М., Николенко С. В., Бурилов Д., Сауткина О. В.</i> Исследования новых трендов в ТХОМ на основе феноменов оптических эффектов получения трехмерных изображений: стереопар, голографии, псевдоголографии и голографических пирамид	271

<i>Захаров А. И.</i> Тенденции в формообразовании керамических изделий функционального назначения.....	289
<i>Ивлева Л. П., Махан А. З.</i> Перспективные цветные покрытия художественных и ювелирных изделий.....	291
<i>Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Дизайн-проект «Карта больничных храмов России» в фирменном стиле.....	296
<i>Кукушкина В. А., Киселев Е. А.</i> 3D-технологии в художественной обработке материалов.....	301
<i>Котляр В. Д., Орлова М. Е., Лапунова К. А.</i> Технология и руф-дизайн керамической черепицы на основе аргиллитоподобной глины.....	306
<i>Немиловский А. Г., Карханин Д. Е.</i> Современные технологии изготовления обручальных колец.....	309
<i>Охотная А. С., Котляр В. Д., Орлова М. Е.</i> Керамическая черепица: особенности современного дизайна и технологии производства.....	314
<i>Рогочая Е. В., Карханин Д. Е.</i> Дизайн и технология объемного потолочного витража.....	319
<i>Сербаев Д. Р., Герасимов А. О., Жигунова А. И., Дрюкова А. Э.</i> Разработка компьютерной мыши со смещенным сенсором.....	323
<i>Соколова М. Л.</i> Взаимодействие концепций универсальности и дисциплинарности в дизайне.....	328
<i>Чужанова Т. Ю.</i> Инновационные технологии в дизайне аксессуаров для интерьера.....	331
<i>Яковлева В. В., Комиссарова Л. А.</i> Разработка технологии изготовления развивающих рамок-вкладышей с использованием тактильного эффекта для слабовидящих детей.....	336

Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

<i>Андросова А. С., Молдавский С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Эскизная разработка гребня «Амфитрида».....	340
<i>Анисимова Т. В., Семёнова Т. В.</i> Техника Lampwork для создания декоративных форм из муранского стекла.....	345
<i>Атлас В. М., Павлова Е. Г.</i> Дизайн изделий на основе стилизации образа паука-бокохода.....	349
<i>Балтина Н. В., Ившин К. С.</i> Проектирование трикотажных полотен. Концепция и визуальное решение.....	354
<i>Валиева Г. Р.</i> Применение средств эргодизайна при проектировании рукоятки спортивных пистолетов.....	357
<i>Винокурова А. В., Петрова С. Е., Поскачина В. Г.</i> Использование капа и чаройта в дизайне комплекта женского украшения.....	360
<i>Воробьева А. О., Загоруйко А. А.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления многослойного декоративного светильника из спеченного стекла.....	363
<i>Галанин С. И., Шакирова А. И.</i> Модульные конструкции в ювелирном дизайне.....	368
<i>Гасникова Е. А., Ившин К. С.</i> Вышивка в контексте высокой моды.....	374

<i>Домрачева А. О., Ившин К. С.</i> Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды.....	380
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Исследовательская часть геммологической экспертизы бирюзы	385
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Определение рыночной стоимости (цены) объекта исследования – бирюзы	389
<i>Егорова Е. С.</i> Возможности технологий в дизайне предметной среды	393
<i>Жуков В. Л., Булатова Л. Д.</i> Визуальная и когнитивная информационная динамическая система, представленная патио при зонировании экстерьеров жизненного пространства человека	400
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Монатейникова А. И.</i> Фундаментальный сравнительный метод научного исследования гибридизации в теории дизайна, обеспечивающий мониторинг ряда технологических процессов на основе остаточной пластической деформации цветных металлов (Cu) в технике филигрань	419
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Николенко С. В.</i> Доминиканский янтарь-сукцинит – темпоральная модель элементов визуальных когнитивных информационных динамических систем (ВКИДС), представленных доминантным модулем интерьера в кластере модифицированных биосистем флоры и фауны.....	430
<i>Жуков В. Л., Семёнова Т. В.</i> Феномен сферы как сингулярный объект предметно-пространственной среды в контексте времени и мест	439
<i>Жуков В. Л., Чернакова В. А.</i> Ювелирные украшения, представленные визуальной когнитивной информационной динамической системой (ВКИДС) с телескопическими геометрическими параметрами на основе главного элемента окружности в подсистеме «Шарм» с античным аполлонистическим декором	443
<i>Звонкова Л. М., Сорокина В. Е.</i> Ручное изготовление сложно-конструкционных ювелирных изделий.....	455
<i>Зиналиев А. В., Иванов А. М., Руфова Е. М.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления камеи «Хамелеон» в технике резьбы по камню	459
<i>Иванова С. А., Дмитриева В. С.</i> Изготовление поздравительной открытки в стиле модерн	464
<i>Каргинова Э. В., Черчесова А. В.</i> Изготовление предметов театральной атрибутики	469
<i>Коняшкина А. Ю., Григорьева В. В., Косынкина Е. И.</i> Традиции формирования каргапольской керамики	474
<i>Коробейникова А. А.</i> Компьютерные технологии в дизайне интерьера.....	478
<i>Ложкин Ю. В.</i> Поиск художественного образа малых архитектурных форм на примере деревянных скульптур	483
<i>Мартьянова М. А., Сорокина В. Е.</i> Стилизация образа насекомого в создании ювелирных изделий	486
<i>Наумов М. В., Фомина Д. А.</i> Разработка Арт-объекта «Студенты ВятГУ»	490
<i>Перевозчикова А. П., Останина П. А.</i> Исследование абразивно-эмоционального восприятия фактуры.....	494

<i>Петрова С. Е., Павлова К. Н.</i> Разработка дизайна ювелирного украшения с использованием образа якутской коновязи	506
<i>Петрова О. И.</i> Мобильный дом в экостиле	511
<i>Попов Е. И.</i> Генерирование текстур с помощью онлайн программ	514
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Черных М. М.</i> Обзор моллированных изделий из стекла, получаемых с использованием полусферических форм	519
<i>Свиницкая В. С., Кархандин Д. Е., Шарипов А. В.</i> Способы подсветки витража	524
<i>Симонова А. А., Каргашина Е. В.</i> Материалы для 3D-печати трансформируемого украшения экструдированным расплавом пластика	527
<i>Стащенко А. А., Ившин К. С.</i> Материалы в кинестатических ландшафтах	532
<i>Татаринов Н. Н., Сидорова Л. Е., Софронова А. И.</i> Изготовление современного национального комплекта женских украшений с использованием нестандартных материалов	538
<i>Татарина М. С.</i> Компьютерное графическое моделирование в дизайне	544
<i>Тимофеев Г. Д., Черных М. М., Останина П. А.</i> Исследование фактур и рельефов, получаемых методом карт смещений	549
<i>Шаталина М. С., Траутвейн С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Историческая справка – источник идеи и основа дизайна кабинетной скульптуры «Самурай»	554
<i>Урих Ю. А., Леояев Д. С., Котляр В. Д., Лапунова К. А.</i> Форма клинкерного кирпича для мощения тротуаров и площадей	558
<i>Яковлева Т. Н., Дружинкина Н. Г.</i> Специфика удмуртского народного орнамента в современном дизайне	561
<i>Яснова В. В., Пономарева К. С.</i> Исследование форм сбыта янтаря как материала для ювелирных изделий	566

Раздел 5. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Аникина К. А.</i> Образность русского стиля	571
<i>Бадмаева М. В., Жуков В. Л.</i> Образ гневного божества буддийской мифологии Палден Лхамо в ювелирном искусстве	575
<i>Вахрушева А. В.</i> Природные образы традиционного удмуртского орнамента	583
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> «Дизайн-барьер» в России	587
<i>Джуромская О. С., Авдонина А. В.</i> Природные и флоральные мотивы в искусстве	589
<i>Кикнадзе Я. С.</i> История развития направления «неорусский стиль»	597
<i>Коришнова И. А., Дружинкина Н. Г.</i> Роль византийских орнаментов в современном дизайне	602
<i>Костюков Ю. В.</i> Две стеклянные вазы времен Александра III в собрании Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко	607

<i>Кукушкина В. А., Кантарюк Г. В., Киселев Е. А.</i> Духовно-экологические аспекты Романовской игрушки	612
<i>Кулябина С. А., Фролова А. А.</i> Традиции и новаторство в современном гобелене	618
<i>Лапунова К. А., Орлова М. Е., Лазарева Я. В.</i> Руф-дизайн в истории архитектуры и строительства	623
<i>Мартынова А. В., Мартынова А. Н.</i> Проектирование ландшафта прихрамовых территорий	626
<i>Наймушина П. А., Пономарева К. С.</i> Художественная обработка нефрита в Китае	630
<i>Сергеев С. С., Гугнин А. А., Чернышова М. И.</i> Художественная обработка материала на примере авторского декоративного изделия «шкатулка»	635
<i>Сергеева А. В., Ившин К. С.</i> Природные красители в контексте удмуртского костюма. От истоков до нашего времени	640
<i>Сложеникина Н. С.</i> Проблематика концепций У. Морриса в теории дизайна и декоративно-прикладного искусства	643
<i>Сокорутова А. А., Сидорова Л. Е.</i> Эвенкийская мифология в дизайне нагрудного украшения «Дэги»	646
<i>Талант Д. О., Пономарева К. С.</i> Развитие искусства трости	652

10. Galanin, S. I. Electrochemical Surface Texturing of Silver / S. I. Galanin, I. S. Viskovatyi // Surface Engineering and Applied Electrochemistry. – 2015. – Vol. 51. – No. 4. – Pp. 332–338.

11. Галанин, С. И. Дизайн сложнопрофильных металлических поверхностей / С. И. Галанин, И. С. Висковатый, К. Н. Колупаев // Технологии и качество. – 2017. – № 1(37). – С. 25–31.

12. Галанин, С. И. Декоративные эффекты при горячем эмалировании по фактурированной металлической основе / С. И. Галанин, А. С. Связева // ЭНИ Дизайн. Теория и практика. – 2014. – Вып. 18. – С. 6–16. – URL : <http://www.enidtp.ru>

13. Галанин, С. И. Декоративные эффекты при горячем эмалировании : научная монография / С. И. Галанин, Т. В. Лебедева. – Кострома : Изд-во Костром. госуд. технол. ун-та, 2016. – 99 с.

14. Галанин, С. И. Декоративное электрохимическое анодирование поверхности сплава серебра 925 пробы // сб. тр. XVIII Всерос. науч.-практ. конф. и смотряконкурса творческих работ студ., асп. и преп. по направлению ТХОМ 12–15 октября 2015 г. / С. И. Галанин, И. С. Висковатый, Ю. П. Гладий ; под ред. С. И. Галанина. – Кострома : изд-во Костром. госуд. технолог. ун-та, 2016. – С. 56–65.

15. Галанин, С. И. Особенности процесса электрохимического декорирования поверхности серебра / С. И. Галанин, И. С. Висковатый // Известия Томского политехнического университета. Инжиниринг георесурсов. – 2016. – Т. 327. – № 3. – С. 75–86.

16. Галанин, С. И. Трансформация элементарных форм в дизайне ювелирно-художественных изделий / С. И. Галанин, В. Ю. Доберштейн, К. Н. Колупаев // ЭНИ Дизайн. Теория и практика. – 2015. – Вып. 21. – С. 24–33. – URL : <http://www.enidtp.ru>.

УДК 658.512

Е. А. Гасникова, К. С. Ившин

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Вышивка в контексте высокой моды

В данной статье приводится анализ концептуальности рукотворной вышивки в изделиях высокой моды и ее значение в формировании модного тренда для проектирования коллекций прет-а-порте.

Ключевые слова: тренд; контекст; высокая мода; рукотворная вышивка; семиотическая модель; смысловой код.

Е. А. Gasnikova, K. S. Ivshin
Udmurt State University, Izhevsk

Embroidery in the context of high fashion

In this article the analysis of the conceptuality of handmade embroidery in high-fashion products and its significance in the fashion trend shaping for the design of Pret-a-Porter collections is presented.

Keywords: trend; context; high fashion; handmade embroidery; semiotic model; semantic code.

Эффектность показов высокой моды дает прекрасную возможность дизайнерам поднять имидж своих домов и привлечь как можно больше внимания публики и потенциальных клиентов. Ведь после недель высокой моды следуют показы прет-а-порте, которые и приносят им основной доход. Стремясь за роскошью и блеском, увиденным на показах высокой моды, почитатели таланта дизайнера скупают его коллекции прет-а-порте.

На сегодняшний день мировые модные тренды в дизайне текстиля определяются, безусловно, ведущими мировыми домами мод. Над созданием текстиля в них работает целая индустрия профессиональных дизайнеров, основная задача которых сохранить и превзойти высокие эстетические стандарты. Высокая мода готовит плацдарм для творений прет-а-порте, именно оттуда дизайнеры массовых брендов черпают новые идеи, образы, цвета, силуэты, фактуры и пропорции [3].

Согласно канонам Парижского синдиката высокой моды продукция должна быть изготовлена вручную, не меньше чем на 70 %. В основном это достигается использованием вышивок и аппликаций, т. е. большая часть продукции шьется из ткани, специально изготовленной для них вручную, либо готовые уже изделия декорируются с применением ручных техник вышивки [1]. Применение рукотворной вышивки в высокой моде можно представить схемой (рисунок).

Основываясь на принципе семиотического моделирования, выбор варианта применения вышитого декора представляет собой логическое развитие легенды проектируемой коллекции в концептах будущих изделий. А жанровая составляющая семиотической модели объекта проектирования определяет его стилистическое и композиционное решение. Зачастую, помимо основной легенды коллекции, в вышивке заложены смысловые коды, определяющие принадлежность изделий к конкретному бренду. Благодаря этому

итоговый дизайн-продукт будет не только характерным для производителя, но и узнаваемым его целевой аудиторией.

Вышивка по технике исполнения классифицируется:

1) фактурная, которая по виду исполнения вышивки может быть скульптурной (текстуры на поверхности изделия) и архитектурной (пространственно-объемные формы, сообразные с правилами строительного искусства);

2) колористическая (формирующая колористическое решение), которая по виду исполнения может быть графической (линия, штрих, контур, пятно, точка и тон) и живописной (цвет, пятно, колорит, цветовой и световой контраст).

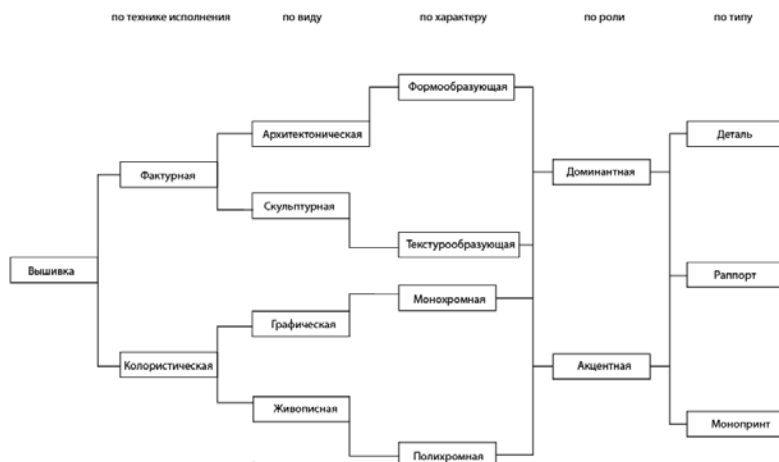


Рис. 1. Рукотворная вышивка

По своей роли в формировании художественного образа вышивка может быть доминантной или акцентной, а также по типу применения: монопринт, раппорт или деталь. Рукотворную вышивку в продукции высокой моды можно классифицировать по областям ее применения: одежда, обувь, аксессуары, предметы интерьера. Каждая из этих категорий весьма обширна и интересна как тема для отдельного исследования.

Процесс создания коллекций с применением рукотворной вышивки можно наблюдать в мастерских модного дома *Chanel*, на которых во многом держится современный кутюр. Все они объединены в компанию *Paraffection Group* и сотрудничают с самыми разными марками [5].

Начиная с 2002 года, модный дом *Chanel* ежегодно показывает коллекции *Metiers d'Art*, в которых прославляется мода как искусство с точки зрения того, кто ее создает, а не того, кто ее покупает. С 2004 года эти коллекции посвящены городам Токио, Нью-Йорку, Лондону, Шанхаю, Далласу и т. д.

Каждый принт, элемент отделки, впрочем, как и сама материя, буквально собраны мастерами из отдельных фрагментов текстиля, перьев, нитей, тесьмы, паеток и страз в соответствии с замыслом дизайнера коллекции в единый гармоничный образ. Для каждого изделия предварительно создается несколько вариантов образцов.

Так, к примеру, по заказу дома *Valentino*, в ателье *Pino Grasso* на волне эко-тренда была создана ткань имитирующая рисунок шкуры леопарда нашитыми на основу мельчайшими паетками. Блестящие и матовые, прозрачные и цветные – они не просто передали рисунок шкуры дикой кошки, а создали новую уникальную фактуру.

По заказу дома *Chanel* в ателье вышивки *Lesage* применили разработки инженера Галюша, придумавшего оригинальный способ обработки кожи, рыбьих костей и чешуи, и использовали его для создания вышитого узора из отшлифованных до блеска кусочков костей ската неправильной формы.

Ателье *Lemari* способно по заказу дизайнера создать текстиль из натурального пера и пуха птиц. Разработанные ими способы обработки и окрашивания пера открывают широчайшие декоративные возможности в создании как фактурных поверхностей, так и рисунка будущей ткани.

Ателье вышивки *Montex* зарекомендовало себя как один из самых новаторских партнеров в мире высокой моды. В 2013 году *Montex* вновь отодвинуло границы традиции, открыв свою новую творческую студию МТХ, которая перенесла их вышивку на архитектурный уровень. По сути, они смогли привнести в вышивку элементы скульптуры и архитектоники. В их новаторских решениях даже традиционные для вышивки материалы воплощают новые формы ажурных панелей, которые подчеркивают пространство, микроархитектуру, дают новое определение объемов и фактур, украшающих рисунок поверхностей. Каждая их разработка – это художественный симбиоз между наследием классического вышивального мастерства и новаторского в технологии конструкций и форм [4].

В искусстве высокой моды вышивка создается с использованием всех известных рукотворных технологий, что делает изде-

лия с ней эстетически и художественно богаче, позволяет создавать выразительные образы.

В искусстве рукотворной вышивки технологии – это все разнообразие существующих видов вышивки (таблица), в основе каждого из которых лежат уникальные или универсальные для двух и более технологических видов техники и инструменты. По технике исполнения швов рукотворные вышивки можно разделить на две технологические группы: счетная и свободная.

Счетная выполняется по счету нитей ткани по утку и основе, широко распространена в народной вышивке. Вышивка по высчитанным нитям обыкновенно не закрывает всей ткани, служащей фоном. Для выполнения счетных швов необходимо использовать ткани с четким переплетением нитей, например, ткань полотняного переплетения.

Свободная выполняется по предварительно нанесенному на ткань контуру рисунка. Свободные швы позволяют вышивать рисунки с криволинейными контурами на любых тканях: шелке, бархате, шерстяных тканях. Чаще всего они применяются для воспроизведения растительного орнамента.

Комбинированная – выполненная с использованием и счетной и свободной техник.

По типу создаваемой фактуры технологический вид можно разделить на: сквозную или строчевую, т. е. вышивку по ткани с предварительно разреженными, вырезанными или удаленными на отдельных участках нитями; глухую, т. е. вышивку по целой ткани; объемную, т. е. вышивку, формирующую, помимо рисунка и текстуры, объемные элементы или фактуру.

По технологии исполнения можно выделить семь основных групп: счетная сквозная; счетная глухая; комбинированная сквозная; комбинированная глухая; свободная сквозная; свободная глухая; свободная объемная.

Современная рукотворная вышивка поднялась из кресла-качалки, отбросила в сторону бумажную схему и стала частью искусства, моды и интерьера. Художники экспериментируют с материалами, техниками и сюжетами [6].

Благодаря творческим коллаборациям подобных мастерских рукотворной вышивки и домов высокой моды удастся создавать дизайн-продукты, уникальные и новаторские по своей сути и характеристикам. Что, в свою очередь, формирует новые тренды для тиражирования идей и образов высокой моды в продукции масс-маркета.

Технологические виды рукотворной вышивки

		<i>По типу шва</i>				
Счетная выполняется по счету нитей ткани	Комбинированная	<i>По форме</i>		Свободная выполняется по свободному контуру		
		Глухая	Сквозная	Глухая	Сквозная	
<i>По технологии</i>						
Мережка	Счетная гладь	Олонецкий шов по пись- му	Владимирский шов	Риппелье	Тамбурная	Лентами
Строчка- перевить	Бисерная		Орловский спис	Прорезная гладь	Гладьевая	Зардози
Хардантер	Барджегло		Сашико		Кантха	Сутаякная
Штопка- стлань	Ассизи				Чиканкари	Синелью
Гипюр	Крестом				Ксандвик	ЗД
	Тобеленовая				Теневая	Золотная
	Бискордно					Бразильская
	Виши					Рококо
	Роспись					Шиша
	Набор					Рафией
	Сэмлер					Бисерная
	Блэкворк					Соломкой
						Колпаякная

Гармоничная вышивка высокой моды – та, что не бросается в глаза, она деликатна и элегантна. Фактически каждый образ высокой моды – ни что иное, как прототип, основа для идей и разработок в области фактур и принтов будущих тканей, отражение вкуса дизайнера и вдохновение для новых тенденций в моде. Это, без сомнения, образцы культуры, мастерства и таланта, где каждая отдельная единица – уникальный предмет рукотворного искусства вышивки [2].

Мода развивается, мода эволюционирует, поглощая продукты нового тысячелетия, такие как аддитивные технологии, машинная вышивка и лазерная перфорация, но прототипы будущих трендов создаются исключительно рукотворно.

Список литературы

1. Пурс, Х. Объемная вышивка-2. – М. : Ниола 21-й век, 2005. – 112 с. : ил.
2. Fouriscot, M. La Broderie de Luneville / M. Fouriscot, R. Gravelier. – Carpentier Eds, 2003. – 46 p. : ill.
3. Jusik. Что такое «От кутюр» (haute couture). – URL: <http://www.charla.ru/blog/fashion/2471.html> (дата обращения: 16.06.2018).
4. Golovanoff, Alexandra. Reportage dans les ateliers des grandes maisons de couture avec Alexandra Golovanoff. – URL: <http://madame.lefigaro.fr/style/reportage-dans-les-ateliers-du-luxe-191214-93425> (дата обращения: 20.08.2018).
5. Взгляд изнутри: кутюрные мастерские Lesage, Lemarie и Goossens // Buro 24/7. – URL: <https://www.buro247.ru/fashion/expert/vzglyad-iznutri-kutyurnye-masterskie-lesage-lemari.html> (дата обращения: 20.08.2018).
6. За пределы канвы – 10 современных вышивальщиц // Seasons. – URL: <http://seasons-project.ru/za-predelyi-kanvyi-10-sovremennyih-vyishivalschits?preview> (дата обращения: 20.08.2018).

УДК 658.512

А. О. Домрачева, К. С. Ившин

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды

В статье выделены особенности проектирования промышленных коллекций на примере детской одежды: основные этапы производственного цикла.