

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М. Т. Калашникова»

Учебно-методическое объединение по образованию
в области технологии художественной обработки материалов

«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

Сборник материалов
XXI Всероссийской научно-практической конференции

(г. Ижевск, 1–3 октября 2018 г.)

Под редакцией М. М. Черных



Ижевск
Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова
2018

УДК 621.7/9
Т38

Мероприятие проведено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 18-38-10041/18

«Технология художественной обработки материалов» :
Т38 сб. материалов XXI Всерос. науч.-практ. конф. (г. Ижевск,
1–3 октября 2018 г.) / под ред. М. М. Черных. – Ижевск :
Изд-во ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018. – 660 с. : ил.

ISBN 978-5-7526-0815-5

В сборнике отражены результаты XXI Всероссийской научно-практической конференции по направлению «Технология художественной обработки материалов».

В обобщенной форме отражены результаты актуальных научных исследований в области оптимизации технологических процессов проектирования и производства изделий текстильной, легкой, машиностроительной, приборостроительной, автомобилестроительной и других отраслей российской промышленности. Освещены вопросы и проблемы образовательной среды по направлению «ТХОМ», истории дизайна и прикладного искусства, в том числе связанные с переходом на обучение по актуализированному ФГОС3++ и в соответствии с примерной основной образовательной программой.

УДК 621.7/9

ISBN 978-5-7526-0815-5

© ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2018
© Оформление. Издательство ИжГТУ
имени М. Т. Калашникова, 2018

Содержание

Раздел 1. ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ»

<i>Бичурина Е. В.</i> Основные проблемы в перспективном изображении объектов среды при прохождении учебной практики студентами направления «Технология художественной обработки материалов»	10
<i>Денисова Е. В., Груздева И. А., Кайзер Н. В.</i> Методика проектирования ювелирных изделий на художественно-технологической кафедре	14
<i>Ершов М. Ю., Бурцев Д. С., Пономарёв А. А., Солохненко В. В.</i> Ювелирное дело и цифровые технологии, проблемы освоения профессиональных компетенций по направлению «ТХОМ»	20
<i>Ивлева Л. П.</i> Подготовка стандарта высшего образования на базе ФГОС 3++	27
<i>Конягина Т. В.</i> Преподавание IT-дисциплин студентам направления «Технология художественной обработки материалов»	32
<i>Пахомова Н. Ю.</i> Опыт преподавания дисциплины «живопись и цветоведение» для студентов направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»	37
<i>Попова А. А.</i> Методы обучения рисунку. Реалистический портрет	44
<i>Санду О. М.</i> Чемпионат WorldSkills как средство реализации профессиональных компетенций в дизайнерских образовательных программах в ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова	49
<i>Софронов Г.А., Шалагинов Р. А.</i> Роль художественно-выразительных средств живописи в декоративном натюрморте при обучении студентов направления «Технология художественной обработки материалов»	53
<i>Терёхина Ю. В., Лапунова К. А.</i> Построение курса дисциплины «народные художественные промыслы»	57
<i>Черных М. М., Останина П. А.</i> Опыт обучения магистрантов по направлению «Технология художественной обработки материалов»	61

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

<i>Абрамова Н. Р., Чванова О. А., Ким В. Х.</i> Вторая жизнь стеклянных бутылок	67
<i>Алексеев В. А., Усольцева А. В., Усольцев В. П., Черных М. М.</i> Исследование лазерного гравирования органического стекла	72
<i>Анисимова Т. В., Шпынева Е. М.</i> Анатомические особенности организмов в дизайне ювелирных изделий. Современные технологии дизайна	77
<i>Ануфриев А. В., Рудная Н. С.</i> Струйно-абразивная обработка как метод формирования рельефных поверхностей древесины	82
<i>Бойко Ю. А., Драгунова Е. П.</i> Взаимосвязь интенсивности цвета красок, показателей преломления пигмента и связующего вещества	87

<i>Бойко В. В., Парахина Е. В., Чумаченко Г. В.</i> Технология фрезерной резки для изготовления деталей из листовых материалов.....	91
<i>Братищева Ю. И., Мамедова И. Ю., Кобзев Д. С.</i> Технологические приемы разработки сувенирной продукции к юбилейным датам.....	95
<i>Величко Л. Н., Цагараева Э. М.</i> Использование техники филиграни для декорирования изделий быта.....	100
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> Живопись в дизайне одежды.....	103
<i>Воронцова Н. В., Бадмаева М. В.</i> Технологии изготовления стилизованной подставки для ювелирных украшений.....	106
<i>Воронцова Н. В., Кобец Ю. Д.</i> Применение технологий травления металла при разработке дизайна пряжки.....	112
<i>Воронцова Н. В., Литичева У. В.</i> Использование нетрадиционного материала при разработке дизайна в стиле поп-арта Тима Бертона.....	117
<i>Галатова А. А., Загоруйко А. А.</i> Способы декорирования стеклянной бижутерии, выполненной технологиями печной формовки.....	124
<i>Гамов Е. С., Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Технология изготовления ювелирного изделия методом гальванопластики на примере иконы Святого Сергия Радонежского.....	131
<i>Гершкевич Д. А., Анисимова А. А.</i> Технология изготовления вставок из слюды.....	137
<i>Гой М. В., Дрюкова А. Э., Иванова А. В., Чумакова С. А.</i> Имитация кристаллов аметиста в дизайне художественных изделий.....	141
<i>Гояева Ф. М., Кодзаева М. Б.</i> Псевдофилигрань при изготовлении художественных изделий из полимерной глины.....	146
<i>Завьялов В. М.</i> Гальваническое нанесение металла на 3D-печатные изделия.....	149
<i>Ивлева Л. П., Пономарева В. П.</i> Разработка концепции сочетания литых элементов и металлизированной массы в ювелирных изделиях.....	152
<i>Кадыкова Т. А., Павлов Ю. А.</i> Исследование технологического процесса лазерного нанесения цветных растровых изображений на разные материалы.....	157
<i>Казачкова О. А., Кулишова Е. А.</i> Послойное моделирование ювелирных изделий из пластичных металлических масс разных металлов и сплавов.....	163
<i>Кантарюк Е. А., Боева И. А.</i> Флористическая техника «терра» для создания декоративного панно.....	166
<i>Корепанова М. А., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления шарнирной куклы из древесины в национальном удмуртском костюме.....	169
<i>Кулябина С. А., Жданова У. О.</i> Особенности техники травления в декоре ювелирных изделий.....	174
<i>Кургуз Л. С., Анисимова А. А.</i> Слюда как материал для декоративных покрытий.....	178

<i>Лифанова К. О., Казачкова О. А.</i> Современные технологии в художественной обработке материалов на примере изготовления изделий в технике тиффани.....	182
<i>Мастепакo Г. И., Сорокина В. Е.</i> Патинирование медных сплавов для создания художественной обработки ювелирных изделий	186
<i>Миpонова Н. В., Брусoв А. А.</i> Использование облагораживания при обработке турмалина.....	190
<i>Муканова А. Г., Ложкин Ю. В.</i> Разработка конструкции и технологии изготовления комплекта настенных декоративных изделий из древесины и стекла	193
<i>Оганесян Л. Т., Рыбицкий П. Н., Гузенко Н. В.</i> Взаимосвязь кратности и технологичности производства художественных изделий из древесины	198
<i>Перевозчикова А. П., Сурнина Н. А., Останина П. А.</i> Классификация экологической безопасности пластмасс, используемых в FDM-печати	201
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Каргашина Е. В.</i> Изготовление из различных материалов форм для моллирования.....	212
<i>Сарбашева Н. М., Хоменко Л. П.</i> Некоторые аспекты изготовления национальных женских поясов	219
<i>Слюдова А. А., Лисовский В. А.</i> Возможность использования аддитивных технологий в отечественной художественной промышленности и промышленном дизайне.....	222
<i>Софронова А. И., Дьяконова Е. П.</i> Влияние группы дефектности на итоговую цену бриллианта	227
<i>Теребиxина И. Н.</i> Терморационная сушка лакокрасочных покрытий.....	233
<i>Ческидова И. И., Захаров А. И., Киенская К. И., Кухаренко А. В.</i> Применение пористой керамики в декоративных изделиях для ароматерапии	236
<i>Шаврина И. Д., Капошко И. А.</i> Сравнительная характеристика покрытий из благородных металлов.....	240
<i>Шилова-Саввинова В. К., Кривошеина Н. В.</i> Якутский художественный металл: источниковедческое исследование.....	246

Раздел 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

<i>Антипина Е. В.</i> Роль факторов в разработке классификатора формообразующих характеристик сервисной персональной робототехники.....	252
<i>Божко Ю. А., Лапунова К. А., Новиков В. А.</i> Сферы применения в строительстве кирпича мягкой формовки на основе опоковидного сырья	257
<i>Вишневская М. Ю., Карханин Д. Е.</i> Эстетические преимущества кованого витража в современном дизайне.....	262
<i>Жигунова А. И., Соколова М. Л.</i> Особенности формирования предметно-световой среды на основе принципов универсального дизайна	266
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Смирнова А. М., Николенко С. В., Бурлов Д., Сауткина О. В.</i> Исследования новых трендов в ТХОМ на основе феноменов оптических эффектов получения трехмерных изображений: стереопар, голографии, псевдоголографии и голографических пирамид	271

<i>Захаров А. И.</i> Тенденции в формообразовании керамических изделий функционального назначения.....	289
<i>Ивлева Л. П., Махан А. З.</i> Перспективные цветные покрытия художественных и ювелирных изделий.....	291
<i>Кантарюк Е. А., Кантарюк М. В.</i> Дизайн-проект «Карта больничных храмов России» в фирменном стиле.....	296
<i>Кукушкина В. А., Киселев Е. А.</i> 3D-технологии в художественной обработке материалов.....	301
<i>Котляр В. Д., Орлова М. Е., Лапунова К. А.</i> Технология и руф-дизайн керамической черепицы на основе аргиллитоподобной глины.....	306
<i>Немиловитый А. Г., Карханин Д. Е.</i> Современные технологии изготовления обручальных колец.....	309
<i>Охотная А. С., Котляр В. Д., Орлова М. Е.</i> Керамическая черепица: особенности современного дизайна и технологии производства.....	314
<i>Рогочая Е. В., Карханин Д. Е.</i> Дизайн и технология объемного потолочного витража.....	319
<i>Сербаев Д. Р., Герасимов А. О., Жигунова А. И., Дрюкова А. Э.</i> Разработка компьютерной мыши со смещенным сенсором.....	323
<i>Соколова М. Л.</i> Взаимодействие концепций универсальности и дисциплинарности в дизайне.....	328
<i>Чужанова Т. Ю.</i> Инновационные технологии в дизайне аксессуаров для интерьера.....	331
<i>Яковлева В. В., Комиссарова Л. А.</i> Разработка технологии изготовления развивающих рамок-вкладышей с использованием тактильного эффекта для слабовидящих детей.....	336

Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА

<i>Андросова А. С., Молдавский С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Эскизная разработка гребня «Амфитрида».....	340
<i>Анисимова Т. В., Семёнова Т. В.</i> Техника Lampwork для создания декоративных форм из муранского стекла.....	345
<i>Атлас В. М., Павлова Е. Г.</i> Дизайн изделий на основе стилизации образа паука-бокохода.....	349
<i>Балтина Н. В., Ившин К. С.</i> Проектирование трикотажных полотен. Концепция и визуальное решение.....	354
<i>Валиева Г. Р.</i> Применение средств эргодизайна при проектировании рукоятки спортивных пистолетов.....	357
<i>Винокурова А. В., Петрова С. Е., Поскачина В. Г.</i> Использование капа и чаройта в дизайне комплекта женского украшения.....	360
<i>Воробьева А. О., Загоруйко А. А.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления многослойного декоративного светильника из спеченного стекла.....	363
<i>Галанин С. И., Шакирова А. И.</i> Модульные конструкции в ювелирном дизайне.....	368
<i>Гасникова Е. А., Ившин К. С.</i> Вышивка в контексте высокой моды.....	374

<i>Домрачева А. О., Ившин К. С.</i> Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды.....	380
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Исследовательская часть геммологической экспертизы бирюзы	385
<i>Дьяченко О. П., Иванова Г. Н.</i> Определение рыночной стоимости (цены) объекта исследования – бирюзы	389
<i>Егорова Е. С.</i> Возможности технологий в дизайне предметной среды	393
<i>Жуков В. Л., Булатова Л. Д.</i> Визуальная и когнитивная информационная динамическая система, представленная патио при зонировании экстерьеров жизненного пространства человека	400
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Монатейникова А. И.</i> Фундаментальный сравнительный метод научного исследования гибридизации в теории дизайна, обеспечивающий мониторинг ряда технологических процессов на основе остаточной пластической деформации цветных металлов (Cu) в технике филигрань	419
<i>Жуков В. Л., Жукова Л. Т., Николенко С. В.</i> Доминиканский янтарь-сукцинит – темпоральная модель элементов визуальных когнитивных информационных динамических систем (ВКИДС), представленных доминантным модулем интерьера в кластере модифицированных биосистем флоры и фауны.....	430
<i>Жуков В. Л., Семёнова Т. В.</i> Феномен сферы как сингулярный объект предметно-пространственной среды в контексте времени и мест	439
<i>Жуков В. Л., Чернакова В. А.</i> Ювелирные украшения, представленные визуальной когнитивной информационной динамической системой (ВКИДС) с телескопическими геометрическими параметрами на основе главного элемента окружности в подсистеме «Шарм» с античным аполлонистическим декором	443
<i>Звонкова Л. М., Сорокина В. Е.</i> Ручное изготовление сложно-конструкционных ювелирных изделий.....	455
<i>Зиналиев А. В., Иванов А. М., Руфова Е. М.</i> Разработка дизайна и технологии изготовления камеи «Хамелеон» в технике резьбы по камню	459
<i>Иванова С. А., Дмитриева В. С.</i> Изготовление поздравительной открытки в стиле модерн	464
<i>Каргинова Э. В., Черчесова А. В.</i> Изготовление предметов театральной атрибутики	469
<i>Коняшкина А. Ю., Григорьева В. В., Косынкина Е. И.</i> Традиции формообразования каргапольской керамики	474
<i>Коробейникова А. А.</i> Компьютерные технологии в дизайне интерьера.....	478
<i>Ложкин Ю. В.</i> Поиск художественного образа малых архитектурных форм на примере деревянных скульптур	483
<i>Мартьянова М. А., Сорокина В. Е.</i> Стилизация образа насекомого в создании ювелирных изделий	486
<i>Наумов М. В., Фомина Д. А.</i> Разработка Арт-объекта «Студенты ВятГУ»	490
<i>Перевозчикова А. П., Останина П. А.</i> Исследование абразивно-эмоционального восприятия фактуры.....	494

<i>Петрова С. Е., Павлова К. Н.</i> Разработка дизайна ювелирного украшения с использованием образа якутской коновязи	506
<i>Петрова О. И.</i> Мобильный дом в экостиле	511
<i>Попов Е. И.</i> Генерирование текстур с помощью онлайн программ	514
<i>Роткина К. А., Загоруйко А. А., Черных М. М.</i> Обзор моллированных изделий из стекла, получаемых с использованием полусферических форм	519
<i>Свиницкая В. С., Кархандин Д. Е., Шарипов А. В.</i> Способы подсветки витража	524
<i>Симонова А. А., Каргашина Е. В.</i> Материалы для 3D-печати трансформируемого украшения экструдированным расплавом пластика	527
<i>Стащенко А. А., Ившин К. С.</i> Материалы в кинестатических ландшафтах	532
<i>Татаринов Н. Н., Сидорова Л. Е., Софронова А. И.</i> Изготовление современного национального комплекта женских украшений с использованием нестандартных материалов	538
<i>Татарина М. С.</i> Компьютерное графическое моделирование в дизайне	544
<i>Тимофеев Г. Д., Черных М. М., Останина П. А.</i> Исследование фактур и рельефов, получаемых методом карт смещений	549
<i>Шаталина М. С., Траутвейн С. Н., Чумаченко Г. В.</i> Историческая справка – источник идеи и основа дизайна кабинетной скульптуры «Самурай»	554
<i>Урих Ю. А., Леояев Д. С., Котляр В. Д., Лапунова К. А.</i> Форма клинкерного кирпича для мощения тротуаров и площадей	558
<i>Яковлева Т. Н., Дружинкина Н. Г.</i> Специфика удмуртского народного орнамента в современном дизайне	561
<i>Яснова В. В., Пономарева К. С.</i> Исследование форм сбыта янтаря как материала для ювелирных изделий	566

Раздел 5. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

<i>Аникина К. А.</i> Образность русского стиля	571
<i>Бадмаева М. В., Жуков В. Л.</i> Образ гневного божества буддийской мифологии Палден Лхамо в ювелирном искусстве	575
<i>Вахрушева А. В.</i> Природные образы традиционного удмуртского орнамента	583
<i>Володина А. В., Гамов Е. С.</i> «Дизайн-барьер» в России	587
<i>Джуромская О. С., Авдонина А. В.</i> Природные и флоральные мотивы в искусстве	589
<i>Кикнадзе Я. С.</i> История развития направления «неорусский стиль»	597
<i>Коришнова И. А., Дружинкина Н. Г.</i> Роль византийских орнаментов в современном дизайне	602
<i>Костюков Ю. В.</i> Две стеклянные вазы времен Александра III в собрании Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко	607

<i>Кукушкина В. А., Кантарюк Г. В., Киселев Е. А.</i> Духовно-экологические аспекты Романовской игрушки	612
<i>Кулябина С. А., Фролова А. А.</i> Традиции и новаторство в современном гобелене	618
<i>Лапунова К. А., Орлова М. Е., Лазарева Я. В.</i> Руф-дизайн в истории архитектуры и строительства	623
<i>Мартынова А. В., Мартынова А. Н.</i> Проектирование ландшафта прихрамовых территорий	626
<i>Наймушина П. А., Пономарева К. С.</i> Художественная обработка нефрита в Китае	630
<i>Сергеев С. С., Гугнин А. А., Чернышова М. И.</i> Художественная обработка материала на примере авторского декоративного изделия «шка-тулка»	635
<i>Сергеева А. В., Ившин К. С.</i> Природные красители в контексте удмуртского костюма. От истоков до нашего времени	640
<i>Сложеникина Н. С.</i> Проблематика концепций У. Морриса в теории дизайна и декоративно-прикладного искусства	643
<i>Сокорутлова А. А., Сидорова Л. Е.</i> Эвенкийская мифология в дизайне нагрудного украшения «Дэги»	646
<i>Талант Д. О., Пономарева К. С.</i> Развитие искусства трости	652

Гармоничная вышивка высокой моды – та, что не бросается в глаза, она деликатна и элегантна. Фактически каждый образ высокой моды – ни что иное, как прототип, основа для идей и разработок в области фактур и принтов будущих тканей, отражение вкуса дизайнера и вдохновение для новых тенденций в моде. Это, без сомнения, образцы культуры, мастерства и таланта, где каждая отдельная единица – уникальный предмет рукотворного искусства вышивки [2].

Мода развивается, мода эволюционирует, поглощая продукты нового тысячелетия, такие как аддитивные технологии, машинная вышивка и лазерная перфорация, но прототипы будущих трендов создаются исключительно рукотворно.

Список литературы

1. Пурс, Х. Объемная вышивка-2. – М. : Ниола 21-й век, 2005. – 112 с. : ил.
2. Fouriscot, M. La Broderie de Luneville / M. Fouriscot, R. Gravelier. – Carpentier Eds, 2003. – 46 p. : ill.
3. Jusik. Что такое «От кутюр» (haute couture). – URL: <http://www.charla.ru/blog/fashion/2471.html> (дата обращения: 16.06.2018).
4. Golovanoff, Alexandra. Reportage dans les ateliers des grandes maisons de couture avec Alexandra Golovanoff. – URL: <http://madame.lefigaro.fr/style/reportage-dans-les-ateliers-du-luxe-191214-93425> (дата обращения: 20.08.2018).
5. Взгляд изнутри: кутюрные мастерские Lesage, Lemarie и Goossens // Buro 24/7. – URL: <https://www.buro247.ru/fashion/expert/vzglyad-iznutri-kutyurnye-masterskie-lesage-lemari.html> (дата обращения: 20.08.2018).
6. За пределы канвы – 10 современных вышивальщиц // Seasons. – URL: <http://seasons-project.ru/za-predelyi-kanvyi-10-sovremennyih-vyishivalschits?preview> (дата обращения: 20.08.2018).

УДК 658.512

А. О. Домрачева, К. С. Ившин

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

Особенности дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды

В статье выделены особенности проектирования промышленных коллекций на примере детской одежды: основные этапы производственного цикла.

Рассмотрено формирование ассортиментной матрицы в процессе дизайн-проектирования. Теоретический материал подтвержден примерами проектирования коллекций детской одежды на практике.

Ключевые слова: легкая промышленность; коллекция; одежда; дизайн-проектирование.

A. O. Domracheva, K. S. Ivshin
Udmurt State University, Izhevsk

Design features of children's clothes industrial collections

The article highlights the features of the design of industrial collections on the example of children's clothing: the main stages of the production cycle. The formation of the assortment matrix in the design design process is considered. The theoretical material is confirmed by examples of designing collections of children's clothing in practice.

Keywords: light industry; collection; clothing; design.

Современная экономика имеет изменчивый характер. Высокая конкуренция внутри отрасли легкой промышленности в России и с зарубежными производителями, необходимость следованию внутренней динамике развития ставят сегодня перед швейными предприятиями сложные и многофункциональные задачи. Проектирование одежды становится частью системного дизайна, а дизайнеры, в свою очередь, кроме теоретических и практических умений и навыков разработки швейных изделий, должны понимать суть смежных отраслей: экономики, маркетинга, менеджмента, а также философии дизайна и потребления, современных технологий и методик работы [1–6].

Актуальность исследования процесса проектирования состоит в обзоре и анализе особенностей современного массового производства одежды, формировании общего алгоритма работы производственного цикла создания промышленных коллекций детской одежды: определение концепции, выбор целевой аудитории, работа с трендами и источниками вдохновения, составление ассортиментной матрицы коллекции, моделирование технических эскизов, презентация (рис. 1).

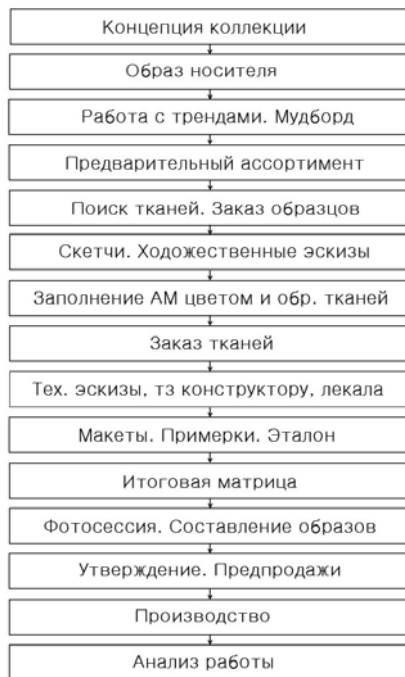


Рис. 1. Производственный цикл создания промышленной коллекции одежды

Использование процесса создания ассортиментной матрицы, составление универсальной схемы для производства одежды позволяет применять ее повсеместно без затрат на разработку собственной. Используя данные, характеризующие коллекцию одежды и этапы производства, можно выявить алгоритм составления матрицы внутри производственного цикла (рис. 2).

Предложенные методические рекомендации проектирования промышленных коллекций нашли применение в создании коллекции детской одежды *Cool School* (школьная форма) и коллекции детской верхней одежды *Джунглики*.

Проект *Cool School* разработан авторским коллективом кафедры дизайна УдГУ в количестве 7 человек на 2018/19 учебный год, содержит в себе основные стадии дизайн-проектирования, презентации и реализации коллекции одежды: разработка концепции, определение целевой аудитории, создание эскизов, выбор материалов, изготовление эталонных образцов, фотосессия, подготовка каталога, презентация проекта представителям школ и производителям одежды г. Ижевска (рис. 3).



Рис. 2. Формирование АМ в производственном цикле



Рис. 3. Фотосессия коллекции *Cool School*

В проекте «Джунглики» применяется алгоритм работы в производственном цикле, отдельным этапам, в силу большого масштаба швейного предприятия, уделяется большее внимание (например, при выборе материалов, создается эксклюзивный рисунок ткани для производства на зарубежной фабрике). Презентационным материалом служит электронный каталог коллекций и отдельные фотографии моделей, поэтому делается 2 вида фотосъемки: постановочная и *look-book*-съемка (рис. 4).



Рис. 4. Фотография из постановочной фотосессии коллекции «Джунглики»

Предлагаемые методические рекомендации дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды позволяют получить обобщенный и положительный результат на всех этапах производственного цикла, который в данном исследовании оформлен в четкую структуру.

Описание этапов позволяет ориентировать дизайнера в выборе основной темы и формировании ключевых особенностей разрабатываемого продукта; оптимизировать собственную работу, исключая затратную по времени и малоэффективную деятельность. Апробация методических рекомендаций в ходе дизайн-проектирования промышленных коллекций детской одежды подтвердила предполагаемые результаты работы. Процесс создания выстроен в логическую последовательность и соответствует основным стадиям производственного цикла. Проведен ряд опросов и консультаций с экспертами в области дизайна и производства, получены положительные отзывы о функциональных свойствах и эстетических качествах разработанного продукта.

Список литературы

1. *Бадмаева, Е. С.* Компьютерное проектирование в дизайне одежды : учеб. для вузов / Е. С. Бадмаева, В. В. Бухинник, Л. В. Елинер. – СПб. : Питер, 2016. – 192 с.
2. *Бескоровайная, Г. П.* Проектирование детской одежды : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Г. П. Бескоровайная, С. В. Куренкова. – М. : Мастерство, 2000. – 96 с.
3. *Бренд, Дэвис С.* Билдинг / пер. с англ. под ред. В. Домнина. – СПб. : Питер, 2005. – 320 с.
4. *Кавamura, Ю.* Теория и практика создания моды. – Минск : Гревцов Паблишер, 2009. – 192 с.
5. *Козлова, Т. В.* Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов. – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. – 380 с.
6. *Милютина, Н. Н.* Разработка промколлекций в дизайне костюма. – М. : НИЦ МГУДТ, 2010. – 81 с.

УДК 549.09

О. П. Дьяченко, Г. Н. Иванова

Иркутский национальный исследовательский технический университет

Исследовательская часть геммологической экспертизы бирюзы

В статье представлены результаты исследований материала, представленного на таможене, описана методика их выполнения.

Ключевые слова: порядок проведения экспертизы; методика исследования; бирюза.

O. P. Dyachenko, G. N. Ivanova

Irkutsk National Research Technical University

Research part of the hemmological examination tiores

The article presents the results of research material presented at the customs, describes the method of their implementation.

Keywords: examination procedure; research methodology; turquoise.

Перед выполнением исследовательской части геммологической экспертизы необходимо по правилам таможенной службы выполнить следующие этапы: