

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения; *Э. В. Гусева*, канд. филол. наук;
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; *Н. М. Краснова*, канд. филол. наук;
В. Е. Кутасова, канд. ист. наук; *М. С. Мамонтова*, канд. пед. наук;
Н. А. Макарова, канд. ист. наук; *Н. В. Спесивцева*, канд. пед. наук;
Ю. Ю. Цыкина, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов:** материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

Желтый

Донник лекарственный — лат. *Melilotus officinalis* L. pall. Чаще встречается в южных районах Удмуртии. Трава окрашивает ткани в желтый цвет.

Горец вьюнковый — лат. *Poligonum convolvulus* L. Широко распространен по всей республике, является сорителем полей, затрудняет уборку урожая. При протраве окрашивает ткани в кремовый, желтый др. цвета [6, с. 67–68].

Полынь обыкновенная — лат. *Artemisia vulgaris* L. Если после вываривания в экстракте из листьев полыни ткань опустить в раствор алюмо-калиевых квасцов, то она окрасится в лимонно-желтый цвет.

Хвощ полевой — лат. *Equisetum arvense* L. Встречается по всей Удмуртии: на полях, лугах, у водоемов, по берегам рек. Трава хвоща окрашивает ткани с квасцами в серо-желтый цвет [6, с. 36, 162–163].

Чистотел — лат. *Chelidonium* L. Корни и надземная часть чистотела красят ткань в желтый цвет.

Зеленый

Крапива двудомная — лат. *Urtica dioica* L. Встречается по всей республике. Корни окрашивают шерсть и ткани в желтый цвет, а надземная часть дает зеленую краску [6, с. 102–103].

Сныть обыкновенная — лат. *Aegorodium podagraria* L. Сныть распространена по всей Удмуртии, растет под пологом широколиственных лесов. Местами образует густой травяной покров. Зацветает лишь при достаточном свете. Листья окрашивают ткани в зеленые и желтые цвета [6, с. 154–155].

Синий

Василек — лат. *Centaurea cyanus* L. Встречается во всех районах Удмуртии. Предпочитает посевы ржи. Цветки окрашивают шерсть и лен в голубой цвет [2, с. 64].

Звездчатка средняя, или мокрица — лат. *Stellaria media* (L.) vill. встречается по всем районам Удмуртии. Лучше всего произрастает на увлажненной почве огородов, полей. Окрашивает шерсть в синий цвет [6, с. 91–92].

Зверобой — лат. *Hypericum perforatum* L. Свежей травой зверобоя красили холст и шерсть в яркий фиолетовый цвет [6, с. 37].

Красильные растения Удмуртии использовались местными жителями до конца XIX века, а после стали активно вытесняться анилиновыми красителями, дешевыми и простыми в использовании. Но анилиновые краски до жителей глубинок дошли не скоро, и те по старинке красили нити и ткани местными природными красителями. Природные красители сейчас переживают возрождение и попадают в модную тему экологии и защиты окружающей среды. В этот тренд вписываются новые «зеленые» технологии («экоткани», «экокрасители», «экодом», «экоодежда» и «экоеда») и более конкретно разумное использование «не вместо, а вместе» синтетических и природных материалов. Очень часто к таким проблемам, как возрождение чего-либо употребляют выражение: «Все новое — это давно забытое старое».



1. Белицер В. Н. Народная одежда удмуртов. М., 1951. 135 с.

2. Ермолаева Н. Г. Ложится на душу узор. Ижевск : Удмуртия, 1976. 100 с.

3. Иванова М. Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск : Удмуртия, 1994. 192 с.

4. Кричевский Г. Е. Возрождение природных красителей. Режим доступа: <http://www.rusnor.org/pubs/library/14714.htm> свободный (дата обращения: 21.01.2019).

5. Обзор растений-красителей и их использование в народном быту. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4283437/page:3/>, свободный.

6. Туганаев В. В., Баранова О. Г. Зеленые спутники человека. Ижевск : Издательство Удмуртского университета, 1993. 192 с.

УДК 379.82:378.4(470.51)(045)

Толстикова Дарья Андреевна

Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: dashylka06_06@mail.ru

**МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ
В УДМУРТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
КАК РЕСУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

Объектом анализа в данной статье выбраны мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, проводимые силами студентов Удмуртского государственного университета, и ресурсы художественных мастерских Института искусств и дизайна. Рассмотрен кадровый, материально-технический, творческо-методический потенциал

данных мастерских в создании образовательного туристического маршрута для разных категорий и возрастных групп населения Удмуртии. В качестве примера обобщается опыт уже проведенных мастер-классов на Дне открытых дверей УдГУ 12 июня 2018 года.

Ключевые слова: образовательный туризм, художественные мастерские, декоративно-прикладное искусство, туристический потенциал Удмуртии, методика организации мастер-классов, туристические маршруты Удмуртии, народное искусство.

В настоящее время туризм — это массовое социально-экономическое явление. Он стал неотъемлемой чертой жизни каждого современного человека. Туристические программы и путешествия всегда носили целевой характер, зачастую сочетая в себе сразу несколько задач. Именно целью и специальными задачами поездок определяется функциональная классификация видов туризма: рекреационный, лечебно-оздоровительный, познавательный, образовательный, спортивный, этнический, религиозный и др.

Удмуртская Республика обладает огромным потенциалом для организации образовательного туризма в области изучения достижений декоративно-прикладного искусства, в том числе в национальных традициях. В городах и районах Удмуртии собраны интересные музейные коллекции, более 25 лет назад открыты и успешно функционируют муниципальные учреждения культуры — Центры по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства в национальных традициях.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и уникальными ремесленными традициями обработки материалов, а также с сопряженными с ними лучшими образцами бытовой и праздничной культуры народов Удмуртии, способствует осмыслению туристами уникальности обычаев и традиций своих предков, что, несомненно, влияет на формирование этнокультурной компетенции и национального самосознания молодого поколения.

Образовательный туризм — это туристские поездки, экскурсии с целью самообразования, удовлетворения любознательности и других познавательных интересов. К этой форме туризма относятся также краткосрочные курсы, прохождение формальных или неформальных программ обучения, мастер-классы, благодаря которым возможно приобретение определенных художественных и технологических навыков за короткий срок. Изучение национальных традиций того или иного народа через обучение ремеслу позволит туристам своими руками создать какую-либо вещь в понравившейся ему технике и увезти с собой в качестве сувенира.

В качестве образных символов этой категории произведений декоративно-прикладного искусства, создающих узнаваемый образ как республики, так и города Ижевска, используются имена выдающихся личностей: конструктора-оружейника М. Т. Калашникова, композитора П. И. Чайковского, лыжницы Г. А. Кулаковой, героя Отечественной войны 1812 г., писательницы Н. А. Дуровой.

Но не стоит забывать и об этнокультурной составляющей, которая также может стать основой в формировании образа, притягательного для туристов. Традиционная культура удмуртов, хорошо сохранившаяся и по сей день, поддерживается и продолжается благодаря различным праздничным мероприятиям (фестиваль «Гербер», «Воршуд» и др.). То есть мастер-классы и выставки-ярмарки декоративно-прикладного искусства — это часть событийного туризма.

Удмуртский государственный университет также может стать одним из пунктов туристического маршрута по столичному городу Ижевску. Этому способствует наличие достаточно хорошо оснащенных творческих мастерских в составе кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В университете имеются мастерские художественной керамики и стекла, скульптуры, художественной обработки металла, художественного текстиля. В каждой имеется достаточное количество мест для небольшой группы туристов. Имеется большой художественный фонд курсовых, дипломных, учебных работ студентов, разнообразие материалов и инструментов для работы.

В мастерской художественной обработки металла под руководством В. П. Степанова студенты изучают и успешно осваивают один из древнейших видов художественной обработки металла — чеканку. В этой технике ими выполняются орнаментальные и сюжетные рельефы, а также мелкая объемная пластика. В последние годы все больший интерес студенты проявляют к технике горячей эмали. Ювелирные изделия из металла, украшенные стекловидной цветной массой, создаются по современным мотивам, а также на основе традиционных украшений-оберегов финно-угорских народов. Кроме этого, в технике эмали изготавливаются предметы декоративно-прикладного характера (панно, наклейки для мебели и т. д.).

В мастерской художественной керамики под руководством преподавателя Л. А. Захаровой и заведующего мастерской В. В. Банникова студенты изготавливают различные предметы интерьера и экстерьера (объемные пластиковые формы, панно и др.), декоративную посуду, украшения. В производстве изделий из керамики используются различные технологии работы с глинами, а также применяются разнообразные техники декорирования (глазурью, ангобами, солями, эмалями). Активно осваивается роспись глазурями по керамической плитке.

Мастерской художественного текстиля руководит Л. Р. Мадыхова. Здесь студенты используют в своей работе как традиционные технологии гобелена и батика, так и современные достижения в этой области. Технологии художественного текстиля применяются для изготовления предметов декора интерьеров (декоративные композиции для жилых и общественных зданий, авторские светильники и т. д.), для тканей, аксессуаров в одежде (платки шейные, шарфы, палантины и т. д.), которые часто несут узнаваемые образы Удмуртского университета и города Ижевска, поэтому могут использоваться в качестве сувениров.

Преподаватели и руководители данных мастерских готовят студентов к овладению компетенциями, которые говорят о их способности проводить мастер-классы. Это такие общепрофессиональные и профессиональные компетенции, как ОПК 5 и ПК 12. Значит, студенты могут и умеют самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу. Студенты знают: психолого-педагогические основы проведения занятий, способы активизации учебно-познавательной деятельности разного возраста; умеют находить, собирать, анализировать информацию для подготовки к занятиям; владеют методами и педагогическими навыками художественной и проектной дисциплин, в том числе инновационными.

Таким образом, наличие обучающей базы и подготовленных к проведению мастер-классов специалистов (в лице студентов старших курсов) позволит привлечь туристов разных возрастов как иногородних и иностранных, так и местных. Каждый найдет для себя понравившуюся технику и материал.

Изделия ручной работы в настоящее время очень популярны, поэтому люди стремятся окружить себя подобными вещами. Это означает, что актуально проведение мастер-классов по изготовлению сувениров как преподавателями, так и студентами. Возрастает интерес к этническим изделиям, традициям местных ремесел. Методики проведения мастер-классов для широкой аудитории туристов находятся в стадии разработки.

Однако в качестве примера, мы уже можем проанализировать положительный опыт проведенной 12 июня 2018 г. серии мастер-классов на площадке Кукольного театра в честь дня города. Это событие позволило студентам совместно с преподавателями показать свои навыки и поделиться ими с жителями Ижевска. Были проведены мастер-классы по текстильной кукле, изготовлению посуды на гончарном круге, ювелирному делу, батик, скульптурно-графическому портрету, витражу. Опыт показал, что горожане активно интересуются этими ремеслами. Мероприятие получило отчет в средствах массовой информации, что позволит с уверенностью повторить данный опыт в будущем.

В подготовку к мероприятию были подключены все преподаватели кафедры ДПИ и НП с лучшими студентами. Аникин А. Е. с первокурсниками Д. Дриаевым и В. Гаптрахмановой лепили рельефный портрет из пластилина с натуры. Рядом со В. П. Степановым показывали мастерство художественной обработки металла студенты старших курсов и будущие выпускники. Коротаяев А. на глазах у зрителей выполнял декоративную композицию в технике чеканки, А. Мингазутдинова паяла с помощью газовой горелки колечки, которые дарила заинтересованным людям. Бортникова В. мастерила изделие в технике «скани», А. Юркова и Д. Толстикова делали витражные фигурки ангелов из цветного стекла. Вместе с Л. Р. Мадыховой каждый желающий мог попробовать себя в росписи платка из шелка. Чаузова Л. учила детей крутить из лоскутков кукол и игрушечных зверей. За гончарным кругом создавали прекрасную посуду Л. А. Захарова и А. Морозова. Прямо на глазах под умелыми руками гончаров из бесформенного куска глины рождался горшочек или чашка.

Горожане активно участвовали в мастер-классах или с интересом наблюдали. Были вовлечены все: от маленьких детей до людей пенсионного возраста. Реакция наблюдалась положительная, люди проявляли любопытство. Прохожие интересовались, где и на каком направлении подготовки учатся студенты, что еще умеют делать. У каждого стола растягивались длинные очереди.

Таким образом, мастерские УдГУ имеют потенциал для приема туристов. Имеется необходимая материальная база (станки, инструменты, расходные материалы). Выявлен интерес людей к декоративно-прикладному искусству, а значит и мотив для занятий декоративно-прикладным искусством. Люди видят технику и поэтапный процесс выполнения полезных и красивых изделий, хотят записаться на мастер-классы и более долгосрочные курсы. Мастер-классы — это отличный профессиональный ресурс для студентов, чтобы попробовать себя в качестве преподавателя, утвердиться в востребованности выбранной профессии.



1. *Бабаева Е. В.* Анализ состояния и перспективы развития событийного туризма в центральных областях России // Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: опыт, проблемы, инновации : материалы Всеросс. научно-практ. конф. (апрель 2008 г.) / отв. ред. В. Д. Мамонтов. Тамбов : Изд-во Першина Р. В., 2008. С. 230–236.

2. Организация и проведение мастер-классов: метод. рек. / сост. А. В. Машуков ; под ред. А. Г. Обоскалова. Челябинск, 2007. 13 с.

3. *Саранча М. А.* Потенциал и организация развития культурного туризма в Республике Удмуртия: монография. Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2011. 112 с.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода | 7 |
| <i>Александрова Е. В.</i> | |
| А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут..... | 7 |
| <i>Алексеева И. В.</i> | |
| Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш | 9 |
| <i>Алексеева Л. В.</i> | |
| В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике..... | 11 |
| <i>Алексеева О. О.</i> | |
| М. Илибаеван «Йўксө мурсавыш» книгаштыже вербальный кўэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт | 13 |
| <i>Александрова Х. Г.</i> | |
| XXI курымысо марий самырык поэзий | 15 |
| <i>Аникова А. В.</i> | |
| Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдйр образым кычылтмаш | 17 |
| <i>Арпашева Е. Э.</i> | |
| Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак | 18 |
| <i>Архипова А. В.</i> | |
| А. Иванован лирикыштыже эпитафийын рольжо | 19 |
| <i>Бадртдинова Л. Г.</i> | |
| Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык..... | 21 |
| <i>Байкова С. В.</i> | |
| Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей) | 24 |
| <i>Богданова А. Г.</i> | |
| В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт..... | 26 |
| <i>Большова Е. В.</i> | |
| Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина | 27 |
| <i>Бубина К. Ф.</i> | |
| Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку | 29 |
| <i>Васильева А. В.</i> | |
| Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилиянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш)..... | 31 |
| <i>Васильева С. А.</i> | |
| Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи)..... | 32 |
| <i>Гаврюшкина Д. А.</i> | |
| Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә | 34 |
| <i>Глазырина Ю. П.</i> | |
| Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта» | 36 |
| <i>Григорьева В. Ю.</i> | |
| Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлымашыштыже сылнымут детальын сомылжо..... | 37 |
| <i>Григорьева Н. А.</i> | |
| Г. Алексеевын лирике сүретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже..... | 39 |
| <i>Григорьева С. В.</i> | |
| Марий шўведыме мутлаште гиперболян типше..... | 41 |
| <i>Гулина А. М.</i> | |
| Особенности образования медицинских терминов | 42 |
| <i>Дербышева А. С.</i> | |
| Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии..... | 43 |
| <i>Дудина М. Ю.</i> | |
| Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности..... | 45 |

| | |
|--|----|
| <i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт | 47 |
| <i>Ельшиев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка | 49 |
| <i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак | 52 |
| <i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике | 53 |
| <i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмышты руш лексикы пырымаш | 55 |
| <i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке | 56 |
| <i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая | 58 |
| <i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка | 60 |
| <i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь» | 62 |
| <i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии | 65 |
| <i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц | 67 |
| <i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже | 69 |
| <i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса» | 70 |
| <i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках | 71 |
| <i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке | 73 |
| <i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации | 74 |
| <i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан | 77 |
| <i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт | 79 |
| <i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак | 81 |
| <i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак | 83 |
| <i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров») | 84 |
| <i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект) | 88 |
| <i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации | 90 |
| <i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка | 93 |

| | |
|---|-----|
| <i>Морякова Т. А.</i> | |
| Трудности перевода специальной лексики в технических текстах | 95 |
| <i>Мустафина М. В.</i> | |
| Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии | 96 |
| <i>Николаева Х. Н.</i> | |
| Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку | 97 |
| <i>Пайбулатов Д. С.</i> | |
| Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов | 99 |
| <i>Пайдыганова И. И.</i> | |
| М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак | 101 |
| <i>Петрова А. В.</i> | |
| Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии | 103 |
| <i>Петрова Н. И.</i> | |
| Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе | 104 |
| <i>Попова Э. И.</i> | |
| Кутырымо стильыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш) | 106 |
| <i>Порфирьева И. С.</i> | |
| Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак | 108 |
| <i>Ретина К. А.</i> | |
| Оценка человека по его отношению к труду | 109 |
| <i>Родыгина А. М.</i> | |
| Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...») | 111 |
| <i>Рыбакова Н. А.</i> | |
| Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш | 112 |
| <i>Рябчикова К. С.</i> | |
| А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш) | 114 |
| <i>Сабанова С. А.</i> | |
| Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... .. | 115 |
| <i>Салтыкова И. С.</i> | |
| Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика | 117 |
| <i>Семенова А. А.</i> | |
| И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт | 118 |
| <i>Силина К. А.</i> | |
| Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак | 120 |
| <i>Ситкевич А. А.</i> | |
| Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах | 122 |
| <i>Смирнова А. В.</i> | |
| М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же | 123 |
| <i>Сотникова Е. А.</i> | |
| Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым-м методике | 125 |
| <i>Степанова А. В.</i> | |
| Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии | 126 |
| <i>Степанова О. Э.</i> | |
| Специфика перевода терминологии в технических текстах | 128 |
| <i>Труфанов С. В.</i> | |
| Оценка положительных эмоций человека во фразеологии | 129 |
| <i>Уткина А. Д.</i> | |
| Гендерная специфика некоторых единиц языка | 131 |

| | |
|---|-----|
| <i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан | 133 |
| <i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке | 135 |
| <i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртемже-влак..... | 136 |
| <i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях..... | 138 |
| <i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак..... | 140 |
| <i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект)..... | 142 |
| <i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак | 144 |
| <i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш | 145 |
| <i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска..... | 147 |
| <i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмыжым школышто тунемме ойыртем-влак..... | 149 |
| ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ | 151 |
| <i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари..... | 151 |
| <i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях | 153 |
| <i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов..... | 154 |
| <i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств..... | 155 |
| <i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области)..... | 157 |
| <i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко» | 159 |
| <i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов..... | 161 |
| <i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок | 162 |
| <i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов | 164 |
| <i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари..... | 165 |
| <i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд»..... | 167 |
| <i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи..... | 169 |
| <i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш | 170 |

| | |
|---|-----|
| <i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепсских фольклорных произведениях | 172 |
| <i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш») | 174 |
| <i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл | 175 |
| <i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугаево Комсомольского района . | 177 |
| <i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл | 180 |
| <i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ | 181 |
| <i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари | 182 |
| <i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла | 184 |
| <i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок | 186 |
| <i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторъяльского района Республики Марий Эл..... | 187 |
| <i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуна и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре | 189 |
| <i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии | 190 |
| <i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан | 192 |
| <i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап» | 195 |
| <i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях | 196 |
| АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ..... | 199 |
| <i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв..... | 199 |
| <i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева)..... | 200 |
| <i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника | 204 |
| <i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен..... | 207 |
| <i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века..... | 209 |
| <i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции | 211 |
| <i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации..... | 213 |
| <i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках | 214 |
| <i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати..... | 216 |

| | |
|--|-----|
| <i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке | 218 |
| <i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд) | 219 |
| <i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века..... | 221 |
| <i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.)..... | 223 |
| <i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей | 225 |
| ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ | 227 |
| <i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики | 227 |
| <i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле | 229 |
| <i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики | 231 |
| <i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля | 234 |
| <i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов | 235 |
| <i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе | 237 |
| <i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики..... | 239 |
| <i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма..... | 241 |
| <i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма | 242 |
| <i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте | 245 |
| <i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов..... | 247 |
| МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ..... | 249 |
| <i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики | 249 |
| <i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари..... | 250 |
| <i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы..... | 252 |
| <i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения..... | 254 |
| <i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера» | 255 |

| | |
|--|------------|
| <i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства | 257 |
| <i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл | 258 |
| <i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда) | 260 |
| <i>Колтащикова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области) | 262 |
| <i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл) | 265 |
| <i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира | 267 |
| <i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл | 269 |
| <i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы» | 270 |
| <i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики | 271 |
| <i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов | 273 |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ | 276 |
| <i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова | 276 |
| <i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска | 277 |
| <i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова | 278 |
| <i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол | 280 |
| <i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова) | 282 |
| <i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи | 284 |
| <i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова | 285 |
| <i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме | 287 |
| <i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина | 288 |
| <i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность | 290 |
| СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ | 293 |
| <i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности | 293 |
| <i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения | 294 |

| | |
|---|------------|
| <i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом ABM RINKAI TMS | 296 |
| <i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе..... | 298 |
| <i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования..... | 300 |
| <i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле | 302 |
| <i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников | 304 |
| <i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса»..... | 305 |
| <i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе..... | 307 |
| <i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки | 308 |
| <i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека | 310 |
| <i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников..... | 311 |
| <i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки | 313 |
| <i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике | 315 |
| <i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья..... | 317 |
| <i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей | 319 |
| <i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле | 321 |
| <i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики»..... | 322 |
| ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ..... | 325 |
| <i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры | 325 |
| <i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?» | 326 |
| <i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация»..... | 327 |
| <i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи..... | 329 |
| <i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда»..... | 330 |
| <i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре | 331 |
| <i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России»..... | 333 |

| | |
|--|------------|
| <i>Флегонтова Е. А.</i> | |
| Танцы — это жизнь..... | 334 |
| <i>Ярухина О. А.</i> | |
| Организация корпоративного досуга в современной тенденции | 335 |
| БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | 338 |
| <i>Акатьева М. Р.</i> | |
| Молодежь и библиотека: возможности сближения | 338 |
| <i>Бокова Ю. А.</i> | |
| Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран | 340 |
| <i>Вишнева М. А.</i> | |
| Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета..... | 342 |
| <i>Гайдукова Т. С.</i> | |
| Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы..... | 343 |
| <i>Девятова М. Ю.</i> | |
| Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания | 345 |
| <i>Ельмикеева Н. О.</i> | |
| Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета..... | 347 |
| <i>Зайцева Н. Н.</i> | |
| Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ)..... | 349 |
| <i>Кочакова А. А.</i> | |
| Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки..... | 351 |
| <i>Кутова А. В.</i> | |
| Опыт создания тактильного обучающего пособия | 355 |
| <i>Леухина Т. Е.</i> | |
| Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке | 356 |
| <i>Николаева Т. В.</i> | |
| Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли..... | 358 |
| <i>Овчаренко Д. А.</i> | |
| Медиакоммуникационные особенности комикса | 361 |
| <i>Осипова О. В.</i> | |
| Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде..... | 362 |
| <i>Пантак Е. О.</i> | |
| Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма») | 364 |
| <i>Родионова Э. А.</i> | |
| Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой..... | 366 |
| <i>Тарасов П. А.</i> | |
| Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла..... | 368 |
| <i>Филимонова А. А.</i> | |
| Продвижение издательской продукции в социальных медиа..... | 370 |
| <i>Чиркова О. А.</i> | |
| Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа | 372 |
| РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ» | 374 |
| СОДЕРЖАНИЕ | 375 |