

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения; *Э. В. Гусева*, канд. филол. наук;
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; *Н. М. Краснова*, канд. филол. наук;
В. Е. Кутасова, канд. ист. наук; *М. С. Мамонтова*, канд. пед. наук;
Н. А. Макарова, канд. ист. наук; *Н. В. Спесивцева*, канд. пед. наук;
Ю. Ю. Цыкина, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов:** материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

УДК 746.3(470.51) (045)

Третьякова Дария Константиновна
Научный руководитель — Первина Л. И., доц.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ
E-mail: tdk.98@yandex.ru

ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И СИМВОЛИЗМА В УДМУРТСКОМ ВЫШИТОМ ОРНАМЕНТЕ

Статья посвящена анализу удмуртской национальной вышивки. Вышивка — распространенный вид народного творчества. Издавна удмуртские вышивальщицы использовали вышивку для украшения женского свадебного нагрудника и предметов, связанных с женщиной, свадьбой и воспитанием детей.

Ключевые слова: удмурты, вышивка, восьмилучевая звезда толезе, Луна, свадебный нагрудник, семантика символов вышитых узоров.

К самым древним видам народного искусства относится вышивка. Фрагменты тканей с вышивкой обнаружены археологами в слоях IX–XII вв. Еще в XIX в. вышивка была очень распространенным способом для украшения одежды: украшали платки, шапочки, декоративные полотенца, ритуальные пояса (зар), рубахи. Более колоритна удмуртская национальная традиционная вышивка на рукавах белых женских рубах и кабаках.

Материалом для изготовления вышивки на одежде удмуртов был льняной холст (гладкий, без узора) и домотканина. В разные периоды времени для вышивания по холсту удмуртские женщины употребляли различные материалы: шерсть, гарус, шелк, бумагу, серебряные и позолоченные мишурные нитки. Для вышивки Удмуртии характерно сравнительно небольшое количество цветов, преобладание ярких насыщенных тонов. Чаще всего это были сочетания контрастных цветов — красного с черным, белым или синим, синего с коричневым, черного с серебром. У южных удмуртов вышивка стала более колоритной раньше, чем у северных, они использовали зеленый, оранжевый, фиолетовый, в чем видно влияние соседних народов — башкир и татар. Для окрашивания ниток в домашних условиях красители растительного происхождения являются аналогичными для всех народов Поволжья и Приуралья. Для того чтобы нитки были красного цвета брали марену или подмаренник. Для ниток окраски синего цвета использовали кузнечную окалину железа. Черный цвет получался, когда добавляли ольховую кору в железный окал. Квашение ниток являлся основным приемом окрашивания в растворе краски с добавлением квасцов. Нитки квасились, затем сушились и потом кипятились уже в одном растворе краски. Также применяли метод двойного окрашивания.

Прекрасные образцы удмуртской старинной вышивки на различных предметах одежды для женщин рассказывают нам о мастере, которого достигли вышивальщицы в то время. Орнаменты в вышивках выполнялись без всяких вспомогательных средств. Узор вышивался непосредственно на холсте, без всякой канвы или рисунка, по счету ниток. Пяльцев у удмурток не было. Единственным приспособлением у удмуртских мастериц была швейка, к которой прикреплялась вышиваемая ткань. Иногда вместо швейки использовали нижнюю часть прялки. При вышивании на ткани узора с помощью различных ниток — шелковых, позументных, шерстяных, гарусных, бумажных и т. п. — вышивальщица использовала различные приемы — большое количество швов: счетная гладь, набор, роспись, шитье «в прикреп», «по выдергу», крестик и тамбур. Основной техникой вышивания являлась счетная гладь. У удмуртов использовалась так называемая прямая счетная гладь без предварительного обведения контуров. Шов являлся двусторонним и использовался при вышивании нагрудников «кабачи» и рукавов. Реже использовали «косую стежку» с «росписью». Шов «набор» употреблялся на полотенцах для головы в сочетании с узорным тканьем. Этот шов имитировал браную технику тканья по принципу пропуска нити через нитки основы. Шитье «по выдергу» применялось в нескольких районах Удмуртии. Такой техникой была вышита верхняя одежда удмуртов «шортдэрем».

Терминология, связанная с искусством вышивки у удмуртов, весьма разнообразна. Есть такие термины для обозначения техник шитья, как зу «косая стежка», *чертэт* «роспись», *вандэт* «шитье по выдергу», *бичам* «гладовой шов», *гадь пужы* «нагрудный узор», *сирес пужы* «вышивка ворота», *созы* «полоса на подоле». Для названий узоров были использованы обозначения природных явлений: *шунды пужы* «узор «солнце»», *толэсь пужы* «узор «луна»», *вуюись* «радуга», *пужым* «сосна», «конопляное семя», «голубиный глаз», «гусиные зубы», «бараний рог», «собачий след». Также в названиях узоров встречается немало количество наименований предметов домашнего обихода — зубья пилы, коромысло. *Зарни пужы* «золотой узор» — подчеркнут материал вышивки. *Гадь котырэтэм* «узор на груди, ограда груди», *сирес пужы* «узор на воротнике», *саес пужы* «нарукавный узор», *созул пужы* «узор на подоле» — указывают на расположение вышитого мотива. Композиции рисунков вышитых на одежде удмуртов составлялись из геометрических фигур: ромбов, квадратов, треугольников, прямых и ломаных полос, крестиков.

Вышивка нагрудника «кабачи» в женском национальном удмуртском костюме очень интересна по орнаменту, расцветке и материалу. В структуру вышивки входят основные элементы геометрического орнамента — звезды, ромбы, ломаные ступенчатые линии, квадраты, кресты, крестообразные фигуры. Все поле нагрудника вышито техникой коврового типа. Отдельные элементы орнамента используются крупной фигурой. Преобладает красный цвет в сочетании с синим или черным. Более ранние образцы нагрудников выполнены с применением серебряной нити на черном фоне. Края вышивки со всех четырех сторон обрамляются нашивками из ткани, позумента или тесьмы в тон основной расцветке вышивки. Выделяются четыре типа нагрудников. Нагрудник с восьмиконечной звездой *толзэё* 'лунный' считается свадебным. Нагрудник с большой крестообразной фигурой в центре предназначался для надевания его женщиной при молениях в священной роще «луд». Нагрудники с узором «чаг возён» в виде ступенчатой большой пирамиды в центре надевали в большие праздники и в гости. В будничные дни надевались нагрудники с мелким или неопределенным узором, без четкого композиционного решения и центрального рисунка. Традиции не мешали творчеству удмуртских вышивальщиц, обогащению приемов, созданию разнообразных композиций.

Значительное место в удмуртских костюмах отводится нарукавной вышивке. В женском костюме можно увидеть два типа орнамента рукава: в виде широкой продольной вышитой полосы, отороченной двумя нашивками по бокам, и в виде крупной овальной розетки на плече изделия. Встречается также сочетание обоих типов.

Большое разнообразие представляет собой вышивка полотенец для головы — тонкая, выполненная разноцветным шелком, техникой «счетная гладь».

Солярные знаки, «пряники», символы достатка — бараньи рога, утиные крылья, конские головы — обязательно присутствовали на вышивках удмуртских вышивальщиц. У северных удмуртов был космический мотив — «лунный» орнамент — восьмиконечная звезда [3]. Восьмиконечная звезда знакома также не только удмуртам. Многие любительницы вязания называют ее «норвежской» по той причине, что именно этот мотив составляет основу норвежских свитеров и является главной декоративной традицией в Северной Европе. Нужно считать, что это общий для финно-угорских народов орнамент. Точно такие же звезды можно найти и на вышитых палестинских платьях, орнаменты которых не менялись тысячелетиями. В 1990-е годы, когда норвежские свитера с оленями и восьмиконечными звездами испытывали очередную волну популярности, Удмуртская Республика выбрала свою новую символику: *толзэ пужы* 'лунный орнамент'. Этот орнамент — *тол эзье* или *шудо кизили* 'счастливая звезда' является оберегом от бед и несчастий.

Самым лирическим орнаментом является «италмас» (удмуртское название цветка купальницы) — это образ девушки, матери, родины. Очень важным мотивом в удмуртской вышивке являются *легеэпу сяська* 'цветы шиповника'. Девушке у северных удмуртов по обычаю не разрешалось выходить замуж без нагрудника с этим узором, так как он был женским знаком, который способствовал плодovitости. Зеленое кольцо — образ удмуртского луга. Мотив свастики имеет значение жизни и возрождения у удмуртов. Пожилые удмуртки ткали полотенца со свастикой во время войны даже под страхом смерти, потому как для них это был знак солнца и возрождения [2, с. 71–76]. Некоторые солярные мотивы, перенесенные в вышивку, приобрели иные значения. Ромб — изначально солярный символ позже применяется как пожелание порядка хорошему хозяину, засеянное поле или это знак нес информацию о количестве сыновей. Еще позднее ромб — это пряник, символ достатка [5, с. 13–18].

Луна — знак, почитавшийся во многих цивилизациях. В христианстве Мария с серпом означает женский принцип, привносящий свет во тьму ночи. Месяц использовался как символ безопасности в Византии во времена Константина. Турки после победы мусульман над христианами использовали ее как знак всемогущества султана. Полумесяц стал символом религии ислама [1]. Восьмилучевая звезда один из древних символов с большим количеством значений, имеющий возраст около VI тысячелетий. Мотив имел широкое распространение в культурной традиции многих народов Европы и Азии. В Камско-Вятском регионе толезе встречается со времен средневековья, в удмуртском народном искусстве он играет важную роль в женском национальном костюме, обрядах и ритуалах, связанных со свадьбой, рождением и воспитанием детей. В удмуртских традициях восьмиконечная звезда служит символом счастья, благополучия, изобилия и знаком плодородия. Этот образ давно был воспринят культурой удмуртов, включен в геометрическую основу декоративно-прикладного искусства удмуртов, творчески переработан и стал одним из главных национальных символов. Теперь мы имеем полное право использовать его в качестве нашего удмуртского бренда [4].



1. Виды ДПИ // Национальный центр туризма и ремесел : сайт. Режим доступа: <http://www.decorudm.ru/crafts/traditsionnaya-vyshivka> (дата обращения: 18.12.2018).

2. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: учебное пособие по краеведению. Ижевск : Изд-во УДГУ, 1997. 168 с.

3. Декоративно-прикладное искусство удмуртов // Воршуд : сайт. Режим доступа: http://vorshud.unatlib.ru/index.php/Декоративно-прикладное_искусство_удмуртов (дата обращения: 12.12.2018).

4. История происхождения и семантика лунного знака *толзэё* // Звездочка : сайт. Режим доступа: <http://sobaka.udmweb.ru/13.html> (дата обращения: 11.12.2018).

5. Лебедева С. Х. Удмуртская народная вышивка. Ижевск : Изд-во УДГУ, 2006. 199 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода	7
<i>Александрова Е. В.</i>	
А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут.....	7
<i>Алексеева И. В.</i>	
Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш	9
<i>Алексеева Л. В.</i>	
В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике.....	11
<i>Алексеева О. О.</i>	
М. Илибаеван «Йүксө мурсавыш» книгаштыже вербальный күэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт	13
<i>Александрова Х. Г.</i>	
XXI курымысо марий самырык поэзий	15
<i>Аникова А. В.</i>	
Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдйр образым кычылтмаш	17
<i>Арпашева Е. Э.</i>	
Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак	18
<i>Архипова А. В.</i>	
А. Иванован лирикыштыже эпиграфын рольжо	19
<i>Бадртдинова Л. Г.</i>	
Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык.....	21
<i>Байкова С. В.</i>	
Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей)	24
<i>Богданова А. Г.</i>	
В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт.....	26
<i>Большова Е. В.</i>	
Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина	27
<i>Бубина К. Ф.</i>	
Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку	29
<i>Васильева А. В.</i>	
Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилиянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш).....	31
<i>Васильева С. А.</i>	
Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи).....	32
<i>Гаврюшкина Д. А.</i>	
Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә	34
<i>Глазырина Ю. П.</i>	
Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта»	36
<i>Григорьева В. Ю.</i>	
Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлымашыштыже сылнымут детальын сомылжо.....	37
<i>Григорьева Н. А.</i>	
Г. Алексеевын лирике сүретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже	39
<i>Григорьева С. В.</i>	
Марий шүведыме мутлаште гиперболын типше.....	41
<i>Гулина А. М.</i>	
Особенности образования медицинских терминов	42
<i>Дербышева А. С.</i>	
Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии.....	43
<i>Дудина М. Ю.</i>	
Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности.....	45

<i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт	47
<i>Ельшеев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка	49
<i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак	52
<i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике	53
<i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмбштты руш лексикы пырымаш	55
<i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке	56
<i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая	58
<i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка	60
<i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь»	62
<i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии	65
<i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц	67
<i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже	69
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса»	70
<i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках	71
<i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке	73
<i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации	74
<i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан	77
<i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт	79
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак	81
<i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак	83
<i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров»)	84
<i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект)	88
<i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации	90
<i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка	93

<i>Морякова Т. А.</i> Трудности перевода специальной лексики в технических текстах	95
<i>Мустафина М. В.</i> Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии	96
<i>Николаева Х. Н.</i> Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку	97
<i>Пайбулатов Д. С.</i> Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов	99
<i>Пайдыганова И. И.</i> М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак	101
<i>Петрова А. В.</i> Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии	103
<i>Петрова Н. И.</i> Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе	104
<i>Попова Э. И.</i> Кутырымо стильыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш)	106
<i>Порфирьева И. С.</i> Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак	108
<i>Ретина К. А.</i> Оценка человека по его отношению к труду	109
<i>Родыгина А. М.</i> Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»)	111
<i>Рыбакова Н. А.</i> Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш	112
<i>Рябчикова К. С.</i> А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш)	114
<i>Сабанова С. А.</i> Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... ..	115
<i>Салтыкова И. С.</i> Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика	117
<i>Семенова А. А.</i> И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт	118
<i>Силина К. А.</i> Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак	120
<i>Ситкевич А. А.</i> Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах	122
<i>Смирнова А. В.</i> М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же	123
<i>Сотникова Е. А.</i> Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым методике	125
<i>Степанова А. В.</i> Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии	126
<i>Степанова О. Э.</i> Специфика перевода терминологии в технических текстах	128
<i>Труфанов С. В.</i> Оценка положительных эмоций человека во фразеологии	129
<i>Уткина А. Д.</i> Гендерная специфика некоторых единиц языка	131

<i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан	133
<i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке	135
<i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртемже-влак.....	136
<i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях.....	138
<i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак.....	140
<i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект).....	142
<i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак	144
<i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш	145
<i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска.....	147
<i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмыжым школышто тунемме ойыртем-влак.....	149
ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ	151
<i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари.....	151
<i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях	153
<i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов.....	154
<i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств.....	155
<i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области).....	157
<i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко»	159
<i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов.....	161
<i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок	162
<i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов	164
<i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари.....	165
<i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд».....	167
<i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи.....	169
<i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш	170

<i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепских фольклорных произведениях	172
<i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш»)	174
<i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл	175
<i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугасво Комсомольского района .	177
<i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл	180
<i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ	181
<i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари	182
<i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла	184
<i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок	186
<i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторьяльского района Республики Марий Эл.....	187
<i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуна и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре	189
<i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии	190
<i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан	192
<i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап»	195
<i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях	196
АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ.....	199
<i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв.....	199
<i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева).....	200
<i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника	204
<i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен.....	207
<i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века.....	209
<i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции	211
<i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации.....	213
<i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках	214
<i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати.....	216

<i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке	218
<i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд)	219
<i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века.....	221
<i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.).....	223
<i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей	225
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	227
<i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики	227
<i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле	229
<i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики	231
<i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля	234
<i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов	235
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе	237
<i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики.....	239
<i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма.....	241
<i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма	242
<i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте	245
<i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов.....	247
МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ.....	249
<i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики	249
<i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари.....	250
<i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы.....	252
<i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения.....	254
<i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера»	255

<i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства	257
<i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл	258
<i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда)	260
<i>Колтащикова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области)	262
<i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл)	265
<i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира	267
<i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл	269
<i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы»	270
<i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики	271
<i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов	273
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	276
<i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова	276
<i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска	277
<i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова	278
<i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол	280
<i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова)	282
<i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи	284
<i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова	285
<i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме	287
<i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина	288
<i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность	290
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ	293
<i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности	293
<i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения	294

<i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом ABM RINKAI TMS	296
<i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе.....	298
<i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования.....	300
<i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле	302
<i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников	304
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса».....	305
<i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе.....	307
<i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки	308
<i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека	310
<i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников.....	311
<i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки	313
<i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике	315
<i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья.....	317
<i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей	319
<i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле	321
<i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики».....	322
ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ.....	325
<i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры	325
<i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?»	326
<i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация».....	327
<i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи.....	329
<i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда».....	330
<i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре	331
<i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России».....	333

<i>Флегонтова Е. А.</i> Танцы — это жизнь.....	334
<i>Ярухина О. А.</i> Организация корпоративного досуга в современной тенденции	335
БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	338
<i>Акатьева М. Р.</i> Молодежь и библиотека: возможности сближения	338
<i>Бокова Ю. А.</i> Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран	340
<i>Вишнева М. А.</i> Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета.....	342
<i>Гайдукова Т. С.</i> Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы.....	343
<i>Девятова М. Ю.</i> Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания	345
<i>Ельмикеева Н. О.</i> Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета.....	347
<i>Зайцева Н. Н.</i> Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ).....	349
<i>Кочакова А. А.</i> Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки.....	351
<i>Кутова А. В.</i> Опыт создания тактильного обучающего пособия	355
<i>Леухина Т. Е.</i> Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке	356
<i>Николаева Т. В.</i> Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли.....	358
<i>Овчаренко Д. А.</i> Медиакоммуникационные особенности комикса	361
<i>Осипова О. В.</i> Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде.....	362
<i>Пантак Е. О.</i> Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма»)	364
<i>Родионова Э. А.</i> Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой.....	366
<i>Тарасов П. А.</i> Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла.....	368
<i>Филимонова А. А.</i> Продвижение издательской продукции в социальных медиа.....	370
<i>Чиркова О. А.</i> Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа	372
РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ».....	374
СОДЕРЖАНИЕ	375