

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Н. М. Краснова**, канд. филол. наук;
В. Е. Кутасова, канд. ист. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук;
Н. А. Макарова, канд. ист. наук; **Н. В. Спесивцева**, канд. пед. наук;
Ю. Ю. Цыкина, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов:** материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

УДК 746.1(470.51) (045)

Тронина Юлия Алексеевна
Научный руководитель — Первина Л. И., доц.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ
E-mail: tronina.julia.kat@mail.ru

ГЕОМЕТРИЗМ ОРНАМЕНТОВ УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА УДМУРТОВ

В статье систематизирована информация о структуре, технологии и видах изделий, созданных в технике ткачества, применяемой с древних времен у удмуртов. Прослежены соотношения исполнительской техники, вида узора и особенности создания предметных форм и одежды удмуртского народа.

Ключевые слова: удмуртское ткачество, узорное ткачество, народный костюм, предметное пространство народного жилища, семантика узорного ткачества.

Производство тканей у удмуртского народа с древних веков применялось не только для создания материала для одежды, но и как особенный художественный акт. Акт сотворения мира, который являлся символом жизненного пути и судьбы человека, выражался в народном традиционном ткачестве. Символом соединения всех уровней жизни для поддержания благополучия и равенства во Вселенной было переплетение нитей. Именно поэтому к процессу ткачества относились серьезно. Тщательно подбирали «особенные» дни в календаре, подходящие дни недели и время суток. Чтобы не перепутать нити судьбы, необходимо было не тревожить ткачиху от основы, дать ей сосредоточиться; чтобы избежать путаницы в мыслях при начале работы, с мастерицей нельзя было беседовать. Ткачиха старательно расчесывала свои волосы, чтобы не сбиться в работе. Отношение к ней было особенное, как к носительнице традиции, создательнице судьбы, передающей и шифрующей знания через орнаменты. Мастерицы были ассоциированы с Му Кылчин ‘богиней судьбы’ [3, с. 31].

Удмуртские мастерицы старались сохранить в своей памяти традиции художественного оформления, выработанные приемы узорного ткачества, новые расцветки и композиции. Чаще всего во время ткачества формировался орнамент. Разделяют несколько видов узорного создания тканей: браное, выборное, закладное, многоремизное, пестротканное.

Браное ткачество (жуткаса куиськон) — способ изготовления браной ткани по одной основе с помощью двух утков с применением специальных дощечек (бральниц). Узоры браного ткачества многообразны и оригинальны. В орнаментике преобладает геометрия: ромбы, полуромбы, восьмиконечные звезды и розетки, сетка в различных комбинациях. Узор полностью выкладывается строгими горизонтальными рядами, формируя трехсоставную композицию. Уникальность браной техники состоит в том, что узорный уток не участвует в полотняной структуре ткани, а подобно вышивке рельефным настилом выделяется то с лицевой, то с обратной стороны, поэтому в результате браный узор изготавливается в виде поперечных полос сплошной прокидкой челнока. По внешнему облику он немного похож на счетную вышивку набором. С изнаночной стороны узор представляет собой негатив.

Выборное ткачество (бичаса куиськон) — способ, при котором узорная нить по ширине узора, а не по ширине всей основы, и обязательным условием является то, что узорную нить забивают основной нитью утка, как и при браном ткачестве. Во время выборного и браного ткачества ткачиха набирала узор с помощью специальных дощечек (пужы бичан пул), число которых иногда доходило до 32 и более. Выборная техника — разновидность браной, но ее отличие состоит в том, что каждый элемент орнамента формируется собственной нитью, а отдельные фигуры узора создают уточной нитью разных цветовых оттенков.

Отсутствует применение дощечек в закладном ткачестве (пиктыса куиськон). Каждый фрагмент фона и узора требует определенной нити, которая проходит прямо в полотняный зев. Характерной особенностью закладных тканей является присутствие маленьких вертикальных щелей, отделяющих цвета друг от друга. Узор без изнанки, двухлицевой [1, с. 33].

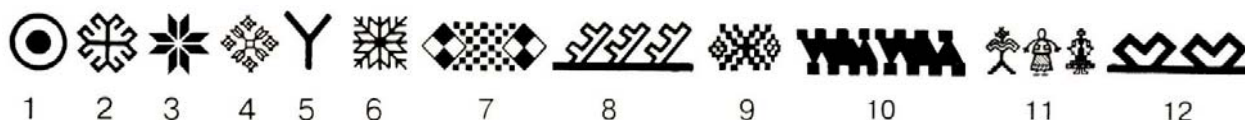
Из нитей одного оттенка цвета получался однородный холст. В случае применения многоцветных нитей по утку или основе получаются либо полосатые, либо клетчатые холсты (пестрядь). Пестрядь шла на шитье одежды, передников, наволочек, пологов, покрывал. Многоремизное тканье является одним из самых сложных видов ткачества и используется для скатертей, передников, покрывал. При изготовлении полотенец, дорожек-постилок на лавки и нары, ковров-паласов применялась закладная техника. Зачастую мастерицы в одном изделии обращались к разным способам тканья: выборное в пестряди, переборное и закладное в коврах. Удмурты северной территории в основном ткали браным узором красным утком с мелким рисунком по белому фону.

Техника узорного ткачества определяет геометрический характер тканых орнаментов. Для них наиболее характерны фигуры сложных сочетаний ромбов, крестов, квадратов, прямоугольников и треугольников. На тканых коврах встречается и геометризованный растительный орнамент.

Семантика удмуртского декоративного искусства



Мотив «Чож» — утка и «чож бурд» «Вало-вало» — кони, утиные крылья (Виноградов 1973)



1, 2 — солнце, круг (соляные знаки); 3 — луна; 4 — бабочка; 5 — куриные лапки; 6 — шиповник; 7 — конопляные семечки; 8 — утиные крылья; 9 — лебедь; 10 — кони; 11 — человек; 12 — маленькие пятки

Характерным для удмуртского национального орнамента является образ мирового дерева. Удмурты — жители леса, они верили в обращение человек после смерти в дерево. Каждый ствол с кроной имел свою душу, с ним можно было поговорить или помолиться ему. Больше всего удмурты поклонялись сосне, ели, рябине и березе. Позднее мировое дерево перевоплотилось в образ богини плодородия, которая изображалась с поднятыми вверх руками. По бокам обязательно изображались ветки с листиками. Дерево жизни — очень сильный символ, означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, связь поколений, семейные традиции и т. д. [2, с. 1].

Народный удмуртский орнамент зачастую состоит из изображений животных. Чаще всего изображались рыси, кабаны, орлы и соколы, бараны. С древнейших времен развития культуры удмуртов, они использовали символ коня. Если он был вышит на полотенце, то этот предмет необходимо было взять с собой в поездку, а на головном уборе невесты вышивали лошадь, желая счастливого семейного пути. Популярным образом является медведь. Мотивы, выделенные исследователями культуры — «питыри» (круг с отверстием в центре) и «питырес» (круг с орнаментикой). Питыри был обязательным элементом узора свадебного платка невесты, а питырес часто находился на головных традиционных уборах.

Природа, окружающая удмуртский народ, нашла свое воплощение в народном декоративно-прикладном искусстве. Об этом свидетельствует разнообразие терминов узорного ткачества с геометрическим орнаментом: *кыз пужы* 'узор «ёлка»', *толэзь пужы* 'узор «луна»', *шунды пужы* 'узор «солнце»'.

Геометрические формы имеют важную роль в создании орнаментики. Например, мотив ромба («питыри», «питырес»), ромб с отростками. Вместе с цельным ромбическим узором в орнаментальной композиции отдельными мотивами являются его половины, четверти, углы. Символом земли, территории, охраняемой божествами, «образом идеально устойчивой структуры, статической целостности, интегрирующей в себе основные параметры космоса», является квадрат. Крест — символ жизни, бессмертия, единство духа и материи, плодородия, активное мужское начало, четыре стороны света. Треугольники и углы символы женского чрева, детородного органа. По мнению этнографов, треугольник — раннее и древнейшее изображение вселенной (в виде мировой горы), мирового дерева.

Излюбленным орнаментом удмуртского ткачества является *шудо кизили* 'счастливая звезда' или *толэзь* 'лунный' — материнский оберег-талисман, который исполняется во всех техниках. Знак звезды *толэзе* 'лунный узор' составляет один из важных и популярных орнаментов в удмуртском искусстве XIX–XX вв. [4, с. 87].



1. Климов К. Удмуртское народное искусство. Ижевск : Издательство «Удмуртия». 1988. 199 с. : ил.

2. Орнамент удмуртский: тайный знак народа (фото). Режим доступа: <http://fb.ru/article/227435/ornament-udmurtskiy-taynyiy-znak-naroda-foto> (дата обращения: 21.01.2019).

3. Удмуртское ткачество. Режим доступа: http://folkroom.ru/uploads/media/2014_03-4_Udmurd_tkachestvo.pdf (дата обращения: 17.01.2019).

4. Шутова Н. И. История происхождения и семантика лунного знака *толэзе* // Вестник Удмуртского университета. 2015. Т. 23. Вып. 4. Режим доступа: http://ru.vestnik.udsu.ru/files/originsl_articles/vuu_15_054_12.pdf (дата обращения: 15.12.2018).

СОДЕРЖАНИЕ

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода	7
<i>Александрова Е. В.</i>	
А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут.....	7
<i>Алексеева И. В.</i>	
Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш	9
<i>Алексеева Л. В.</i>	
В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике.....	11
<i>Алексеева О. О.</i>	
М. Илибаеван «Йўксө мурсавыш» книгаштыже вербальный кўэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт	13
<i>Александрова Х. Г.</i>	
XXI курымысо марий самырык поэзий	15
<i>Аникова А. В.</i>	
Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдйр образым кычылтмаш	17
<i>Арпашева Е. Э.</i>	
Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак	18
<i>Архипова А. В.</i>	
А. Иванован лирикыштыже эпиграфын рольжо	19
<i>Бадртдинова Л. Г.</i>	
Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык.....	21
<i>Байкова С. В.</i>	
Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей)	24
<i>Богданова А. Г.</i>	
В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт.....	26
<i>Большова Е. В.</i>	
Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина	27
<i>Бубина К. Ф.</i>	
Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку	29
<i>Васильева А. В.</i>	
Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилиянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш).....	31
<i>Васильева С. А.</i>	
Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи).....	32
<i>Гаврюшкина Д. А.</i>	
Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә	34
<i>Глазырина Ю. П.</i>	
Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта»	36
<i>Григорьева В. Ю.</i>	
Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлымашыштыже сылнымут детальын сомылжо.....	37
<i>Григорьева Н. А.</i>	
Г. Алексеевын лирике сүретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже	39
<i>Григорьева С. В.</i>	
Марий шўведыме мутлаште гиперболын типше.....	41
<i>Гулина А. М.</i>	
Особенности образования медицинских терминов	42
<i>Дербышева А. С.</i>	
Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии.....	43
<i>Дудина М. Ю.</i>	
Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности.....	45

<i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт	47
<i>Ельшиев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка	49
<i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак	52
<i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике	53
<i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмышты руш лексикы пырымаш	55
<i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке	56
<i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая	58
<i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка	60
<i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь»	62
<i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии	65
<i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц	67
<i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже	69
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса»	70
<i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках	71
<i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке	73
<i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации	74
<i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан	77
<i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт	79
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак	81
<i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак	83
<i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров»)	84
<i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект)	88
<i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации	90
<i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка	93

<i>Морякова Т. А.</i>	
Трудности перевода специальной лексики в технических текстах	95
<i>Мустафина М. В.</i>	
Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии	96
<i>Николаева Х. Н.</i>	
Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку	97
<i>Пайбулатов Д. С.</i>	
Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов	99
<i>Пайдыганова И. И.</i>	
М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак	101
<i>Петрова А. В.</i>	
Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии	103
<i>Петрова Н. И.</i>	
Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе	104
<i>Попова Э. И.</i>	
Кутырымо стильыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш)	106
<i>Порфирьева И. С.</i>	
Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак	108
<i>Ретина К. А.</i>	
Оценка человека по его отношению к труду	109
<i>Родыгина А. М.</i>	
Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»)	111
<i>Рыбакова Н. А.</i>	
Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш	112
<i>Рябчикова К. С.</i>	
А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш)	114
<i>Сабанова С. А.</i>	
Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... ..	115
<i>Салтыкова И. С.</i>	
Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика	117
<i>Семенова А. А.</i>	
И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт	118
<i>Силина К. А.</i>	
Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак	120
<i>Ситкевич А. А.</i>	
Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах	122
<i>Смирнова А. В.</i>	
М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же	123
<i>Сотникова Е. А.</i>	
Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым методике	125
<i>Степанова А. В.</i>	
Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии	126
<i>Степанова О. Э.</i>	
Специфика перевода терминологии в технических текстах	128
<i>Труфанов С. В.</i>	
Оценка положительных эмоций человека во фразеологии	129
<i>Уткина А. Д.</i>	
Гендерная специфика некоторых единиц языка	131

<i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан	133
<i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке	135
<i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртомже-влак.....	136
<i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях.....	138
<i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак.....	140
<i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект).....	142
<i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак	144
<i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш	145
<i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска.....	147
<i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмыжым школышто тунемме ойыртом-влак.....	149
ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ	151
<i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари.....	151
<i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях	153
<i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов.....	154
<i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств.....	155
<i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области).....	157
<i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко»	159
<i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов.....	161
<i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок	162
<i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов	164
<i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари.....	165
<i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд».....	167
<i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи.....	169
<i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш	170

<i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепских фольклорных произведениях	172
<i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш»)	174
<i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл	175
<i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугаево Комсомольского района .	177
<i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл	180
<i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ	181
<i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари	182
<i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла	184
<i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок	186
<i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторьяльского района Республики Марий Эл.....	187
<i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуня и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре	189
<i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии	190
<i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан	192
<i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап»	195
<i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях	196
АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ.....	199
<i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв.....	199
<i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева).....	200
<i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника	204
<i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен.....	207
<i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века.....	209
<i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции	211
<i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации.....	213
<i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках	214
<i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати.....	216

<i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке	218
<i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд)	219
<i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века.....	221
<i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.).....	223
<i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей	225
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	227
<i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики	227
<i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле	229
<i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики	231
<i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля	234
<i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов	235
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе	237
<i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики.....	239
<i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма.....	241
<i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма	242
<i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте	245
<i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов.....	247
МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ.....	249
<i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики	249
<i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари.....	250
<i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы.....	252
<i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения.....	254
<i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера»	255

<i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства	257
<i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл	258
<i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда)	260
<i>Колтащикова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области)	262
<i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл)	265
<i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира	267
<i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл	269
<i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы»	270
<i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики	271
<i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов	273
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	276
<i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова	276
<i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска	277
<i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова	278
<i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол	280
<i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова)	282
<i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи	284
<i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова	285
<i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме	287
<i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина	288
<i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность	290
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ	293
<i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности	293
<i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения	294

<i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом АВМ RINKAI TMS	296
<i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе.....	298
<i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования.....	300
<i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле	302
<i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников	304
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса».....	305
<i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе.....	307
<i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки	308
<i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека	310
<i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников.....	311
<i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки	313
<i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике	315
<i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья.....	317
<i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей	319
<i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле	321
<i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики».....	322
ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ.....	325
<i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры	325
<i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?»	326
<i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация».....	327
<i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи.....	329
<i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда».....	330
<i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре	331
<i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России».....	333

<i>Флегонтова Е. А.</i>	
Танцы — это жизнь.....	334
<i>Ярухина О. А.</i>	
Организация корпоративного досуга в современной тенденции	335
БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	338
<i>Акатьева М. Р.</i>	
Молодежь и библиотека: возможности сближения	338
<i>Бокова Ю. А.</i>	
Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран	340
<i>Вишнева М. А.</i>	
Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета.....	342
<i>Гайдукова Т. С.</i>	
Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы.....	343
<i>Девятова М. Ю.</i>	
Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания	345
<i>Ельмикеева Н. О.</i>	
Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета.....	347
<i>Зайцева Н. Н.</i>	
Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ).....	349
<i>Кочакова А. А.</i>	
Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки.....	351
<i>Кутова А. В.</i>	
Опыт создания тактильного обучающего пособия	355
<i>Леухина Т. Е.</i>	
Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке	356
<i>Николаева Т. В.</i>	
Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли.....	358
<i>Овчаренко Д. А.</i>	
Медиакоммуникационные особенности комикса	361
<i>Осипова О. В.</i>	
Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде.....	362
<i>Пантак Е. О.</i>	
Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма»)	364
<i>Родионова Э. А.</i>	
Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой.....	366
<i>Тарасов П. А.</i>	
Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла.....	368
<i>Филимонова А. А.</i>	
Продвижение издательской продукции в социальных медиа.....	370
<i>Чиркова О. А.</i>	
Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа	372
РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ»	374
СОДЕРЖАНИЕ	375