



# **Когнитивные стратегии филологического образования в России и за рубежом**

**Сборник научных статей**

**Екатеринбург 2019**

**УДК 37.016:8**  
**ББК Ш12/18-9**  
**К57**

рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 63 от 25.09.2019)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

доктор филол.наук, доцент Е. В. Дзюба (Екатеринбург)  
кандидат филол.наук, доцент С. А. Ерёмина (Екатеринбург)

**К57 Когнитивные стратегии филологического образования в России и за рубежом [Текст]** : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, проведенной в рамках Международного форума «Образ России в глобальном образовательном пространстве: язык, история, культура» (Екатеринбург, 23-26.05.2019) / Урал. гос. пед. ун-т ; гл. ред. Е. В. Дзюба, С. А. Ерёмина. – Екатеринбург : [б. и.], 2019. – 240 с.

ISBN 978-5-7186-1200-4

В сборнике представлены статьи, подготовленные по итогам выступлений с научными докладами на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Когнитивные стратегии филологического образования в России и за рубежом», посвященной 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Конференция проводилась в рамках Международного форума «Образ России в глобальном образовательном пространстве: язык, история, культура» (Екатеринбург, 23-26.05.2019). Данные материалы могут быть интересны филологам, учителям и преподавателям русского языка, литературы и других филологических дисциплин и всем, кто интересуется проблемами изучения и преподавания русской словесности в России и за рубежом. Статьи публикуются в авторской редакции.

*Издание сборника осуществлено при финансовой поддержке РФФИ, научный проект № 19-013-00895 «Учимся понимать Россию: когнитивные стратегии формирования методического материала по русскому языку как иностранному»*

УДК 37.016:8  
ББК Ш12/18-9

ISBN 978-5-7186-1200-4

ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИМАГОЛОГИЯ В АСПЕКТЕ ЛИНГВОДИДАКТИКИ

<b>Бастинович Е. В.</b>	
Человек как объект оценки в русских и немецких фразеологизмах.....	8
<b>Кирилова И. В.</b>	
Образ России в китайских учебниках по русскому языку как иностранному.....	11
<b>Миков В. Ю.</b>	
Образ России в учебниках английского языка как иностранного .....	14
<b>Полежаева С. С.</b>	
Языковая личность в многонациональном сообществе: филологическая направленность обучения .....	18
<b>Томберг О. В.</b>	
Имагологические аспекты преподавания филологических дисциплин в вузе.....	22
<b>КОГНИТИВНЫЕ И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b>Беличенко Е. Е.</b>	
Использование возможностей кино в когнитивно-коммуникативной методике обучения русскому языку.....	26
<b>Берг Е. Б., Кит М.</b>	
Реализация когнитивно-дискурсивного подхода к обучению иноязычной лексике в справочно-обучающем комплексе lextutor.....	29
<b>Ван-Чан-Жоу А. А.</b>	
Психолингвистические технологии преподавания РКИ .....	34
<b>Доронина Е. Г., Казакова Ю. В.</b>	
Психолингвистические основы обучения студентов чтению инокультурного текста .....	38
<b>Ерещенко М. В., Николенко О. В., Захарчук О. Е.</b>	
Лингвистическая интерпретация текста: когнитивные схемы.....	42
<b>Колесова Д. В.</b>	
Когнитивные стратегии обучения письменной речи в курсе РКИ.....	46
<b>Култышева О. М.</b>	
Психологический механизм восприятия в литературе и искусстве.....	49

<b>Осиянова О. М.</b>	
Технологические основы управления познавательной деятельностью студента в филологическом образовании.....	53
<b>Темиргазина З. К.</b>	
Контент-анализ казахстанского учебника русского языка с точки зрения трансляции гендерных стереотипов.....	57
<b>Ткаченко Ю. Г.</b>	
Методология исследования лингвокогнитивной категории.....	61
<b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ</b>	
<b>Барковская Н. В.</b>	
Национальная кухня как «иероглиф» культуры (П. Вайль, А. Генис «Русская кухня в изгнании», А. Генис «Колобок. Кулинарные путешествия».).....	66
<b>Веснина Л. Е.</b>	
Обучение чтению в аспекте подготовки к ТРЯ-8: организация факультатив.....	69
<b>Гоголина Т. В., Иванова Е. Н.</b>	
Межъязыковой комментарий в обучении китайских студентов лингвистическим дисциплинам.....	74
<b>Долгов А. А.</b>	
Адаптированная литература в контексте русского языка как иностранного.....	78
<b>Ильина О. А., Цимике Б.</b>	
Грамматическая категория времени: почему ее нелегко понять китайским студентам, изучающим русский язык?.....	82
<b>Исаева Л. Р.</b>	
Снятие трудностей при изучении грамматики русского языка как иностранного.....	85
<b>Какорина Е. В., Смирнова Н. Л.</b>	
Полифункциональный характер пересказа как учебного упражнения для детей, слабо владеющих русским языком .....	89
<b>Карпеченкова Ю. Г., Еремина Е. А., Финагина Ю. В.</b>	
Обучение самостоятельной работе иностранцев (на материале методических рекомендаций «Учимся самостоятельно»).....	93
<b>Николенко О. В., Бабакова Л. Д., Моренко Б. Н.</b>	
Семантическая неоднозначность генитивных конструкций.....	101

<b>Постникова Н. П.</b> Методика воспитания и обучения билингва в искусственной языковой среде.....	104
---	-----

<b>Пудовкина В. П.</b> Методика преподавания русского как иностранного онлайн.....	109
---	-----

<b>Ряпосова А. Б., Кун Линь</b> Развитие спонтанной речи в процессе обучения русскому языку китайских студентов.....	112
--	-----

### **СТРАТЕГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

<b>Еремина С. А., Ян Бо</b> Уроки чтения на русском языке со студентами-иностранцами, обучающимися по специальности «музыкальное и художественное образование».....	117
--	-----

<b>Клемёнова Е. Н., Ерещенко М. В.</b> Функциональная безграмотность как барьер освоения филологических дисциплин в вузе .....	123
--	-----

<b>Здоренко А. Э. (Массалова)</b> Междисциплинарный подход в системе профессионально ориентированного обучения рки в вузе инженерного профиля .....	126
---	-----

<b>Исаева Л. Р., Шестакова Е. В.</b> Особенности работы с лексическим материалом на занятиях по РКИ в военном вузе (на примере военно-профессиональной лексики).....	130
--	-----

<b>Космаков А. М.</b> Медиатексты в курсе делового русского языка как иностранного.....	134
--	-----

<b>Осиянова А. В.</b> Реализация субъектно-ориентированной методики обучения лингвостилистическому анализу текста студента-филолога.....	137
--	-----

<b>Стрелкова И. В.</b> Особенности профессиональной подготовки учителя литературы в классическом университете.....	141
--	-----

<b>Тенихина А. С.</b> Принципы изучения русского языка как языка специальности.....	145
--	-----

### **КОГНИТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

<b>Бочарникова А. С.</b> Обучение чтению на английском языке с использованием сказки в средней школе.....	150
---	-----

<b>Бочкарева П. В.</b> Эффективные методы обучения говорению на уроке английского языка.....	154
<b>Джиоева В. П.</b> Лингвокультурные особенности югоосетинской русскоязычной политической коммуникации.....	159
<b>Дружкина М. А.</b> Основы разработки методов и приемов обучения коммуникативной грамматике в преподавании английского языка.....	163
<b>Куприна Т. В.</b> Стратегии развития soft skills на занятиях по иностранному языку.....	167
<b>Липина В. А., Пирожкова И. С.</b> Упражнения для подготовки студентов техникума к международному конкурсу worldskills на уроках английского языка.....	171
<b>Пирожкова И. С.</b> Новые тенденции в обучении иностранным языкам: коммуникативное чтение.....	177
<b>Рахманова И. А., Дзюба Е. В.</b> Интерактивные методы обучения учащихся 2 классов лексике английского языка.....	183
<b>Савельева И. В.</b> Учебные стратегии и их роль в обучении иностранному языку в полиэтнических группах .....	186
<b>Смирнова А. Е.</b> Роль учета регионального компонента в процессе преподавания иностранного языка в школе.....	190
<b>Ульянова М. Ю.</b> Проблема наполненности предтекстовыми упражнениями современных учебников английского языка .....	194
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТА И ДИСКУРСА</b>	
<b>Багдасарян О. Ю.</b> Современная отечественная драма и язык кино: «Братья» М. Дурненкова.....	199
<b>Баландина И. Д.</b> Особенности англоязычного поэтического дискурса.....	203
<b>Бакшеева М. Г., Исламова Ю. В.</b> О способах образования индивидуально-авторских слов (на примере поэтических текстов Владимира Волковца).....	207

- Кручинина М. С.**  
Художественный текст в иноязычной аудитории: диалог культур.....212
- Кручинкина Н. Д.**  
Литературный текст как посредник познания жизни этносоциума.....215
- Солопова О. А., Салтыкова М. С.**  
Проект «Уральский регион в военно-публицистическом дискурсе периода Великой Отечественной войны»: интеграция научной и образовательной деятельности.....219
- Сутягина Т. Е.**  
Элективный курс по литературе как возможность обращения к творчеству «забытых» писателей .....223
- Хайдукова Д. М., Дзюба Е. В.**  
Особенности перевода романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» в контексте диалога культур..... 228
- Челпанова Е. В.**  
Репрезентация концепта «ГОСУДАРСТВО» в англоязычном художественном дискурсе (на примере антиутопий)..... 232
- Юшкова Н. А.**  
Лингвоаксиологический анализ художественного и публицистического текста.....238

маркеры использовать.

На рефлексивном этапе происходит оценка проделанной работы студентами. На данном этапе происходит использование системы аксиологических маркеров самостоятельно. Студенты сами выбирают маркеры и делают вывод как они им помогли при выполнении лингвостилистического анализа художественного текста.

Таким образом, реализация субъектно-ориентированной мето-

дики обучения лингвостилистическому анализу художественного текста студентов-филологов предполагает 3 последовательных этапа. *ориентировочный, аналитический, рефлексивный*. Технической основой субъектно-ориентированной методики обучения лингвостилистическому анализу художественного текста выступает система аксиологических маркеров (маркер-цель, маркер-опыт, маркер-знания, маркер-мотив).

### ЛИТЕРАТУРА

*Виноградов В. В.* О языке художественной прозы. URL: <http://books.e-heritage.ru/book/10077354> (дата обращения: 20.06.2019).

*Кубрякова Е. С.* Язык и знание: На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль яз. в познании мира. Москва, 2004. 555 с.

*Лотман Ю. М.* Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург: Азбука, 2015. 701 с.

*Мурзин Л. Н.* Текст и его восприятие / Л. Н. Мурзин, А. С. Штерн. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. 171 с.

*Осиянова А. В.* Субъектно-ориентированные технологии как средство формирования лингвокоммуникативной культуры студента: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 29.10.13. Оренбург: ОГУ, 2013. 24 с.

*Осиянова А. В.* Субъектно-ориентированная методика обучения лингвостилистическому анализу художественного текста / А. В. Осиянова, А. С. Кулешова // Современные исследования социальных проблем. 2018. Т. 10. № 4-2. С. 136-141.

*Шанский Н. М.* Лингвистический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. Изд. 2-е, дораб. Л.: Просвещение, 1990. 270 с.

УДК 378.147:371.124:82

### **Стрелкова Ирина Витальевна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории литературы Удмуртского государственного университета; 426057, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2, ауд. 227; e-mail: [istrelkova@mail.ru](mailto:istrelkova@mail.ru)

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ В КЛАССИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**Ключевые слова:** учителя литературы; методика обучения литературе; подготовка будущих учителей; педагогическое образование; эмоциональное восприятие.

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности профессиональной подготовки учителя литературы в классическом университете, где обучение

студентов ведется по двум направлениям: филологическому и педагогическому. При этом обнаруживается, что студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Педагогическое образование (русский язык и литература)», осознают и проявляют недостаточность подготовленности по русской литературе, которую им предстоит преподавать в школе. Автором представлен опыт проведения практического занятия, позволяющего студентам-филологам и студентам-педагогам при освоении курса «Методика обучения литературе» осмыслить характер собственной эмоциональной восприимчивости при знакомстве с произведением искусства.

### **Strelkova Irina Vital'evna**

Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Department of History of Russian Literature and Literature Theory, Udmurt State University, Izhevsk, Russia

## **PECULIARITY OF PROFESSIONAL TRAINING FOR LITERATURE TEACHER IN CLASSICAL UNIVERSITY**

**Keywords:** literature teachers; methods of teaching literature; training for future teachers; Teacher Education; emotional perception.

**Abstract.** This article considers the peculiarity of professional training for a literature teacher in classical university, where students study philological and pedagogical directions. At the same time, it was found that students studying “Pedagogical education (Russian language and literature)” are aware and manifest insufficiency of preparedness in Russian literature to teach at school. The author presented the experience of training that helps future philologists and pedagogues to comprehend the nature of their own emotional susceptibility during the first familiarity with works of art by participating in the “Literature training technique” course.

Подготовка учителя русского языка и литературы осуществляется в Институте языка и литературы Удмуртского государственного университета при обучении студентов по направлению подготовки бакалавриата «Педагогическое образование (русский язык и литература)». Преподавать эти предметы в школе могут также выпускники УдГУ, освоившие профиль подготовки бакалавриата «Отечественная филология».

Подготовка студентов бакалавриата направления подготовки «Отечественная филология» к профессии учителя-словесника осуществляется кафедрой истории русской литературы и теории литературы ИЯЛ УдГУ традиционно, поскольку опыт обучения студента-филолога сложился за время существования университета. Курс истории русской литературы как один из

основных осваивается студентами четыре года, курс методики обучения литературы – в седьмом семестре перед производственной педагогической практикой.

Студенты направления подготовки «Педагогическое образование (русский язык и литература)», не сдающие при поступлении в университет единый государственный экзамен по литературе, осваивают курс методики обучения литературе в течение седьмого – девятого семестров, при этом курс истории русской литературы естественно сокращается в учебном плане за счет увеличения часов на изучение педагогических дисциплин, учебных и производственных педагогических практик. При освоении курса методики обучения литературе на четвертом курсе отчетливо проявляется осознание студентами недостаточности владения ма-

териалом русской литературы, что проявляется в выполнении самостоятельной подготовительной работы к практическим занятиям. Например, получив задание подготовить биографическую справку о писателе по собственному выбору для урока литературы в определенном самостоятельно классе, все студенты четвертого курса направления подготовки «Педагогическое образование (русский язык и литература)» представили сообщение о жизни и творчестве англоязычных авторов: Р. Брэдбери, А. Конан Дойла, О. Генри, Р. Киплинга, Р. Л. Стивенсона, Дж. Сэлинджера, Дж. Р. Толкиена, О. Уайлда. На вопрос преподавателя, чем обусловлен выбор писателя, студенты объясняли, что о зарубежных авторах говорить проще, не так ответственно.

Поскольку курсы методики обучения литературе начинаются у студентов-филологов и студентов-педагогов одновременно в начале седьмого семестра, содержание первых лекционных и практических занятий сходное. Для того, чтобы познакомиться с новой аудиторией и подвести ее внимание к задачам курса, на первом практическом занятии мы обращаемся к анонимному тестированию студентов, предлагая им ответить на вопросы о первом и последнем эстетическом впечатлениях в их жизни [Кан-Калик, Хазан 1988]. Нам важно, чтобы, анализируя свои детские и настоящие впечатления, студенты осознали природу переживания, связанного с открытием воздействия произведения искусства. Перед выполнением письменной части задания определяем, что под произведением искусства будем понимать литературное, музыкальное, архитектурное, живописное, графическое, скульптурное, кинематографическое или анимационное явление.

Время практического занятия распределяется таким образом, чтобы после выполнения письменной

части работы преподавателю можно было зачитать вслух ответы студентов и обсудить впоследствии следующие вопросы: Как вы думаете, примеры в ответах будут совпадать или отличаться? Какой вид искусства будет преобладать в ответах о первом и последнем эстетическом впечатлениях? Чаще будут упоминаться отечественные авторы или зарубежные?

Приведем примеры выполнения этого задания студентами в 2018-2019 учебном году. На вопрос о первом в жизни эстетическом переживании, примерном возрасте, когда оно было получено, о его причинах мы получили такие ответы студентов-филологов: «Пять лет. Мама пела военную песню про Женю, которая ушла на войну и погибла. Я всегда плакала, но каждый вечер просила маму ее спеть»; «В 5-7 лет посмотрела мультфильм «Гадкий утенок». Переживала за юного лебедя»; «Это было в детском саду. Воспитатель нам рассказала про Бабу Ягу. Целая группа ходила по садику и боялась эту Бабу Ягу»; «Фильм «Зеленая миля» в 4-5 лет»; «15 лет. «Граф Монте-Кристо», любовь и все дела»; ««Хроники Нарнии», четыре года»; «Наверное, «Лесной царь» Жуковского на музыку Грига, в третьем классе»; «Первое эстетическое впечатление я получила от рекламы зеленого горошка и кукурузы (содержимое баночек оживало и начинало веселиться)»; ««Муму». Переживал из-за смерти собаки»; «В 5 лет при просмотре мультфильма «Гадкий утенок». Сильно переживала за утенка»; «Фильм «Властелин колец» во втором классе». В двух случаях ответ на этот вопрос отсутствовал.

Приведем примеры ответов студентов-педагогов. «Первое эстетическое впечатление я точно вспомнить не могу, но знаю, что в начальной школе». «Горькие слезы я пролила при чтении рассказа «Лев и собачка». И даже сейчас, когда пе-

речитываю, плачу». «Первое эстетическое впечатление получила на концерте, в котором принимала участие в возрасте 10 лет. Играл оркестр народных инструментов очень волнующую песню». «...В 4 года, когда смотрела мультфильм про кошек. Было чувство обиды из-за несправедливого отношения к черному котенку». «Мое первое впечатление – когда мама с папой принесли щенка». «Запомнилось с урока татарской литературы в 5 классе: мы читали рассказ о мальчике... Смеялись все». «... Во время просмотра мультфильма «Король Лев». ...Я могла смотреть его по 2-3 раза в день». «Мое первое эстетическое наслаждение произошло, когда мне было примерно семь лет. ... Помню, мне было стыдно признаться, что я переживаю из-за мультфильма «Король Лев». «11 лет. Музыкальное произведение М. Мусоргского «Старый замок» (из цикла «Картинки с выставки»). Это было для меня очень мрачное произведение, при прослушивании по коже бегали мурашки, возникали страшные образы, но при этом не хотелось, чтобы музыка заканчивалась...». «"Каштанка" А. П. Чехов».

При обсуждении ответов в каждой группе мы обнаруживаем, что впечатления от литературных произведений в детстве современных студентов не преобладали. Кинематограф, анимация, музыка, в какой-то мере фольклор, реклама обеспечивали ребенку «движения души». Студенты обращают внимание на указание возраста вспоминающего: от 4-х до 15-ти лет, замечают также, что в приведенных примерах в качестве эмоций упомянуты или подразумеваются грусть, страх, печаль, о радости написано гораздо меньше. Этот этап обсуждения важен, поскольку помогает нам перевести внимание «от себя» к «другому», или будущим ученикам. Студентам надо осознать механизм раз-

вития эмоции при встрече с произведением искусства в раннем возрасте, задать себе вопрос о том, как готовить ученика к восприятию литературного произведения, как обеспечивать эмоциональный отклик школьника на прочитанное, как учить его говорить о своем переживании.

Приведем примеры последнего сильного эмоционального впечатления студентов четвертого курса. Студентами-филологами названы: романы М. Булгакова «Мастер и Маргарита», В. Набокова «Защита Лужина», «Пнин», Д. Остин «Гордость и предубеждение», В. Гюго «Отверженные», Э. Золя «Жерминаль», К. Маккалоу «Поющие в терновнике», Л. Улицкой «Веселые похороны», Г. Мюссо «Квартира в Париже», повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»; фильмы «Танец Дели» И. Вырыпаева, «Форма воды» (режиссер не назван); музыкальная композиция «Ни ночи, ни дня...» группы «Макулатура»; скульптура «Рабочий и колхозница» (скульптор не назван) «в Москве на закате. ...Очень хорошо освещались руки, полы платья, профили...».

Варианты ответов студентов-педагогов: А. Грин «Алые паруса», Н. Гайтман «Американские боги», Ч. Паланик «Бойцовский клуб» (книга и фильм), «Улыбка черного кота» (автор не назван); обсуждение литературы военного времени на последней лекции по истории русской литературы; картина «Последний день Помпеи» (художник не назван); тюрьма Трубецкого бастиона в Петербурге; «в музее на выставке разнообразных бабочек»; «когда у знакомых впервые могла погладить и покататься на лошади»; «последнее эстетическое впечатление я получила от рисунка, созданного моими детьми, когда впервые работала с малышами в лагере».

Обратим внимание, что в ответах студентов-филологов преобла-

дают литературные впечатления, у студентов-педагогов, несмотря на четко сформулированное задание, – в большей части ответов – другие.

Именно на этом первом практическом занятии определяется направление работы преподавателя,

которая заключается в обращении внимания студентов-филологов на педагогическую проблематику, внимания студентов-педагогов – на особенности изучения русской литературы в школе.

### **ЛИТЕРАТУРА**

*Кан-Калик В. А., Хазан В. А.* Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М.: Просвещение, 1988. 255 с.

УДК 378.016:811.161.1:378.147

### **Тенихина Анастасия Сергеевна**

магистр, документовед 1 категории организационного отдела Уральского государственного педагогического университета; 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, к. 317 А; e-mail: ast\_uspu@mail.ru

## **ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ЯЗЫКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**\*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, научный проект № 19-013-00895 «Учимся понимать Россию: когнитивные стратегии формирования методического материала по русскому языку как иностранному».**

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный; методика преподавания русского языка; методика русского языка в вузе; иностранные студенты; коммуникативные компетенции.

**Аннотация.** Автор статьи предпринимает попытки выявить специфику изучения русского языка как, как языка специальности и обучения ему. Мотивация для студентов, изучающих русский язык как неродной, может делиться на разные категории, и каждая группа с определенной категорией сталкивается с разными коммуникативными потребностями. Владеть иноязычной речью – значит иметь основу для коммуникативной компетенции, а формирование этих коммуникативных компетенций и представляет собой основную цель обучения русскому языку. В данной статье представлены принципы, по которым может быть создано пособие, реализующее принцип взаимосвязанного обучения. Пособие, по мнению автора статьи, может быть ориентировано на достижение целей формирования у обучающихся компетенций языкового и речевого характера, которые будут сформированы в объемах, способных обеспечить возможности по осуществлению учебно-профессиональной деятельности на русском языке.

### **Tenikhina Anastasia Sergeevna**

Master, Documentarian of the 1st Category of the Organizational Department of the Ural State Pedagogical University, 620017, Ekaterinburg, Russia

Научное издание

КОГНИТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Подписано в печать 25.09.2019. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.  
Гарнитура «Georgia».  
Усл. печ. л. 28. Уч.-изд. л. 17.  
Тираж 500. Заказ

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе  
Уральского государственного педагогического университета.  
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.  
E-mail: [uspu@uspu.me](mailto:uspu@uspu.me)