

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Российский этнографический музей
Государственный Эрмитаж

МОДА И ДИЗАЙН - исторический опыт - новые технологии

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2018

МАТЕРИАЛЫ XXI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
Санкт-Петербург, 29 мая — 1 июня 2018 г.

Санкт-Петербург
2018

УДК 687.01:7.05 (063)
ББК 37.24-2:87.852.4я43

М74

М74 МОДА И ДИЗАЙН: исторический опыт — новые технологии: Матер. XXI междунар. науч. конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. — 736 с.

ISBN 978-5-7937-1581-2

Оргкомитет конференции:

С. М. Ванькович

Л. А. Степанова

Н. М. Калашникова (председатель)

Редколлегия:

кандидат искусствоведения — С. М. Ванькович

доктор культурологии — Н. М. Калашникова

кандидат искусствоведения — М. М. Кузнецова

Материалы необязательно отражают точку зрения редакционной коллегии сборника и публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-7937-1581-2

УДК 687.01:7.05 (063)

ББК 37.24-2:87.852.4я43

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018

© РЭМ, 2018

УДК 391:687.1:677.027.422 (470.51)

Сергеева Анна Владимировна
Sergeeva Anna

Ившин Константин Сергеевич
Ivshin Konstantin

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ
ТРАДИЦИОННОГО УДМУРТСКОГО КОСТЮМА
RECONSTRUCTING THE COLOUR PALETTE
OF TRADITIONAL UDMURT COSTUME**

Аннотация: В данной статье рассмотрены традиционные способы покраски нитей и тканей, используемых в удмуртском костюме. Растения, произрастающие на территории наших предков, были отличной палитрой для удмуртского костюма. Проведен анализ получения каждого пигмента и способов покраски тканей с помощью растений.

Ключевые слова: традиции, национальный костюм, цвет, натуральные красители, красящие пигменты, растения.

Abstract: The article examines w traditional ways of dying threads cloths used in Udmurt costume. Plants, which grew in the territory of our ancestors, were an excellent palette for Udmurt costume. The pigment-making process and ways of dying with plant pigments are analyzed.

Keywords: traditions, national costume, color, natural dyes, pigments, plants.

Уникальность и особенность культуры каждого народа проявляется через национальный костюм. Символика цвета, вышивка, силуэты одежды, разнообразие украшений и аксессуаров — это то, что мы бережно храним и передаем последующим поколениям. Сохранение, передача традиций и воссоздание технологий изготовления одежды помогают лучше понять этнические ценности, культуру и быт народа.

На протяжении всей истории формирования удмуртского костюма, чаще всего, палитрой служили растения, произраставшие на территории проживания наших предков — бассейнах рек Камы и Вятки.

Удмурты, как и многие другие этносы, красили ткани и нити натуральными красителями, как правило, для этих целей служили сорные растения, дающие разнообразные оттенки. Об этом свидетельствуют найденные во время археологических раскопок Мало-Венижского могильника XI–XII вв. фрагменты тканей из тонкой шерсти, окрашенной в темно-красный цвет. Как предполагает исследователь, автор книги

«Истоки удмуртского народа» М. Г. Иванова, — «эта краска получена не привозной мареной, а местным растением, дающим на шерсти красноватый цвет» [2, с. 129]. Вероятнее всего, тот «красноватый цвет» был получен из такого сорняка, как марь белая или подмаренник, произрастающий на территории Удмуртии и по сей день.

«В Удмуртии насчитывается около 530 видов сорных растений. По своему происхождению сорные растения весьма разнообразны. Одни из них являются выходцами из данной местности, то есть являются аборигенами. До появления на данной территории человека, они произрастали в прирусловой части пойм рек, на сильно заиленных участках, на местах водопоя и вдоль троп диких животных,...» пишет В. В. Ту-ганаев [1, с. 16].

По материалам археологических раскопок удалось установить, что такие виды как, выюнок полевой, василек синий, ярутка полевая, куколь обыкновенный <...> и другие, были обычными засорителями полей и в прошлые земледельческие эпохи [1, с. 16–17]. Из этого следует, что сорные растения, дающие красящий пигмент, по настоящее время произрастают на территории Удмуртии и реконструкция цвета традиционным методом доступна для многих жителей деревень и даже городов. Окраска тканей и нитей производилась женщинами домашним способом. Так как удмуртки изготовляли ткани в домашних условиях на кустарных ткацких станках, то чаще красили или отбеливали нити, а не всю ткань целиком.

«Отбеливание нитей у древних удмуртов был совсем не простой процесс — желая придать мотам большую белизну, их моют в реке, бучат в кадке, ставят в печь, заливая щелоком, сушат на морозе и солнце» [3, с. 23]. Отбеливание льняных нитей, считалось зимним занятием, когда климатические условия позволяли древним добиться нужного результата. Черный цвет можно было получить с помощью растений, а можно способами, описанным ниже.

В одном случае брали из болота черную жидкую грязь (болотную руду, содержащую окис железа), вливали ее в котел, кипятили вместе с ольховой корой и погружали в этот раствор пряжу или предназначенные для окраски шерстяные изделия. Второй способ заключается в том, что в болотную жидкость, кроме ольховой коры, добавляли листья березы и листья колыса (луговое растение). Иногда прибавляли к раствору еще и окалину, получавшуюся отковки железа, а болотную грязь заменяли грязью из-под точила [3, с. 108–109]

Растительные красители в сочетании с различными окисями металлов применялись удмуртами с давних времен: красные, желтые, синие,

зеленые оттенки, но древней колористической триадой с самых истоков удмуртского народа являлся красный, белый и черный цвета. Красный цвет плоти тотемного животного, цвет материнской родовой крови, несущей жизнь из поколения в поколение, стал цветом небесного светила, согревающего и тоже дающего жизнь. Плодотворящее белое семя и грудное женское молоко олицетворяют чистоту и непорочность, общенность к небесному божеству. Жирная плодотворная почва, экскременты, смерть, воплощенная в черном цвете, воспринимались древними как необходимые элементы, как источник жизни и возрождения [4, с. 112].

На территории Удмуртии были известны следующие натуральные красящие пигменты:

1) Василек *Centaurea cyanus* L. Цветки окрашивают шерсть в голубой цвет [1, с. 64]; 2) Воробейник полевой *Lithospermum arvense* L. Корни окрашивают ткань в пурпурный цвет [1, с. 65–66]; 3) Горец вьюнковый *Polygonum convolvulus* L. При протраве окрашивает ткани в кремовый, желтый, зеленый, коричневый и черный цвета [1, с. 67–68]; 4) Горец перечный или водяной перец — *Polygonum hidropiper* L. При вываривании она дает желтую краску, а при протраве — золотистую, черную и цвета хаки [1, с. 68–69]; 5) Горошек мышиный — *Vicia cracca* L. Отвар надземной части красит ткани в желтый цвет [1, с. 74–75]; 6) Звездчатка средняя или мокрица — *Stellaria media* (L.) vill. Окрашивает шерсть в синий цвет [1, с. 91–92]; 7) Зверобой-*Hypericum perforatum* L. Свежей травой зверобоя красили холст и шерсть в яркий фиолетовый цвет [7, с. 37]; 8) Крапива двудомная — *Urtica dioica* L. Корни окрашивают шерсть и ткани в желтый цвет, а надземная часть дает зеленую краску [1, с. 102–103]; 9) Лапчатка серебристая — *Potentilla argentea* L. Корневище окрашивает ткани в красный цвет [1, с. 106–107]; 10) Подмаренник вайланты — *Galium VAILLANTI* DC. Корни окрашивают ткани в красный цвет [1, с. 137; 3 с. 109]; 11) Марь белая — *Chenopodium album* L. Надземная часть, дает краску для тканей [1, с. 115–116]; 12) Молочай солнцеглаз — *Euphorbia helioscopia* L. Надземная часть, при протраве окрашивает ткани в размытые желто-зеленые тона, оливковые и черный цвет [1, с. 122–123]; 13) Синяк обыкновенный — *Echium vulgare* L. Цветки при протраве дают красные, синие, фиолетовые краски, а корень дает красную краску [1, с. 151–152]; 14) Сныть обыкновенная — *Aegoróidium podagrária* L. Листья окрашивают ткани в зеленые и желтые цвета [1, с. 154–155]; 15) Хвощ полевой — *Equisétum arvense* L. Надземная часть, окрашивает ткани (с квасцами) в серо-желтый цвет [1, с. 162–163; 5 с.

36]; 16) Чернокорень лекарственный – *Cynoglossum officinale* L. Корень дает красную краску [1, с. 166; 5, с. 37]; 17) Щавель курчавый – *Rumex crispus* L. Корневище дает желтую и черную краску при протраве. Дубитель [1, с. 172–173].

Натуральные красители в конце XIX в. стали активно вытесняться анилиновыми красками, дешевыми и простыми в использовании. В XXI веке, ремесленники снова вспомнили способы покраски тканей и нитей природными красителями, поскольку вышеописанные традиционные методы покраски текстиля, могут быть использованы как при реконструкции народного удмуртского костюма, так и для создании новых коллекций одежды.

Примечания

1. Туганаев В. В., Баранова О. Г. Зелёные спутники человека. Ижевск: Издательство Удмуртского Университета, 1993. 192 с.
2. Иванова М. Г. Истоки удмуртского народа. Ижевск: Удмуртия, 1994. 192 с.
3. Белицер В. Н. Народная одежда удмуртов. М., 1951. 135 с.
4. Молчанова Л. А. Удмуртский народный костюм (история и символика). Ижевск, 2006. 132 с.
5. Ермолаева Н. Г. Ложится на душу узор. Ижевск: Удмуртия, 1976. 100 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алиева Натаван Аллахверди — гызы Азербайджанская Государственная Академия Художеств, диссертант кафедры «История искусства».

E-mail: Natavan.aliyeva@mail.ru

Амелина Ольга Юрьевна — ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», к. п. н., доцент кафедры дизайна художественно-графического факультета.

E-mail: amelol@yandex.ru

Андреева Антонина Евгеньевна — магистр кафедры Истории и теории искусств, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2 курс.

E-mail: monichi@mail.ru

Анисимова Наталья Викторовна — СПбГУПТД, ст. преп. кафедры КТШИ.

E-mail: anisimova.murlina@yandex.ru

Анищенко Юлия Михайловна — руководитель творческого объединения AGORAАpro.

E-mail: agorahrj@yandex.ru

Антипина Елена Сергеевна — СПбГУПТД, доцент кафедры конструирования и технологий швейных изделий.

E-mail: karlena@bk.ru

Афанасьева Наталья Валериевна — Самарский технический университет звание кандидат технических наук, доцент.

E-mail: maria2007@mail.ru

Балашов Михаил Евгеньевич — СПбГУПТД, доцент кафедры “история и теория искусств” кандидат педагогических наук.

E-mail: mister.balashov@bk.ru

Балланд Татьяна Валерьевна — СПГУПТД, доцент, кандидат философ. Наук.

E-mail: balland@yandex.ru

Балтина Наталья Владимировна — аспирант кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

E-mail: Baltina02@mail.ru

Безуголова Светлана Геннадьевна — младший научный сотрудник отдела «Ткани» Государственного музея истории религии.

E-mail: s.bezuglova@bk.ru

Жабрева Анна Эрнестовна — научный сотрудник Библиотеки РАН (С.-Петербург) кандидат педагогических наук, член Союза художников России.

E-mail: e-mail: annazhabreva@mail.ru

Жабрева София Александровна — библиотекарь Библиотеки РАН (С.-Петербург), студентка С.-Петербургского государственного института культуры.

E-mail: sofiazhabreva@mail.ru

Жуков Владислав Леонидович — Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент, кандидат технических наук, доцент.

E-mail: lt_zhukova@mail.ru

Жукова Любовь Тимофеевна — СПбГУПТД, директор института, зав. Кафедрой, доктор технических наук, профессор.

E-mail: lt_zhukova@mail.ru

Загребина Наталья Михайловна — доцент Уральского государственного архитектурно-художественного университета г. Екатеринбург, Россия.

E-mail: n.zagr@mail.ru

Засецкая Марина Львовна — Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург), научный сотрудник отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики.

E-mail: me7jamz@mail.ru

Зимина Татьяна Александровна — Российский этнографический музей Ведущий научный сотрудник отдела этнографии русского народа.

E-mail: ziminat@mail.ru

Зырина Мария Александровна — к. т. н., доцент, доцент кафедры дизайна среды РГУ им. А. Н. Косыгина.

E-mail: maria.zyrina@gmail.com

Иванова Юлия Борисовна — зав. отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат искусствоведения.

E-mail: E-mail: dekorart1@mail.ru

Ившин Константин Сергеевич — Заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», д. т. н., доцент.

E-mail: ivshic@mail.ru

Игнатьева Татьяна Ивановна — Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина Институт искусств. Кафедра искусствоведения, Учебно-выставочный центр. Кандидат культурологии, доцент.

E-mail: ignatieva_muzey@mail.ru

Савина Наталья Владимировна — Центр детского творчества № 4, г. Иваново, педагог дополнительного образования, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, аспирантка.
E-mail: kletov@mail.ru

Садыхова Севиль Юсиф — гызы — Азербайджанская государственная академия художеств, заведующая кафедрой Истории искусств, доктор искусствоведения.
E-mail: ss57@list.ru

Сафронова Ирина Николаевна — СПГУПТД, кафедра дизайна костюма, профессор, заслуженный художник РФ.
E-mail: d-kostum@yandex.ru

Сафронова Мария Викторовна — доцент кафедры «Конструирования и технологии швейных изделий» СПбГУПТ, кандидат технических наук, доцент.
E-mail: mariasafronova@yandex.ru

Сем Татьяна Юрьевна — Российский этнографический музей, ведущий научный сотрудник к. и. н.
E-mail: semturem@mail.ru

Семенова Анна Анатольевна — доцент, кафедра Художественный текстиль ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия им. А. Л. Штигилица».
E-mail: anntextile@mail.ru

Сергеева Анна Владимировна — Аспирант кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
E-mail: sannet84@mail.ru

Серова Татьяна Михайловна — преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения республики Дагестан «Технический колледж».
E-mail: serovatmt@mail.ru

Синицына Людмила Витальевна — Кандидат педагогических наук, преподаватель ФГБОУ ВПО Федоскинский филиал «Высшая школа народных искусств».
E-mail: sinicynakud_51@mail.ru

Сняжковская Кира Викторовна — Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, ассистент кафедры конструирования и технологии швейных изделий, аспирантка кафедры истории и теории искусства.
E-mail: mkshr@yandex.ru

Смирнова Елена Леонидовна — Костромской государственный университет, доцент каф. ДТМиЭПТ.
E-mail: sellena-ll@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

«МОДА И ДИЗАЙН:
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, 2018» 5

КОСТЮМ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Ванькович Светлана Михайловна
МУЖСКИЕ АКСЕССУАРЫ В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА 6

Верещака Татьяна Юрьевна
Тарасова Нина Ивановна
О ЧЁМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ КОСТЮМ? 10

Громова Наталья Владимировна
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР XVII ВЕКА
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИВАНОВСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.
К ВОПРОСУ ОБ УТОЧНЕНИИ АТРИБУЦИИ 15

Жаброва София Александровна
РИМСКИЕ МОЗАИКИ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ
КАК ИСТОЧНИК ПО АНТИЧНОМУ КОСТЮМУ 20

Калюта Анастасия Валерьевна
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РЕБОСО 24

Кузнецова Валентина Николаевна
ИМПОРТНЫЕ ЗООМОРФНЫЕ ПОДВЕСКИ
В УБОРЕ НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРА РУСИ И ВОЛГО-КАМЬЯ 28

Курбатов Александр Валентинович
МЕХ И ШКУРА БОБРА В КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ 32

Рябцова Светлана Станиславовна
ПОЯСНЫЕ СУМОЧКИ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ДЕКОРОМ
ИЗ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ
IX — НАЧАЛА XI ВВ. 36

Хорошилова Ольга Андреевна
РУССКО-ПЕРСИДСКАЯ ВОЙНА 1826–1828 ГОДОВ
В РУССКОЙ МОДЕ И ТОРГОВЛЕ 41

Царева Елена Георгиевна
ПОДВЕСКИ-ТРЕУГОЛЬНИКИ В КОСТЮМЕ
НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ: ИСТОРИЯ, СЕМАТИКА 46

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Чежина Юлия Игоревна

Карасева Ирина Сергеевна

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ В ПОРТРЕТАХ СМОЛЯНОК

Д. Г. ЛЕВИЦКОГО: МОДА И ВРЕМЯ 51

Яценко Сергей Александрович

ПАРАДНЫЕ ШЕЙНЫЕ ОБРУЧИ-ПЕКТОРАЛИ

В КОСТЮМЕ ДРЕВНИХ ИРАНСКИХ НАРОДОВ 56

РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Василиско Дарья Ивановна

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЯПОНСКОГО КОСТЮМА

НАЧАЛА 19 ВЕКА ПО «ЗАПИСКАМ...» В. М. ГОЛОВНИНА 61

Винникова Мария Николаевна

ТРАДИЦИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ:

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ 66

Демниенкова Людмила Владимировна

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА:

ВОЗМОЖНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ 71

Коренев Дмитрий Михайлович

ЧУЛКИ КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО КОСТЮМА 76

Малакшанова Виктория Баторовна

ТРАДИЦИОННЫЙ ЭВЕНКИЙСКИЙ КОСТЮМ:

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ НАРОДНОЙ МАСТЕРИЦЕЙ Л. Ф. УМРИХИНОЙ. 81

Сергеева Анна Владимировна

Ившин Константин Сергеевич

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ

ТРАДИЦИОННОГО УДМУРТСКОГО КОСТЮМА 85

Семенов Владислав Юрьевич

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ И УБОР ЗАПАДА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ XI–XIV ВВ. 89

Сысоева Елена Сергеевна

ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ САРАФАНА-ДОЛЬНИКА

(ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

БАБУШКИНСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ). 94

Урманова Эмма Радиковна

НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ И АНДРОНОВСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР 99

Федотова Римма Александровна

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ

ДАМСКОГО АМПИРНОГО КОСТЮМА: РАБОТЫ С. СУХОРУЧЕНКО 2010-Х ГГ. 104

Вальева-Иванович Галия Закировна СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА. ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ.....	107
ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ	
Алиева Натаван Аллахверди гыз ФАРТУК В ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ АЗЕРБАЙДЖАНА	111
Бобкова Яна Яновна КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА РУССКОЯЗЫЧНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	116
Богданова Василия Зякярьевна СИМВОЛИКО-СТРУКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЮЖНОРУССКОЙ ПОНЁВЫ	121
Гаджиханова Разитта Гаджиевна ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛАТЬЕВ-РУБАХ У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА	127
Донина Лариса Николаевна ФЕНОМЕН ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ.....	131
Жукова Любовь Тимофеевна Юпатова Татьяна Игоревна ТАТАРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ В XIX–XX ВЕКАХ	139
Карапетова Ирина Альфредовна ТРАДИЦИОННАЯ ОБУВЬ ИГАНСАН И ЭНЦЕВ.....	141
Краснодембская Нина Георгиевна СИНГАЛЫ ШРИ ЛАНКИ: ОДЕЖДА, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ	146
Кубель Елена Леонидовна Попова Лариса Федеровна КРАСНОЕ СУКНО В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.....	151
Лаврентьева Людмила Сергеевна ЖЕМЧУГ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ РУССКИХ (НА МАТЕРИАЛАХ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО РАН)	157
Митрягина Тамара Алексеевна УКРАШЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СЕМИОТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ НАРОДНОГО КОСТЮМА	162

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Ондар Анна Борисовна**
Кимеева Татьяна Ивановна
ТИПОЛОГИЯ ВЕРХНЕЙ РАСПАШНОЙ ОДЕЖДЫ ТУВИНЦЕВ
ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЕВ РОССИИ..... 168
- Песоцкая Александра Александровна**
МАРИЙСКОЕ ПОКРЫВАЛО НЕВЕСТЫ:
КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИИ..... 173
- Сем Татьяна Юрьевна**
ОБРЯДОВАЯ ОДЕЖДА ОРОЧЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ ТУНГУССКОЙ
ЭКСПЕДИЦИИ 1927–1928 ГГ.
(РАБОТА НАПИСАНА ПО ГРАНТУ РФФИ № 18–09–00537)..... 178
- Серева Татьяна Михайловна**
АНАЛОГИЯ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ:
АНДИЙСКОГО ЧОХТО, РУССКОГО КОКОШНИКА
И ВОСТОЧНОГО ТЮРБАНА..... 183
- Синицына Людмила Витальевна**
АРХАИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ
СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА..... 188
- Солдаткина-Дребышевская Ирина Михайловна**
О РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КОСТЮМА АМУРСКИХ ЭВЕНКОВ..... 193
- Старостина Ольга Викторовна**
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ТАДЖИКСКИЙ КОСТЮМ 1960–70-Х ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ РЭМ)..... 197
- Тархова Алла Александровна**
СТАРИННЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ СЕЛА КАНАЕВКИ
ГОРОДИЩЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ..... 202
- АКСЕССУАРЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ**
- Ванькович Алексей Вячеславович**
ЭВОЛЮЦИЯ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ..... 208
- Ганина Любовь Геннадьевна**
ДАТИРУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ
БИСЕРНЫХ СУМОК РУССКОГО ДВОРЯНСТВА..... 214
- Гердеева Ольга Георгиевна**
УЗБЕКСКИЕ НАЛОБНЫЕ УКРАШЕНИЯ В СОБРАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ..... 220
- Гущян Лусинэ Степановна**
КОШЕЛЬКИ И СУМКИ ИЗ ХРАНИЛИЩА СОБОРА ХРИСТА ВСЕСПАСИТЕЛЯ
В НОВОЙ ДЖУЛЬФЕ (ИСФАХАН, ИРАН)..... 224

Дарманчева Наталья Кирилловна «ПРАЗДНИЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ» В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ БОЛГАР-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ	229
Демирюрек Мераль ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ: ГРЕБЕНЬ КАК ПРЕДМЕТ УРКАШЕНИЯ ТУРЕЦКОЙ ЖЕНЩИНЫ	233
Дмитриев Владимир Александрович ГАЗЫРИ КАК АКСЕССУАРЫ МУЖСКОГО КОСТЮМА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА	236
Загребина Наталья Михайловна ОРНАМЕНТ МЕХОВОЙ МОЗАИКИ В ОДЕЖДЕ И СУМКАХ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ	241
Зимина Татьяна Александровна СУМКИ И МЕШКИ В КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ВЕДДОВ	246
Калашникова Наталья Моисеевна ВЫСТАВКА «ВСЁ СВОЁ НОШУ С СОБОЙ: ОТ УЗЕЛКА ДО СУМЫ...» КОЛЛЕКЦИЯ АКСЕССУАРОВ К ТРАДИЦИОННОМУ КОСТЮМУ ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ	252
Ковалева Наталия Ивановна «ПО МЕСТНОЙ МОДЕ» ... БАХРОМА, «МОХРЫ», «БАХРОМКА»	257
Королькова Людмила Валентиновна ТРАДИЦИОННЫЕ СУМОЧКИ СААМОВ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В. ИЗГОТОВЛЕНИЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ	262
Косоурова Татьяна Никодимовна КРУЖЕВО В ДАМСКИХ АКСЕССУАРАХ 19 В. (ШАЛИ, ЗОНТИК, ВЕЕРА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА)	267
Мишуриная Ольга Владиславовна АКСЕССУАРЫ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ ФИННО-УГОРОВ ПОВОЛЖЬЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИЙ РЭМ)	275
Павлова Анжелика Николаевна ПОЯСНЫЕ КОШЕЛЬКИ (СУМОЧКИ) В КОСТЮМЕ ВОЛЖСКИХ ФИННОВ	279
Патч Виктория Александровна АКСЕССУАРЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ. ПОЯСА В ТЕХНИКЕ ТКАЧЕСТВА НА ДОЩЕЧКАХ	282
Пудакова Ольга Владимировна СУМОЧКА-АМУЛЕТНИЦА — ОБЕРЕГ И УКРАШЕНИЕ В ЖЕНСКОМ ТАТАРСКОМ КОСТЮМЕ	287

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ – НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Соболева Елена Станиславовна

ПОРТУГАЛЬСКАЯ АЛЖИБЕЙРА: ЭВОЛЮЦИЯ АКСЕССУАРА 290

Сорокина Марина Александровна

РУССКИЕ ПЛАТКИ И ПОКРЫВАЛА

ПАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ 1790–1840-Х ГГ. 294

Чимпоеш Любовь Степановна

СОСУДЫ ДЛЯ СЛЕЗ: ПАМЯТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ. 298

Янковская Елена Петровна

ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕЕРА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В КОЛЛЕКЦИИ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

(ТИПОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛЫ, ДЕКОР)..... 301

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Амелина Ольга Юрьевна

ТЕКСТИЛЬНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ 307

Толстикова Анна

Анищенко Юлия

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «ВЕРБОВКА-100».

ВОССОЗДАНИЕ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ВЫШИВОК 311

Балтина Наталья Владимировна

Ившин Константин Сергеевич

ПРОЕКТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН..... 315

Безуглова Светлана Геннадьевна

К ПРОБЛЕМЕ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ

В ЦЕРКОВНОМ ТЕКСТИЛЕ НАЧАЛА XX ВЕКА 319

Бояринцова Ирина Владимировна

ПРОИЗВОДСТВО ДЕНИМА В ЯПОНИИ:

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СТРАТЕГИЯ И ИСТОРИЯ УСПЕХА ИНДУСТРИИ..... 323

Имельяненко Татьяна Григорьевна

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ИКАТ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ..... 328

Игнатьева Татьяна Ивановна

ЦВЕТОЧНЫЙ УЗОР — ИЗЫСКАННОЕ УКРАШЕНИЕ КОСТЮМА

И АКСЕССУАРОВ К. XVIII — Н. XX ВВ..... 332

Курехтина Валентина Юрьевна

Сурженко Евгений Яковлевич

МЕМБРАННЫЕ ТКАНИ В ОДЕЖДЕ ДЛЯ ПАРУСНОГО СПОРТА..... 339

Лютикова Наталья Павловна НАБОЙКА МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В КОНЦЕ XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ. НА РУССКОМ СЕВЕРЕ	343
Митрофанова Наталья Юрьевна ВЫШИВКА КАК «КАМЕРНОЕ» ИСКУССТВО	350
Мишурицкая Любовь Игоревна ДЕКОР ТКАНЫХ ПОЛОТЕНЕЦ ТАТАР ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ СЕР. XIX — НАЧ. XX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ РЭМ)	355
Савина Наталья Владимировна ТВОРЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ИВАНОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	360
Соболева Анна Сергеевна ТКАНЬ КАК СИМВОЛ ЦЕЛОСТНОСТИ НА ВЫСТАВКЕ ИНДИЙСКОГО ТЕКСТИЛЯ В МУЗЕЕ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА	364
Федотова Людмила Васильевна РУЧНАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ	369
Хеманько Любовь Николаевна ПЛАТОК КАК АКСЕССУАР ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА	374
Хехлова Екатерина Николаевна «ВЛАДИМИРСКИЙ ВЕРХОШОВ»: ВЕРСИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ	379
Хрусталева Юлия Михайловна МЕСТНЫЕ ВИДЫ ВЫШИВКИ СЧЕТНЫМИ ГЛАДЬЕВЫМИ ШВАМИ В РЕГИОНЕ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ	384
Цветкова Наталия Николаевна ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ИСКУССТВЕ «FIBER ART»	388
Чурина Ирина Олеговна ВЫШИВКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ВОЛОСОМ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ТРАДИЦИИ	393
Шапире Бэлла Львовна ТЕКСТИЛЬ В ЦАРСКИХ СЕДЕЛЬНО-СБРУЙНЫХ КОМПЛЕКТАХ XVIII СТОЛЕТИЯ	398
ДИЗАЙН НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ И АКСЕССУАРАХ	
Елизаров Андрей Анатольевич Петрова Елена Ивановна ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ ТЕКСТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ	402

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Жуков Владислав Леонидович

Поклад Анастасия Андреевна

АПГРЕЙД В МОДЕ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ,
ИЗГОТОВЛЕННЫХ ВАЛЯНИЕМ В ГИБРИДИЗАЦИИ
ОПТИКО-ЭЛЕКТРОННЫМИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМИ УСТРОЙСТВАМИ..... 409

Коваленко Ирина Николаевна

Иващенко Ирина Игоревна

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ВИНСЕНТА ВАН ГОГА
В СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙН — ПРОЕКТАХ 415

Беляева Ирина Валерьевна

Сафронова Мария Викторовна

КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ ИЗ КОМПЛЕКСНЫХ МАТЕРИАЛОВ «DOUBLE-FACE»..... 421

Смирнова Елена Леонидовна

МЕДЛЕННАЯ МОДА КАК НОВАЯ МОДЕЛЬ ПОТРЕБЛЕНИЯ В МОДНОЙ ИНДУСТРИИ... 425

СОВРЕМЕННАЯ МОДА В КОНТЕКСТЕ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ

Аксёнова-Шабловская Людмила Владимировна

ИСПАНСКИЙ ВОРОТНИК XVI ВЕКА КАК АКТУАЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ КОСТЮМА
В СОВРЕМЕННЫХ ПОДИУМНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ 429

Афанасьева Наталья Валерьевна

МОДА И ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ ОДЕЖДЫ
В КИТАЕ. МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ 2017–2018 ГГ..... 434

Блюмин Марина Алексеевна

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО:
КОНСТРУКТИВИЗМ И СОВЕТСКАЯ МОДА 439

Бобкова Яна Яновна

КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА РУССКОЯЗЫЧНОЙ
ТЕРМИНОЛОГИИ..... 444

Викторова Евгения Александровна

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЯПОНСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ТЕХНОЛОГИИ 449

Зырина Мария Александровна

ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙН ИНДУСТРИИ 454

Музаловская Юлия Евгеньевна

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ ТЕОРИИ КОСТЮМА В XXI ВЕКЕ 458

Нестерова Мария Александровна АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ИТАЛЬЯНСКИХ МОДЕЛЬЕРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	462
Сабиле Наталия Ивановна СОВЕТСКИЙ КОСТЮМ. НАЧАЛО ПУТИ.....	466
Кузнецова Майя Михайловна ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ FASHION БИЗНЕСА.....	470
Сорокотягина Елена Николаевна	
Грязева Ирина Витальевна РОЛЬ АКСЕССУАРОВ В ФОРМИРОВАНИИ МОДНОГО ОБРАЗА.....	475
Яковлева Мария Викторовна РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ «ВОЗРАСТА» В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ.....	479
Ястребова Диана Александровна	
Кузнецова Майя Михайловна ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В МОДЕ БУДУЩЕГО	484
ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МОДЕ	
Кидакеева Нафисет Зауровна МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ СТАРИННЫХ АРТЕФАКТОВ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ В МОДЕ.....	489
Новик Александр Александрович ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА В КОСТЮМЕ АЛБАНЦЕВ В XX — XXI ВВ.: НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ТРАДИЦИИ.....	494
Попова Елена Васильевна «В УДМУРТСКОМ СТИЛЕ» ИЛИ ЭТНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ	499
МАССОВАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА	
Андреева Антонина Евгеньевна Балашов Михаил Евгеньевич ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА В ФИЛЬМАХ-СКАЗКАХ А. А. РОУ.....	504
Белова Юлия Николаевна КОСТЮМЫ К БАЛЕТУ «ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА».....	509

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Бобок Ангелина Антоновна**
КОЛЛЕКЦИИ КУКОЛ
ЭТНОЛОГИЧЕСКОГО КЛУБА «ПАРАСКЕВА», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 514
- Богдан Полина Александровна**
ПЕРВЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ФОРУМ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ТРАДИЦИОННОМУ КОСТЮМУ:
ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ..... 519
- Буфеева Ирина Юрьевна**
К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КОСТЮМА И МОДЫ.
АЛЕКСАНДР ДЮМА КАК ИСТОРИК МОДЫ..... 524
- Быкова Екатерина Васильевна**
Костров Александр Валерьевич
СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ЛУБОК КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК
В ИЗУЧЕНИИ КОСТЮМА СТАРООБРЯДЦЕВ-ЧАСОВЕННЫХ ЕНИСЕЯ 529
- Глебушкин Сергей Анатольевич**
«СМЁРТНЫЙ УЗЕЛ»: ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА, ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ 534
- Давлетьянова Гульнара Рузалитовна**
ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
НА СТРАНИЦАХ ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ 538
- Дорожкина Татьяна Геннадьевна**
РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ
«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» 543
- Жаброва Анна Эрнестовна**
К ДВУХСОТЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРОХОРОВА,
АВТОРА «МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РУССКИХ ОДЕЖД» 547
- Засецкая Марина Львовна**
ЭВОЛЮЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО «НАРОДНОГО» КОСТЮМА
В КОНТЕКСТЕ ТРЕХ «ФОЛЬКЛОРНЫХ ВОЛН» В РОССИИ 551
- Калашникова Ольга Владимировна**
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ».
НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПИФ-ПАФ RECYCLED COLLECTION»..... 556
- Кащенко Елена Сергеевна**
Несова Надежда Витальевна
ГОЛЛИВУДСКИЙ ДИЗАЙН:
КЛАССИЧЕСКАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТ ЭДИТ ХЭД..... 561
- Надежда Олеговна Крестовская**
СУДЬБА КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОГО КОСТЮМА В. А. ПРОХОРОВА.
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1850 ГГ. — 2018 Г. 566

Кузнецов Артур Владимирович ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РЫНКА СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ (НА ПРИМЕРЕ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ)	572
Ленчинская Татьяна Евгеньевна ИСТОРИКО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА НАРОДОВ РОССИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ИГРУШКИ ИМЕНИ Н. Д. БАРТРАМА	578
Николаева Анна Николаевна ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА И НАРРАТИВ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ ГРУППЫ «ФАБРИКА НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД»	582
Иванова Юлия Борисовна РУКОТВОРНЫЕ УКРАШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ В НОВОМ ПРОЕКТЕ «НАРОДНОЙ ГАЛЕРЕИ» В Г. МОСКВЕ	587
Сусаренко Мария Валерьевна КИТЧ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	591
Файзуллина Диана Фаридовна КОСМОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ	595
Фудимова Елизавета Владимировна ИДЕАЛИЗАЦИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? ДВА ОБРАЗА ЦЫГАНСКОГО КОСТЮМА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ИКОНОГРАФИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ	600
Чинцова Маргарита Константиновна МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ КОСПЛЕЙ)	605
ИНТЕРЬЕР В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ	
Балашов Михаил Евгеньевич ПРИЕМЫ «МИФОДИЗАЙНА» В СОЗДАНИИ ЛЕГЕНДЫ БРЕНДА ЛЕПНОГО ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРНОЙ КОМПАНИИ	609
Калиничева Екатерина Михайловна Решетова Маргарита Владимировна К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ МИНИМАЛИЗМА)	615
Мирон Марина Васильевна ЭВОЛЮЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛИЩА БОЛГАР БЕССАРАБИИ (МОЛДОВА)	619

■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ткач Дмитрий Геннадиевич

АЛЛЕГОРИИ И СИМВОЛЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ
В ДЕКОРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ИНТЕРЬЕРНОГО НАБИВНОГО ТЕКСТИЛЯ 624

Уваров Виктор Дмитриевич

ИНТЕРЬЕР В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТАПИССЕРИИ 629

МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ, ИСКУССТВОВЕДОВ, КУРАТОРОВ ЭКСПОЗИЦИИ КОСТЮМА

Антипина Елена Сергеевна

Анхимцова Наталья Викторовна
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ: ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ 634

Балланд Татьяна Валерьевна

Сафронова Ирина Николаевна
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА 639

Вернер Любовь Константиновна

ПРОЕКТИРОВАНИЯ АКСЕССУАРНОГО РЯДА СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА
НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ
И СТИЛИЗАЦИИ БИООБЪЕКТОВ 644

Киселева Вера Васильевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА ДИЗАЙНЕРАМ
И КОНСТРУКТОРАМ ОДЕЖДЫ 648

Керолёва Лариса Викторовна

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА —
АЛЬТЕРНАТИВА ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В «НОВОМ» ОБРАЗОВАНИИ? 653

Керолёва Светлана Викторовна

ЭКСПЛИКАЦИЯ — АРХИТЕКТОНИКА ЗАМЫСЛА ХУДОЖНИКА
ПО КОСТЮМУ В КИНО 657

Кузнецова Ольга Юрьевна

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ МУЛЯЖА 661

Кулешова Анна Александровна

МЕТОД ТЕКСТИЛЬНЫХ МАНИПУЛЯЦИЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА 666

Куракина Ирина Ивановна ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ СТИЛЕЙ В КОСТУМЕ	671
Михайлова Людмила Васильевна Семенова Анна Анатольевна ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА С ПРОМЫШЛЕННЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ	676
Синявская Кира Викторовна Тарасова Диана Яковлевна ОСОБЕННОСТИ ПОЭТАПНОГО ОБУЧЕНИЯ: СОЗДАНИЕ ГАРМОНИЧНЫХ ФОРМ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ	681
Шейерман Ольга Ивановна АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ»	686
Широковских Маргарита Сергеевна ТЕКСТИЛЬ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	691
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	695
LIST OF AUTHORS	710