

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

Российский этнографический музей  
Государственный Эрмитаж

# **МОДА И ДИЗАЙН** - исторический опыт - новые технологии

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2018

МАТЕРИАЛЫ XXI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
Санкт-Петербург, 29 мая — 1 июня 2018 г.

Санкт-Петербург  
2018

УДК 687.01:7.05 (063)  
ББК 37.24-2:87.852.4я43

М74

**М74 МОДА И ДИЗАЙН: исторический опыт — новые технологии:** Матер. XXI междунар. науч. конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. — СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. — 736 с.

ISBN 978-5-7937-1581-2

**Оргкомитет конференции:**

С. М. Ванькович

Л. А. Степанова

Н. М. Калашникова (председатель)

**Редколлегия:**

кандидат искусствоведения — С. М. Ванькович

доктор культурологии — Н. М. Калашникова

кандидат искусствоведения — М. М. Кузнецова

Материалы необязательно отражают точку зрения редакционной коллегии сборника и публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-7937-1581-2

УДК 687.01:7.05 (063)

ББК 37.24-2:87.852.4я43

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018

© РЭМ, 2018

УДК 658.512.2:677.075

**Балтина Наталья Владимировна**  
Baltina Natal'ia

**Ившин Константин Сергеевич**  
Ivshin Konstantin

## **ПРОЕКТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН**

### **PROJECT DESIGN OF KNITTED FABRICS**

***Аннотация:** В статье описываются проблемы и особенности проектирования трикотажных полотен. Даны рекомендации по концептуальному и конструкторско-технологическому моделированию с учетом комплексного использования свойств трикотажа.*

***Ключевые слова:** дизайн, трикотажные полотна, моделирование одежды.*

***Abstract:** The article describes the problems and peculiarities of knitted fabrics' design. It gives recommendations on the conceptual and design-technological modeling considering the integrated use of knitwear properties.*

***Keywords:** design, knitted fabrics, modeling of cloths.*

На самых ранних стадиях развития общества одежда человека отражала процессы, происходящие в природе и социуме. Связь с окружающей человека реальностью, отражение действительности, окружающая среда, архитектура, соответствие природным формам — это и есть важнейшие свойства костюма любой эпохи и любого народа [1, с. 109]. По мере развития общества, одежда человека теряла свои «биологические» признаки, приобретая ряд социальных символических функций, выражаемых определенными знаками и смыслами.

Одежда современного человека раскрывает принадлежность к определенной социальной среде и отражает настроение, вкус и уровень культуры. Совокупность выразительных средств одежды человека можно условно объединить в систему знаков — символов трех информационных направлений: 1) принадлежность полу, возрасту, социальному типу, организациям, неформальным группам, религии и нации; 2) характеристика личности и ее индивидуальных качеств: деловитости, приверженности традициям, свободы, раскованности, вкуса, эстетических воззрений; 3) выражение эмоционального состояния личности: радости, эмоционального подъема, торжественности, скорби, запрета,

уважения и т. д. Хочется подчеркнуть, что приведенная классификация носит весьма условный характер, и почти всегда выступает в совокупности со всеми тремя информационными направлениями в одном костюме [1, с. 112].

Создание материалов для одежды является основным этапом, который определяет художественный замысел вещи, изготовленной из него. С использованием различных методов проектирования создаются новые материалы, имеющие определенные свойства, необходимые для эксплуатации.

Материалы для создания одежды можно условно разделить на две группы: выразительные и нейтральные. К выразительным материалам можно отнести полотна, которые имеют визуально активное, выраженное переплетение, фактуру, ритмический рисунок, стилевую концепцию. То есть, в них заложена основа, которая дает определенную подсказку к творческим преобразованиям исходного полотна, способам интерпретации, выбору мобильных элементов, ритмической организации поверхности. К нейтральным относятся полотна, которые имеют гладкую поверхность, невыразительный цвет. Эти критерии очень субъективны, зависят от авторского взгляда и проектной задачи. В некоторых случаях использование подобных тканей оправдано, если дизайнер предполагает полное закрытие поверхности полотна декором. У нейтральной основы есть два критерия, которые необходимо учитывать, при остальных невыраженных качествах — это пластические характеристики и цвет. Цветовое решение исходного полотна должно соответствовать проектной задаче.

Трикотажные полотна имеют, по сравнению с тканью, большую подвижность петельной структуры, которая придает полотну высокую способность к формованию. Полотно легко принимает сложную пространственную форму без использования каких-либо дополнительных конструктивных членений. Форму трикотажного изделия получают путем перекоса полотна [2, с. 118]. Структура трикотажного полотна зависит от следующих показателей: волокнистого состава, структуры пряжи, плотности, отделки. Трикотажные полотна вырабатывают из различных видов текстильных нитей: пряжи однородной и смешанной из натуральных и химических волокон, искусственных и синтетических комплексных нитей.

Широкое использование возможностей трикотажного оборудования, сочетание различных видов пряжи, дают возможность создавать новые виды трикотажных полотен, новые виды переплетений, что способству-

ет созданию новых форм и объемов изделий, современных конструктивных решений и декоративных элементов [3, с. 103]. Порядок расположения петель в трикотажном полотне называют трикотажным переплетением. Повторяющаяся часть трикотажного переплетения называется раппортом. Вид трикотажного переплетения существенно влияет на внешний вид полотна, его структуру и свойства.

Фактура полотна, его плотность, орнаментация, созданная при помощи цвета или определенных свойств пряжи, раппорт переплетения оказывают влияние на дальнейшее использование полотна для проектирования готовых изделий. Трикотажные полотна выпускаются отбеленными, гладкокрашеными, пестровязаными, меланжевыми, с печатным рисунком.

Новый взгляд на художественное проектирование трикотажного полотна заключается в том, что процесс проектирования изделия начинается с визуального восприятия, видимого образа на поверхности полотна. В этой связи, визуальные эффекты полотна становятся не менее важными, чем его свойства и основные характеристики [4, с. 154].

Проектирование трикотажных полотен основывается на двух методах: эскизно-графическом и макетно-материальном. Эти методы дополняют друг друга, и могут применяться как одновременно, так и раздельно [5, с. 97].

Концептуальное моделирование трикотажных полотен предполагает поиск творческого источника и разработку визуального языка полотна. И здесь, наряду с семиотическим моделированием художественного решения полотен формируется общее стилевое направление. Следующим этапом является выбор технологии изготовления полотна с необходимыми свойствами и визуальными эффектами.

По визуальным эффектам на поверхности трикотажные полотна можно разделить на следующие группы: 1) визуальные эффекты по сырью (рельефные эффекты; рельефно-цветовые, с использованием меланжевых, узелковых, неравномерных нитей, смесовых заправок сырья; цветовые эффекты за счет цветных нитей и пряж; разнооттеночность с эффектом блеска и мерцания; рисунчатые цветовые эффекты, создаваемые разноцветными нитями в жаккардовых переплетениях; комбинированные эффекты); 2) визуальные эффекты по структуре переплетения (данная группа полотен характеризуется тем, что визуальные эффекты образуются исключительно за счет структуры переплетений); 3) визуальные эффекты отделочных операций (тиснение; напыление; вытравка, для создания эффекта ажюра; набивка).

Такое разнообразие методов создания трикотажных полотен позволяет проектировать большое количество модных и функциональных изделий из трикотажа, разрабатывать новые направления и стилистические решения.

На этапе конструкторско-технологического моделирования особое значение имеет макетирование, получение опытных образцов, соответствующих выбранному стилевому направлению, их технологическое исполнение на оборудовании определенного вида. Если опытный образец не соответствует требованиям и нуждается в доработке, он возвращается на предыдущий этап моделирования.

Трикотажные полотна являются самостоятельным объектом дизайна и художественного проектирования, в котором отражаются визуальные свойства будущего изделия, полученные на основе технологических возможностей.

### Примечания

1. Козлова Т. В. Теория художественного проектирования костюма. М.: «СовьяжБево», 2005. 382 с.
2. Савостицкий Н. А. Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства. М.: «Академия», 2000. 239 с.
3. Шустов Ю. С. Основы текстильного материаловедения. М.: «СовьяжБево», 2007. 301 с.
4. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Академа, 2001. 179 с.
5. Нештаев А. А. Художественное проектирование трикотажных полотен. М.: Легпромбытиздат, 1987. 272 с.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Алиева Натаван Аллахверди** — гызы Азербайджанская Государственная Академия Художеств, диссертант кафедры «История искусства».

E-mail: [Natavan.aliyeva@mail.ru](mailto:Natavan.aliyeva@mail.ru)

**Амелина Ольга Юрьевна** — ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», к. п. н., доцент кафедры дизайна художественно-графического факультета.

E-mail: [amelol@yandex.ru](mailto:amelol@yandex.ru)

**Андреева Антонина Евгеньевна** — магистр кафедры Истории и теории искусств, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2 курс.

E-mail: [monichi@mail.ru](mailto:monichi@mail.ru)

**Анисимова Наталья Викторовна** — СПбГУПТД, ст. преп. кафедры КТШИ.

E-mail: [anisimova.murlina@yandex.ru](mailto:anisimova.murlina@yandex.ru)

**Анищенко Юлия Михайловна** — руководитель творческого объединения AGORAАpro.

E-mail: [agorahrj@yandex.ru](mailto:agorahrj@yandex.ru)

**Антипина Елена Сергеевна** — СПбГУПТД, доцент кафедры конструирования и технологий швейных изделий.

E-mail: [karlena@bk.ru](mailto:karlena@bk.ru)

**Афанасьева Наталья Валериевна** — Самарский технический университет звание кандидат технических наук, доцент.

E-mail: [maria2007@mail.ru](mailto:maria2007@mail.ru)

**Балашов Михаил Евгеньевич** — СПбГУПТД, доцент кафедры “история и теория искусств” кандидат педагогических наук.

E-mail: [mister.balashov@bk.ru](mailto:mister.balashov@bk.ru)

**Балланд Татьяна Валерьевна** — СПГУПТД, доцент, кандидат философ. Наук.

E-mail: [balland@yandex.ru](mailto:balland@yandex.ru)

**Балтина Наталья Владимировна** — аспирант кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

E-mail: [Baltina02@mail.ru](mailto:Baltina02@mail.ru)

**Безуголова Светлана Геннадьевна** — младший научный сотрудник отдела «Ткани» Государственного музея истории религии.

E-mail: [s.bezuglova@bk.ru](mailto:s.bezuglova@bk.ru)

**Жабрева Анна Эрнестовна** — научный сотрудник Библиотеки РАН (С.-Петербург) кандидат педагогических наук, член Союза художников России.

E-mail: e-mail: annazhabreva@mail.ru

**Жабрева София Александровна** — библиотекарь Библиотеки РАН (С.-Петербург), студентка С.-Петербургского государственного института культуры.

E-mail: sofiazhabreva@mail.ru

**Жуков Владислав Леонидович** — Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, доцент, кандидат технических наук, доцент.

E-mail: lt\_zhukova@mail.ru

**Жукова Любовь Тимофеевна** — СПбГУПТД, директор института, зав. Кафедрой, доктор технических наук, профессор.

E-mail: lt\_zhukova@mail.ru

**Загребина Наталья Михайловна** — доцент Уральского государственного архитектурно-художественного университета г. Екатеринбург, Россия.

E-mail: n.zagr@mail.ru

**Засецкая Марина Львовна** — Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург), научный сотрудник отдела этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики.

E-mail: me7jamz@mail.ru

**Зимина Татьяна Александровна** — Российский этнографический музей Ведущий научный сотрудник отдела этнографии русского народа.

E-mail: ziminat@mail.ru

**Зырина Мария Александровна** — к. т. н., доцент, доцент кафедры дизайна среды РГУ им. А. Н. Косыгина.

E-mail: maria.zyrina@gmail.com

**Иванова Юлия Борисовна** — зав. отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, кандидат искусствоведения.

E-mail: E-mail: dekorart1@mail.ru

**Ившин Константин Сергеевич** — Заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», д. т. н., доцент.

E-mail: ivshic@mail.ru

**Игнатьева Татьяна Ивановна** — Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина Институт искусств. Кафедра искусствоведения, Учебно-выставочный центр. Кандидат культурологии, доцент.

E-mail: ignatieva\_muzey@mail.ru

**Савина Наталья Владимировна** — Центр детского творчества № 4, г. Иваново, педагог дополнительного образования, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, аспирантка.  
E-mail: kletov@mail.ru

**Садыхова Севиль Юсиф** — гызы — Азербайджанская государственная академия художеств, заведующая кафедрой Истории искусств, доктор искусствоведения.  
E-mail: ss57@list.ru

**Сафронова Ирина Николаевна** — СПГУПТД, кафедра дизайна костюма, профессор, заслуженный художник РФ.  
E-mail: d-kostum@yandex.ru

**Сафронова Мария Викторовна** — доцент кафедры «Конструирования и технологии швейных изделий» СПбГУПТ, кандидат технических наук, доцент.  
E-mail: mariasafronova@yandex.ru

**Сем Татьяна Юрьевна** — Российский этнографический музей, ведущий научный сотрудник к. и. н.  
E-mail: semturem@mail.ru

**Семенова Анна Анатольевна** — доцент, кафедра Художественный текстиль ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная Академия им. А. Л. Штигилица».  
E-mail: anntextile@mail.ru

**Сергеева Анна Владимировна** — Аспирант кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».  
E-mail: sannet84@mail.ru

**Серова Татьяна Михайловна** — преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения республики Дагестан «Технический колледж».  
E-mail: serovatmt@mail.ru

**Синицына Людмила Витальевна** — Кандидат педагогических наук, преподаватель ФГБОУ ВПО Федоскинский филиал «Высшая школа народных искусств».  
E-mail: sinicynakud\_51@mail.ru

**Сняжковская Кира Викторовна** — Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, ассистент кафедры конструирования и технологии швейных изделий, аспирантка кафедры истории и теории искусства.  
E-mail: mkshr@yandex.ru

**Смирнова Елена Леонидовна** — Костромской государственный университет, доцент каф. ДТМиЭПТ.  
E-mail: sellena-ll@mail.ru

# СОДЕРЖАНИЕ

«МОДА И ДИЗАЙН:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, 2018» ..... 5

## КОСТЮМ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

**Ванькович Светлана Михайловна**  
МУЖСКИЕ АКСЕССУАРЫ В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА ..... 6

**Верещака Татьяна Юрьевна**  
**Тарасова Нина Ивановна**  
О ЧЁМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ КОСТЮМ? ..... 10

**Громова Наталья Владимировна**  
ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР XVII ВЕКА  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ИВАНОВСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.  
К ВОПРОСУ ОБ УТОЧНЕНИИ АТРИБУЦИИ ..... 15

**Жаброва София Александровна**  
РИМСКИЕ МОЗАИКИ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ  
КАК ИСТОЧНИК ПО АНТИЧНОМУ КОСТЮМУ ..... 20

**Калюта Анастасия Валерьевна**  
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РЕБОСО ..... 24

**Кузнецова Валентина Николаевна**  
ИМПОРТНЫЕ ЗООМОРФНЫЕ ПОДВЕСКИ  
В УБОРЕ НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРА РУСИ И ВОЛГО-КАМЬЯ ..... 28

**Курбатов Александр Валентинович**  
МЕХ И ШКУРА БОБРА В КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ ..... 32

**Рябцова Светлана Станиславовна**  
ПОЯСНЫЕ СУМОЧКИ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ДЕКОРОМ  
ИЗ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ  
IX — НАЧАЛА XI ВВ. .... 36

**Хорошилова Ольга Андреевна**  
РУССКО-ПЕРСИДСКАЯ ВОЙНА 1826–1828 ГОДОВ  
В РУССКОЙ МОДЕ И ТОРГОВЛЕ ..... 41

**Царева Елена Георгиевна**  
ПОДВЕСКИ-ТРЕУГОЛЬНИКИ В КОСТЮМЕ  
НАСЕЛЕНИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ: ИСТОРИЯ, СЕМАНТИКА ..... 46

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Чежина Юлия Игоревна**

**Карасева Ирина Сергеевна**

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ В ПОРТРЕТАХ СМОЛЯНОК

Д. Г. ЛЕВИЦКОГО: МОДА И ВРЕМЯ ..... 51

**Яценко Сергей Александрович**

ПАРАДНЫЕ ШЕЙНЫЕ ОБРУЧИ-ПЕКТОРАЛИ

В КОСТЮМЕ ДРЕВНИХ ИРАНСКИХ НАРОДОВ ..... 56

### РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА

**Василиско Дарья Ивановна**

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЯПОНСКОГО КОСТЮМА

НАЧАЛА 19 ВЕКА ПО «ЗАПИСКАМ...» В. М. ГОЛОВНИНА ..... 61

**Винникова Мария Николаевна**

ТРАДИЦИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ:

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ..... 66

**Демниенкова Людмила Владимировна**

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА:

ВОЗМОЖНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ ..... 71

**Коренев Дмитрий Михайлович**

ЧУЛКИ КАК ЭЛЕМЕНТ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО КОСТЮМА ..... 76

**Малакшанова Виктория Баторовна**

ТРАДИЦИОННЫЙ ЭВЕНКИЙСКИЙ КОСТЮМ:

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ НАРОДНОЙ МАСТЕРИЦЕЙ Л. Ф. УМРИХИНОЙ. .... 81

**Сергеева Анна Владимировна**

**Ивакин Константин Сергеевич**

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ

ТРАДИЦИОННОГО УДМУРТСКОГО КОСТЮМА ..... 85

**Семенов Владислав Юрьевич**

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ И УБОР ЗАПАДА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ XI–XIV ВВ. .... 89

**Сысоева Елена Сергеевна**

ОПЫТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ САРАФАНА-ДОЛЬНИКА

(ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЦЕНТРА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

БАБУШКИНСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ). .... 94

**Урманова Эмма Радиковна**

НАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ И АНДРОНОВСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ..... 99

**Федотова Римма Александровна**

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ

ДАМСКОГО АМПИРНОГО КОСТЮМА: РАБОТЫ С. СУХОРУЧЕНКО 2010-Х ГГ. .... 104

<b>Вальева-Иванович Галия Закировна</b> СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА. ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ.....	107
<b>ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ РОССИИ И СТРАН БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	
<b>Алиева Натаван Аллахверди гыз</b> ФАРТУК В ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ АЗЕРБАЙДЖАНА .....	111
<b>Бобкова Яна Яновна</b> КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА РУССКОЯЗЫЧНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	116
<b>Богданова Василия Зякярьевна</b> СИМВОЛИКО-СТРУКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЮЖНОРУССКОЙ ПОНЁВЫ .....	121
<b>Гаджиханова Разитта Гаджиевна</b> ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЛАТЬЕВ-РУБАХ У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА .....	127
<b>Донина Лариса Николаевна</b> ФЕНОМЕН ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАЗАНСКОГО ПОВОЛЖЬЯ.....	131
<b>Жукова Любовь Тимофеевна</b> <b>Юпатова Татьяна Игоревна</b> ТАТАРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ В XIX–XX ВЕКАХ .....	139
<b>Карапетова Ирина Альфредовна</b> ТРАДИЦИОННАЯ ОБУВЬ ИГАНСАН И ЭНЦЕВ.....	141
<b>Краснодембская Нина Георгиевна</b> СИНГАЛЫ ШРИ ЛАНКИ: ОДЕЖДА, УКРАШЕНИЯ, АКСЕССУАРЫ В ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ .....	146
<b>Кубель Елена Леонидовна</b> <b>Попова Лариса Федеровна</b> КРАСНОЕ СУКНО В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.....	151
<b>Лаврентьева Людмила Сергеевна</b> ЖЕМЧУГ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ РУССКИХ (НА МАТЕРИАЛАХ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО РАН) .....	157
<b>Митрягина Тамара Алексеевна</b> УКРАШЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СЕМИОТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ НАРОДНОГО КОСТЮМА .....	162

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Ондар Анна Борисовна**  
**Кимеева Татьяна Ивановна**  
ТИПОЛОГИЯ ВЕРХНЕЙ РАСПАШНОЙ ОДЕЖДЫ ТУВИНЦЕВ  
ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЕВ РОССИИ..... 168
- Песоцкая Александра Александровна**  
МАРИЙСКОЕ ПОКРЫВАЛО НЕВЕСТЫ:  
КОНСТРУКТИВНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИИ..... 173
- Сем Татьяна Юрьевна**  
ОБРЯДОВАЯ ОДЕЖДА ОРОЧЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ ТУНГУССКОЙ  
ЭКСПЕДИЦИИ 1927–1928 ГГ.  
(РАБОТА НАПИСАНА ПО ГРАНТУ РФФИ № 18–09–00537)..... 178
- Серева Татьяна Михайловна**  
АНАЛОГИЯ В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ:  
АНДИЙСКОГО ЧОХТО, РУССКОГО КОКОШНИКА  
И ВОСТОЧНОГО ТЮРБАНА..... 183
- Синицына Людмила Витальевна**  
АРХАИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ  
СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА..... 188
- Солдаткина-Дребышевская Ирина Михайловна**  
О РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КОСТЮМА АМУРСКИХ ЭВЕНКОВ..... 193
- Старостина Ольга Викторовна**  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ТАДЖИКСКИЙ КОСТЮМ 1960–70-Х ГГ.  
(ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ РЭМ)..... 197
- Тархова Алла Александровна**  
СТАРИННЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ СЕЛА КАНАЕВКИ  
ГОРОДИЩЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ..... 202
- АКСЕССУАРЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ**
- Ванькович Алексей Вячеславович**  
ЭВОЛЮЦИЯ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ..... 208
- Ганина Любовь Геннадьевна**  
ДАТИРУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ  
БИСЕРНЫХ СУМОК РУССКОГО ДВОРЯНСТВА..... 214
- Гердеева Ольга Георгиевна**  
УЗБЕКСКИЕ НАЛОБНЫЕ УКРАШЕНИЯ В СОБРАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ..... 220
- Гущян Лусинэ Степановна**  
КОШЕЛЬКИ И СУМКИ ИЗ ХРАНИЛИЩА СОБОРА ХРИСТА ВСЕСПАСИТЕЛЯ  
В НОВОЙ ДЖУЛЬФЕ (ИСФАХАН, ИРАН)..... 224

<b>Дарманчева Наталья Кирилловна</b> «ПРАЗДНИЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ» В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ БОЛГАР-ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ .....	229
<b>Демирюрек Мераль</b> ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ: ГРЕБЕНЫ КАК ПРЕДМЕТ УРКАШЕНИЯ ТУРЕЦКОЙ ЖЕНЩИНЫ .....	233
<b>Дмитриев Владимир Александрович</b> ГАЗЫРИ КАК АКСЕССУАРЫ МУЖСКОГО КОСТЮМА НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА .....	236
<b>Загребина Наталья Михайловна</b> ОРНАМЕНТ МЕХОВОЙ МОЗАИКИ В ОДЕЖДЕ И СУМКАХ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ .....	241
<b>Зимина Татьяна Александровна</b> СУМКИ И МЕШКИ В КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ВЕДДОВ .....	246
<b>Калашникова Наталья Моисеевна</b> ВЫСТАВКА «ВСЁ СВОЁ НОШУ С СОБОЙ: ОТ УЗЕЛКА ДО СУМЫ...» КОЛЛЕКЦИЯ АКСЕССУАРОВ К ТРАДИЦИОННОМУ КОСТЮМУ ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ .....	252
<b>Ковалева Наталья Ивановна</b> «ПО МЕСТНОЙ МОДЕ» ... БАХРОМА, «МОХРЫ», «БАХРОМКА» .....	257
<b>Королькова Людмила Валентиновна</b> ТРАДИЦИОННЫЕ СУМОЧКИ СААМОВ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В. ИЗГОТОВЛЕНИЕ, ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ И КЛАССИФИКАЦИЯ .....	262
<b>Косоурова Татьяна Никодимовна</b> КРУЖЕВО В ДАМСКИХ АКСЕССУАРАХ 19 В. (ШАЛИ, ЗОНТИК, ВЕЕРА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЭРМИТАЖА) .....	267
<b>Мишуриная Ольга Владиславовна</b> АКСЕССУАРЫ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ ФИННО-УГОРОВ ПОВОЛЖЬЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИЙ РЭМ) .....	275
<b>Павлова Анжелика Николаевна</b> ПОЯСНЫЕ КОШЕЛКИ (СУМОЧКИ) В КОСТЮМЕ ВОЛЖСКИХ ФИННОВ .....	279
<b>Патч Виктория Александровна</b> АКСЕССУАРЫ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ. ПОЯСА В ТЕХНИКЕ ТКАЧЕСТВА НА ДОЩЕЧКАХ .....	282
<b>Пудакова Ольга Владимировна</b> СУМОЧКА-АМУЛЕТНИЦА — ОБЕРЕГ И УКРАШЕНИЕ В ЖЕНСКОМ ТАТАРСКОМ КОСТЮМЕ .....	287

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ – НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Соболева Елена Станиславовна**

ПОРТУГАЛЬСКАЯ АЛЖИБЕЙРА: ЭВОЛЮЦИЯ АКСЕССУАРА ..... 290

**Сорокина Марина Александровна**

РУССКИЕ ПЛАТКИ И ПОКРЫВАЛА

ПАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ 1790–1840-Х ГГ. .... 294

**Чимпоеш Любовь Степановна**

СОСУДЫ ДЛЯ СЛЕЗ: ПАМЯТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ. .... 298

**Янковская Елена Петровна**

ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕЕРА НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

В КОЛЛЕКЦИИ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

(ТИПОЛОГИЯ, МАТЕРИАЛЫ, ДЕКОР)..... 301

## ТЕКСТИЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Амелина Ольга Юрьевна**

ТЕКСТИЛЬНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ..... 307

**Толстикова Анна**

**Анищенко Юлия**

КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «ВЕРБОВКА-100».

ВОССОЗДАНИЕ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ВЫШИВОК ..... 311

**Балтина Наталья Владимировна**

**Ившин Константин Сергеевич**

ПРОЕКТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН..... 315

**Безуглова Светлана Геннадьевна**

К ПРОБЛЕМЕ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ

В ЦЕРКОВНОМ ТЕКСТИЛЕ НАЧАЛА XX ВЕКА ..... 319

**Бояринцова Ирина Владимировна**

ПРОИЗВОДСТВО ДЕНИМА В ЯПОНИИ:

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СТРАТЕГИЯ И ИСТОРИЯ УСПЕХА ИНДУСТРИИ..... 323

**Имельяненко Татьяна Григорьевна**

СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ИКАТ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ..... 328

**Игнатьева Татьяна Ивановна**

ЦВЕТОЧНЫЙ УЗОР — ИЗЫСКАННОЕ УКРАШЕНИЕ КОСТЮМА

И АКСЕССУАРОВ К. XVIII — Н. XX ВВ..... 332

**Курехтина Валентина Юрьевна**

**Сурженко Евгений Яковлевич**

МЕМБРАННЫЕ ТКАНИ В ОДЕЖДЕ ДЛЯ ПАРУСНОГО СПОРТА..... 339

<b>Лютикова Наталья Павловна</b> НАБОЙКА МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ В КОНЦЕ XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ. НА РУССКОМ СЕВЕРЕ .....	343
<b>Митрофанова Наталья Юрьевна</b> ВЫШИВКА КАК «КАМЕРНОЕ» ИСКУССТВО .....	350
<b>Мишурицкая Любовь Игоревна</b> ДЕКОР ТКАНЫХ ПОЛОТЕНЕЦ ТАТАР ПОВОЛЖЬЯ И ПРИУРАЛЬЯ СЕР. XIX — НАЧ. XX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ РЭМ) .....	355
<b>Савина Наталья Владимировна</b> ТВОРЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ИВАНОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА .....	360
<b>Соболева Анна Сергеевна</b> ТКАНЬ КАК СИМВОЛ ЦЕЛОСТНОСТИ НА ВЫСТАВКЕ ИНДИЙСКОГО ТЕКСТИЛЯ В МУЗЕЕ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА .....	364
<b>Федотова Людмила Васильевна</b> РУЧНАЯ РОСПИСЬ ТКАНЕЙ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ .....	369
<b>Хеманько Любовь Николаевна</b> ПЛАТОК КАК АКСЕССУАР ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА .....	374
<b>Хехлова Екатерина Николаевна</b> «ВЛАДИМИРСКИЙ ВЕРХОШОВ»: ВЕРСИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ .....	379
<b>Хрусталева Юлия Михайловна</b> МЕСТНЫЕ ВИДЫ ВЫШИВКИ СЧЕТНЫМИ ГЛАДЬЕВЫМИ ШВАМИ В РЕГИОНЕ СРЕДНЕГО ТЕЧЕНИЯ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ .....	384
<b>Цветкова Наталия Николаевна</b> ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ИСКУССТВЕ «FIBER ART» .....	388
<b>Чурина Ирина Олеговна</b> ВЫШИВКА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ВОЛОСОМ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ТРАДИЦИИ .....	393
<b>Шапире Бэлла Львовна</b> ТЕКСТИЛЬ В ЦАРСКИХ СЕДЕЛЬНО-СБРУЙНЫХ КОМПЛЕКТАХ XVIII СТОЛЕТИЯ .....	398
<b>ДИЗАЙН НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ И АКСЕССУАРАХ</b>	
<b>Елизаров Андрей Анатольевич</b> <b>Петрова Елена Ивановна</b> ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ ТЕКСТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ .....	402

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Жуков Владислав Леонидович**

**Поклад Анастасия Андреевна**

АПГРЕЙД В МОДЕ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ,  
ИЗГОТОВЛЕННЫХ ВАЛЯНИЕМ В ГИБРИДИЗАЦИИ  
ОПТИКО-ЭЛЕКТРОННЫМИ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМИ УСТРОЙСТВАМИ..... 409

**Коваленко Ирина Николаевна**

**Иващенко Ирина Игоревна**

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ВИНСЕНТА ВАН ГОГА  
В СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙН — ПРОЕКТАХ ..... 415

**Беляева Ирина Валерьевна**

**Сафронова Мария Викторовна**

КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ОДЕЖДЫ ИЗ КОМПЛЕКСНЫХ МАТЕРИАЛОВ «DOUBLE-FACE»..... 421

**Смирнова Елена Леонидовна**

МЕДЛЕННАЯ МОДА КАК НОВАЯ МОДЕЛЬ ПОТРЕБЛЕНИЯ В МОДНОЙ ИНДУСТРИИ... 425

## **СОВРЕМЕННАЯ МОДА В КОНТЕКСТЕ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ**

**Аксёнова-Шабловская Людмила Владимировна**

ИСПАНСКИЙ ВОРОТНИК XVI ВЕКА КАК АКТУАЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ КОСТЮМА  
В СОВРЕМЕННЫХ ПОДИУМНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ ..... 429

**Афанасьева Наталья Валерьевна**

МОДА И ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ ОДЕЖДЫ  
В КИТАЕ. МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ 2017–2018 ГГ..... 434

**Блюмин Марина Алексеевна**

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО:  
КОНСТРУКТИВИЗМ И СОВЕТСКАЯ МОДА ..... 439

**Бобкова Яна Яновна**

КОСТЮМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМА РУССКОЯЗЫЧНОЙ  
ТЕРМИНОЛОГИИ..... 444

**Викторова Евгения Александровна**

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЯПОНСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ:  
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ТЕХНОЛОГИИ ..... 449

**Зырина Мария Александровна**

ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙН ИНДУСТРИИ ..... 454

**Музаловская Юлия Евгеньевна**

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ ТЕОРИИ КОСТЮМА В XXI ВЕКЕ ..... 458

<b>Нестерова Мария Александровна</b> АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ИТАЛЬЯНСКИХ МОДЕЛЬЕРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	462
<b>Сабиле Наталия Ивановна</b> СОВЕТСКИЙ КОСТЮМ. НАЧАЛО ПУТИ.....	466
<b>Кузнецова Майя Михайловна</b> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЭВОЛЮЦИЮ FASHION БИЗНЕСА.....	470
<b>Сорокотягина Елена Николаевна</b>	
<b>Грязева Ирина Витальевна</b> РОЛЬ АКСЕССУАРОВ В ФОРМИРОВАНИИ МОДНОГО ОБРАЗА.....	475
<b>Яковлева Мария Викторовна</b> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ «ВОЗРАСТА» В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ.....	479
<b>Ястребова Диана Александровна</b>	
<b>Кузнецова Майя Михайловна</b> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В МОДЕ БУДУЩЕГО .....	484
<b>ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МОДЕ</b>	
<b>Кидакеева Нафисет Зауровна</b> МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ СТАРИННЫХ АРТЕФАКТОВ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ В МОДЕ.....	489
<b>Новик Александр Александрович</b> ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА В КОСТЮМЕ АЛБАНЦЕВ В XX — XXI ВВ.: НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ТРАДИЦИИ.....	494
<b>Попова Елена Васильевна</b> «В УДМУРТСКОМ СТИЛЕ» ИЛИ ЭТНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ .....	499
<b>МАССОВАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА</b>	
<b>Андреева Антонина Евгеньевна</b> <b>Балашов Михаил Евгеньевич</b> ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА В ФИЛЬМАХ-СКАЗКАХ А. А. РОУ.....	504
<b>Белова Юлия Николаевна</b> КОСТЮМЫ К БАЛЕТУ «ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА».....	509

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### **Бобок Ангелина Антоновна**

КОЛЛЕКЦИИ КУКОЛ

ЭТНОЛОГИЧЕСКОГО КЛУБА «ПАРАСКЕВА», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ..... 514

### **Богдан Полина Александровна**

ПЕРВЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ФОРУМ,  
ПОСВЯЩЁННЫЙ ТРАДИЦИОННОМУ КОСТЮМУ:  
ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ И ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ..... 519

### **Буфеева Ирина Юрьевна**

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КОСТОМА И МОДЫ.

АЛЕКСАНДР ДЮМА КАК ИСТОРИК МОДЫ..... 524

### **Быкова Екатерина Васильевна**

**Костров Александр Валерьевич**

СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ЛУБОК КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК

В ИЗУЧЕНИИ КОСТОМА СТАРООБРЯДЦЕВ-ЧАСОВЕННЫХ ЕНИСЕЯ ..... 529

### **Глебушкин Сергей Анатольевич**

«СМЁРТНЫЙ УЗЕЛ»: ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА, ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ..... 534

### **Давлетьянова Гульнара Рузалитовна**

ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

НА СТРАНИЦАХ ТАТАРСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ..... 538

### **Дорожкина Татьяна Геннадьевна**

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ

«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» ..... 543

### **Жаброва Анна Эрнестовна**

К ДВУХСОТЛЕТИЮ ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРОХОРОВА,

АВТОРА «МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РУССКИХ ОДЕЖД» ..... 547

### **Засецкая Марина Львовна**

ЭВОЛЮЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО «НАРОДНОГО» КОСТОМА

В КОНТЕКСТЕ ТРЕХ «ФОЛЬКЛОРНЫХ ВОЛН» В РОССИИ ..... 551

### **Калашникова Ольга Владимировна**

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ».

НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПИФ-ПАФ RECYCLED COLLECTION»..... 556

### **Кащенко Елена Сергеевна**

**Несова Надежда Витальевна**

ГОЛЛИВУДСКИЙ ДИЗАЙН:

КЛАССИЧЕСКАЯ АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТ ЭДИТ ХЭД..... 561

### **Надежда Олеговна Крестовская**

СУДЬБА КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОГО КОСТОМА В. А. ПРОХОРОВА.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1850 ГГ. — 2018 Г. .... 566

**Кузнецов Артур Владимирович**

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:  
 ПЕРСПЕКТИВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РЫНКА СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ  
 (НА ПРИМЕРЕ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ) ..... 572

**Ленчинская Татьяна Евгеньевна**

ИСТОРИКО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО  
 КОСТЮМА НАРОДОВ РОССИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
 МУЗЕЕ ИГРУШКИ ИМЕНИ Н. Д. БАРТРАМА ..... 578

**Николаева Анна Николаевна**

ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА И НАРРАТИВ  
 В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ ГРУППЫ «ФАБРИКА НАЙДЕННЫХ ОДЕЖД» ..... 582

**Иванова Юлия Борисовна**

РУКОТВОРНЫЕ УКРАШЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ  
 В НОВОМ ПРОЕКТЕ «НАРОДНОЙ ГАЛЕРЕИ» В Г. МОСКВЕ ..... 587

**Сусаренко Мария Валерьевна**

КИТЧ КАК ФЕНОМЕН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ ..... 591

**Файзуллина Диана Фаридовна**

КОСМОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА  
 В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ ..... 595

**Фудимова Елизавета Владимировна**

ИДЕАЛИЗАЦИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? ДВА ОБРАЗА ЦЫГАНСКОГО КОСТЮМА  
 В ЕВРОПЕЙСКОЙ ИКОНОГРАФИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ ..... 600

**Чинцова Маргарита Константиновна**

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛЬНОЙ  
 КОММУНИКАЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ КОСПЛЕЙ) ..... 605

**ИНТЕРЬЕР В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ****Балашов Михаил Евгеньевич**

ПРИЕМЫ «МИФОДИЗАЙНА» В СОЗДАНИИ ЛЕГЕНДЫ БРЕНДА  
 ЛЕПНОГО ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРНОЙ КОМПАНИИ ..... 609

**Калиничева Екатерина Михайловна**

**Решетова Маргарита Владимировна**  
 К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ  
 ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ (НА ПРИМЕРЕ МИНИМАЛИЗМА) ..... 615

**Мирон Марина Васильевна**

ЭВОЛЮЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕКСТИЛЯ  
 В ИНТЕРЬЕРЕ ЖИЛИЩА  
 БОЛГАР БЕССАРАБИИ (МОЛДОВА) ..... 619

## ■ МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Ткач Дмитрий Геннадиевич**

АЛЛЕГОРИИ И СИМВОЛЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ  
В ДЕКОРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ИНТЕРЬЕРНОГО НАБИВНОГО ТЕКСТИЛЯ ..... 624

**Уваров Виктор Дмитриевич**

ИНТЕРЬЕР В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТАПИССЕРИИ ..... 629

### **МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ, ИСКУССТВОВЕДОВ, КУРАТОРОВ ЭКСПОЗИЦИИ КОСТЮМА**

**Антипина Елена Сергеевна**

**Аннисимова Наталья Викторовна**  
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ: ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ..... 634

**Балланд Татьяна Валерьевна**

**Сафронова Ирина Николаевна**  
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ  
СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА ..... 639

**Вернер Любовь Константиновна**

ПРОЕКТИРОВАНИЯ АКСЕССУАРНОГО РЯДА СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА  
НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ  
И СТИЛИЗАЦИИ БИООБЪЕКТОВ ..... 644

**Киселева Вера Васильевна**

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА ДИЗАЙНЕРАМ  
И КОНСТРУКТОРАМ ОДЕЖДЫ ..... 648

**Керолёва Лариса Викторовна**

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА —  
АЛЬТЕРНАТИВА ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В «НОВОМ» ОБРАЗОВАНИИ? ..... 653

**Керолёва Светлана Викторовна**

ЭКСПЛИКАЦИЯ — АРХИТЕКТОНИКА ЗАМЫСЛА ХУДОЖНИКА  
ПО КОСТЮМУ В КИНО ..... 657

**Кузнецова Ольга Юрьевна**

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ МУЛЯЖА ..... 661

**Кулешова Анна Александровна**

МЕТОД ТЕКСТИЛЬНЫХ МАНИПУЛЯЦИЙ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА ..... 666

<b>Куракина Ирина Ивановна</b> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ СТИЛЕЙ В КОСТУМЕ .....	671
<b>Михайлова Людмила Васильевна</b> <b>Семенова Анна Анатольевна</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА С ПРОМЫШЛЕННЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ .....	676
<b>Синявская Кира Викторовна</b> <b>Тарасова Диана Яковлевна</b> ОСОБЕННОСТИ ПОЭТАПНОГО ОБУЧЕНИЯ: СОЗДАНИЕ ГАРМОНИЧНЫХ ФОРМ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ .....	681
<b>Шейерман Ольга Ивановна</b> АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ» .....	686
<b>Широковских Маргарита Сергеевна</b> ТЕКСТИЛЬ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	691
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	695
LIST OF AUTHORS .....	710