

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ФГБОУ ВО «ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В. Г. КОРОЛЕНКО»

ПЯТЫЕ ФЛОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции**

Научное электронное издание на компакт-диске

Глазов
ГГПИ
2019

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт
имени В. Г. Короленко», 2019

ISBN 978-5-93008-289-0

УДК 061.3
ББК 83.3(У)
П99

Редакционная коллегия:

Я. А. Чиговская-Назарова – главный редактор
О. П. Никифорова – ответственный редактор
Н. М. Люкина – член редакционной коллегии
Д. Г. Касимова – член редакционной коллегии

Пятые Флоровские чтения [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Электрон. текстовые дан. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

В сборнике представлены материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Пятые Флоровские чтения», посвящённой 85-летию удмуртского поэта Флора Васильева, состоявшейся в 2019 г. в г. Глазове Удмуртской Республики. В статьях рассматриваются проблемы творческой эволюции, поэтики произведений Ф. Васильева, а также вопросы развития языков, литератур, методики их преподавания в школе и в вузе, поднимаются и анализируются краеведческие вопросы.

Сборник адресован научным работникам, преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений, учителям общеобразовательных школ, краеведам.

Текстовое научное электронное издание

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на HDD 3 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», 2019

ПЯТЫЕ ФЛОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Материалы Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции

Технический редактор, корректор *М. В. Пермякова*
Оригинал-макет: *А. В. Абдулова*

Подписано к использованию 04.06.2019. Объем издания 3,00 Мб.
Тираж 10 экз. Заказ № 1821–2019.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Флор Васильев в контексте современной культуры

Пантелеева В. Г. Генезис творчества Флора Васильева

Шкляев А. Г. «Флористика» в поэзии Флора Васильева

Суворова З. В. Этнопедагогическое осмысление поэтического творчества Ф. Васильева в воспитании школьников

Бусыгина Л. В. Интернет-ресурсы на уроке литературы при изучении творчества Ф. Васильева

Закиров Д., Ремес М. Свет памяти Флора Васильева

Шудегова С. А. Ф. И. Васильевлэн кылбуръёсаз шуд сярысь тематика

Чибышева М. Г. Фаиналэсь нимзэ италмас кадъ чебер сяськалы сётысал... (Ф. Васильевлэн «Тон сярысь» бичетаз ёшатонъёс)

Иванова К. С. Флор Васильевлэн кылбуръёсаз тылобурдолэн образэз

Раздел 2. Актуальные проблемы развития языка и литературы Поволжья

Бакланова И. И., Федосеева Е. А. Безличные предложения в коми-пермяцком языке и проблема их переводимости на русский язык (на материале романа Т. П. Фадеева «Ыбшар» («Жаворонок»))

Калинина Л. А. Бисубстантивные предложения как средство выражения аксиологической оценки в произведениях Л. Улицкой

Трубинова Н. А. Сопоставительный анализ категорий глагола в русском и коми-пермяцком языках: особенности изучения данной части речи в условиях билингвизма

Никифорова О. П., Булычева Е. А. Авторская пунктуация в поэтических произведениях Флора Васильева

Люкина Н. М. Заднеязычный носовой сонант в говоре жителей д. Варклед-Бодья

Арекеева С. Т. Г. Е. Верещагин – драматург

Ишматова Т. В. Литературная сказка в творчестве удмуртского детского писателя Г. Симакова

Рыбаков И. Я. Удмуртский поэт Александр Вотяков – детям

Скопкарева С. Л. Своеобразие поэтического мастерства Вениамина Ившина

Зайцева Т. И. Особенности поэтики удмуртского очерка военных лет

Богданова Л. А. Проблема памяти в исповедальной прозе А. Демьянова

Лебедева О. В. Опыт идейно-художественного анализа стихотворения «Дети» Нины Обрезковой

Разина Ю. Н. О критике творчества Германа Ходырева в шестидесятые

Закирова Н. Н., Сутягина А. Ю. Исследование художественного мира Г. А. Ходырева

Петрова Е. Н. Удмуртская художественная литература периода ВОВ

Никитина М. Л. Изучение произведений удмуртской литературы в рамках предметной области «Родной язык и литература» и их роль в духовно-нравственном развитии и воспитании обучающихся

Раздел 3. Современные подходы к изучению фольклора, этнографии и краеведения

Стрелкова Л. А. Место песенной поэзии в удмуртских обрядах

Тренина А. Н. Удмурт Маслинча

Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш. Понимание семьи у таджикского народа

Тупицына А. Н. Коми-пермяцкая сказка «Медвежья нянюшка» в записи-пересказе В. В. Климова и пересказе на русский язык Л. И. Кузьмина: проблемы точности перевода и творческого переосмысления текста

Чиркова О. В. По флоровским местам в Глазове

Девятова И. В. Исследование биографии В. В. Захарова (1946–1016): к постановке проблемы

Гаврилюк К. М., Гаврилюк М. Е. Удмуртский компонент в международном короленковском книгоиздательском проекте

Закирова Н. Н., Мусихина В. В. Глазовская аллея памяти О. Поскрёбышева

Рубанова И. В. Организация деятельности Вятского губернского по опекунам делам присутствия (1889–1917 гг.)

Лихачева Л. А. Судеб сплав

Ожегов П. А. Организация труда на приусадебном участке жителей д. Абашево Юкаменского района УАССР в 1953–1964 гг.

Митюкова А. Ф. Война и плен в судьбе Ясави Митюкова

Дьяконова А. С. Мотивы, условия и требования к поступлению на службу в полицию: обобщение личного опыта сотрудников полиции с. Красногорского Удмуртской Республики

Масленников К. Н. Специфика проявлений самоидентификации молодежи ГГПИ в социально-культурной деятельности

Касимова Д. Г. План-схема д. Кестым 1929 г.: к определению причин изменения топографии деревни в 1930–1980-е гг.

Королев М. А. Ижевская оружейная фабрика. Страницы истории в 1920–1930-е гг.

Вахрушева О. В. История школы села Кыйлуд в отражении просветительской политики Российской империи в период XIX – начала XX в.

Раздел 4. Теория и методика обучения и воспитания

Ураськина Н. И. Формирование электронной образовательной среды на родном (удмуртском) языке: технологии, ресурсы, инновации

Мартьянова В. Н., Емельянова С. С. Элемент национально-региональной составляющей на уроках русского языка в школе

Боталова Н. П. Песенный материал как средство формирования языковой компетенции на уроках удмуртского языка как неродного

Бородина А. Е. Амплификация этнокультурного образования в детских садах Удмуртской Республики

Мартьянова В. Н., Зорина Е. Д. Региональный компонент в преподавании русского языка в школе

Ямаева Н. П. Особенности написания итогового сочинения по удмуртской литературе в 9 классе

Чернова С. Н. Электронная форма учебника по родному (удмуртскому) языку как новая возможность достижения образовательных результатов

Бабурина К. С. Лирическая проза А. Демьянова как источник в работе логопеда по развитию речи ребенка

Коткова А. В. КИМы как инструмент достижения предметных результатов учащихся по удмуртскому языку (по УМК «Зеч-а, бур-а, удмурт кыл!»)

Никифорова О. П., Салтыкова М. В. Работа над формированием произносительных навыков на уроках удмуртского и английского языков в национальной школе

Глазырина О. М., Касимова Д. Г. Практика сдачи ЕГЭ выпускниками школ Удмуртии: из социокультурных наблюдений

Куранова Н. А., Ложкина А. И. Создание этнокультурных мультипликационных фильмов на уроках краеведения как принципиально новый подход в изучении родного языка и культуры

Николаева Е. А. Материалы по краеведению как средство индивидуализации дошкольного образования

Люкина Н. М., Яковлева М. С. Изучение микротопонимов по учебнику «Зеч-а, бур-а, удмурт кыл!»

Байтерякова Ю. Т. Использование метода интеллект-карт на уроках удмуртского языка в основной общеобразовательной школе

Сведения об авторах

‘встреча’, *кылпул поттӧнъ* ‘начать разговор’ и др. К сожалению, процесс постепенного вытеснения заднеязычного согласного *ŋ* другими носовыми согласными, начавшийся еще в прапермский период, продолжается и в настоящее время [2, с. 83].

Список литературы

1. Бубрих Д. В. Историческая фонетика удмуртского языка (сравнительно с коми языком) / НИИ истории, яз., лит. и фольклора при Совете Министров Удмурт. АССР. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1948. 112 с.
2. Кельмаков В. К. Краткий курс удмуртской диалектологии: Введение. Фонетика. Морфология. Диалектные тексты. Библиография. Ижевск: Удмурт. ун-т, 1998. 386 с.
3. Кельмаков В. К. Удмуртско-русские языковые контакты и развитие фонетической системы удмуртского языка // Вопросы фонетики и грамматики удмуртского языка: сб. ст. / Удмурт. НИИ истории, экономики, лит. и яз. при Совете Министров Удмурт. АССР. Устинов, 1986. С. 32–45.
4. Uotila T. E. Zur Geschichte des Konsonantismus in der permischen Sprachen. Helsinki, 1933. XVIII + 446 S.

Назад

Содержание

Вперед

УДК 821.511.131.09-2(045)

С. Т. Арекеева,
Ижевск

Г. Е. ВЕРЕЩАГИН – ДРАМАТУРГ *

В статье раскрываются особенности драматургического почерка удмуртского писателя-просветителя, ученого-этнографа Г. Е. Верещагина на материале его пьесы «Мӱйы дыръя кузьяськем» («Женитьба в немолодые годы»).

Ключевые слова: удмуртская литература, драматургия, Г. Е. Верещагин, пьеса «Мӱйы дыръя кузьяськем» («Женитьба в немолодые годы»), художественное своеобразие, свадебная обрядовая традиция.

The article covers the peculiarities of the dramatic art of an Udmurt writer, an educator, an ethnographer and a scientist G. E. Vereshchagin on the material of his play “Marriage in Aged Years”.

Key words: Udmurt literature, drama, G. E. Vereshchagin, a play “Marriage in Aged Years”, artistic originality, wedding ceremonial traditions.

Многогранная деятельность Григория Егоровича Верещагина (1851–1930) включает в себя и драматургическое творчество. Пьесы при жизни автора не печатались и остались в рукописях, это «Мӱйы дыръя кузь-

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Удмуртской Республики в рамках научного проекта № 18-412-180006 p_a.

яськем» («Женитьба в немолодые годы»), «Капчи шедьтэм уксь» («Легко доставшиеся деньги»), «Удморт юон» («Удмуртский праздник»), «Калтыртйсь» («Ловелас») и др.¹ Ввиду отсутствия датировки вопрос о времени создания данных произведений остается открытым. Исследователь творческого наследия Г. Е. Верещагина В. М. Ванюшев, ссылаясь на религиозно-нравственную просветительскую направленность драматических произведений, а также авторскую каллиграфию, полагает, что они были написаны в период служения Григория Егоровича в православной церкви (1895–1927). Известно, что автор несколько раз возвращался к текстам пьес, о чем свидетельствует наличие нескольких вариантов². Так, в рассматриваемой нами версии пьесы «Мойы дыръя кузьяськем» («Женитьба в немолодые годы») есть строки, свидетельствующие о вынужденно-тайном венчании героев, которые наверняка внесены в текст в советский период: «Поп тайно обвенчает, до этого нужно будет справить бумагу в исполкоме. <...> Обвенчаемся ночью. Никого посторонних не будет. <...> Поп даже не зарегистрирует в книге»³ [2, с. 50].

В. М. Ванюшев справедливо считает, что именно в этнографических очерках писателя, характеризующихся диалогической формой повествования, вызревала национальная драматургия. «Это особенно ясно видно в тех разделах и подразделах сочинения, где повествуется об обрядах и ритуалах, представляющих собой повествовательный ряд действий их участников, расписанных в соответствии с традициями по ролям» [1, с. 178]. По мнению ученого, подобный опыт «сослужил добрую службу писателю при написании им собственных пьес впоследствии. Те компоненты драмы, которые обнаружены нами в его этнографических сочинениях, можно назвать своеобразными семенами, давшими первые всходы драматического рода в удмуртской литературе» [1, с. 198].

Сосредоточим наше внимание на некоторых особенностях драматургического опыта писателя на материале его пьесы «Мойы дыръя кузьяськем» («Женитьба в немолодые годы»).

В первую очередь отметим, что данное сочинение автора, как и другие пьесы, имеет бытоописательный характер и представляет собой

¹ Черновики и чистовые оригиналы рукописей пьес хранятся в рукописном фонде научно-отраслевого архива НОА УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. В настоящее время драматические произведения Г. Е. Верещагина опубликованы в 5 томе 6-томного собрания сочинений.

² См.: Ванюшев В. М., Зыкина Т. С. Комментарии // Верещагин Г. Е. Собр. соч.: в 6 т. / под ред. В. М. Ванюшева. Т. 5: Литературные сочинения. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004. С. 401–402.

³ Здесь и далее подстрочные переводы автора статьи.

сцену или картину из народной жизни. Диалоги в нем чередуются с пространственными повествовательными фрагментами, которые представляют собой устные рассказы, притчи, былички, звучащие из уст героев. Вставки-тексты являются, по сути, автономными произведениями, опосредованно отражая мировоззрение героев, живущих в мире мифологических представлений, но в первую очередь они заключают в себе нравоучительное начало. Следствием их встраивания в художественную канву произведения является ослабленность действия.

В центре пьесы «Мойы дыръя кузьяськем» («Женитьба в немолодые годы») – событие сватовства и женитьбы вдовца Герее на немолодой Зилье. Следовательно, в основе пьесы лежит свадебная обрядовая традиция, распространенная и в русской, и в национальной драматургии. Вспомним удмуртских драматургов, в чьих пьесах, созданных в 1920–1930-е гг., задействован свадебный сюжет: Д. Майоров, П. Федоров, А. Сугатов, М. Тимашев, К. Яковлев, А. Жомбин. Как правило, в них актуализирован конфликт между поколениями, когда молодые восстают против консервативных традиций отцов (Д. Майоров «Сюан» («Свадьба»)), или главенствует мотив социально неравного брака (П. Федоров «Дунне бырон» («Светопреставление»), А. Жомбин «Лакан выжы» («Лаканово племя»)).

В сравнении с вышеперечисленными название пьесы «Мойы дыръя кузьяськем» изначально подчеркивает, что речь идет о ситуации, когда взрослые люди сознательно договариваются о создании семьи. Стимулом для соединения двух одиноких людей становится жизненный расчет, практическая необходимость. Испрашивая у брата разрешение на замужество, Зилья объясняет свое решение: «У тебя будут свои дети. Я же должна хорошо воспитать сына Герее, чтобы он относился ко мне, как к матери» [2, с. 49]. Через диалоги героев раскрывается традиционный уклад жизни, система устоявшихся ценностей. Для Зильи в первую очередь важно, чтобы мужчина был крепким хозяином, чтобы имел справное хозяйство. Гереею нужна хорошая хозяйка, заботящаяся о детях и о доме. Образец семейной жизни для Герее – отец: «...жили мирно, в согласии, никогда не перечили друг другу, помогали друг другу. И нам так жить» [2, с. 50].

Зилья неоднократно говорит о своем умении ходить за пчелами, которое передалось ей от отца, считая, что этим может быть полезна для будущего мужа, что она будет в состоянии приумножить достаток семьи. Тема пчел, пчеловодства является в пьесе сквозной: она своеобразный «мостик», соединяющий мужчину и женщину. С одной стороны, тема

жизненная, так как пчеловодство – традиционный вид занятия для удмуртов. В то же время очевиден символический подтекст, создающийся посредством параллелизма и означающий трудолюбие, сплоченность, лад и гармонию в семье.

В пьесе нет явного конфликта, являющегося пружиной, «двигателем» действий в драматическом произведении. В то же время в произведении обозначен ряд проблемных ситуаций. К примеру, Зилья досаждает на следы приближающей старости, которые видны на ее лице, ее тревожит личная неустроенность. И она практически бунтует против неумолимо необратимого хода времени, несовершенства человеческой природы: «Человек! Человек! Ты на этом свете, как цветок, как гриб. Только проклевывается из земли и сразу же начинает засыхать, гнить» [2, с. 44]. Преходящая красота и молодость, кратковременность пребывания человека на земле осмысляются героиней по законам природы, но в своей основе имеют философский характер размышлений о земной жизни, о судьбе. Желание женщины, мечтающей обустроить свою женскую судьбу, в пьесе счастливо исполняется: к ней сватается достойный жених. Таким образом, драматург предлагает читателю идеальный вариант решения данной проблемной ситуации, когда желанное замужество является для невесты не потерей свободы, а путем ее обретения.

В пьесе также актуализирована проблема пьянства. Так, Зилья говорит о том, что братья из-за пристрастия к спиртному не смогли сберечь пчел, оставшихся после отца: «Братья ленивые; и за пчелами не умеют ходить; любят выпить. Пчелы не любят пьющих» [2, с. 46]. Рассказываемые истории поучительного характера – как раз своеобразный прием бесконфликтного разрешения обозначенных в пьесе противоречий: их смысл направлен против пороков, наблюдаемых героями в жизни.

В первой картине пьесы «Мойы дырря кузьяськем» показана сцена сватовства, смотрин и сговора, во второй – непосредственно свадьба (угощение) в доме жениха. Таким образом, автор берет за основу композицию свадебного обряда. Среди свадебных чинов наблюдаются жених, невеста и сваха, которая одновременно является подружкой невесты. Характеры героев раскрываются достаточно отчетливо. Герей – степенный, основательный, трудолюбивый человек с хорошей хозяйственной жилкой. Зилья сочетает расчетливую деловитость и покладистость. Рассудительность героини имеет жизненную основу: «Если замуж, то пойду только за человека моего возраста» [2, с. 49]. Брат героини, Петр, с од-

ной стороны, выступает антиподом своей сестры, будучи бесхозяйственным, расточительным человеком, с другой стороны, он как бы замещает Зилье отца и дает ей жизненно-мудрый совет, одоббив будущий союз с зажиточным Гереем. Если, к примеру, в пьесе М. Тимашева «Насьток» («Настенька») брат главной героини – безвольное существо, а судьбой несчастной Настеньки распоряжается его жена, насильно вынуждая ее выйти замуж за нелюбимого человека, то Петр не безразличен к участи Зильи: «Ты, сестра, по желанию ли идешь замуж? Я ведь тебя не неволю» [2, с. 49].

В пьесе отсутствует список действующих лиц. Таким образом драматург отстраняется от обозначения возраста, социального статуса, внешности героев. В драме задействован приём автохарактеристики действующих лиц или взаимной характеристики. Так, пьесу открывает монолог Зильи, которая через грубо-приниженные образы оценивает свою внешность, свою увядшую девичью красоту, переживая о том, что уже не сможет привлечь внимание мужчины. В этом смысле воссозданная в пьесе ситуация отличается от канона воспевания красоты невесты в традиционном свадебном обряде. Жених Герей охарактеризован Сили как: «И не стар, и не безобразен. По возрасту около пятидесяти лет» [2, с. 45]. В канве пьесы значимыми являются слова, с помощью которых Герей аргументирует свой выбор невесты: «Подумал, подумал и никого, кроме тебя, подходящей не нашел. Я тебя знаю, и ты меня знаешь, живу справно, несколько ульев пчел есть, хлеба в достатке» [2, с. 47]. В этих словах – народно-житейский практицизм, мужчина говорит женщине о том, что готов обеспечить ей безбедную жизнь.

В целом, можно отметить, что в пьесе Г. Верещагина нарисована жизненно-достоверная картина из народной жизни. Совокупность использованных драматургических приемов позволяет автору показать быт, традиции, мир ценностей людей. При этом в пьесе нет явно очерченного конфликтного рисунка. В произведении обозначены проблемы, противоречия, на решение которых нацелена морализаторская суть рассказов-вставок, которые свидетельствуют о синтезе драматического и эпического в тексте.

Список литературы

1. Ванюшев В. М. Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья: моногр. Ижевск: Удмурт. ин-т истории, яз. и лит. УрО РАН, 1995. 296 с.

2. Верещагин Г. Е. Мõйы дыръя кузъяськем // Верещагин Г. Е. Собр. соч.: в 6 т. / под ред. В. М. Ванюшева. Т. 5: Литературные сочинения. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2004. С. 44–70.

[Назад](#)

[Содержание](#)

[Вперед](#)

УДК 821.511.131-34(045)

Т. В. Ишматова,
Ижевск
(науч. рук. Т. И. Зайцева)

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В ТВОРЧЕСТВЕ УДМУРТСКОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ Г. СИМАКОВА

В статье рассматриваются художественные особенности сказок удмуртского детского писателя Г. Симакова. Характеризуется близость сказочного творчества Г. Симакова к народным истокам, осмысливается их познавательное и нравоучительное значение, связанное с природоведческим содержанием.

Ключевые слова: удмуртская детская литература, сказочное творчество Г. Симакова, жанр, авторская сказка.

The article deals with the artistic features of the tales of the Udmurt children's writer G. Simakov. Is characterized by the proximity of fabulous creativity, Simakov to national sources, interpreted their cognitive and moral value associated with natural history content.

Key words: Udmurt children's literature, G. Simakov's fairy-tale creativity, genre, author's fairy tale.

Имя и творчество удмуртского детского писателя-натуралиста и сказочника Григория Степановича Симакова (1919–1996) хорошо известно удмуртскому и русскому читателю. Он автор двух десятков книг, среди них есть сборники, которые вышли большими тиражами в центральном издательстве «Детская литература». В популяризации произведений Г. Симакова в русскоязычной читательской среде ведущая роль принадлежит З. А. Веселой, дочери известного писателя А. Веселого. Следует отметить, что все произведения Г. Симакова, напечатанные в издательстве «Детская литература», переведены З. Веселой. Это «Заяц-чемпион: Рассказы и сказки» (1967), «Курлычут журавли: Повесть и рассказы» (1977), «Лес поет: Рассказы и сказки» (1961).

Для истории удмуртской детской литературы принципиальное значение имеет сказочное творчество Г. Симакова. Его сказки отличаются тем, что несут в себе большой познавательный и воспитательный заряд, жанровые признаки природоведческой литературы и фольклора. На си-

Сведения об авторах

Арекеева Светлана Тимофеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Бабурина Ксения Дмитриевна, учитель-логопед МБОУ «СОШ № 17», г. Глазов.

Байтерякова Юлия Тихоновна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Бакланова Ирина Ивановна, доцент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Богданова Людмила Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Бородина Анна Евгеньевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Боталова Надежда Прохоровна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Булычева Елена Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и финно-угорского языкознания ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Бусыгина Людмила Васильевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Вахрушева Ольга Васильевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Гаврилюк Ксения Михайловна, студент ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова», г. Ульяновск.

Гаврилюк Марианна Евгеньевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 81 им. Героя Советского Союза генерала Д. М. Карбышева», г. Ульяновск.

Глазырина Олеся Михайловна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Девятова Инна Владимировна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Дьяконова Анастасия Сергеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Емельянова Софья Сергеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Закирова Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Зорина Елизавета Дмитриевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Иванова Ксения Станиславовна, учитель английского языка МОУ «Куреговская СОШ» Глазовского района.

Ишматова Татьяна Витальевна, аспирант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Калинина Любовь Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Касимова Диана Габдулловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Королёв Максим Андреевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Коткова Алена Валерьевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Куранова Наталья Алексеевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко».

Лебедева Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Большеошворцинская СОШ» Якшур-Бодьинского района.

Лихачёва Людмила Александровна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Ложкина Александра Ивановна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Люкина Надежда Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Мартьянова Вера Николаевна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Масленников Кирилл Николаевич, студент историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Митюкова Алсу Фаязовна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Мусихина Валерия Витальевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Никитина Марина Леонидовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 2», г. Глазов

Никифорова Ольга Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Николаева Елена Аркадьевна, старший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Ожегов Павел Александрович, студент историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Пантелеева Вера Григорьевна, кандидат филологических наук, заместитель директора БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Петрова Елена Никифоровна, старший преподаватель кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Разина Юлия Николаевна, специалист по учебно-методической работе кафедры 1 категории кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Ремес Матти, студент университета Хельсинки, Финляндия

Рубанова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Рыбаков Иван Яковлевич, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Саидова Ирода Исмоиловна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Салтыкова Мария Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Скопкарева Светлана Леонидовна, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Стрелкова Лия Александровна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Суворова Зоя Витальевна, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР ««Научно-исследовательский институт национального образования».

Сутягина Анна Юрьевна, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

Сухова Мария Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Тренина Анастасия Николаевна, студентка историко-лингвистического факультета ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Трубинова Надежда Александровна, ассистент кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Пермь.

Тупицына Алика Николаевна, студентка ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Ураськина Надежда Ивановна, кандидат педагогических наук, директор БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Федосеева Елена Александровна, студентка филологического факультета ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Хасанова Шахзода Шералиевна, студентка факультета социальных коммуникаций и филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко».

Чернова Светлана Николаевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

Чибышева Маргарита Григорьевна, учитель удмуртского языка и литературы МОУ «Куреговская СОШ», Глазовский район.

Чиркова Ольга Викторовна, библиотекарь отдела редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.

Шкляев Александр Григорьевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Шудегова Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Куреговская СОШ», Глазовский район.

Яковлева Мария Сергеевна, магистрант Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

Ямаева Надежда Петровна, младший научный сотрудник БНУУР «Научно-исследовательский институт национального образования», Ижевск.

Вверх