

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский государственный институт культуры»

Сборник материалов Международного саммита по  
культуре и образованию, посвященного 50-летию  
Казанского государственного института культуры

(Казань, 16-18 октября 2019 г.)

*Доминанты развития современной социально-культурной  
сферы в условиях глобализации*

*Библиотека 4.0: миссия, стратегия, практики*

*Современное арт-пространство: ведущие концепции и локальные  
художественные практики*

*(Материалы научно-практических конференций)*

**Казань  
2019**

УДК 378+008  
ББК 74.048  
С23

Печатается по решению Ученого совета Казанского государственного института культуры

*Научные редакторы:*

**Ахмадиева Р.Ш.**, доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры  
**Явгильдина З.М.**, доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры

*Составители:*

**Маслова Ю.В.**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казанского государственного института культуры  
**Турханова Р.И.**, кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного института культуры  
**Файзуллина Д.Ф.**, кандидат исторических наук, доцент Казанского государственного института культуры

*Рецензенты:*

**Курганский С.И.**, доктор педагогических наук, профессор Белгородского государственного института искусств и культуры  
**Дробышева-Разумовская Л.И.**, профессор Пермского государственного института культуры  
**Баскакова Н.И.**, кандидат философских наук, доцент Чувашского государственного института культуры и искусств

**Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры (г.Казань, 16-18 октября 2019г.)/ КазГИК; науч. ред. Р.Ш. Ахмадиева, З.М. Явгильдина; сост.: Ю.В. Маслова, Р.И. Турханова, Д.Ф. Файзуллина. – Казань: Культура, 2019. – 696с.**

Сборник включает материалы международных научно-практических конференций «Доминанты развития современной социально-культурной сферы в условиях глобализации», «Библиотека 4.0: миссия, стратегия, практики» и «Современное арт-пространство: ведущие концепции и локальные художественные практики», прошедших в рамках Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры.

Издание предназначено преподавателям высших и средних специальных учебных заведений, аспирантам, студентам, работникам культуры и образования.

ISBN 978-5-9960-0193-4

© Казанский государственный институт культуры, 2019

Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При перепечатке материалов сборника ссылка на сборник обязательна.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

<i>Бактыгалиева Э.Р.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН .....	14
<i>Голубева О.Ю.</i> ДУХОВНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ .....	17
<i>Григорьева Е.И., Кузнецова Н.В.</i> ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ .....	20
<i>Додонова С.Г.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» .....	24
<i>Жукова Л.С.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ОБМЕНА КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	27
<i>Ирматов Р.М.</i> РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ .....	32
<i>Калимуллин Д.Д., Калимуллина Г.Х.</i> ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ .....	34
<i>Лебедева А.И.</i> СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ .....	38
<i>Лойко А. И.</i> ЭВОЛЮЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОНВЕРГЕНЦИИ ЕЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПРАКТИКАМИ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ: НА ПРИМЕРЕ МИНСКА .....	41
<i>Новгородова Е.Е.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КЛЮЧЕВЫХ ТРЕБОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	44
<i>Павлова И.Ю.</i> ОБЩНОСТЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	50
<i>Рашитов Д.Д., Лестев А.Е.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН .....	53
<i>Салахатдинова Л.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ПРАЗДНИК КАК БРЕНД: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ .....	56
<i>Сафаралиев Б.С., Каримов Б.К.</i> ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ОБРЯДОВ И ТРАДИЦИЙ У ТАДЖИКОВ .....	58

<i>Гатилова А.В., Гордеева Т.Ю.</i> ВКЛАД КАЗАНСКИХ УЧЕНЫХ В РАЗВИТИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ.....	485
<i>Давлетшина Д.М.</i> СОВРЕМЕННОЕ АРТ - ПРОСТРАНСТВО КАК ПРОЦЕСС РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДОВ АКТИВНОГО И ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	493
<i>Даянова Д.П.</i> КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.....	498
<i>Додонова С.Г.</i> НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР.....	501
<i>Еникеева А.Р.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБРАБОТКИ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЁЖИ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	505
<i>Ившин К.С.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ .....	509
<i>Кавеева А. И.</i> КОНЦЕПТ «ДЕВУШКА-ПТИЦА» В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА: ОТ МИФА И СКАЗКИ К ВОПЛОЩЕНИЮ В БАЛЕТЕ.....	513
<i>Кайнбаева Ж.С., Пак Ю.В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ ДРЕВНИХ САРМАТОВ НА ОСНОВЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	516
<i>Каримуллин Н.Р.</i> МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЭТНОСОВ КУКМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	521
<i>Касимова М.И.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (НА ПРИМЕРЕ АКАДЕМИИ Б.Я. ЭЙФМАНА) .....	525
<i>Ковычева Е.И.</i> НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ РЕМЕСЛА: ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СТРАТЕГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА С ТУРБИЗНЕСОМ .....	529
<i>Латыпова В.М.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ .....	535
<i>Леонтьева Т.В.</i> ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	540
<i>Лестев А.Е.</i> СТАТУС МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНВЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ИСКУССТВА В РОССИИ.....	543
<i>Мазилкина К.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИК В СОЗДАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ .....	546
<i>Махинин А.Ю.</i> РОЛЬ ПЕСТРЕЧИНСКОЙ ГОНЧАРНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННОЙ УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ В РАЗВИТИИ КЕРАМИКИ КАЗАНСКОГО КРАЯ .....	550
<i>Мерзлякова В.О., Харитонов П.И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ .....	555
<i>Мишина А.В., Мишина Н.В.</i> ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕХОДА К ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ.....	559

#### Примечания

1. Со слов руководителя этно-рок группы "Аргымак" Рината Рамазанова
2. Со слов участника фольклорно-этнографического ансамбля «Туран» Максата Медеубека

УДК 658.512

*Ившин Константин Сергеевич*

### ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

*Аннотация:* в статье рассматривается этнокультурное моделирование как современное средство дизайна визуальной и предметно-пространственной среды. Сформулированы этапы этнокультурного моделирования объектов дизайна.

*Ключевые слова:* культура, этнос, объекты дизайна, культурный код, стилизация.

*Ivshin K.S.*

### ETHNOCULTURAL MODELING IN DESIGN

**Annotation:** the article deals with ethnocultural modeling as a modern means of design of the visual and subject-spatial environment. The stages of ethnocultural modeling of design objects are formulated.

**Key words:** culture, ethnos, design objects, cultural code, stylization.

В проектном моделировании объектов дизайна в настоящее время популярна этническая семиотическая основа, так как рынок потребления требует интенсивное постоянное обновление визуальной и предметно-пространственной среды. Семиотическая основа проектного моделирования объектов дизайна является первичной. Символичность и знаковость, которые сформированы на основе этногенеза, национальных традиций и культурных особенностей, позволяют вписать объект дизайна в местную визуальную и предметно-пространственную среду. Создание данной визуальной среды является актуальным для грамотного интерпретирования природного и культурного наследия того или иного этноса, формирования региональной и национальной культурной политики для развития регионов и государства в целом, создания комфортной среды. Этнокультурное моделирование объектов дизайна набирает актуальность в современной практике дизайна. Национальный образ жизни становится творческим источником современного дизайна («Хюгге», «Лагом» и др.). «Хюгге» (*Hygge*) – образ жизни датчан, зародившийся в начале XIX века [1]. «Хюгге» это стремление человека к уюту. В Дании понятие уюта стало важным для порядка всей социальной жизни, основными факторами для формирования которого, стали история и география этой страны. Дания отказалась от внешнеполитических амбиций и датчане стали добиваться внутреннего развития и процветания. Это также можно проследить в дизайне вещей, интерьера и графике. У людей появилась необходимость окружать себя определенными предметами, создающими атмосферу «Хюгге» [1-3]. «Лагом» (*Lagom*) – образ жизни шведов, основной мыслью данного можно считать умеренность и умение соблюдать баланс между индивидуализмом и коллективизмом [4, 5].

Этнос в контексте мирового общества определяются знаками и вещами, которые производятся на его местности, на которых формируется этнос с индивидуальными признаками, культурными особенностями, мировоззрением, способом преобразования окружающей среды и стилем жизни [6]. Визуальное и предметно-пространственное окружение, создаваемое этническими группами (кроме утилитарно необходимых функций)

отличается национальной специальной стилизацией. Данная стилизация прослеживается в свойствах объектов, определяемых посредством выбора композиционных и стилевых приемов, сформированных столетиями культурного развития. Дизайнер при моделировании визуальной и предметно-пространственной среды использует авторское мировоззрение и воображение в контексте культурного кода этноса.

Глобализация приводит к стиранию этнических границ [7]. Дизайн, который формируется на культурном коде этноса, будет сдерживать глобализацию и создавать комфортную визуальную и предметно-пространственную среду, сохраняя связи биосферы и этносферы [8]. Моделирование данных целостных этнических стилевых элементов объектов дизайна осуществляется стилизацией определенных национальных признаков. Примерами могут послужить национальный дизайн как скандинавский, японский, индийский, марокканский и другие, имеющих этнические особенности. Выше перечисленные виды национального дизайна имеют широкое распространение в мире, несмотря на принадлежность к конкретным культурам, и многие из них популярны далеко за пределами родной страны. Таким распространённым явлением данные виды дизайна стали благодаря глобализации. Однако глобализация, подарив новую жизнь этим направлениям, лишила их исконного содержания, поскольку менялась глубина восприятия, и появлялись новые интерпретации этнических стилевых элементов объектов дизайна в других культурах.

Этнокультурное моделирование в дизайне включает этапы процесса: 1) исследование культурного кода; 2) формирование смыслового кода (концепта); 3) разработки дизайн-кода. В контексте этнокультурного моделирования объектов дизайна можно рассмотреть особенности стилизации финно-угорской группы.

Культурный код удмуртского этноса [9-12] – выразитель микрокосмоса удмуртского мира, он является частью финно-угорского этноса и по своей основной идее (гармоничное сосуществование с природой) достаточно близок к финской культуре, чей опыт можно частично заимствовать для развития дизайна по мотивам удмуртской культуры. Данное заимствование будет иметь перспективное развитие, так как удмуртская и финская культуры имеют некоторые точки соприкосновения, кроме того, культурный код обоих этносов частично совпадает. Схожесть проявляется во влиянии на менталитет обоих этносов других народов: для финнов это шведы и русские, а для удмуртов – русские и татары. В обеих культурах архитектура играет важную роль, особенно пространство дома с включением огня как символа тепла и уюта. Здание обязательно должно быть соразмерно с окружающим пространством и сомасштабно самому человеку. Оба этноса, также объединяет бережное отношение к природе. У финского и удмуртского народов богатая мифология, влияющая на сакральное наполнение предметов культуры, которые, обрстая символическими значениями, формировали особый культурный код.

Именно к этим культурным кодам обращаются дизайнеры для создания проектов, формирующих национальный дизайн того или иного этноса. Одними из примеров такого дизайна можно считать проекты обучающихся кафедры дизайна Удмуртского государственного университета (УдГУ).

Дизайн-проект ландшафта санатория в поселке Ува (Удмуртская Республика). Санаторий «Ува» специализируется на лечебных минеральных водах, поэтому в основу концепции ландшафтного комплекса легли водные мотивы. Также история санатория связана с одной из удмуртских легенд о богатыре Донды, которая тоже легла в основу концепции. По сюжету легенды удмуртский богатырь Донды отправляется на схватку с огромным медведем, в которой получает серьезные раны. После этого он пытается излечиться, но ему ничего не помогает. Тогда его мать обращается за помощью к богине воды Инву. Инву дает матери лечебную воду из увинских источников, благодаря которой Донды успешно выздоравливает. Концепция проекта сформирована на основе мотивов удмуртской легенды и водных мотивов, было решено использовать стилизованные удмуртский орнамент и символ воды, как формообразующий элемент проектируемых объектов ландшафтного комплекса. Данные элементы в проекте соединены в одно целое

(рисунок 1). Так же было решено использовать прямые и четкие линии, для создания простой и лаконичной геометрии ландшафта. Геометрический орнамент олицетворяет воду. Также активно использовалась такая фигура как ромб (ромб – этнический символ земли).



*Рисунок 1 – Демонстрационные виды ландшафта Санатория «Ува»  
(автор Ардышева Дарьяна, УдГУ, Ижевск, 2018)*

Дизайн-проект комплекта тар «Богатства республики» (рисунок 2). Концепция проекта построена на мыслеобразах природных богатств Республики Коми: леса, памятники природы, разнообразие представителей флоры и фауны. Каждая из тар имеет текстуру одного из природных материалов.

Дизайн-проект сувенирных тар по мотивам удмуртской культуры, (рисунок 3). Концепция проекта сформирована с учетом ментальных особенностей удмуртского этноса, характером орнамента, природно-климатических условий и природных материалов.



*Рисунок 2 – Готовый вид продукции  
(автор Васильева Полина, научный руководитель Ившин К.С., УдГУ, Ижевск, 2017)*

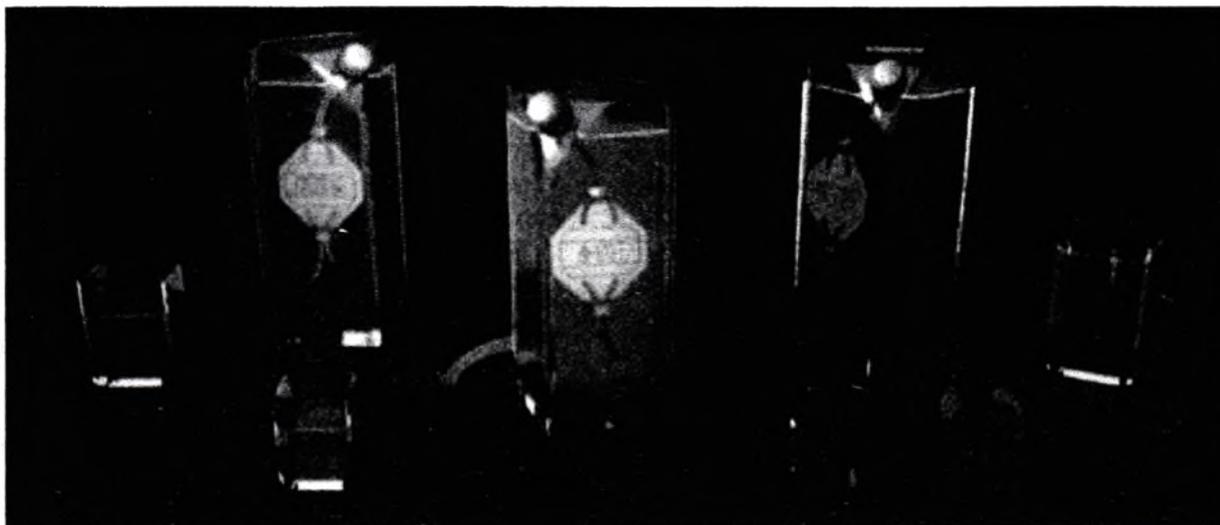


Рисунок 3 – Готовый вид продукции  
(автор Кусакин Владлен, научный руководитель Ившин К.С., УдГУ, Ижевск, 2017)

В контексте финно-угорской культуры интересно рассмотреть проект, построенный на культурном коде финнов. Проект «*Luomakunta*» (рисунок 4), разработанный совместно с Университетом города Хельсинки (*University of Helsinki*). В проекте были разработаны: концепция визуального языка основывается на 3-х составляющих природного мира: вода, земля и солнце; элементы объединены началом в виде эмбриона – символом рождения нового экологического образа жизни; фирменный стиль для финского экологического фестиваля.



Рисунок 4 – Фирменный стиль  
(автор Алыпина Мария, научный руководитель Ившин К.С., УдГУ, Ижевск, 2011)

Этнокультурное моделирование объектов дизайна включает стилизацию объектов в контексте этнической концепции, выражающую идентификацию национального дизайна

средствами модернизации существующих природных форм, образов и сохранения национальных традиций, сдерживающих глобализацию. Дизайн-система создаст новое концептуальное поле творческих источников и даст возможность появления новым авторским творческим интерпретациям, внесет положительные изменения в существующий образ жизни.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Викинг, М. Hygge. Секрет датского счастья / М. Викинг, пер. В. Степанова. – М.: Азбука-Аттикус, 2016. – 210 с.
2. Всё, что нужно знать о хюгге – искусстве быть счастливым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lifehacker.ru/2017/06/04/hygge/>.
3. Хюгге: датский способ быть счастливым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/culture/hyugge-datskiy-sposob-by>.
4. Карлссон, Э. Лагом. Шведские секреты счастливой жизни / Э. Карлссон, пер. Ю. Змеева. – М.: Эксмо, 2017. – 208 с.
5. Лебедев, М. Лагом, только лагом [Электронный ресурс] / М. Лебедев. – Режим доступа: <http://www.colta.ru/articles/society/14496>.
6. Анучин, В.А. Географический фактор в развитии общества / В.А. Анучин; ред. В.И. Кулико. – М.: Мысль, 1982. – 334 с.
7. Аксючиц, В. Угрозы глобализации [Электронный ресурс] / В. Аксючиц. – Режим доступа: <http://www.apn.ru/publications/article32364.htm>.
8. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. – 495 с.
9. Никитина, Э. В. Этноменталитет удмуртов [Электронный ресурс] / Э.В. Никитина. – Режим доступа: - <http://national-mentalities.ru/diversity/nacionalnops>.
10. Патрушев, В. С. Финно-угры России / В. С. Патрушев. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. – 216
11. Проблемы археологии и древней истории угров: сб. ст. совет. и венгер. археологов / АН СССР, Ин-т археологии ; отв. ред.: А.П. Смирнов, В. Н. Чернецов, И. Ф. Эрдели. – М.: Наука, 1972. – 311 с.
12. Удмурты: ист.-этногр. очерки / науч. ред. В.В. Пименов; редкол. Г.А. Никитина. – Ижевск: УрО РАН, 1993. – 388 с.

УДК 792.8

*Кавеева Альфия Ильдаровна*

#### **КОНЦЕНТ «ДЕВУШКА-ПТИЦА» В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА: ОТ МИФА И СКАЗКИ К ВОПЛОЩЕНИЮ В БАЛЕТЕ**

*Аннотация.* С целью изучения источников художественных образов татарской танцевальной культуры в статье анализируется концепт «Девушка-птица». Как любой другой концепт, концепт «Девушка-птица» относится к этнокультурным представлениям людей, к их менталитету. Он может выражаться различными языковыми знаками, в том числе знаковыми системами искусств.

*Ключевые слова:* этнокультурный образ, концепт, символ, смысловые ассоциации, народный танец, балет.

## Сведения об авторах

**Абдрашитова Эльвира Ленаровна** - магистрант ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Абдулхакова Айслу Радифовна** - доктор исторических наук, профессор кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Аверьянова Наталья Владимировна** - заведующий научно-методическим отделом Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина»

**Акатьева Мария Романовна** - ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

**Аксенов Владимир Васильевич** - член СХР, доцент кафедры декоративно прикладного искусства ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

**Александров Павел Андреевич** - магистрант кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Аругтюнян Роза Фрунзиковна** - директор Муниципального автономного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района»

**Бабаева Гюльмира Билаловна** - доцент кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Бактыгалиева Эннака Рашитовна** – преподаватель Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова

**Безуглая Виктория Сергеевна** - ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Белов Валерий Федорович** - заведующий кафедрой «Горного дела и техносферной безопасности» филиала ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

**Белов Владислав Анатольевич** – старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Битшева Ирина Геннадьевна** – старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Браковенко Мария Владимировна** - член СХР, старший преподаватель кафедры рисунка, живописи и скульптуры ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

**Бородовская Лилия Зелымхановна** - кандидат искусствоведения, доцент доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Заборовская Софья Владиславовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Зайцева Ирина Александровна** – кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

**Закирова Гелюся Тафкиловна** - зав. отделом организационно-методической и библиографической деятельности ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих»

**Зарипов Азат Анасович** - доцент кафедры театрального творчества и режиссуры театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», заслуженный артист РТ

**Ибятова Земфира Адиповна** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и татарской театральной эстрады ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Иванова Анна Владимировна** - и.о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности и педагогики, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Ившин Константин Сергеевич** – доктор технических наук, доцент кафедры дизайна института искусств и дизайна, заведующий кафедрой ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

**Идиатуллин Артур Вагизович** – кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента и экономики в образовании, НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

**Идиатуллина Лейсан Тагировна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и лингвистики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

**Ильин Сергей Николаевич** – преподаватель кафедры физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»

**Ишмухаметова Наиля Фаритовна** - старший преподаватель ФГБОУ ВО ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»

**Ирматов Равшан Мамаджанович** - старший преподаватель кафедры «Организация и управление учреждениями культуры и искусств» Государственный институт искусств и культуры Узбекистана