

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МАРИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ ИМ. В.М. ВАСИЛЬЕВА**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ**

ПРОБЛЕМЫ МАРИЙСКОЙ И СРАВНИТЕЛЬНОЙ ФИЛОЛОГИИ

СБОРНИК СТАТЕЙ



**ЙОШКАР-ОЛА
2018**

УДК 81.115+82.091
ББК 80(4Рос)
П781

Редакционная коллегия:

*Р.А. Кудрявцева (отв. ред.), Т.Н. Беляева, Е.М. Андрианова,
Г.Н. Бояринова, В.Е. Кутасова, В.Т. Михайлов, Г.А. Эрцикова*

Рецензенты:

А.Ф. Мышкина, д-р филол. наук, профессор кафедры чувашской филологии и культуры Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова;

И.Г. Чеснокова, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, заместитель декана историко-филологического факультета Марийского государственного университета.

Утверждено Ученым советом
Марийского государственного университета

П781 **Проблемы марийской и сравнительной филологии: сб. статей /**
Мар. гос. ун-т; отв. ред. *Р.А. Кудрявцева*. Йошкар-Ола, 2018. 398 с.

ISBN 978-5-907066-14-4

Данный сборник представляет собой 5-ый выпуск научного издания института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета. Он сформирован на основе докладов и сообщений, подготовленных участниками V-ой Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Проблемы марийской и сравнительной филологии» (26 октября 2018 года).

Сборник адресован ученым, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам, учителям и всем интересующимся вопросами марийской и сравнительной филологии.

Ответственность за содержание материалов, глоссирование и перевод примеров несут авторы статей.

УДК 81.115+82.091
ББК 80(4Рос)

ISBN 978-5-907066-14-4

© Коллектив авторов, 2018
© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии	8–10
РАЗДЕЛ I. Актуальные проблемы современного марийского и сравнительно-сопоставительного языкознания	
<i>Абукаева Л.А., Чемышев А.В.</i> Словарь сравнений марийского языка как словарь нового типа (презентация проекта)	11–13
<i>Горячева М.А.</i> Термин «коммуникативная сфера» («сфера общения») и социальные функции языка	14–16
<i>Григорьева Л.Я.</i> Способы выражения причины радости в марийском языке	17–21
<i>Ипакова М.Т.</i> Наречие как средство формирования временных отношений в марийском языке	21–26
<i>Кириленко С.В.</i> Социальные функции языков как параметры функциональной типологии	27–29
<i>Колесник Н.Г.</i> Особенности значения вербальных интернет-мемов	30–32
<i>Кондрашкина Е.А.</i> Татарский язык в Республике Мордовия: социолингвистический аспект	33–35
<i>Купцова О.Г.</i> Названия лекарственных растений, применяемых в акушерско-гинекологической практике (на материале русского, немецкого, марийского и латинского языков)	36–38
<i>Ласточкина Е.Г.</i> Марий йылмыште паронимий йодыш	38–40
<i>Максимов В.Н.</i> Глагольное управление в сочетании с причастием в повести Вас. Патраша «Незер»	40–42
<i>Пекшеева Э.И.</i> Лексика охоты в словарях марийского языка	42–46
<i>Пустай Янош.</i> Актуальные мысли о положении финно-угорских языков Российской Федерации	46–52
<i>Сергеев О.А.</i> К этимологии марийского слова «виче»	52–56
<i>Сибатрова С.С.</i> Из истории изучения влияния русского языка на марийский синтаксис	56–60
<i>Соколова Г.Л.</i> Синтаксические способы выражения времени в марийском и немецком языках	61–64
<i>Эрцикова Г.А.</i> Семантика и истоки формирования марийских присоединительных частиц	64–70
РАЗДЕЛ II. История и современное состояние марийского языка	
<i>Алексеева О.О.</i> М. Илибаеван «Йўксё мурсавыш» книгагытже кўэмалтше ойсавыртышын стиль ойыртемже	71–73
<i>Васильева А.В.</i> Пале мутын ышталтме ойыртемже (З. Дудинан, В. Изилиянован, А. Васильевын поэзийышт негызеш)	74–76
<i>Демьянова С.В.</i> Марий Эл, Параньга районысо йомшо ял-влакын лўмышт (чоңалтме йбнышт да этимологийышт)	76–78
<i>Иванова О.В.</i> Ушалтме йон дене лийше йгырмутлаште фонетике вапталгыш-влак	78–79
<i>Иванова Т.В.</i> М. Илибаеван «Йўксё мурсавыш» книгагытже антоним мужыр-влакын лексике-тематике тўшкапг	79–81
<i>Ильина А.А.</i> Кырык мары йылмышты руй пырымы шамаквлд	82–85
<i>Имаева Н.О.</i> Морфологическая структура наименований растений в марийском языке	85–88

<i>Ишимова Н.О.</i> Эрвелмарий наречийын уял кутыртышыптыжыко лум мутын грамматике категорийже-влак	89–91
<i>Москвина А.В.</i> Марий Эл Республикысе Куженер районын марий йулан лексике ойыртемже	91–93
<i>Никифорова Е.В.</i> М. Илибаеван «Куту тӱня – шыгыр тӱня» романыштыже вербальный фразеологизм-влак	93–95
<i>Пайдыганова И.И.</i> М. Илибаеван «Куту тӱня – шыгыр тӱня» романыштыже эмотивный метафор-влак	96–98
<i>Салтыкова И.С.</i> Н.В. Игнатъевын «Вурс мардеж» романыштыжы вырсы доно кылдалтышы лексикын этимологижы	99–101
<i>Скуратова М.А., Андрианова Е.М.</i> Марий да англичан йылмылаште чот мутын разрядше-влак	101–104
<i>Смирнова А.В.</i> М. Илибаеван «Кечан ӱмылштыжы» романжын йылме ойыртемже	105–107
<i>Сотникова Е.А.</i> Материальный культур дене кылдалтыше шомак-влакым шымылме историй гыч	107–110
<i>Щербакова М.И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный тагастарымыш -влак	110–112
РАЗДЕЛ III. Опыт развития национальных литератур и перспективы сравнительного литературоведения Урало-Поволжья	
<i>Антонов Ю.Г.</i> Художественная интерпретация истории в драматургии А. Терешкина	113–115
<i>Арекеева С.Т.</i> О поэтических опытах удмуртского просветителя М.И. Ильина	115–119
<i>Бояринова Г.Н.</i> Жанр трагикомедии в марийской драматургии	120–122
<i>Бояринова Г.Н.</i> В. Дмитриев-Озин шоймаклажын поэтикыже	123–125
<i>Гудкова С.П.</i> Композиционные особенности книги стихов В. Федосеева «Хлебозары»	126–129
<i>Зайцева Т.И., Петрова Е.Н.</i> Удмуртская художественная публицистика в годы Великой Отечественной войны	129–132
<i>Скопкарева С.Л.</i> О духовных исканиях героев удмуртской литературы (на примере произведений К. Герда и Г. Красильникова)	132–134
<i>Федорова Л.П.</i> Цветопись в художественной картине мира удмуртских поэтов	134–138
<i>Хайруллин Р.З.</i> Поэма Д. Кугультинова «Моабитский узник»	138–141
<i>Чекушкина Е.П.</i> Особенности жанров чувашской прозы начала XXI века	142–147
<i>Шелянова С.В.</i> Рецепция традиций автобиографической прозы в повести Е. Четвергова «Размышляя о прожитом»	147–150
РАЗДЕЛ IV. Проблемы поэтики марийской и финно-угорской художественной словесности	
<i>Александрова Е.В.</i> А. Васильевын лирикыштыже руш сынымут гыч налме эпиграфын рольжо	151–154
<i>Александрова Х.Г.</i> Р. Сунгурован «Чайгоркаште сандалык» почеламут сборникыштыже «Марий эл деч тораште» цикл	155–158
<i>Алексеева Л.В.</i> В. Осипов-Ярчан «Мӱндыр мӱр олыкем» романыштыже интерьерын сынымут сомлыжо	158–160
<i>Архипова А.В.</i> А. Иванован лирикыштыже пӱлеклыш раме ужап семын	161–164
<i>Архипова М.Ю.</i> Ю. Чавайнын творчествыштыже патриотизм теме	164–167
<i>Гашева А.Э.</i> Г. Микайын лирикыштыже жанр да теме дене кылдалтыше рубрике-влак	167–169
<i>Григорьева А.А.</i> М. Илибаеван повестьлаштыже тӱжвалтӱс деталь ден койыш-шоктыш	169–172
<i>Григорьева Н.А.</i> Г. Алексеевын лирике сӱретлаштыже идалык жап	172–174

<i>Егорова З.С.</i> Актантная модель драмы В. Григорьева «Паутина»	174–177
<i>Егошина Н.Г.</i> Б. Даниловы поэзийштыже вуймут поэтике	177–181
<i>Ефремова Е.В.</i> Г. Ефрушын прозыштыже психологий вапштўкнымап	181–183
<i>Исанаева Л.В.</i> Дим. Орайын прозыштыже интерьер рапемдып	184–185
<i>Калашикова Л.В.</i> Нравственные ценности и антиценности в проблематике рассказов Ю. Артамонова	186–190
<i>Любимов Н.И.</i> Н. Эмыканын философий лирикыже	190–193
<i>Пайбулатов Д.С.</i> Поэтологическая парадигма в марийском литературоведении 2000–2010-х годов: аспекты изучения поэзии	194–197
<i>Полтасова Х.А.</i> В. Колумбын лирикыштыже ялык тўсўрет системе	197–201
<i>Родыгина А.М.</i> Повесть-воспоминание В.С. Яблочкина «Человек рождается жить»	201–204
<i>Рыбакова Н.А.</i> З. Долгован «Немыч вате» («Фрау Бергер») драмыже	204–205
<i>Рябчикова К.С.</i> Г. Оярын Чукотко нерген почеламут циклыже	206–208
<i>Семенова Э.С.</i> Пет Першутын пўртўс лирикыже	208–210
<i>Ягодарова И.А.</i> С. Григорьеван поэзийштыже кенеж пагытым ончыктышо образ-влак	210–212
РАЗДЕЛ V. Вопросы изучения фольклора и фольклорного интертекста в литературе	
<i>Барышева А.Ю.</i> Фольклор в художественном мире Любви Ганьковой	213–215
<i>Богданова Н.В.</i> Номинации обрядовых действий на примере свадебного обряда луговых мари	215–218
<i>Глухова Н.Н.</i> Предметные образные сравнения в марийских заговорно-заклинательных текстах	218–221
<i>Глухова Н.Н., Алексеева В.В., Григорьева С.В.</i> Ситуативные образные сравнения в марийских заговорно-заклинательных текстах	221–224
<i>Гусева Э.В.</i> Шўведыме мутышто пачаштарымапшын тўшкаже-влак	224–226
<i>Ишматова Т.В.</i> Удмуртская стихотворная сказка	226–229
<i>Крылова Г.С.</i> «Небесные жены луговых мари» Дениса Осокина – лирическая повесть-поэма о марийском народе	230–232
<i>Софронова И.В.</i> Образ древнечувашского мира в лиро-эпике Г. Юмарта	232–235
<i>Шаронова Е.А., Шаронов А.М.</i> Идея образа богини Комлявы в эпосе «Масторава»	236–238
<i>Шаронова Е.А.</i> Сюжетобразующая роль мифа о земной девушке Литаве и боге грома Пурьгинепазе в повести А.М. Шаронова «Пуркай и Софья»	239–241
РАЗДЕЛ VI. Опыт и перспективы междисциплинарных исследований в области филологии и культурологии. Аксиологические аспекты литературы и культуры	
<i>Бородова О.Ю.</i> Изучение символики марийских календарных праздников в ходе музейных мастер-классов	242–244
<i>Деникова А.В.</i> Формирование этнического самосознания у подрастающего поколения как способ ревитализации этнической культуры	245–247
<i>Иванова А.В.</i> Создание этнокультурной площадки «Ярмарочные гуляния» на территории замка Шереметева	247–250
<i>Карпов И.П.</i> Рассказ «Девятый мученик» С.Г. Чавайна в ценностно-контекстуальном прочтении	250–261
<i>Киор Е.В.</i> Музей книги в России и за рубежом	261–263
<i>Кудряцева Р.А., Гусева Н.В.</i> Героическая проблематика марийского рассказа 1941–1945 годов в контексте ценностных установок авторов	264–267
<i>Кудряцева Р.А., Шабиков В.И., Алексеева (Карпова) Л.В.</i> Гражданско-идентификационный портрет современной молодежи Республики Марий Эл	268–271

Кутасова В.Е. Микропонимика кокшамарской стороны Звениговского района Республики Марий Эл	271–274
Мимеева Е.Л. Этноспорт как исторический механизм в культурном наследовании	274–276
Мошкина О.В. Этнокультурное наследие чавайнурской стороны Республики Марий Эл	276–279
Острова Н.Н. Материальные носители документированной информации	279–281
Помыткин И.А. Марийская традиционная резьба по дереву в творчестве Г.А. Ефремова	281–283
Родионов В.Г. Некоторые принципы изучения традиционных культур марийцев и чувашей	283–287
Рыбакова Е.В. Марийские бытовые игры «Казна» и «Шорчок»	287–290
Рябинина М.В., Беляева Т.Н. Семейные ценности и антиценности в марийских повестях второй половины XX века	291–295
Соколова И.А. Краеведческое просвещение среди пользователей Сидельниковской сельской библиотеки Республики Марий Эл	296–298
Соколова М.Н. Роль руководителя при коллективной работе по изготовлению традиционной марийской куклы	298–300
Соколова С.И. Влияние этнокультурного пространства на развитие районного ЦДК	301–303
Трепалина Н.Е. Основные тенденции сохранения национально-культурной идентичности	303–306
Хафизова Р.Р. Роль Центра татарской культуры Республики Марий Эл в возрождении старинного обряда «Каз омэсе»	306–308
Шаблеев Н.И. Экскурсия как инструмент развития личности	308–311
Шабьков В.И., Орлова О.В., Кудряцева Р.А., Кошаев А.В. Проблема России как общего дома для российских народов глазами современной молодежи Республики Марий Эл	311–315
Шарипова Э.В. Архивы Республики Марий Эл	315–318
Шкалина Г.Е. Идея воздаяния в аксиосфере народа мари	319–324
РАЗДЕЛ VII. Марийская и сравнительная филология в системе общего и профессионального образования	
Алексеева И.В. Йочасадыште икпыве-влакым шуарымаште калык ойпогын сомылжо	324–327
Андреева И.Н., Кислицына В.И. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством мелкой моторики (конструирование из бумаги)	327–330
Андреева И.Н., Яковлева Н.А. Проблемы общения детей-билингвов в языковом коллективе	330–332
Арзамасцева Н.Г. Этнокультурный компонент в подготовке студента педагогического вуза	332–335
Васенина О.Н. Преподавание марийского языка как неродного в образовательных организациях Республики Марий Эл	335–338
Васильева А.Л. ФГОС дене келыштын кыдалаш школын кугурак класслаштыже локативный падеж-влакым кызытсе марий литератур йылмыште тунемме ойыргем-влак	338–341
Зорина З.Г. Реализация французских гласных луговыми мари	341–343
Константинова В.В., Кудряцева Р.А. Лингвокультурологический подход в билингвальной образовательной среде	343–345
Константинова В.В., Кудряцева Р.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся-билингвов	345–348

Маланов С.В. Владение языковыми средствами как условие развития регуляции эмоциональных состояний в составе произвольных, преднамеренных и волевых действий	348–351
Михайлов В.Т. Роль национальной учебной книги начала XX века в формировании марийского литературного языка	351–355
Михайлова Н.А. Внедрение музейной педагогики в образовательный процесс	355–358
Петухова Е.Е. Развитие личностных универсальных учебных действий через реализацию программы внеклассной работы по этнокультурным предметам	358–361
Саперова Д.А. Реализация аксиологического компонента в начальном иноязычном образовании при обучении чтению	361–363
Смирнова Л.Г. Практические аспекты преподавания философии в этнокультурной образовательной среде вуза	363–367
Смородинова Т.В. Ыгырмут-влак туняште: «Марий орфографий мутерысе»	367–370
Торопова В.А. Семья Мармеладовых и личная жизнь Достоевского (из опыта изучения и преподавания русской литературы в школе)	370–374
Чеканова А.С. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании языковых предметов начального общего образования	374–377
Чернова С.Н. Новации в обучении родному (удмуртскому) языку учащихся национальных школ Удмуртской Республики	377–380
Шабалина Н.В. Методическая работа детского сада по реализации поликультурного воспитания в условиях языкового многообразия современного мира	380–383
Ямбаршева А.Г. Икшывым оячен-куптымангге Е. Юнусован йомакше-влакын верышт	383–386
Ямбаршева И.Ю. Кыдалаш школышто марий йылме дене поэзий негызеш олмештыш мут-влакым тунемме ойыртем	386–388
Янцитова И.Е. Патриотическое воспитание обучающихся через систему краеведческой работы на уроках русского языка и литературы	388–390
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	391–397

героине обрести духовно-нравственный стержень. Это позволило ей и в работе, и в личной жизни принимать решения, не противоречащие зову сердца. Так не просто, порой противоречиво происходит становление личности героев Г. Красильникова, отчего характеры становятся так дороги и интересны читательской аудитории.

В романе «Начало года» писатель затронул проблему приобщенности человека высокой нравственности к своим «корням», «истокам», которые и становятся для любимых героев Г. Красильникова духовными скрепами на протяжении всей жизни. Именно поэтому его герои – Алексей Соснов (хирург) и Фаина Петрова (терапевт) – являются носителями и продолжателями исконных нравственных традиций.

По мнению автора, духовная масштабность личности проявляется в ее внутренней убежденности и ответственности за все происходящее в мире. Их равнодушие делает наш мир совершеннее и справедливее.

Совершенно очевидно, что и К. Герд и Г. Красильников одержимы нравственной состоятельностью своих героев, которые не безразличны к окружающему миру. Эпическое начало, характерное для жанров поэмы и повести, каждому из авторов позволяют наметить динамику духовного становления своих героев. Так утверждается мощный, целостный характер личности в удмуртской литературе, присущей эпохе 20–30-х и 60-х годов XX века, что и предопределило логику последующего развития литературного процесса.

Литература

1. Богомолова З. Как эхо долины родной. Ижевск: Изд-во «Удмуртия», 1983. С. 234–261.
2. Писатели Удмуртии: библиогр. справочник. Ижевск: Изд-во «Удмуртия», 1989. С. 232–235.
3. Скопкарева С. Литература Удмуртии: эскизные наброски. Ижевск: АНО «Ижевский ин-т компьютерных исследований», 2017. 156 с.

УДК 821.511.131

Л.П. Федорова

Удмуртский государственный университет (г. Ижевск)

ЦВЕТОПИСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА УДМУРТСКИХ ПОЭТЕСС

Статья посвящена исследованию наиболее характерных цветовых оттенков в творчестве удмуртских поэтесс, способов выражения цвета в их стихотворных текстах, интерпретации цветовой символики в контексте творчества поэта и, в целом, удмуртской культуры.

Ключевые слова: удмуртская литература, женская поэзия, поэтика текста, цветопись, семантика образа, художественные тропы, Л. Кутянова, Л. Тихонова, Л. Марданова.

Развитие культуры всегда было тесно связано с толкованием цвета как основы зрительного восприятия. Людям свойственно приписывать цветам специфические качества. Выбор качества зависит от особенностей культуры и образа жизни. В своём восприятии цвета и в отношении к нему люди основываются на общекультурных ценностях и традициях, уходящих корнями в инстинктивно-физиологическую сферу [5, с. 52]. Можно говорить о том, что «исторический опыт, переработанный и отложившийся в языке и культуре, влияет затем на формирование глубинных особенностей психики человека, осваивающего мир через эти языки и культуру» [4, с. 7]. По утверждению литературоведа А.А. Арзамазова [1, с. 37] для удмуртского образа мира характерны такие природные цвета, как зелёный, голубой, серый, а также чёрный, белый, красный, золотой. Содержание, которое закодировано в обозначении цвета, национально специфично, потому что национально специфичны символы, созданные определённым цветом. При этом дело не только в цвете, как считают психологи: налицо не различие цветовой символики, а различия в переживании и трактовке бытия. Например, зелёное в США – безопасность, а во Франции – преступление; белый цвет у китайцев – символ траура, печали, а у европейцев эти функции выполняет чёрный цвет. Из вышесказанного следует то, что цветовой язык людей ментален по своей природе, за каким-либо цветом они видят определённый смысл. Роль цветовой символики в обществе, по мнению Л.Н. Мироновой, пропорциональна доле мифологизма в мышлении того или иного народа. Согласно данным исследований психологов, сочетание различных световых оттенков способно вызывать у людей различные чувства и эмоции: красный и белый – чувство возбуждения, красный и чёрный – чувство тревоги и страха, чёрный и белый – чувство торжественности и значительности.

В круг вопросов нашего исследования входит выявление значимости и значения цвета как одного из художественных средств в создании поэтической картины мира и выражении мироощущения женских авторов в удмуртской поэзии. На основе частотных словарей поэзии трех удмуртских женских авторов Людмилы Кутяновой (1953–2008), Любви Тихоновой (род. 1959) и Ларисы Мардановой (род. 1976) мы исследовали наиболее характерные для творчества данных поэтесс цветовые оттенки; определили способы выражения цвета в их стихотворных текстах; интерпретировали использование различных цветовых оттенков в определённом контексте.

Доминирующими в частотном отношении в поэзии названных авторов являются синий и голубой цвета, которые символизируют вечность, небо, воздух. В большинстве случаев эти цвета используются с такими образами, как небо и глаза.

В поэтических текстах Л. Кутяновой образ голубого неба служит средством выражения чувства любви субъекта лирического переживания. Используя образ голубых глаз, автор также создаёт портретную характеристику любимого человека лирического героини. Следовательно, можно говорить о том, что основной темой, раскрытой в лирике Людмилы Кутяновой, является тема любви, чистой, искренней и верной. Испытываемое чувство приносит субъекту лирического переживания различные эмоции – как счастье, так и страдание. При изображении взаимного чувства любви Людмила Кутянова использует голубой

цвет, в свою очередь, цветообозначение *чёрный* соотносится с образом глаз любимого человека, который находится вдали от лирической героини. Для субъекта лирики в стихотворных текстах необходимым условием ощущения полноты счастья является то, чтобы любимый человек находился рядом; это находит отражение в интерпретации значения синего цвета. Также в определённом поэтическом контексте синий цвет может служить средством выражения невозможности достижения ожидаемых результатов.

Цветонаименования в лирике Л. Кутяновой – это неотъемлемый компонент в описании природных явлений. Наиболее частотным в этом случае является использование таких цветковых слов, как зелёный и жёлтый: зелёный – цвет экологического благополучия, жёлтый – средство обозначения уменьшения интенсивности жизненных процессов в окружающей среде, следовательно, цвет сожаления по поводу нереализованных планов.

Некоторые цветообозначения Людмила Кутянова использует при создании образа самой лирической героини, например, белый цвет, значение которого можно трактовать как символ чистоты и готовности ответить взаимностью на чувства, испытываемые к лирической героине.

Также хотелось бы отметить то, что в поэтических сборниках Людмилы Кутяновой встречается большое количество глагольных форм, образованных от какого-либо цветонаименования и указывающих на цветовой признак действия или явления. В рамках поэтических текстов встречаются производные глагольные формы следующих цветковых оттенков: красного (гордэктыны), синего (лызэктылэм), розового (льолектиз, льльмаса), голубого (чагыра), жёлтого (цужектыса) и чёрного (сы́дэктыны). Особое место занимают производные глагольные формы от слова чагыр: чагырмань, чагырасал, чагыразы, чагырамын, чагыраны, чагыралоз.

Любовь Тихонова при раскрытии темы любви также обращается к семантике синего и голубого цветов, которые в большинстве случаев соотносятся с образами неба и моря. Образ синего неба служит средством выражения материнской любви, ребёнок является для матери высшей ценностью. Таким образом, возникает оппозиция «синий – золотой», в которой золото не представляет ценности для субъекта лирического переживания. Золотой цвет, в свою очередь, является цветом исполнения желания. Цветом несбывшихся надежд в определённом поэтическом контексте может являться розовый цвет.

На наш взгляд, интерес представляет интерпретация значения белого цвета в стихотворных текстах Любви Тихоновой. Этот цветовой оттенок в первом сборнике поэтессы является доминирующим в частотном отношении. Белый цвет в большинстве случаев соотносится с образом тумана. В таком контексте белый цвет служит средством выражения пустоты как следствия завершенности какого-либо действия и готовности к заполнению новым смыслом. Различные семантические оттенки цветовой палитры своих поэтических текстов Любовь Тихонова использует для более полного раскрытия представленных в сборниках тем. Например, при описании родной деревни автор использует зелёный цвет. Данное цветообозначение в подобном поэтическом контексте служит средством выражения тех жизненных сил, которые лирическая героиня получает от родных мест. Относясь к прошлому, данный оттенок также становится цветом

воспоминаний. В отдельных контекстах зелёный цвет может выражать отрицательные черты характера человека и отношение лирической героини к окружающим её людям.

Характерной чертой поэзии Ларисы Мардановой также является доминирование синего цвета, по сравнению с другими цветообозначениями. Синий и голубой цвета в её художественной системе служат изображением некоего постоянного, незыблемого начала и противостоят дезорганизации окружающего мира, в котором блуждает лирическая героиня. Подобную функцию несёт и зелёный цвет: данный оттенок является средством, символизирующим саму жизнь, использование насыщенного зелёного цвета (нап-вож) – это обозначение жизнеутверждающего начала, некой силы, помогающей движению по жизненному пути. Хотелось бы отметить и то, что зелёный цвет используется при характеристике экологического благополучия, которое осталось в прошлом, следовательно, зелёный – это цвет воспоминаний. При описании чужого для лирической героини пространства города используется белый цвет, который в данном контексте служит средством выражения отчуждённости субъекта лирического переживания. Как уже отмечалось выше, одним из мотивов в лирике Ларисы Мардановой является мотив блуждания между несколькими мирами, один из которых – выдуманный, находящийся на далёком расстоянии от субъекта лирического переживания. Для обозначения дальности автор использует розоватый цвет. Особенностью поэтических текстов данного сборника является отсутствие глагольных форм обозначения цвета.

В связи с выявлением факта доминирования одного цвета в художественной системе разных авторов хотелось бы отметить то, что «современная функциональная психология выявила некоторые закономерности в выборе того или иного цвета в процессе художественного творчества [3, с. 9]. Выделяется четыре основных цветообозначения, которые соотносятся с базовыми социально-психологическими потребностями личности: синий, зелёный, красный, жёлтый. Синий цвет в этой системе соотносится с требованием покоя. Учитывая то, что в большинстве случаев данное цветовое слово используется при выражении чувства любви, можно сделать вывод: необходимым условием ощущения покоя, следовательно, полноты жизни является то, чтобы любимый человек находился рядом. В связи с этим хотелось бы отметить и то, что лирическая героиня, ожидая счастья, не предпринимает никаких попыток, чтобы самой изменить что-либо в складывающихся обстоятельствах: она смиряется со своим положением. На наш взгляд, данный факт можно объяснить особенностями менталитета удмуртского этноса, представителями которого являются авторы исследуемых поэтических текстов. Таким образом, в этом случае ярко выражена особенность мироосмысления, характерная для удмуртов: человек не «бросает вызов судьбе, а свободно (в духе осознанной необходимости) ей следует» [4, с. 13].

Также использование определённых цветовых оттенков в художественной системе может указывать на особенности характера автора произведений. Например, люди, эмоции которых находятся под самоконтролем, отдают предпочтение синему цвету, по сравнению с красным цветом [2, с. 326]. На наш взгляд, данное утверждение находит отражение в поэтической системе

исследуемых авторов, для которых преобладающим является синий цвет, а красный используется значительно реже. В связи с этим следует отметить то, что в большинстве случаев лирическая героиня не раскрывает своих чувств, для неё не характерно бурное внешнее проявление эмоций.

При исследовании поэтических текстов вышеназванных авторов мы также выявили то, что способы построения в них цветовых образов в структурно-композиционном плане одинаковы. Образы получают колористическое оформление при помощи такой части речи, как прилагательное, которое даёт прямую цветовую характеристику какому-либо предмету, действию или явлению. В поэтической системе Л. Кутяновой и Л. Тихоновой встречаются глагольные формы, указывающие на цветовой признак. Данное явление не характерно для

Ларисы Мардановой. В большинстве случаев формообразующую функцию имеют «цветные глаголы», которые являются элементом построения рифмы. Также в некоторых поэтических текстах Любови Тихоновой слова, указывающие на цвет предмета, могут играть важную роль в строфической организации текста.

Таким образом, в творчестве Людмилы Кутяновой, Любови Тихоновой и Ларисы Мардановой цветопись играет важную роль; в их поэтической системе, кроме описательной функции, цвет выражает авторское мироощущение. Цветообозначения, являясь неотъемлемой частью языковой системы, способствуют более полному отражению мировосприятия как отдельного человека, так и всего народа, в целом.

Литература

1. Арзамазов А.А. Удмуртские образы мира (по мотивам поэзии В. Владыкина) // Эскизы. Ижевск: Инвжо, 2005. 229 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 534 с.
3. Глушаков П. «С душою светлою как луч» // Литература в школе. 2006. № 2. С. 9–17.
4. Напольских В.В. Размышления о возможности определения уральского и индоевропейского психологических стереотипов и их предварительное сравнение // Вестник Удмуртского университета. 1992. № 5. С. 7–16.
5. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 96 с.

УДК 821.512.37

Р.З. Хайруллин

Российский новый университет (г. Москва)

ПОЭМА Д. КУГУЛЬТИНОВА «МОАБИТСКИЙ УЗНИК»

В статье анализируется поэма Д. Кугультинова «Моабитский узник», прообразом главного героя в которой является известный татарский поэт Муса Джалиль, заключенный фашистами в концлагерь Моабит. Тема войны и воинского долга в поэме Д. Кугультинова переплетается с раздумьями о предназначении поэта. Отмечается, что поэма «Моабитский узник» отличается цельностью: лирическое, эпическое и драматическое начала существуют в ней в неразрывной слитности.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. *Абукаева Любовь Алексеевна*, доктор филологических наук, зав. НОЦ языковых технологий «Марий йылме», профессор кафедры марийского языка и литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
2. *Александрова Екатерина Вячеславовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
3. *Александрова Христина Геннадьевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
4. *Алексеева Валентина Валерьевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
5. *Алексеева Инна Валерияновна*, воспитатель МДОУ «Моркинский детский сад № 1» Моркинского района Республики Марий Эл.
6. *Алексеева Лидия Витальевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
7. *Алексеева (Карпова) Людмила Владимировна*, магистр, корреспондент радиовещания ГАУК «Марий Эл Телерадио».
8. *Алексеева Ольга Олеговна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
9. *Андреева Ирина Николаевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
10. *Андреанова Елена Михайловна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
11. *Антонов Юрий Григорьевич*, доктор филологических наук, зав. кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».
12. *Арекеева Светлана Тимофеевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
13. *Арзамасцева Наталья Геннадьевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики технологии профессионального образования ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
14. *Архипова Анфиса Вениаминовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
15. *Архипова Мария Юрьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
16. *Барышева Алена Юрьевна*, студент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
17. *Беляева Татьяна Николаевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
18. *Богданова Наталья Валерьевна*, старший преподаватель кафедры иноязычной речевой коммуникации, аспирант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
19. *Бородова Ольга Юрьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

20. *Бояринова Галина Никитьевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры марийского языка и литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

21. *Васенина Оксана Николаевна*, учитель марийского (государственного) языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21 с. Семеновка г. Йошкар-Олы», аспирант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

22. *Васильева Анна Васильевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

23. *Васильева Анастасия Леонидовна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

24. *Галиева Анастасия Эдуардовна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

25. *Глухова Наталья Николаевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

26. *Горячева Мария Александровна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра по национально-языковым отношениям Института языкознания РАН.

27. *Григорьева Аюмта Александровна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

28. *Григорьева Людмила Яковлевна*, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».

29. *Григорьева Надежда Алексеевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

30. *Григорьева Светлана Васильевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

31. *Гудкова Светлана Петровна*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».

32. *Гусева Надежда Васильевна*, магистр, зав. РИО ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования».

33. *Гусева Элина Витальевна*, кандидат филологических наук, доцент, и.о. зав. кафедрой финно-угорской и сравнительной филологии, зам. директора института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

34. *Демьянова Светлана Владимировна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

35. *Денникова Анжелика Валерьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

36. *Егорова Злата Сергеевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

37. *Егошина Надежда Геннадьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

38. *Ефремова Елена Владимировна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

39. *Зайцева Татьяна Ивановна*, доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

40. *Зорина Зоя Георгиевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
41. *Иванова Алина Вадимовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
42. *Иванова Ольга Вячеславовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
43. *Иванова Татьяна Владимировна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
44. *Ильина Алевтина Алексеевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
45. *Имаева Надежда Олеговна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
46. *Ипакова Марина Тимерьяновна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».
47. *Исанаева Лиана Виталиевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
48. *Ишимова Наталья Олеговна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
49. *Ишматова Татьяна Витальевна*, аспирант ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
50. *Калашикова Лариса Вячеславовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
51. *Карпов Игорь Петрович*, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
52. *Киор Елизавета Васильевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
53. *Кириленко Суетлана Владимировна*, кандидат филологических наук, научный сотрудник Научно-исследовательского центра по национально-языковым отношениям Института языкознания РАН.
54. *Кислицына Вера Ивановна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
55. *Колесник Наталия Григорьевна*, научный сотрудник Научно-исследовательского центра по национально-языковым отношениям Института языкознания РАН.
56. *Кондрашкина Елена Алексеевна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра по национально-языковым отношениям Института языкознания РАН.
57. *Константинова Валентина Васильевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального и общего образования, заместитель директора педагогического института ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
58. *Кошаев Андрей Васильевич*, магистр.
59. *Крылова Галина Семеновна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
60. *Кудряцева Раисия Алексеевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

61. *Купцова Оксана Геннадьевна*, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
62. *Кутасова Валентина Евгеньевна*, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
63. *Ласточкина Елена Григорьевна*, доктор философии по уральским языкам, кандидат филологических наук, преподаватель кафедры марийского языка и литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
64. *Любимов Николай Иванович*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
65. *Максимов Валерий Николаевич*, кандидат филологических наук, доцент кафедры марийского языка и литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
66. *Маланов Сергей Владимирович*, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии образования НОЧУ ВО «Московский институт психоанализа».
67. *Мимеева Екатерина Леонидовна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
68. *Михайлов Виталий Тимраевич*, кандидат педагогических наук, зав. лабораторией «Марийская школа» ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
69. *Михайлова Надежда Александровна*, учитель истории и культуры народов Марий Эл, марийского (государственного) языка МОУ «Моркинская средняя общеобразовательная школа № 6» Моркинского района Республики Марий Эл.
70. *Москавина Аделина Владиславовна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
71. *Мошкина Ольга Витальевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
72. *Никифорова Екатерина Вячеславовна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
73. *Орлова Ольга Викторовна*, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».
74. *Осетрова Наталья Николаевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
75. *Пайбулатов Дмитрий Сергеевич*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
76. *Пайдыганова Ирина Игорьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
77. *Пекшеева Эльвира Ивановна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».
78. *Петрова Елена Никифоровна*, старший преподаватель кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
79. *Петухова Елена Евгеньевна*, учитель марийского государственного языка, русского языка и литературы МБОУ «Елембаевская основная общеобразовательная школа» Новоторъяльского района Республики Марий Эл.
80. *Полтасова Христина Алексеевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

81. *Помыткин Иван Александрович*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

82. *Пустай Янош*, доктор философии, профессор-эмерит Западно-венгерского университета.

83. *Родионов Виталий Григорьевич*, доктор филологических наук, профессор кафедры чувашской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

84. *Родыгина Анна Максимовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

85. *Рыбакова Елена Витальевна*, аспирант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

86. *Рыбакова Надежда Александровна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

87. *Рябина Марианна Владимировна*, кандидат филологических наук, специалист НОЦ языковых технологий «Марий йылме» ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

88. *Рябчикова Кристина Семеновна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

89. *Салтыкова Ирина Сергеевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

90. *Саперова Диана Анатольевна*, учитель английского языка ФГБОУ «Школа Министерства иностранных дел России».

91. *Семенова Эльзира Семеновна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

92. *Сергеев Олег Арсентьевич*, кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».

93. *Сибатрова Серафима Сергеевна*, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».

94. *Скопкарева Светлана Леонидовна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

95. *Скуратова Марина Александровна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

96. *Смирнова Анна Владиславовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

97. *Смирнова Лариса Григорьевна*, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

98. *Смородинова Татьяна Вениаминовна*, учитель марийского языка и литературы, русского языка и литературы МБОУ «Токтарсолинская основная общеобразовательная школа им. Д.И. О나라» Новоторъяльского района Республики Марий Эл.

99. *Соколова Галина Леонидовна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

100. *Соколова Ирина Алексеевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

101. *Соколова Мария Николаевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
102. *Соколова Светлана Ивановна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
103. *Сотникова Елена Александровна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
104. *Софронова Ирина Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры чувашской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».
105. *Торопова Венера Александровна*, учитель русского языка и литературы ГБОУ Республики Марий Эл «Лицей-интернат п. Ургакш» Советского района Республики Марий Эл.
106. *Трепалкина Наталья Евгеньевна*, кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
107. *Федорова Любовь Петровна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».
108. *Хайруллин Руслан Зинатуллович*, доктор педагогических наук, профессор кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации АНО ВО «Российский новый университет».
109. *Хафизова Рузиль Рафисовна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
110. *Чеканова Анна Сергеевна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
111. *Чекушкина Елена Петровна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры чувашской филологии и культуры ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».
112. *Чемышев Андрей Валерьевич*, младший научный сотрудник ГБНУ «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева», магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
113. *Чернова Светлана Николаевна*, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник БНУ Удмуртской Республики «Научно-исследовательский институт национального образования».
114. *Шаблеев Никита Игоревич*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
115. *Шабалина Нина Викторовна*, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 49 «Лесная сказка» г. Йошкар-Олы.
116. *Шабыков Виталий Иванович*, кандидат философских наук, старший научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».
117. *Шаринова Элина Валерьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
118. *Шаронов Александр Маркович*, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник ГКУ Республики Мордовия «Научный центр социально-экономического мониторинга».
119. *Шаронова Елена Александровна*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».
120. *Щербакова Марина Игорьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

121. *Шеянова Светлана Васильевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева».

122. *Шкалина Галина Евгеньевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры культуры и искусств ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

123. *Эрцикова Галина Алексеевна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева».

124. *Ягодарова Ирина Александровна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

125. *Яковлева Наталья Александровна*, студент ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

126. *Ямбаршева Анастасия Герантисевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

127. *Ямбаршева Ирина Юрьевна*, магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

128. *Янцитова Ирина Евгеньевна*, учитель русского языка и литературы МОУ «Карайская средняя общеобразовательная школа» Волжского района Республики Марий Эл.