

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Н. М. Краснова**, канд. филол. наук;
В. Е. Кутасова, канд. ист. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук;
Н. А. Макарова, канд. ист. наук; **Н. В. Спесивцева**, канд. пед. наук;
Ю. Ю. Цыкина, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов:** материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

Уромышто йоча-влак нине правил-влакым палышаш улыт. Шарнен кодышт манын, раздаткым ямдылаш лиш. Шинчымашым пентгыдемдаш мутер диктантым эртараш йӧнан.

Кокымшо урок тыгак у темым тунемаш пӧлеклалтын: «Причастийын ышталмыже». Ышталтме ойыртем дене ныл тӱрлӧ причастий уло. Йоча-влаклан теве мом каласен кодыман: пале мут дене причастийым ынышт луго, тӱткырак лийышт. Тыгак З. В. Учаевын теорий книгаштыже пуымо материал дене келшышын причастийым чын пален налаш манын, йодышым кок тӱрлын шындыман: 1) лудшо йоча — могай? Мом ыштыше? 2) лудмо книга — могай? Мом ыштыме? 3) луддымо книга — могай? Мом ыштыдыме? 4) лудшаш книга — могай? Мом ыштышаш? [1, с. 134].

Причастийын суффиксше-влакым таблице дене умылтараш — сай йӧн. Тунемше причастийым ыштыше суффикс-влакым палышаш.

Кумшо урок действительный причастийын ойыртемжым палемдаш пурталтын. Причастий-влакын ышталме ойыртемешлан келшыше значенийышт уло. 1. Действительный причастий предметын шке ыштыме действийже гыч лийше палым ончыкта. 2. Страдательный причастий вес предметын ыштыме действийже гыч лийше палым ончыкта. 3. Шӧрымӧ причастий ышталтдыме действий гыч лийше палым почеш. 4. Шушаш жап причастий лийшаш але ышташ кӱлмӧ действий дене кылдалтше палым ончыкта [1, с. 135].

Нылымше уромышто страдательный причастий нерген йоча-влак пален налыт гын, визымше уромышто шӧрымӧ причастийым тунемыт. Кудымшо уромышто йылме лывыртыме паша эртаралтеш. Каласкалымаш сынан сочненийым, тӱрлӧ причастий-влакым кучылтын, сылнын сераш моткоч келшен толеш. Шымше уромышто йоча-влак шӧрымӧ причастийым тунемыт, а кандашымшыште причастный савыртыш дене палыме лийыт да кӱлеш вере чын знакым шынден моштышаш улыт. Пыгартыш индешымше уромышто лӱм мут семын кучылталтше причастий дене палыме лийыт. Йоча-влак тиде категорийым падеж, лица да числа дене вашталтен моштышаш улыт. Причастий темым иктешлыше урок дене пытарыман. Тыште тунемше-влаклан шкевуя паша пуалтеш. Уромышто тестым але зачетым эртараш лиш. Причастий темым тунем пытарымеке, программе почеш контрольный диктант ден изложений лийшаш. Тыгай контрольный пашалаште тунемшын причастий темым умылымыжо вигак коеш.

VII классын тунемме книгаштыже практический паша-влак моткоч чын пуалтыныт. Кажне темым пентгыдемдашлан практике пашам сайын кельштарен серыме. Мутлан: палемдыме мут-влак текстыште мом ончыктат, йоча-влак заданийлан вашештышаш улыт. Шуко устный паша-влакым пуртымо, мутлан: тунемше-влак текстыште причастиян сочетаний-влакым кычал мушаш да каласышаш улыт. Лӱмдылтыш нерген кузерак шонат да кӱлеш мо тудо? Мутат уке, тунемме книгаште практический паша шуко, тиде куандара, вет тунемше правилым практикыште кучылт моштышаш.

Иктешлен каласаш гын, VII классыште причастий теме дене шуко паша пуалтын. Теорий да практике шинчымаш урок гыч уромыш келгем толеш. Тидлан методике йӧн-влакым гына моштен кучылтман. Упражнений сборникыште заданий-влак пешак келшыше улыт. Туге гынат творческий сынан паша-влакым туныктышо уромышто кучылтеш гын, тиде морфологий глагол формо йоча-влакын ушышкышт шот дене шынен пура да кутырымо да возымо йылмыштым сылнылык да чынлык могырым шуара.



1. *Учаев З. В.* Марий йылме : Теорий : 5–9 класслан учебник. Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 1993. 264 с.
2. *Учаев З. В., Малинина Р. А.* Марий йылме программе. 5–11 класслан. Йошкар-Ола : ГОУ ДПО (ПК) С «Марий туныктыш институт», 2004. С. 22.
3. *Кузнецов В. В., Кузнецова Н. В.* Марий йылме : 7 класслан учебник. Йошкар-Ола : Марий книга савыктыш, 2009. С. 78–107.

УДК 82

Маркова Анисья Валерьевна

Научный руководитель — Фёдорова Л. П., канд. пед. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: markova.mav@yandex.ru

**МОТИВ ЕДЫ В ПОВЕСТИ УДМУРТСКОГО ПРОЗАИКА
Р. ВАЛИШИНА «ТӖЛ ГУРЕЗЬ» («ГОРА ВЕТРОВ»)**

В статье рассматривается исследование способов создания характеров героев и художественного мира писателя посредством изучения гастрономических мотивов в произведении.

Ключевые слова: удмуртская литература, Роман Валишин, гастрономические мотивы, гастрономические пристрастия героев, проза о войне.

Творчество Романа Галаясаровича Валишина неразрывно связано с развитием истории удмуртской художественной литературы. Писатель в своих произведениях большое внимание уделяет гуманности в литературе и самому человеку как личности. В описании обыденной жизни героев удмуртский прозаик большое внимание уделяет гастрономическим мотивам, которые участвуют и помогают писателю в создании образов большинства персонажей.

Мотив в литературном произведении понимается как часть, как элемент сюжета. Поэтому исследование малоизученных в удмуртской литературе гастрономических мотивов в структуре текста на сегодняшний день не вызывает никакого сомнения.

Основная **цель** работы: исследовать способы создания характеров героев и художественный мир писателя посредством изучения гастрономических мотивов в произведении.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**: 1) с какой целью автор воссоздает сцены трапезы в произведениях; 2) через какие сцены он это изображает; 3) найти примеры кулинарных сцен в тексте произведения; 4) выписать их, составить определенную систематизацию; 5) изучить состав кулинарных блюд, описанных в произведении.

Геннадий Красильников, признанный классик удмуртской психологической прозы, планировал написать повесть об удмуртской деревне времен Великой Отечественной войны. Известно даже его будущее название «Пиос будо» («Мальчики растут»). Однако ранний уход из жизни не дал писателю осуществить свои планы. Теперь можно сказать, что задумку Г. Красильникова удалось воплотить его другу — Роману Валишину.

«Тёл гурезь» — это эмоциональный эпос о довоенной и военной жизни удмуртской деревни. Поэтика произведения соединяет в одно целое фольклорные традиции и черты психологической прозы. Эта книга о нелегкой жизни женщин, детей, стариков, которые тоже воевали, защищали свою Родину. Об «их» войне, совсем не такой, какая она описана в школьных учебниках.

Семь женщин заменяют мужчин, уехавших на фронт, стараются победить врага хлебом, выращенным своими руками. Хлеб (нянь), суп (шюд) и каша (жук) являются главными блюдами произведения. «Тёл гурезь» очень интересное произведение с гастрономической точки зрения. Мотивы, связанные с принятием пищи, можно подразделить по нескольким направлениям: а) обрядовая еда; б) бытовое, семейное принятие пищи; в) блюда, связанные с народной медициной; г) военная кухня.

1. **Обрядовое принятие пищи.** Роман Валишин в повести «Тёл гурезь» мастерски использует фольклорные традиции, точнее обряды, для развития сюжетных линий, углубления конфликта «отцов и детей», противостояния советского и традиционного уклада жизни удмуртов. Одним из центральных эпизодов является сцена моления на горе Тёл гурезь. В этом эпизоде автор описывает **освещение и поедание каши**. Каша наравне с хлебом — это один из самых главных пищевых символов в культуре удмуртов. Каша (жук) является основой повседневного питания и ритуальным блюдом. Часто она, как основное и единственное обрядовое блюдо, определяет характер застолья и название события. Каша является своеобразным символом достатка, дает характеристику этнической традиции питания.

Каша на бульоне из мяса птицы или других домашних животных (за исключением свинины) была и до сих пор остается обязательным блюдом молений и жертвоприношений, а также семейных, бытовых трапез. Через мотивы принятия каши автор дает героям характеристику патриархально слаженной жизни. Образ Кости показывает негативное отношение к проведению данного обряда: *Номыр вазылытэк, Костя мынйз пурты доры. Нокин номыр малпаса но ёз вутты на — жукен пурты кымалскиз ини. Арысь артэ пуктэмын вал кык бадзымесь тазьес. Отын сйль моклокъес, пичиен-пичиен юдыса дасям быгытьес. Соос но, «оп» шуытозь, турын вылэ пазгыскизы. Вань калык интыяз ик пумиз. <...> Калык чашетыны кутскиз. Пыдес вылысьтызы султйзы ни. Ваньмызлэсь азьвыл жутскизы пинальес, куд-огез соос тйни сйль юдсьесты бича ини [1, с. 49]* 'Отец, что ты делаешь! — осаживая Дэмдора, спросил Костя. — Время-то какое, а ты... — он соскочил с седла и, ведя жеребца под уздцы, устремился сквозь ряды коленопреклонных стариков к котлу, где варилась баранина. Приходилось удивляться, как только жеребец ни на кого не наступил и никого не лягнул. Костя добрался до костра и с ходу ногой опрокинул котел. Бульон разлился, мясо вывалилось на огонь, костер зашипел, запахло жиром. Ребята, не понимая, что происходит, бросились к дымящему костру и стали вытаскивать прутиками из огня куски мяса, выпачканные в золе' [2, с. 55–56].

Валишин Р. подробно не описывает способа приготовления каши, но из этнографических источников известно, что обрядовые каши всегда готовятся на бульоне из мяса жертвенного животного или птицы, чаще с просяной крупой. Ритуальная каша готовится на открытом огне отдельно разведенного костра (очага). Обрядовую кашу называют *восяськон жук* 'каша для моления'. В повести «Тёл гурезь» крупа для каши, по удмуртской традиции, собирается жителями, точнее детьми, в складчину, со всех хозяйств деревни: *Костя чик но оз шоды пересьёлэсь восяськыны дасьясьемзес. Кык пичи пинальёлэсь коркась корка стаканэн ветлэмзэс адзысал ке, сыче ужен выремлэсь алыны бызатысал [1, с. 38]* 'Дети бегали из дома в дом с посудой, и в каждом сыпали им крупу, чаще — прос' [2, с. 54]. Жертвенное животное, в свою очередь, приобретается на деньги, собранные односельчанами: *Оникей но али озы нукуртэ: «Одиг выж басьтымон уксьё люкано. Пызь-кеньыр но котькуд коркась быдэн стакан ке сетизы, окмоз. Чуказе ик люкаськоно, чуказе ик... [1, с. 38]* 'Потом всем миром приобретали белую овцу и шли на гору, где под многовековым вязом свеживали овцу и варили в котле, рядом пыхтела каша' [2, с. 54].

В приготовлении каши основная роль отводится мужскому полу, в повести Роман Валишин этот процесс доверяет Оникею Камаеву, жрецу деревни и старосте (тёро). Женщины, в свою очередь, помогают и участвуют

в раздаче каши. Противостояние сына и отца, бригадира Кости и жреца Оникея, после этого столкновения не сгладились: вскоре Костя уехал на фронт, а Оникей умирает от травмы, полученной после избития его Пильпыпом.

Проводы в армию, на войну — один самых ярко описываемых обрядов произведения. Автор детально рассказывает, как готовят будущего солдата, что просят сделать, что отправляют с собой. Практически все эти действия связаны с гастрономическими мотивами. Например, в сумку солдата обязательно кладут сухари, предметы одежды: *Котомкае тырыське: сухаризэ понэ, дйськутсэ отчы ик интыя. Ас понназ малпаське: «Номырзэ ой вунэты-а меда? Кружка понй кадь. Вень-сйнъыс но понй... Вьль тамак пуйы кулэ луоз-а, лазыр? Толон вурьса дасяй вал...* [1, с. 60]. В знак счастливого возвращения домой пробуют крепкие напитки: — *Пуксьы, пие, одйген аракы верья. Таза мед бертоды тузьмо падъесы. Таза мед вуоды, нунакайесы. Юся но вина удъя* [1, с. 61]. Перед отправлением садятся на дорогу, дотрагиваются рукой до ритуального хлеба: *Сюрес вьлэ вьрзон азяз Зоя, жёк сьёры пуксьыса, кёня ке пукиз, картошен сураса пыжем нянь сукури борды кынызы йётскиз* [1, с. 124]. ‘Не забудь положить иголку с ниткой, кружку, теплые носки’ [2, с. 71]; ‘Отложив дела, она забегала от печки к столу и обратно, моментально спустилась в подпол и поставила на стол четверть самогона’ [2, с. 72]; ‘— Пью, сынки, за вас и за других таких же. Возвращайтесь живыми, — он чокнулся в первую очередь с Лазарем, потом с Костей, выпил неторопливо, крикнул негромко и аккуратно поставил стакан на стол’ [2, с. 72].

В произведении также встречается загадочный, на наш взгляд, жанр фольклора — **гадание**. Главная героиня, Юся, идет гадать на Костю в баню. Замужняя за Лазыром женщина очень боится, поэтому старается сделать все так, чтоб об этом никто не узнал. Даже ужинает по быстрому, узнав, что свекровь Окыльна идет в баню: *Анайзы ноказыы бордысьтыз оз мозмытйськы — картошка сйя уни, шуэ, нош сйям картошкэлэн, пе, маар ческытэз. Пуксьытэк ойлась. Быгылесэн ик — палатэк но вандылытэк- пöзйтэм картошкэлэс, оло, шöмзэк ик оз вала Юся. Мукет дырья туж ческыт потыса сьыллоз вал. Берпуметй ьмтырзэ ньылыкуз, анайзы ас понназ гинэ, нокин шоры вазиськытэк, тазы шуиз: — Мунчое ветлю ай. Мертчан согьяно. Кылем арняе согьме отчы кельтй. — Мон ветлю, анай. — Сиськы, сиськы, кен. Марлы кустетй карод сиендэ, сиськы. — Тыриз уни мынам кöты* [1, с. 93]

‘— Пойду-ка я, лен принесу, поди, он уже высох, — одеваясь, говорила Окыльна.

— Мама, я сама, что вы, не ходите... — Юся вскочила с постели и сунула босые ноги в рядом стоявшие валенки, набросила торопливо платок. — Я мигом, зачем вам по сугробам лазить?

— Полежала бы, кен, а то весь день на ногах: хозяйство ведешь, за отца в конюшне работаешь, дети’ [2, с. 113].

Похороны усопших — выполнение определенной последовательности действий, в которых, несомненно, присутствуют действия, связанные с пищей. Например, в произведении главным ритуальным блюдом выступают перепечи: *Маринаез ватэм бере верьяны шуьса, Оддок сьöраз кöня ке препеч ваем — пот но жег пызез сураса пыжем маке, нош вьлйыз со пöрамлэн чебер адзиське: картошка вьлэ ьль курегпуз шуккыса, гурын пүтэмьн* [1, с. 197] ‘После похорон Марины, Оддок с собой, чтобы попробовать, принесла немного перепечей — из муки из лебеды и из ржаной муки испечены, но с виду очень аппетитные: сырым яйцом намазаны, зарумянились в печи’.

2. Герои. В сценах принятия пищи за семейным столом автор через манеру поведения героев показывает их нравы, старается глубже раскрыть отдельные черты характера. **Юся Пислегина-Шабалина** — сильная, терпеливая молодая женщина. Ее образ связывает традиционную жизнь народа и мир раздумий современного человека. Сначала мы видим милую, веселую девушку, которая любит заигрывать с молодыми парнями, чтоб вызвать ревность возлюбленного Кости. Юся — руководитель женской тракторной бригады. Не один ее рабочий день не проходит спокойно: то горячее заканчивается, то запчастей не хватает. Ее умение назидать, брать на себя ответственность можно увидеть и за столом, во время чаепития: *Юся, кузё кышно кариськыса сямен, самовар вöзы пуксиз — кружкаосы чай лэзья. Эля пуке жёкклэн мукет пумаз. Егит муртлы — мар со чай! Кезьыт вуэн сюэз юзматыны умойгес* [1, с. 160] ‘Забыв на время о патефоне, Кыляй залил самовар водой. Секретарь стал разжигать его. Он сдирал с березовых поленьев бересту, поджигал ее и бросал в трубу. Все старались чем-то помочь ему: один колот лучины, другой ставил на стол кружки. Пока самовар закипал, Эля успела поставить одну из трех привезенных пластинок. Это была довоенная песня «Три танкиста»’ [2, с. 187]. Без ее легкой руки и здесь никак не обойтись. Девушка очень трудолюбива, часто все свое свободное время, и время, уделенное на принятие пищи, загружает работой: — *Тй, ньлэс, монтэк гинэ сиське уни. Мастерское тйледын чöш вуо, — тазы шуэmez бере Шабалина, газетэз кияз кутыса, ньлкышноослэн кöлан комнатаысьтызы потйз* [1, с. 174] ‘— Уже солнышко выглянуло, день должен быть хороший. Вы, девочки, без меня уж завтракайте. В мастерские я не опоздаю, — она взяла газету, вышла из комнаты’ [2, с. 204].

Именно только во время принятия пищи, мы узнаем, что героиня ждет ребенка: *Одйг пол Юся сиськон кустетйз кытчы ке но дыбыр-гурк! гинэ бызьыса потйз но, Шабалин укное учкыса юа:*

— Пудоос-а, мар-а бертйзы?

— Э-э, та Кыляй! Сое эн вала ук! — пумитаз вазе Окыльна. — Эк-эк, та пиосмуртьес... Кенмылэн жузено йöлтдыз шыр усем. Вукекьяськытэ тйни... [1, с. 72] ‘Один раз Юся между едой куда-то дыбыр-гурк! выскочила, и Шабалин, сморя на нее в окне, спрашивает:

— Коровы что ли идут?

— Э-э, этот Кыляй! Даже это не понимает! — отвечает ему Окыльна. — Эк-эк, эти мужики... Сноха наша беременная. Тошнит ее...’.

Оникей Камаев. Его образ показывает человека, отклонившегося от обычной жизни общества, и, возможно, тем самым человека несчастливо. Мы видим, как его мучает совесть, как всюду его «преследуют глаза». Наказание за свои содеянные грехи Оникей, по нашему мнению, получает сполна. Герой теряет интерес к жизни, остается один, без семьи, даже перестает видеть нужность принятия пищи: *Корказ пырыса, чукна пöзтэм шыдзэ пöсятаыса кöня ке зүзүыліз — сиен уг мыны, ньылонэ кöс мусс сямен ик дугдэ... Пужые-сяськае пу пуньызэ клеенка вылэ понійз, огшап тэк пукиз...* [1, с. 84] ‘Вернувшись в избу, он поел на скорую руку, даже суп не стал разогревать’ [2, с. 104].

Марина Умрилова — именно тот герой, которому труднее всех дается война. Она — мать-трактористка. Как и любая любящая мама, женщина, в первую очередь, заботится не о себе, а о своих детях. На квартире трактористок за столом Марина никогда не ест досыта, оставляет кусочек хлеба не доеденным, аккуратно заворачивает его в платочек и оправляет домой, сыновьям: *Вуж кышетсэ вагон тубат вылэ вальыса, Марина отчы тыре куасьмыса, төласа кадь луэм нянь шоремьесты. Марина ачиз жöк сьöрын ноку но кöттырытозяз уз сиы, нянь шоремезлэсь люкетсэ жикытак гинэ бинялтоз ныркышет выллем чылкыт басмае. Бератаз со люкаськем шоремьесты пиосыз сьöры Пыжманэ ыстоз* [1, с. 133]. ‘Марина позвала сына и отдала ему небольшой узелок с кусками засохшего хлеба, которые откладывала от своего пайка для детей’ [2, с. 164]; ‘И тут встала Марина. Все обратили внимание, что она даже не притронулась к еде’ [2, с. 165].

Марина очень волнуется, переживает за детей: она все время на работе, муж на фронте — мальчики дома одни. Поэтому просит старшего присматривать за младшим, настаивает, чтобы младший не совался готовить köмеч самостоятельно: — *Огназ дырря со көмеч пыжыны-мар медаз даурты, Инмар мед утез сыче адзöнлэсь — тыллу поттоз. Соку пень вылэ кылед. Ачид пыжылыса кельты. Жыт бертэм берад пыжылы, чукна ке соин вырид, учогад тылыз кылез* [1, с. 134] ‘Проследи за братом, чтобы один не брался за готовку еды, упаси Боже — пожар учудит. Тогда совсем без ничего останемся. Сам готовь. Вечером, после школы пеки көмеч, с утра будешь возиться — очаг может воспламенится’.

При прочтении повести становится очень больно и обидно, когда неожиданно из жизни уходит совсем молодая женщина. На войне, как на войне, но здесь, в одном километре от родной деревни — нестерпимо больно и невозможно поверить. Марина умирает на поле. Перед смертью она чувствует запах свежего хлеба: *Скирд выльысь лымыез лопаткаеныз сузяса, куро вылэ пуксиз катытэмме кышномурт: нянь зын но вöля, гидкуазьлэсь шунытсэ но вуттэ кадь сюлме та куро — озы потэ Мариналы...* [1, с. 190–191] ‘Отчистив снег лопатой, бессиленная женщина села на солому: слышится аромат хлеба, и кажется Марине, что эта солома передает сердцу тепло родного дома’.

Образы детей. Разные мысли приходят в голову, будоражат воображение, читая строки, посвященные детям. Сердце разрывается, когда маленькие дети на себе испытывают все ужасы войны, все понимают не хуже взрослых. Это все можно увидеть на примере **братьев Умриловых** — Васи и Семы. Посмотрим на процесс принятия пищи Васей. Мальчик со страхом понимает, что кусок хлеба уже заканчивается. А ведь нет ничего его вкусней: *Шыпыт куараен, дыртытэк куспазы верасько анаез но пиез. Васялэн кияз шорем нянь, вылаз ссылал пызьнамын — дыртыса сыскемезья, гульк! карыса ньылэмезья но пумен пичигес кылысь нянез шоры жаляса учкемезья («эх, быре вель ини!») шöддйськод: та шорем зег няньлэсь ческытэз дунне вылын со понна номыр но öвöл!* [1, с. 133] ‘Тихим голосом, не спеша разговаривают между собой мать и сын. На руках у Васи кусок хлеба, сверху посыпан солью — торопясь, прожевывая, гульк! проглатывая и с жалостью смотря на уменьшающийся кусок («эх, заканчивается уже!»), понимаем: нет ничего для него вкуснее этого куска ржаного хлеба на всем белом свете!’ Сем, младший сын Марины, очень старательно жарит картошку. Автор детально описывает весь процесс готовки и принятия приготовленного блюда. Слюнки текут, видя как ест мальчик! *Куинь бадзымесь картофкаосыз миськиз но сое вандылыса-вандылыса зырдам корт гур вылын пыжыны кутскиз. Корт бордысь сузэ, жагзэ пельтэ, отчы картошка вандэ но понэ. Вандэм интытйз вузэ куасьмытозь чаж-ж! каре картошка. Собере куараез уг кылийськы ни. Кöня ке улыса, Семи сое берыктэ, мукет бамыныз пöсь корт гур борды ляке. Пыжем безаз пичи табань кадь адзйське картош — интыен-интыен курень луыса сутскемын. Пичи пияшлэсь сиэмзэ учкиськод но, аслад дьльдыед шыр! вияны кутске...* [1, с. 204] ‘Вымыл три большие картофелины, разделил на кусочки и положил в печь. В горячем масле чаж-ж! жарится картошка. Потом звук затихает. Через некоторое время, Сема переворачивает на другую сторону и продолжает жарку. Готовая картошка похожа на маленькие табани. Смотришь на мальчика, и у самого начинают течь слюнки’.

Меню героев произведения с началом войны оскудело. Основным продуктом питания — хлеб из лебеды (пот нянь): *Семи школаысь бертйз гинэ но — потэн, картошкаен пыжем нянь шорем куртче, собере, пеймыт луытозь, сое дорысьтызы уд адзы ни* [1, с. 220] ‘Как только Сема приходит из школы — ест хлеб из лебеды и картофеля, и до вечера дома его больше не видно’.

Галя, дочь Зои, маленькая девочка. Сколько радости можно увидеть в строчках, где Галя хвастается перед всеми привезенным мамой сахаром, конфетами, хлебом. «Белый-белый» подчеркивает девочка, сравнивая с хлебом из лебеды, как что-то невообразимое, ранее неизвестное (— *Мон но лыктй, туклячи, — бадзымьесья кариськыны турттэ Гали. — Анае бертйз, туклячи. Мыным сакыр но кампет вайиз. Собере — төдды нянь. Төдд-төдд,*

потлэсь кадь съод өвөл [1, с. 208] 'Я тоже пришла, сватья, — старалась походить на взрослых Галя. — Моя мама приехала, сватья. Мне сахар и конфеты принесла. А еще — белый хлеб. Белый-белый, не как из лебеды'.

3. **Принятие пищи в лечебных целях. Народная медицина** — это комплекс знаний и средств, годами накопленных и используемых народом, для лечения разного рода заболеваний. Например, удмурты при первых симптомах простудных заболеваний (пыэд висенъёс) пили травяной чай с малиной. Героиня произведения, Марина Умрилова, тоже пьет такой чай: *Вася кадь ик кынмыны шедиз, дыр. Эмезен чай но юиз уни — нокызьы уг юртты* [1, с. 183] 'Как и Вася, наверное, простудилась. Уже выпила чай с малиной — никак не помогает'. К сожалению, в ее случае он оказывается неэффективным: *Доре бертэмез бере нош ик куасьтэм эмезен чай юоз, оло, ортчоз* [1, с. 190] 'Придя домой, снова выпьет чая с малиной, может, пройдет'.

4. **Военная кухня.** «Все для фронта! Все для Победы!» — таков был девиз того времени. А как же тыл? Как же быть с теми, кто остался работать на заводе, выращивать хлеб, растить детей? На столе и сухарям еще долго не будет места... «И маленький ребенок еще будет держать в руках хлеб из лебеды» («*Жёк вылад котьку ик тыр сукыри уз но дублы ... Пичи нуны кияз кутылоз на пот нянь...*») [2, с. 181], подмечено автором.

Война сильно меняет людей. Такие изменения Юся увидела в своей родной сестре Зое, приехавшей с фронта. Все в ней поменялось: и то, как говорит, как ласкает дочь, как открывает консервную банку, как ест, как пьет. (*Юся учке Зоя шоры. Консерва банкаез устысы, отысь сйлез тэркые поныкуз но, Гализэ вешакуз но, эшишо ке ожмаськемез сярсы веракуз но, туж сак сое синйылтэ. Неужто солэн апаез тани жёк съёрын пуке? Тодма но кадь сое, чылкак мукет мурт но кадь потэ. Малы? Окыльналэсь гулбеч мудэтысьтыз поттэм винаез но юыны пумит ёз кариськы. Эшишо ке Кыляй выллем ик, стаканзэ бушатэмез бере нянь зынъяз* [1, с. 209] 'Юся смотрит на Зою. Все в ней переменялось: и то, как открывает консервную банку, как мясо кладет на тарелку, как ласкает дочь, как рассказывает о сражениях, внимательно следит Юся. Неужели это ее сестра сиди с ней за столом? И вроде узнает, и не узнает. Почему? Не отказалась выпить и самогона Окыльны. Еще и как Кыляй, опустошив рюмку, занюхала хлебом'.)

Гастрономические мотивы использованы Р. Г. Валишиным для исследования внутреннего мира литературных героев, описания их душевных переживаний и раскрытия через нее характера персонажей произведения.

Военное время, отраженное в произведении, очень сильно влияет на еду, описываемую в тексте. «Нарисованные» на страницах блюда характеризуют страшное, голодное время.

Геннадий Красильников при описании различных трапез и застолий в своих произведениях большое внимание обращает не столько на обилие разнообразных яств, сколько на детальное описание самого процесса еды. У Романа Валишина лидирующее положение занимает сама еда: что едят герои, когда, при каких обстоятельствах. Время в произведении «Тёл гурезь» оказывает сильное влияние на меню героев.

Валишин Р. Г. связывает фольклорные материалы с гастрономическими мотивами. Все это автор соединяет с мировоззрением героев, с их психологией.

Таким образом, художественный текст, в данном случае повесть Романа Валишина, содержит большой объем информации как о продуктах, традиционно используемых в удмуртской культуре, о еде, употребляемой в тяжелые годы войны, так и об обычаях, обрядовой стороне, связанной с принятием пищи.



1. Валишин Р. Г. Тёл гурезь: Повесть, веросьёс, дневникысь люкетъёс, статья / послесловие А. Зуева-Измайловалэн. Ижевск : Удмуртия, 2004. 352 с. («Школьной библиотека»).

2. Валишин Р. Г. Гора ветров. Повесть. Ижевск : Удмуртия, 1979. 212 с.

УДК 821.161.1-8

Миронова Алиса Васильевна

Научный руководитель — Бычкова О. А., канд. филол. наук, доц.

**ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары, РФ**

E-mail: alisa_mironova_98@inbox.ru

**ИГРА КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН
В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ЗАЩИТА ЛУЖИНА»
(ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

В данной статье рассматривается феномен игры как фактор воздействия на состояние играющей личности, проводится параллель между литературным героем В. В. Набокова и современным человеком, погруженным в виртуальное пространство игры.

СОДЕРЖАНИЕ

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода	7
<i>Александрова Е. В.</i> А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут.....	7
<i>Алексеева И. В.</i> Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш	9
<i>Алексеева Л. В.</i> В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике.....	11
<i>Алексеева О. О.</i> М. Илибаеван «Йўксө мурсавыш» книгаштыже вербальный кўэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт	13
<i>Александрова Х. Г.</i> XXI курымысо марий самырык поэзий	15
<i>Аникова А. В.</i> Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдыр образым кычылтмаш	17
<i>Арпашева Е. Э.</i> Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак	18
<i>Архипова А. В.</i> А. Иванован лирикыштыже эпиграфын рольжо	19
<i>Бадртдинова Л. Г.</i> Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык.....	21
<i>Байкова С. В.</i> Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей)	24
<i>Богданова А. Г.</i> В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт.....	26
<i>Большова Е. В.</i> Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина	27
<i>Бубина К. Ф.</i> Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку	29
<i>Васильева А. В.</i> Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш).....	31
<i>Васильева С. А.</i> Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи).....	32
<i>Гаврюшкина Д. А.</i> Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә	34
<i>Глазырина Ю. П.</i> Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта»	36
<i>Григорьева В. Ю.</i> Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлымашыштыже сылнымут детальын сомылжо.....	37
<i>Григорьева Н. А.</i> Г. Алексеевын лирике сўретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже	39
<i>Григорьева С. В.</i> Марий шўведыме мутлаште гиперболын типше.....	41
<i>Гулина А. М.</i> Особенности образования медицинских терминов	42
<i>Дербышева А. С.</i> Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии.....	43
<i>Дудина М. Ю.</i> Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности.....	45

<i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт	47
<i>Ельшиев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка	49
<i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак	52
<i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике	53
<i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмышты руш лексикы пырымаш	55
<i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке	56
<i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая	58
<i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка	60
<i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь»	62
<i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии	65
<i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц	67
<i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже	69
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса»	70
<i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках	71
<i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке	73
<i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации	74
<i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан	77
<i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт	79
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак	81
<i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак	83
<i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров»)	84
<i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект)	88
<i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации	90
<i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка	93

<i>Морякова Т. А.</i> Трудности перевода специальной лексики в технических текстах	95
<i>Мустафина М. В.</i> Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии	96
<i>Николаева Х. Н.</i> Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку	97
<i>Пайбулатов Д. С.</i> Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов	99
<i>Пайдыганова И. И.</i> М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак	101
<i>Петрова А. В.</i> Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии	103
<i>Петрова Н. И.</i> Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе	104
<i>Попова Э. И.</i> Кутырымо стильшыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш)	106
<i>Порфирьева И. С.</i> Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак	108
<i>Ретина К. А.</i> Оценка человека по его отношению к труду	109
<i>Родыгина А. М.</i> Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»)	111
<i>Рыбакова Н. А.</i> Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш	112
<i>Рябчикова К. С.</i> А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш)	114
<i>Сабанова С. А.</i> Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... ..	115
<i>Салтыкова И. С.</i> Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика	117
<i>Семенова А. А.</i> И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт	118
<i>Силина К. А.</i> Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак	120
<i>Ситкевич А. А.</i> Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах	122
<i>Смирнова А. В.</i> М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же	123
<i>Сотникова Е. А.</i> Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым методике	125
<i>Степанова А. В.</i> Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии	126
<i>Степанова О. Э.</i> Специфика перевода терминологии в технических текстах	128
<i>Труфанов С. В.</i> Оценка положительных эмоций человека во фразеологии	129
<i>Уткина А. Д.</i> Гендерная специфика некоторых единиц языка	131

<i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан	133
<i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке	135
<i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртемже-влак.....	136
<i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях.....	138
<i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак.....	140
<i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект).....	142
<i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак	144
<i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш	145
<i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска.....	147
<i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмышым школышто тунемме ойыртем-влак.....	149
ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ	151
<i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари.....	151
<i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях	153
<i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов.....	154
<i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств.....	155
<i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области).....	157
<i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко»	159
<i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов.....	161
<i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок	162
<i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов	164
<i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари.....	165
<i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд».....	167
<i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи.....	169
<i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш	170

<i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепских фольклорных произведениях	172
<i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш»)	174
<i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл	175
<i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугаево Комсомольского района .	177
<i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл	180
<i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ	181
<i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари	182
<i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла	184
<i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок	186
<i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторьяльского района Республики Марий Эл.....	187
<i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуна и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре	189
<i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии	190
<i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан	192
<i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап»	195
<i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях	196
АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ.....	199
<i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв.....	199
<i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева).....	200
<i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника	204
<i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен.....	207
<i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века.....	209
<i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции	211
<i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации.....	213
<i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках	214
<i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати.....	216

<i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке	218
<i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд)	219
<i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века.....	221
<i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.).....	223
<i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей	225
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	227
<i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики	227
<i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле	229
<i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики	231
<i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля	234
<i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов	235
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе	237
<i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики.....	239
<i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма.....	241
<i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма	242
<i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте	245
<i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов.....	247
МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ.....	249
<i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики	249
<i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари.....	250
<i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы.....	252
<i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения.....	254
<i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера»	255

<i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства	257
<i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл	258
<i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда)	260
<i>Колтащикова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области)	262
<i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл)	265
<i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира	267
<i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл	269
<i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы»	270
<i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики	271
<i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов	273
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	276
<i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова	276
<i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска	277
<i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова	278
<i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол	280
<i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова)	282
<i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи	284
<i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова	285
<i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме	287
<i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина	288
<i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность	290
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ	293
<i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности	293
<i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения	294

<i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом ABM RINKAI TMS	296
<i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе.....	298
<i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования.....	300
<i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле	302
<i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников	304
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса».....	305
<i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе.....	307
<i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки	308
<i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека	310
<i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников.....	311
<i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки	313
<i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике	315
<i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья.....	317
<i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей	319
<i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле	321
<i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики».....	322
ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ.....	325
<i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры	325
<i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?»	326
<i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация».....	327
<i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи.....	329
<i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда».....	330
<i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре	331
<i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России».....	333

<i>Флегонтова Е. А.</i> Танцы — это жизнь.....	334
<i>Ярухина О. А.</i> Организация корпоративного досуга в современной тенденции	335
БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	338
<i>Акатьева М. Р.</i> Молодежь и библиотека: возможности сближения	338
<i>Бокова Ю. А.</i> Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран	340
<i>Вишнева М. А.</i> Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета.....	342
<i>Гайдукова Т. С.</i> Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы.....	343
<i>Девятова М. Ю.</i> Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания	345
<i>Ельмикеева Н. О.</i> Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета.....	347
<i>Зайцева Н. Н.</i> Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ).....	349
<i>Кочакова А. А.</i> Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки.....	351
<i>Кутова А. В.</i> Опыт создания тактильного обучающего пособия	355
<i>Леухина Т. Е.</i> Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке	356
<i>Николаева Т. В.</i> Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли.....	358
<i>Овчаренко Д. А.</i> Медиакоммуникационные особенности комикса	361
<i>Осипова О. В.</i> Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде.....	362
<i>Пантак Е. О.</i> Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма»)	364
<i>Родионова Э. А.</i> Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой.....	366
<i>Тарасов П. А.</i> Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла.....	368
<i>Филимонова А. А.</i> Продвижение издательской продукции в социальных медиа.....	370
<i>Чиркова О. А.</i> Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа	372
РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ»	374
СОДЕРЖАНИЕ	375