

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»

Сборник материалов Международного саммита по
культуре и образованию, посвященного 50-летию
Казанского государственного института культуры

(Казань, 16-18 октября 2019 г.)

*Доминанты развития современной социально-культурной
сферы в условиях глобализации*

Библиотека 4.0: миссия, стратегия, практики

*Современное арт-пространство: ведущие концепции и локальные
художественные практики*

(Материалы научно-практических конференций)

**Казань
2019**

УДК 378+008
ББК 74.048
С23

Печатается по решению Ученого совета Казанского государственного института культуры

Научные редакторы:

Ахмадиева Р.Ш., доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры
Явгильдина З.М., доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры

Составители:

Маслова Ю.В., кандидат педагогических наук, старший преподаватель Казанского государственного института культуры
Турханова Р.И., кандидат педагогических наук, доцент Казанского государственного института культуры
Файзуллина Д.Ф., кандидат исторических наук, доцент Казанского государственного института культуры

Рецензенты:

Курганский С.И., доктор педагогических наук, профессор Белгородского государственного института искусств и культуры
Дробышева-Разумовская Л.И., профессор Пермского государственного института культуры
Баскакова Н.И., кандидат философских наук, доцент Чувашского государственного института культуры и искусств

Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры (г.Казань, 16-18 октября 2019г.)/ КазГИК; науч. ред. Р.Ш. Ахмадиева, З.М. Явгильдина; сост.: Ю.В. Маслова, Р.И. Турханова, Д.Ф. Файзуллина. – Казань: Культура, 2019. – 696с.

Сборник включает материалы международных научно-практических конференций «Доминанты развития современной социально-культурной сферы в условиях глобализации», «Библиотека 4.0: миссия, стратегия, практики» и «Современное арт-пространство: ведущие концепции и локальные художественные практики», прошедших в рамках Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры.

Издание предназначено преподавателям высших и средних специальных учебных заведений, аспирантам, студентам, работникам культуры и образования.

ISBN 978-5-9960-0193-4

© Казанский государственный институт культуры, 2019

Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При перепечатке материалов сборника ссылка на сборник обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ:

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

<i>Бактыгалиева Э.Р.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	14
<i>Голубева О.Ю.</i> ДУХОВНАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	17
<i>Григорьева Е.И., Кузнецова Н.В.</i> ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ	20
<i>Додонова С.Г.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»	24
<i>Жукова Л.С.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ОБМЕНА КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	27
<i>Ирматов Р.М.</i> РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	32
<i>Калимуллин Д.Д., Калимуллина Г.Х.</i> ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ	34
<i>Лебедева А.И.</i> СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	38
<i>Лойко А. И.</i> ЭВОЛЮЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОНВЕРГЕНЦИИ ЕЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПРАКТИКАМИ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ: НА ПРИМЕРЕ МИНСКА	41
<i>Новгородова Е.Е.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КЛЮЧЕВЫХ ТРЕБОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	44
<i>Павлова И.Ю.</i> ОБЩНОСТЬ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	50
<i>Рашитов Д.Д., Лестев А.Е.</i> СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН	53
<i>Салахатдинова Л.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЙ ПРАЗДНИК КАК БРЕНД: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ	56
<i>Сафаралиев Б.С., Каримов Б.К.</i> ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ОБРЯДОВ И ТРАДИЦИЙ У ТАДЖИКОВ	58

Павлова И.Ф. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА 417

Ромашкина Т.А. ИССЛЕДОВАНИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК ХАБАРОВСКОГО КРАЯ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ 422

Савич Л.Е. НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... 426

Шабалина Д.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (БАКАЛАВРИАТ, МАГИСТРАТУРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ) 432

Шайтанова Н.А. НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ: ОПЫТ КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ 437

СОВРЕМЕННОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО: ВЕДУЩИЕ КОНЦЕПЦИИ И ЛОКАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Абдрашитова Э.Л. СОХРАНЕНИЕ СЕРБСКИХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ 440

Аксенов В.В., Браковенко М.В. АПСАЙКЛИНГ – ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ..... 443

Александров П.А. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БАВЛИНСКИХ (ВЕРХНЕИКСКИХ) УДМУРТОВ 446

Бабаева Г.Б., Кустяева А.Р. ТАТАРСКОЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ..... 448

Белов В.А. ГРОТЕСК И САТИРА КАК БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЕ ПРИЕМЫ ВЫСМЕИВАНИЯ КОРРУПЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ КОМЕДИИ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР» 451

Бородовская Л.З. ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСАХ 455

Военкова М.В., Мадыхова Л.Р. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА ПО ТЕКСТИЛЮ С.Ф.ТУРОВОЙ..... 459

Ворожейкина О.И. ИНТЕГРАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБЩЕМИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СИСТЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 467

Vorozheykina O.I., Shepeleva I.V., Vorozheykin N.N. PROBLEMS OF TEACHING «DESIGN OF ARCHITECTURAL ENVIRONMENT» IN THE REGIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN..... 473

Галиуллин А.Р. НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИЛЬГАМА ШАКИРОВА 478

Галиуллина Э. Ш. ТРАДИЦИОННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В МИРОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ..... 481

- 3.Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого <http://www.kunstkamera.ru> (дата обращения: 16.06.2019).
- 4.Праздничный круг народов Татарстана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krug.tatfolk.ru> (дата обращения: 16.06.2019).
- 5.Республиканский центр развития традиционной культуры <https://www.tatfolk.ru> (дата обращения: 16.06.2019).
- 6.Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru> (дата обращения: 16.06.2019).
- 7.Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 16.06.2019).
- 8.Этнографическое обозрение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.iea.ras.ru> (дата обращения: 16.06.2019).
- 9.Этнография народов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ethnology.ru> (дата обращения: 16.06.2019).

УДК 745.522.2(470.51)(045)

Военкова Мария Владимировна, Мадыхова Лариса Расимовна

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА ПО ТЕКСТИЛЮ С.Ф.ТУРОВОЙ

Аннотация: в статье рассматривается творчество художника по текстилю Туровой Светланы Федоровны, стоявшей у истоков появления мастерской художественного текстиля в Институте искусств и дизайна УдГУ. Кратко показывается картина общего состояния развития декоративно-прикладного искусства Удмуртии в области текстиля и творчество наиболее интересных художников Удмуртии 60-80 х. годов 20 века. Анализируются основные особенности работ Туровой С.Ф. в технике батика и гобелена, специфические приемы и техники.

Ключевые слова: батик, гобелен, шпалера, мастерская художественного текстиля УдГУ, современный авторский текстиль, декоративно-прикладное искусство Удмуртии

Voenkova M.V., Madykhova L.R.

FEATURES CREATIVITY OF TEXTILE ARTIST S.F.TUROVA

Abstract. The article discusses the artwork of Svetlana Fedorovna Turova, textile artist, who is the founder of the textile workshop at the Institute of Art and Design of Udmurt State University. The article gives a brief description of the decorative art of Udmurtia in the field of textiles and the works of some textile artist of the 60-80s of the XX century. The author analyzes the main features of the works of S.F.Turova in the technique of batik and tapestry and specific technologies.

Keywords: batik, tapestry, arras, modern art, modern tapestry, fiber art, art textiles, decorative art, arts and crafts of Udmurtia, UdSU

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в художественной культуре Удмуртии. Сегодня мастера художественных промыслов успешно работают в системе домов ремесёл и Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесёл. Их деятельность связана в основном с развитием и популяризацией народного творчества. Однако творчество художников-профессионалов, работающих в различных направлениях декоративно-прикладного искусства, мало исследуется. В связи с чем

представляется актуальным осмысление современного состояния декоративно-прикладного искусства, общих явлений и региональных особенностей школ, выявление наиболее интересных художников, зарекомендовавших себя значительными творческими достижениями и оказавших влияние на становление и развитие тех или иных направлений декоративно-прикладного искусства Удмуртии.

Турова Светлана Федоровна родилась в 1964 г. В школьные годы увлеклась текстилем, проходя обучение у Повышевой Людмилы Евгеньевны, и выбрала учебу на художественно-графическом факультете УдГУ. После получения диплома с отличием в 1986 году Светлана Федоровна осталась работать в вузе. Она прошла стажировку в Москве в МГПИ им. Ленина, изучала основы учебного процесса и творческие особенности текстильного направления в МВХПУ (МГХПА им. С.Г.Строганова) и ЛХПУ им. В.Мухиной (СПГХПА им. А.Л. Штиглица)

Гобелен в те годы становится одной из ведущих отраслей декоративно-прикладного искусства. Работа в этой технике, как справедливо замечает К.М. Климов, требует от авторов совершенства владения искусством живописи и ремеслом ткача. Как пишет К.М. Климов: «Удмуртский гобелен активно входит в синтез искусств, становится частью ансамблевого проектирования современного общественного интерьера» [1, с.11].

В целом для декоративно-прикладного искусства 60-70-х годов характерен рост содержательно-образной выразительности произведений, более углубленное отношение к национальному наследию, активным вхождением в синтез искусств.

Среди художников Удмуртии, работавших в технике гобелена в этот период, К.М. Климов выделяет таких мастеров, как Е.Емельянова, Г. Емельянов, З.Лебедева, С.Ашихмина, Л.Блинова, В.Чадин, И.Чадина.

Е.Емельянова создала гобелен для холла санатория-профилактория ПО «Ижмаш», где переосмысливает традиционные образы удмуртских женских головных покрывал «сюльков». Климов подчеркивает лаконичную пластику, гармонию всех деталей, монолитность и величавость, характерные для этой работы. Г.П. Емельянов и Е.Н. Емельянова создают настенные комнатные сувениры по мотивам удмуртских народных вышивок, например, «Чалма» (1974 г.)

В.Чадин и И.Чадина – приверженцы классической техники гобелена. Можно отметить декоративное ритмическое начало, характерное для их работ (Рисунок 1).

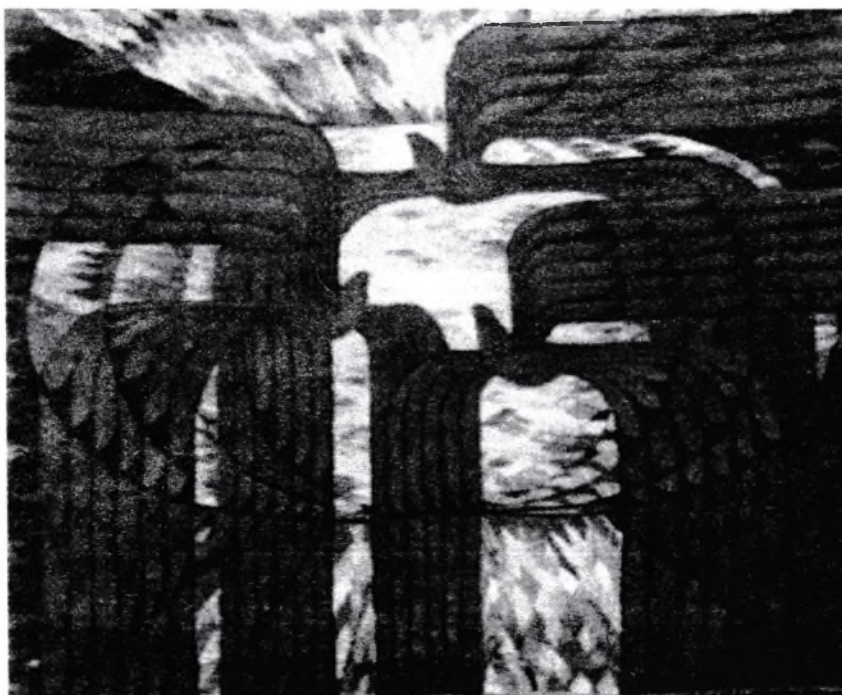


Рисунок 1 - В. Чадин «Песнь Победы» 1979 г. (шерсть, синтетика)

Созина Элеонора Львовна - художник декоративно-прикладного искусства. Родилась в г. Куйбышеве в 1944г. В 1968 окончила Московский технологический институт, отделение художественной обработки тканей. Работала на Ижевской фабрике художественных товаров. Участник зональной выставки «Большая Волга (Ульяновск, 1969), выставки произведений художников автономных республик РСФСР (Москва, 1971) и др.

Э.Л. Созина создает гобелен «Вариации на тему песни о дроздах» (1974) работает над эскизами для ковров «Ижевск», «Италмас», «Песня».



Рисунок 2 - Э.Л.Созина «Бабье лето» (шелк, батик)

В её работах проявляется стремление передать состояние природы через образы цветов, деревьев, птиц. А.И. Поляк в своей статье о творчестве молодых художников подчеркивает поэтический и романтический строй её мышления. [3, с.79].

Э.Л. Созина работала и в технике батика. Для ее творчества характерно использование контрастов теплых и холодных красок, противопоставление крупных деталей мелким, интенсивных и резких линий тонким и мягким [3, с.77] Ею создано панно «Бабье лето» 1971 года (Рисунок 2), смысловая сюжетная основа которого – радость и красота жизни, неразрывное единство человека и природы. В технике батика ею созданы также панно «Петухи» в красном и синем варианте (шелк, батик, анилиновый) [2, с.142]

В это же время работала Зоя Лебедева, которая и по сей день остается ярким и самобытным художником, работающим в текстильных техниках (Рисунок 3).

В 1989 году на Художественно-графическом факультете УдГУ открывается специализация по гобелену. И с этого момента появляется мастерская художественного текстиля, руководителем которой стала Турова Светлана Федоровна. За время работы мастерской художественного текстиля были выработаны определенные традиции в техниках ткачества, горячего и холодного батика. Появление мастерской художественного текстиля способствовало развитию искусства гобелена в Удмуртской Республике, повышению качества работ, выполняемых в этой технике. Впоследствии работы, выполненные в мастерской, экспонировались на многих выставках, как региональных, так и на всероссийских.

Большую помощь в открытии и развитии мастерской оказал ректор УдГУ Журавлев Виталий Анатольевич, который подписал договор с Министерством промышленности УР о взаимовыгодном сотрудничестве.

А также открытие мастерской стало возможным благодаря сотрудничеству с художественно-промышленным училищем им. С.Г. Строганова (г. Москва) и художественно-промышленным училищем им. В.И. Мухиной (г. Санкт-Петербург).

Немалую роль в становлении мастерской сыграла «Фабрика Художественных Товаров» Ижевска, которая предоставила возможность закупки материалов через оптовые центры, с которыми они сотрудничали. Фабрика являлась предприятием народных художественных промыслов, в 1955 году здесь были созданы цеха по художественному ткачеству и ковроделию, затем организуются цеха: по художественной росписи ткани, сувениров из дерева и художественного вязания (Рисунок 4). Там Турова Светлана Федоровна ознакомилась с технологическими особенностями коврового производства.



Рисунок 3 - З.Лебедева мини-гобелен «Бабы», 1980 г.

Первая дипломная работа, выполненная в мастерской художественного текстиля УдГУ, - гобелен для ЗАГСа Индустриального района г. Ижевска - была успешно защищена в 1991 году. А с 1993 года в мастерской, наряду с гобеленом, получила развитие технология росписи по ткани – батик.

Турова Светлана Федоровна - талантливый педагог и художник декоративно-прикладного искусства. В своем творчестве она чаще всего обращается к растительным и природным мотивам.



Рисунок 4 – «Фабрика Художественных Товаров» г.Ижевска. Ткацкий цех.

Турова С.Ф. предпочитает работать в технике горячего батика, используя его возможности в создании различных эффектов набрызга. Сочетание мягких тонально-цветовых растяжек и эффекта брызг придаёт работам эмоциональность и экспрессию. Этому способствуют и часто используемая ею открытая композиция, когда цветы как бы выходят за рамки картины. Часто автор использует своеобразный приём в оформлении работ, при котором композиция продолжается за границами расписанного полотна и выходит на паспарту в виде полос ткани (как в работе «Радость», Рисунок 6)

Для работ художницы характерны контрастные цветовые сочетания. Так, например, в работе «Осень» и «Травы» (Рисунок 5) бирюзовые и сиреневые всполохи цветов эффектно контрастируют с основным тёпло-зелёным и охристо-коричневым цветом листвы и стеблей, а ярко-жёлтые круги подсолнухов в работе «Солнечный» (Рисунок 8) зажигаются и горят с ещё большей интенсивностью рядом с лазоревым пятном фона.

Один из излюбленных приемов Туровой в батике – «накаты». Особенно выразительны они в работе «Нечкино» (Рисунок 9). Здесь живописные голубые потёки, наслаивающиеся друг на друга, образуют крону деревьев, создавая мистический образ природы.

Также часто художник использует эффект кракле или трещинок, которые образуют ветви деревьев, как в работах «Осенний» или «Снегири» (Рисунок 10).

Что касается гобелена, то здесь автор любит использовать «настилы» (в работах «Грусть», «Солнечный дождь», Рисунок 11) и «накрутки». В работе «Ощущение лета» (Рисунок 7) накрученные на шнуры нити с градацией цвета (от светлых натуральных оттенков через золотистые до тёмных красно-коричневых) своими ритмами напоминают некую растительность. Текучие плавные формы волнообразно растянувшиеся по горизонтали в самом деле создают ощущение летнего пейзажа с иссушенными солнцем травами.

Для ранних работ Туровой С.Ф. характерны сдержанные цветовые сочетания и большая жесткость (Рисунок 12). Для более поздних – смелые композиционные и цветовые решения, свободная роспись, уверенность линий и эмоциональность (Рисунок 13).

Яркие краски батиков и гобеленов С.Ф.Туровой утверждают радость жизни, энергию и красоту природы. Ее работы находятся в частных коллекциях США, Германии, Финляндии и других стран. Они украшают интерьеры УдГУ, частных квартир и привносят в них частицу тепла, уюта и рукотворного чуда, созданного добрыми и умными руками мастера.



Рисунок 5 – С.Ф. Турова «Травы (шелк, г.б.)

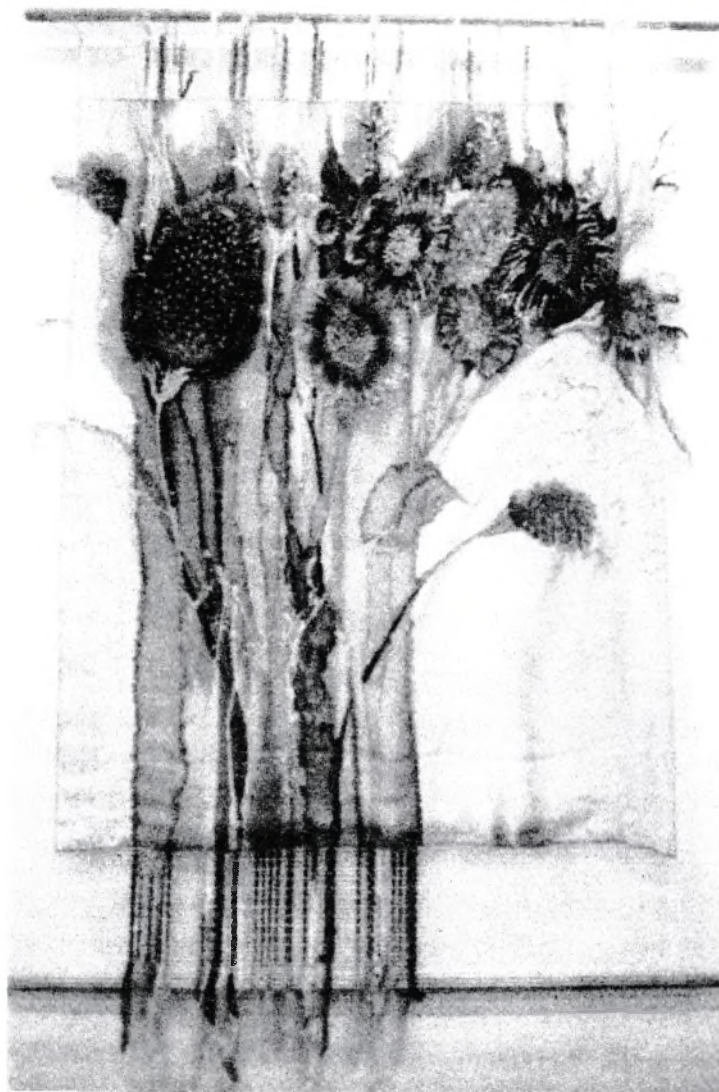


Рисунок 6 – С.Ф. Турова «Радость» (шелк, г.б.)



Рисунок 7 – С.Ф. Турова «Ощущение лета» (гобелен, шерсть)



Рисунок 8 – С.Ф. Турова «Солнечный» (шелк, г.б.)

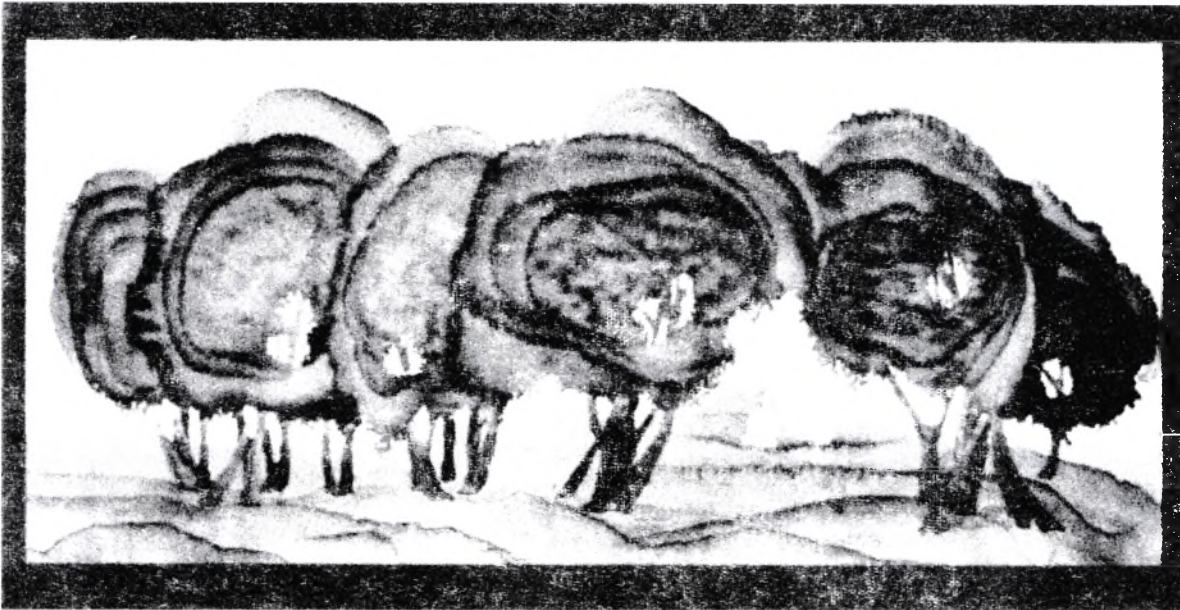


Рисунок 9 – С.Ф. Турова «Нечкино» (шелк, г.б., свободная роспись)



Рисунок 10 – С.Ф. Турова «Снегири» (шелк, г.б.)



Рисунок 11 – С.Ф. Турова «Грусть» (гобелен, шерсть)



Рисунок 12 – С.Ф. Турова «Букет» (шелк, г.б.)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Искусство советской Удмуртии/ сост. Гартиг В.О. Киев: Реклама, 1987. – 14 с.
2. Поляк А.И. Изобразительное искусство Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 1974. - 176 с.
3. Поляк А.И. Современность в творчестве молодых художников Удмуртии// Вопросы искусства Удмуртии: сб. статей.- Ижевск: УдНИИИЭЛиЯ,1976.- с.68-81

УДК 130.2(4/5)

Ворожейкина Ольга Игоревна

ИНТЕГРАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБЩЕМИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СИСТЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье обоснована необходимость обращения к культурному наследию, его роль в подготовке специалистов в сфере художественного образования; описаны содержание материалов и авторский вклад в проект Обсерватории ЮНЕСКО по художественному образованию, в области с инициатив по сохранению и развитию культурного наследия, связанных с присоединением Республики Казахстан к Международной конвенции об охране нематериального, культурного наследия.

Ключевые слова: культурное наследие, региональные традиции, устные традиции и формы выражения, общественно-культурное явление, нематериальное наследие.

Vorozheykina O.I.

INTEGRATION OF REGIONAL TRADITIONS IN GENERAL CULTURAL HERITAGE AND THE ART EDUCATION SYSTEM

Annotation. *The article substantiates the need to appeal to the cultural heritage, its role in the training of specialists in the field of art education; describes the content of materials and the author's contribution to the UNESCO Observatory project of art education, in the field of initiatives for the preservation and development of cultural heritage related to the accession of the Republic of Kazakhstan to the International Convention for the Safeguarding of the Intangible, Cultural Heritage.*

Key words: *cultural heritage, regional traditions, oral traditions and forms of expression, social and cultural phenomenon, intangible heritage.*

Необходимость обращения к наследию в современных условиях, восстановления сложившихся веками социально-культурных функций детерминирована рядом тенденций: созданием казахстанской государственности на основе национально-культурного многообразия, признания ценности каждой из самобытных культур народов Казахстана и создания условий для их изучения и сохранения в современном социуме; тенденцией к восстановлению традиционной отечественной ценностно-нормативной системы общественной жизни; ростом национального самосознания народов и связанного с этим интереса к культурно-историческим и национально-культурным традициям различных этносов.

Обеспечение подготовки специалистов высокого уровня является одной ведущих задач современного художественного образования. Ее решение возможно в процессе адаптации существующих программ через их многовариативность, многообразие и многопрофильность, что позволяет обеспечивать адекватность художественно-педагогического процесса динамике и эволюции преобразований, происходящих в сфере

Сведения об авторах

Абдрашитова Эльвира Ленаровна - магистрант ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Абдулхакова Айслу Радифовна - доктор исторических наук, профессор кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Аверьянова Наталья Владимировна - заведующий научно-методическим отделом Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина»

Акатьева Мария Романовна - ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Аксенов Владимир Васильевич - член СХР, доцент кафедры декоративно прикладного искусства ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Александров Павел Андреевич - магистрант кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Аругтюнян Роза Фрунзиковна - директор Муниципального автономного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района»

Бабаева Гюльмира Билаловна - доцент кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Бактыгалиева Эннака Рашитовна – преподаватель Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова

Безуглая Виктория Сергеевна - ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Белов Валерий Федорович - заведующий кафедрой «Горного дела и техносферной безопасности» филиала ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

Белов Владислав Анатольевич – старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Битшева Ирина Геннадьевна – старший преподаватель кафедры физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Браковенко Мария Владимировна - член СХР, старший преподаватель кафедры рисунка, живописи и скульптуры ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Бородовская Лилия Зелымхановна - кандидат искусствоведения, доцент доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Букина Татьяна Витальевна - кандидат педагогических наук, кафедра межкультурной коммуникации и лингвистики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Булычева Арина Александровна - зав. методическим отделом ГКУК РМ «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых»

Варламов Сергей Александрович - аспирант ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Вафина Алия Дамировна - магистрант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Винокурова Ульяна Алексеевна - доктор социологических наук, кандидат психологических наук, руководитель научно-исследовательского центра циркумполярной цивилизации Арктического государственного института культуры и искусств, академик РАЕН, член ИКОМ и Комиссии по делам ЮНЕСКО в Республике Саха (Якутия)

Винтилина Светлана Сергеевна – преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5», г.Казань.

Военкова Мария Владимировна - старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Ворожейкина Ольга Игорьевна – кандидат педагогических наук, доцент ВАК РК, академический профессор Западно-Казахстанского государственного университета им. Утемисова

Ворожейкин Никита Николаевич - техник-конструктор, студент V-го курса специальности «Архитектура» Кипрского международного университета, преподаватель онлайн-курсов

Гайнуллина Юлия Алексеевна – зав. отделом Учебно-научного информационного центра ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Галиева Гульнара Махмутовна - аспирант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Галиуллин Альфис Радикович – преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства и татарской театральной эстрады ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Галиуллина Эльвира Шафигулловна - заслуженный работник культуры РТ, доцент кафедры этнохудожественного музыкального творчества и образования ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Галиуллина Эльмира Ринатовна - преподаватель кафедры дизайна и музеологии ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Гараева Ильмира Расиховна – преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №32»

Лебедева Анастасия Игоревна - аспирант кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Леонтьева Татьяна Викторовна - кандидат педагогических наук, проректор по учебной работе ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Лестев Антон Евгеньевич – кандидат исторических наук, директор ООО «АЕЛ Эксперт»

Лисиненко Светлана Михайловна - главный библиограф отдела информационно-библиографического обслуживания Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко МБУК «Централизованная библиотечная система г.Глазова»

Лойко Александр Иванович - доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философских учений ФГБОУ ВО «Белорусский национальный технический университет»

Лойко Лариса Егоровна - кандидат философских наук, доцент кафедры философии и идеологической работы УО «Академия МВД Республики Беларусь»

Лопатина Ольга Александровна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

Мадыхова Лариса Расимовна - старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртского государственного университета»

Мазилкина Ксения Игоревна – преподаватель кафедры современного и спортивно-бального танца ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Мазурицкий Александр Михайлович - доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности «Московский государственный лингвистический университет»

Малышева Елена Николаевна - кандидат физико-математических наук, доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Маслакова Мария Владимировна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

Маслова Юлия Викторовна - кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотековедения, библиографоведения и документоведения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»