

КОНФЕРЕНЦИИ
СИМПОЗИУМЫ
ЧТЕНИЯ



**ВЯТСКАЯ ЗЕМЛЯ
В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ**

**(к 115-летию открытия
Вятской учёной архивной комиссии)**

Министерство культуры Кировской области
Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека им. А. И. Герцена

**ВЯТСКАЯ ЗЕМЛЯ
В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**(К 115-летию ОТКРЫТИЯ
ВЯТСКОЙ УЧЁНОЙ АРХИВНОЙ КОМИССИИ)**

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Киров, 12 ноября 2019 года)



Киров
2019

УДК 94(470.342)(063)
ББК 63.3(2Рос-4Кир)я431
В 99

Редакционная коллегия: М. С. Судовиков (составитель, науч. ред.)
С. Н. Будашкина
Т. В. Кузьмина
Н. В. Стрельникова
П. Н. Шарабаров

В 99 Вятская земля в пространстве исторической памяти (к 115-летию открытия Вятской учёной архивной комиссии) : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Киров, 12 ноября 2019 г.) : [12+] / Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена ; редкол.: М. С. Судовиков (сост.) [и др.]. – Киров, 2019. – 192 с.

Сборник материалов конференции, посвящённый 115-летию со времени открытия Вятской учёной архивной комиссии, включает статьи и документы по актуальным вопросам развития российской провинции в разные исторические эпохи.

УДК 94(470.342)(063)
ББК 63.3(2Рос-4Кир)я431

© КОГБУК «Кировская ордена Почёта
государственная универсальная областная
научная библиотека им. А. И. Герцена», 2019

Примечания

¹ Здесь и далее из истории Цепочкинского Спасо-Преображенского монастыря: Грамоты и акты Уржумского Спасского Цепочкинского монастыря. 1645–1694 гг. // ТВУАК. 1913. Вып. 3–4. С. 18–23 (отд. 2); Ветлужских В. А. Очерки истории Уржумского района : [рукопись]. 1998.

² Расходная книга земского старосты города Хлынова Ивана Репина, 1678–1680 гг. // ТВУАК. 1905. Вып. 5–6. Отд. 2.

³ Отчёт археологической экскурсии по Вятской губернии в мае – июне 1916 г. члена архивной комиссии, протоиерея И. Осокина // ТВУАК. 1917. Вып. 1–2. С. 54–60 (отд. 1).

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ [Акт о черемисине Турецком. крещенном по настоянию монахов Чепочкина монастыря и отдавшего монастырю обширное Жеребцово поле] // ТВУАК. 1907. Вып. 1. С. 12.

⁷ Уржумский уезд и посад в 1646 году по переписной книге Я. М. Толочанова да подьячего А. Фаворова // ТВУАК. 1906. Вып. 3–4. С. 34 (отд. 3).

⁸ Грамоты и акты Уржумского Спасского Цепочкинского монастыря // ТВУАК. 1913. Вып. 3–4. С. 18–23.

⁹ Отчёт археологической экскурсии по Вятской губернии в мае – июне 1916 г. члена архивной комиссии, протоиерея И. Осокина // ТВУАК. 1917. Вып. 1–2. С. 54–60 (отд. 1).

¹⁰ Новгородцев Е. А. Средневековое Лебяжье // Знамя октября. Лебяжье. 1967. 21 янв.

¹¹ Отчёт археологической экскурсии по Вятской губернии в мае – июне 1916 г. члена архивной комиссии, протоиерея И. Осокина // ТВУАК. 1917. Вып. 1–2. С. 54–60 (отд. 1).

12. Указ из Казанской духовной Консистории Уржумскому заикашику, наместнику Чепочкинского монастыря иеромонаху Дорофею о невенчании жениха и невесты без исповеди и о времени дня венчания. 1746 г. Июня 19 // ТВУАК. 1907. Вып. 1. С. 54 (отд. 3).

¹³ Список с указа Казанской духовной консистории Уржумскому заикашику Спасского Чепочкина монастыря игумену Дорофею о запрещении чинить богопротивные игрища и бесовские плясания с воспоминанием в песнях древних идольских имен. 1751 г. Марта 3 // ТВУАК. 1907. Вып. 4. С. 16–18 (отд. 3).

ВЕРИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ К. А. ТОНА НА ТЕРРИТОРИИ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ

М. В. Курочкин

«Его Императорское Величество Высочайше повелеть соизволил Вашему Сиятельству и прочим главным начальствам, под ведомством коих могут составляемы проекты на построение православных церквей, чтобы преимущественно и по возможности сохраняем был вкус

древнего византийского зодчества. При сем Государю Императору благоугодно было отозваться, что для сего могут с пользою принимаемы быть в соображение чертежи, составленные на построение православных церквей профессором архитектуры Константином Тоном»¹.

В основе многих зданий, возведённых в Вятской губернии, лежит Альбом «Проектов церквей, сочиненных архитектором Его Императорского Величества профессором архитектуры Императорской Академии Художеств и членом разных иностранных академий Константином Тоном» ([Вып. 2]. СПб., 1844).

Первым зданием, возведённым в Вятской губернии на основании «Альбома проектов К. А. Тона, Таблицы III», который был Высочайше утверждён 26 ноября 1842 г.², следует считать Троицкую церковь в городе Сарапуле. В рапорте Сарапульской городской думы от 31 января 1849 г. за № 91 на имя начальника губернии говорилось, что «строительные работы проведены в полном объеме».

Ещё одна группа памятников разрабатывалась на основе проекта Таблицы IV на 225 человек из того же альбома К. А. Тона. Бесстолпный пятиглавый храм трактован в традициях архитектурного наследия Великого Новгорода XV–XVI вв. Очевидно, что в основу проекта легла объёмно-пространственная композиция церкви Иоанна Предтечи на Опоках. Здание с широким притвором по фасадам разделено лопатками на прясла. Циркулярные закомары заменены К. А. Тоном щипцовыми завершениями. Именно таким образом решено здание Христорожественской церкви в селе Константиновское Малмыжского уезда (1877–1892 гг.), а также проект варьировался в храмах: Троицкая церковь в селе Верх-Парзи (Чебершур) Глазовского уезда (1884–1899 гг.)³, Богородская церковь в селе Порели Котельничского уезда (1883 г.)⁴, Николаевская церковь в селе Большеустиновское Яранского уезда (1887–1897 гг.)⁵.

Сравнительно небольшой, почти кубический четверик храма в два света завершён высокой купольной кровлей с едва намеченными гранями и широкой полицей в основании. Кровлю венчает луковичная главка на высокой световой ножке. Обширная апсида и прямоугольная трапезная одинаковой высоты с нижним ярусом четверика. Доминирует в композиции высокая колокольня из двух четвериков и восьмериковым столбом под шатровым завершением.

Таблица V легла в основу одноглавого приходского храма, монументальный облик которого определил формы русско-византийского стиля, излюбленного в творчестве К. А. Тона. Это группа храмов, возведённых на восточных окраинах Малмыжского уезда: Троицкая церковь в селе Копки (1853 г.)⁶, церковь Рождества Богородицы в селе Муки-Какси (1858 г.)⁷, Николаевская церковь в Ижевском заводе (1859 г.), Троицкая церковь в селе Большая Уча (1864 г.)⁸.

В основе композиции – квадратный в плане четверик, над четырёхскатной кровлей которого некогда поднимался массивный восьмигранный барабан с приплюснутой кровлей. Узкая полукруглая апсида и расширенная трапезная одной высоты с храмом. Продольную ось композиции замыкает зауженный и развёрнутый поперёк нижний ярус колокольни. Над ним два небольших восьмерика, из них верхний прорезан арками звонов. Завершает колокольню невысокий шатер с луковичной главкой. Верхний ярус украшен прямоугольными филёнками и килевидными архивольтами арок звона.

Троицкий собор в Яранске возведён по проекту Таблицы VI, созданному для Екатерининского храма Санкт-Петербурга. Здание было завершено в 1848 г.

Колокольня Великоорецкого комплекса возведена архитектором А. С. Андреевым⁹ по Таблице XVI. Крупное четырёхъярусное здание в византийском стиле с чертами позднего классицизма. Массивное основание – четверик с проездной аркой и плоским портиком – выполнено в традициях классицизма. Два восьмериковых яруса звонов с крупными проёмами, отмеченными килевидными архивольтами и пилястрами по сторонам, близки по архитектуре и пластике. Второй ярус звона выделен круговой колоннадой с широким выносом антаблемента.

Дополнением № 1 «Проектов церквей, сочиненных архитектором Его Императорского Величества, профессором архитектуры Императорской Академии Художеств и членом разных иностранных академий Константином Тоном», в 1838 г. было опубликовано несколько чертежей, ставших популярными для архитекторов Вятской губернии.

Так, по Таблице III указанного дополнения А. С. Андреевым был воплощен проект: Космо-Дамианская церковь в селе Бабино Сарапульского уезда (1890–1895 гг.), церковь Святого Равноапостольного князя Владимира в селе Полозово Сарапульского уезда (1893 г.), храм Петра и Павла в селе Крынды Сарапульского уезда (1891 г.) и церковь Александра Невского в городе Котельниче (1888 г.), которая была построена по проекту архитектора А. А. Крауспа.

Основу композиции храма составляет массивный прямоугольный объём четверика с тремя осями первого света на высоком подклещецоколе. С востока примыкает пятигранная апсида с низкой гранёной кровлей; с запада короткая трапезная, переходящая в расширенный по одной плоскости с четвериком притвор. Ясное и чёткое членение фасадов на прясла венчает двойной ступенчатый карниз, разорванный в четверике трапезной и западным притвором фигурным, перспективным киотом.

Вторым изданием, по которому возводились здания относительно проектов К. А. Тона, стал «Атлас планов и фасадов церквей, иконо-

стасов к ним и часовень, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях» (СПб, 1848).

Проект деревянной церкви на 500 человек № 5 стал основой архитектурной композиции Владимирской церкви в селе Верхокамье Глазовского уезда (1874 г.) и Спасской церкви в селе Быстровском Котельничского уезда (1888–1890 гг.).

Проект № 10 деревянной церкви на 200 человек был реализован в с. Верхний Лып Глазовского уезда при строительстве Петропавловской церкви.

Заслуживает внимания Иоанно-Предтеченская церковь Старцевогорского монастыря в городе Сарапуле, возведённая по инициативе А. С. Андреева в 1880 г. Здание построено по изменённому образцовому «Проекту каменной церкви на 550 человек» № 15 из альбома К. А. Тона. Сам проект без изменений был реализован в нескольких сёлах: Богородицкая церковь в селе Жёлтые Пески Орловского уезда (1888 г.)¹⁰, церковь Трёх Святителей Московских в селе Бутырки Слободского уезда (1875 г.)¹¹.

Несколько памятников проектировались на основе проекта деревянной церкви под № 19 от 450 до 500 человек из альбома К. А. Тона 1844 г.¹²: Сретенская церковь в селе Карсовой Глазовского уезда, Сретенская церковь Пудемского завода Глазовского уезда (1864 г.) и Крестовоздвиженская церковь в селе Гордино Глазовского уезда (1861 г.).

Таким образом, наибольшим спросом пользовались проекты деревянной церкви на 500 человек № 5 и деревянной церкви на помещение от 450 до 500 человек № 19, а также проект каменной церкви на 550 человек № 15. Распространение получил проект каменной соборной церкви на 750 человек № 8. Широкой популярностью пользовались проекты каменных приходских церквей из таблицы III и таблицы V, а также проект храма соборного типа из таблицы VI и проект колокольни из таблицы XVI, опубликованные в «Альбоме образцовых проектов К. А. Тона», подписанном 31 августа 1848 г. в Департаменте проектов и смет Общего присутствия.

В конце июля 1865 г. одновременно выходят три именные указа, разрешавшие епархиальным архиереям, консисториям совместно со строительным отделением при губернских правлениях согласовывать план и внешний облик будущей церкви, колокольни, часовни и отдельных строений, принадлежащих епархии. Эти положения были прописаны отдельными параграфами в Уставе строительном 1869 г. и Уставе духовных консисторий¹³, что позволяло строить церковные здания в любом стиле, но в губерниях при выборе внешнего облика здания обращались по инерции и за недостатком квалифицированных кадров к альбомам фасадов.

Примечания

¹ Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2. Санкт-Петербург. 1830–1885. Т. 16 : 1841 : Отд-ние 1. От № 14141–14986. 1842. См. указ № 14392.

² РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 241. Проект на устройство церкви во имя Святая Троица в городе Сарапуле Вятской губернии. 1842 г.

³ ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 507. Д. 363. Дело об утверждении проекта на постройку церкви в селе Парзи Глазовского уезда. 1883 г.

⁴ Там же. Д. 108. Дело по заявлению священноцерковнослужителей села Порельского Котельничского уезда об утверждении проекта на постройку церкви. 1883 г.

⁵ ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 511. Д. 141. Дело по рапорту Вятского губернского инженера Андреева о рассмотрении проекта на устройство каменного храма в селе Большеустинского Яранского уезда. 1887 г.

⁶ ЦГАУР. Ф. 245. Оп. 1. Д. 660. Ведомости о церкви, причте и прихожанах Троицкой церкви в с. Копки Малмыжского уезда. 1858–1916 гг.

⁷ Там же. Оп. 3. Д. 607. Сведения о церкви в с. Муки-Какси Малмыжского уезда и прихожанах.

⁸ Там же. Оп. 1. Д. 475. Сведения о церкви в с. Большая Уча Малмыжского уезда и прихожанах.

⁹ КОМК. 39446–10 ПИ 789. Проект Колокольни с. Великорецкое.

¹⁰ КОМК. 32446/7. Чертеж. Проект на постройку каменной церкви в селе Желтопесковском Орловского уезда Вятской губернии. Инженер А. С. Андреев. 43. 5X31. 8.

¹¹ Скопин Е. Л. Памятники архитектуры и градостроительства Кировский области. Белохолуницкий и Богородский районы : материалы к Своду памятников истории и культуры Киров. обл. Вып. 3. Киров. 2007. С. 153.

¹² Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовень, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях. М., 1911.

¹³ Устав духовных консисторий, изъяснённый : 1. Полным собранием свода законов Российской империи. 2. Статьями Духовного регламента. 3. Указами святейшего Синода... : С прил. подлинного текста. 1. Инструкции благочинным белого духовенства. 2. Инструкции благочинным монастырей... : Первый полный с объясн. сборник действующих по Духовному ведомству узаконений : Настольная книга / Изд. юристов под ред. адвоката Фед. Вас. Ливанова. – 2-е изд., вновь пересмотр. и испр. и значит. умноженное. СПб. 1871. С. 58.

СЕЛО ВЯТСКИЕ ПОЛЯНЫ МАЛМЫЖСКОГО УЕЗДА ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Н. Г. Староверова

Во второй половине XIX – начале XX в. село Вятские Поляны находилось на крайнем юго-востоке Малмыжского уезда Вятской губернии,

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Доронина Наталия Дмитриевна – исследователь творчества братьев Васнецовых (г. Киров).

Загайнова Елена Николаевна – главный хранитель музейных предметов Музейно-выставочного центра г. Кирово-Чепецка (г. Кирово-Чепецк, Кировская область).

Казakov Дмитрий Николаевич – краевед (г. Киров).

Касанов Антон Сергеевич – доцент Вятского государственного университета, кандидат исторических наук (г. Киров).

Касимова Эльвира Гафаровна – научный сотрудник отдела краеведения Кировского областного краеведческого музея (г. Киров).

Колотов Аркадий Викторович – главный архивист отдела использования архивных документов Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров).

Коржова Ирина Вадимовна – магистрант юридического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (г. Москва).

Кочин Глеб Александрович – научный сотрудник отдела истории Глазовского краеведческого музея (г. Глазов, Удмуртская Республика).

Курочкин Михаил Валентинович – доцент Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Леконцева Вероника Павловна – магистрант Института истории и социологии Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Макшакова Алла Алексеевна – старший научный сотрудник Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай», магистрант Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Марков Андрей Алексеевич – главный библиограф отдела краеведческой литературы Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена (г. Киров).

Митрофанов Виктор Владимирович – профессор кафедры теории и истории государства и права Университета при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС, доктор исторических наук, доцент (г. Санкт-Петербург).

Никитин Михаил Алексеевич – магистрант Института гуманитарных и социальных наук Вятского государственного университета (г. Киров).

Опалева Елена Сергеевна – главный научный сотрудник Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (г. Сарапул, Удмуртская Республика).

Помелов Владимир Борисович – профессор кафедры педагогики Вятского государственного университета, доктор педагогических наук, профессор (г. Киров).

Романенко Людмила Михайловна – краевед, член Кировского областного краеведческого объединения «Вятка» (г. Санкт-Петербург).

Рыжкова Наталья Викторовна – доцент Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Семибратов Владимир Константинович – доцент кафедры гуманитарных дисциплин Кировского института (филиала) Московского гуманитарно-экономического университета, кандидат культурологии (г. Киров).

Староверова Наталья Геннадьевна – методист по музейно-образовательной деятельности Вятскополянского исторического музея (г. Вятские Поляны, Кировская область).

Судовиков Михаил Сергеевич – руководитель научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, профессор Вятского государственного университета, доктор исторических наук, профессор (г. Киров).

Фоминых Алексей Александрович – историк, режиссёр телевидения, автор программ по истории и краеведению ГТРК «Вятка» (г. Киров).

Хан Николай Александрович – член Европейской ассоциации археологов, кандидат исторических наук (г. Москва).

Хан Тимофей Николаевич – исследователь (г. Киров).

Чемоданов Павел Андреевич – главный библиотекарь отдела редких книг Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, кандидат исторических наук (г. Киров).

Шапран Ирина Григорьевна – доцент кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Шарабаров Павел Николаевич – старший научный сотрудник научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, кандидат исторических наук, доцент (г. Киров).

Шенин Владимир Юрьевич – ветеран МВД, член Союза журналистов России, лауреат Премии им. Е. Д. Петряева (г. Уржум, Кировская область).

СОДЕРЖАНИЕ

Судовиков М. С. О хранителях исторической памяти	3
--------------------------------------------------------	---

РАЗДЕЛ 1.

Вятская учёная архивная комиссия: штрихи к истории

<i>Шарабаров П. Н.</i> Отражение деятельности Вятской учёной архивной комиссии в местной периодике и центральной научной печати (1910–1916 гг.)	5
<i>Митрофанов В. В.</i> Извещения об избрании С. Ф. Платонова членом губернских учёных архивных комиссий	16
<i>Раманенко Л. М.</i> Отчёт Вятской учёной архивной комиссии за 1918 год	25
<i>Колотов А. В.</i> Вятское историческое общество	50

РАЗДЕЛ 2.

Вятская земля в аспектах дореволюционной истории

<i>Хан Н. А., Коржова П. В., Хан Т. Н.</i> Царские грамоты середины XVI века на Вятку (к вопросу о расширении юрисдикции Московского государства)	57
<i>Шапран И. Г., Леконцева В. П.</i> Перстни вятских марийцев XVI–XVIII вв.: технологический аспект	62
<i>Марков А. А.</i> Праздничные расходы земского старосты г. Хлынова с 29 октября 1678 г. по 1 сентября 1679 г. (к реконструкции годового праздничного круга жителей русского провинциального города)	69
<i>Казаков Д. Н.</i> Спасо-Преображенский монастырь в «Трудах Вятской учёной архивной комиссии»	82
<i>Курочкин М. В.</i> Верификация проектов К. А. Тона на территории Вятской губернии	89
<i>Староверова Н. Г.</i> Село Вятские Поляны Малмыжского уезда Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX в.	93
<i>Касимова Э. Г.</i> Бесермяне Слободского уезда Вятской губернии	98

РАЗДЕЛ 3.

От советского периода к современности: события и факты

<i>Чемоданов П. А.</i> Прелюдия к Степановскому мятежу: «борьба за хлеб» в Уржумском уезде весной-летом 1918 г.	105
<i>Засайнова Е. Н.</i> Челюскинцы и Вятка	112
<i>Никитин М. А.</i> Передача культовых зданий Русской православной церкви в конце «перестройки»: тенденции и проблемы (на материалах Кировской области)	123
<i>Фалиных А. А.</i> К истории набережной в Нововятске	128

РАЗДЕЛ 4.

Из истории культуры и образования

<i>Семибратов В. К.</i> Савали как культурное гнездо вятского юга	134
<i>Касанов А. С.</i> Учебные заведения Вятки и экскурсионные практики в начале XX в.	137
<i>Рыжкова Н. В.</i> Из истории низшей ремесленной школы при среднем сельскохозяйственно-техническом училище в г. Вятке в начале XX в.	141
<i>Опалева Е. С.</i> Становление музея сарапульского земства как научного, культурного и просветительского центра Сарапула и Сарапульского уезда в начале XX века (к 110-летию Сарапульского музея)	144
<i>Максимова А. А.</i> Старообрядческая одежда в этнографической коллекции Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай»	150

РАЗДЕЛ 5.

Вятская земля в лицах

<i>Памелов В. Б.</i> Филолог Н. М. Каринский и Вятский край	154
<i>Кочин Г. А.</i> Судьба протоиерея Василия Сырнева – первого краеведа Порезского края	158
<i>Шапран И. Г. М. С.</i> Елабужский: «Меня и доселе влечет Удугучин, там мне всё знакомо и дорого»	165
<i>Доронина Н. Д.</i> К вопросу о содружестве художников: Репин и Васнецов (к 175-летию со дня рождения И. Е. Репина)	172
<i>Шейн В. Ю. В. Б.</i> Карпов: краевед земли уржумской	180
Сведения об авторах	186
Список сокращений	188