

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра русского языка, теоретической и прикладной лингвистики

ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА
Учебно-методическое пособие



Ижевск

2019

УДК 811.161.1'34(075.8)
ББК 81.411.2-1я73
Ф 776

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УдГУ
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры русского языка, теоретической и
прикладной лингвистики (протокол № 6 от 06.09.19)

Составители:

д-р филол. наук, профессор Светлана Григорьевна Шейдаева
канд. филол. наук, доцент Саида Радиковна Зайнуллина

Рецензент

канд. филол. наук, доцент Регина Александровна Верняева

Ф 776 Фонетика русского языка: учебно-методическое пособие /
С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина. – Ижевск: Издательский центр
«Удмуртский университет», 2019. – 44 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов бакалавриата, изучающих дисциплины «Фонетика русского языка», «Современный русский язык», «Русский язык в профессиональной деятельности». Данное издание содержит теоретические материалы и включает комплекс упражнений, отражающих основные части разделов лекционного курса. Пособие может быть использовано как при проведении практических занятий, так и при организации и контроле самостоятельной работы студентов.

УДК 811.161.1'34(075.8)
ББК 81.411.2-1я73

© С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина, сост., 2019
© ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ФОНЕТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ	5
ЗВУКИ РЕЧИ	6
ОСНОВЫ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ	7
КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА	9
РЕДУКЦИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ	13
КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ	16
СТРУКТУРА РЕЧЕВОГО ПОТОКА	18
УЧЕНИЕ О ФОНЕМЕ. ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ	20
СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА	22
СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА	24
ЧЕРЕДОВАНИЯ ФОНЕМ	26
ОСНОВНЫЕ ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ	28
РУССКИЙ АЛФАВИТ И ГРАФИКА	31
ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ	33
РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ	35
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	38
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	40
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	41

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие разработано на основе материалов лекций и практических занятий по фонетике современного русского литературного языка Бориса Ивановича Осипова (1938 – 2018 гг.), доктора филологических наук, профессора, почетного работника высшего профессионального образования РФ, члена Орфографической комиссии Российской академии наук. В 1970–80-х гг. Б. И. Осипов более десяти лет преподавал русский язык на филологическом факультете Удмуртского государственного университета, затем долгое время работал в Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского.

Среди трудов Б. И. Осипова – «История русского письма» (1990 г., 2-е изд. 2012 г.), «История русской орфографии и пунктуации» (1992 г.), «Краткий курс русской фонетики» (1992 г., 2005 г.), «Краткий курс русского языка» (2001 г.), «Основы славянского языкознания» (2004 г.), «Судьбы русского письма» (2010 г.), «К истории языка, письма и культуры: Избранные статьи». 1, 2 тт. (2014 г., 2015 г.), «Основы языкознания» (2017 г.) и др.

Издание ориентировано на фонетическое описание русского языка в рамках Ленинградской (Петербургской) фонологической школы и предназначено для студентов бакалавриата направлений «Филология» (профили «Отечественная филология» и «Прикладная филология»), «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык как иностранный») Института языка и литературы, а также на студентов других институтов, учебный план которых предполагает изучение современного русского языка.

Пособие имеет четкую структуру, отражающую логику изложения лекционного материала. Издание также содержит информацию о требованиях, предъявляемых к выполнению контрольных работ, и примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине.

ФОНЕТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

Звуковая сторона языка (звучащая речь) имеет различные аспекты:

- *артикуляционный* (производство звуков речи),
- *речевой поток* (результат этой работы),
- *акустический* (восприятие звуков речи),
- *функциональный* (использование звуков речи в процессе общения).

Начало научному исследованию русской фонетики было положено в середине XVIII в. В. К. Тредиаковским и М. В. Ломоносовым. Руководителями первых экспериментальных фонетических лабораторий, которые появились в России в конце XIX в., были В. А. Богородицкий (Казанский университет) и Л. В. Щерба (Санкт-Петербургский университет).

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Фонетика как раздел науки о языке», используя следующие источники:

• Богородицкий В. А. Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных // В. А. Богородицкий. Лекции по общему языковедению. – М.: Либроком, 2010.

• Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 5, 7, 65-67.

• Гордина М. В. История фонетических исследований (от античности до возникновения фонологической теории). – СПб., 2006.

• Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 14–17, 104.

• Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 1–3.

• Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 41–44, с. 48–59.

2. Подготовьте сообщение на тему «Современные направления в развитии речевых технологий». Для выполнения задания рекомендуется обращаться к следующим источникам:

- Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. *Общая фонетика*. М., 2001 (глава 11 «Элементы прикладной фонетики»).

- Соломенник А.И. Технологии синтеза речи // *Вестник Московского университета. Серия 9. Филология*. 2013 – № 6. С. 149–162.

ЗВУКИ РЕЧИ

Звук речи возникает в результате артикуляции и характеризуется определенными акустическими свойствами. *Звук речи как явление артикуляционное* – это результат работы органов речи. При изолированном произнесении звука в его артикуляции различают три фазы: *экскурсию, выдержку и рекурсию*.

Звук речи как явление акустическое – это результат колебания частиц воздуха. В акустическом отношении звук речи характеризуется высотой, силой, длительностью (долготой), тембром.

По своим артикуляционно-акустическим особенностям звуки речи делятся на *гласные* и *согласные*. При *артикуляции* согласных происходит смыкательное движение органов речи, при образовании гласных – размыкательное; напряжение мускулов при произнесении согласных локализовано, а при образовании гласных – разлито по всему речевому аппарату. В *акустическом* отношении гласные являются по преимуществу тонами (состоят из голоса), а согласные – шумами.

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Звуки речи», используя следующие источники:

- Буланин Л. Л. *Фонетика современного русского языка*. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 7–9, 19, 65–67.

• Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 9–11.

• Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 18–49.

2. Составьте схему (таблицу) на тему «Артикуляционно-акустическое различие между гласными и согласными звуками». Для выполнения задания рекомендуется обращаться к следующим источникам:

• Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 2009.

• Вендина Т. И. Введение в языкознание. – М., 2001. С. 97–99.

• Руководство по фонетической транскрипции / Сост. Б. И. Осипов. 1-е изд. – Ижевск, 1977; 2-е изд. – Омск, 1998.

ОСНОВЫ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

Фонетическая транскрипция – вид записи речи, который используется для фиксации на письме особенностей ее звучания. Данный вид транскрипции применяется в словарях и учебниках, предназначенных для изучения иностранных языков, в учебной и научной литературе по дикции и декламации, в записях живой речи, в учебниках фонетики и т. п.

В фонетической транскрипции используют буквы традиционного алфавита, при этом запись ведётся по особым неорфографическим законам. Русское письмо устроено так, что в нем одна буква может обозначать два звука (ёж) или, наоборот, один звук может обозначаться при помощи двух букв – (грузчик). В транскрипции же каждому звуку всегда соответствует свой особый знак: [jóш], [груш'ик]. В дополнение к буквам используют диакритические символы (др.-греч. δια-κρίτικός – ‘служащий для различения’).

Основные правила фонетической транскрипции:

1. Транскрипционная запись звучащей речи оформляется при помощи квадратных скобок [].

2. Запись ведется горизонтально, звуки записываются друг за другом, что соответствует представлению о линейном характере речевого потока.

3. Обязательным является обозначение ударения. Предлоги, частицы, союзы, не имеющие в речевом потоке собственного ударения и произносящиеся слитно с другими словами, в транскрипции пишутся также слитно и с обозначением всех изменений, которые произошли со звуками: в школу [фшкóлу], с ним [с'н'ím], спросила б [спрас'íльп]. Одноударность – основной признак фонетического слова.

4. В транскрипционной записи отсутствуют «заглавные буквы», знаки переноса; знакам препинания соответствуют специальные символы (на месте запятой – одинарная косая черта [/], обозначающая короткую паузу, на месте других знаков препинания – двойная косая черта [//], обозначающая длительную паузу).

5. Не используются в транскрипции символы, соответствующие «йотированным» буквам Е, Ё, Ю, Я и Й.

6. Для обозначения мягкости согласного звука используется надстрочный диакритический знак – апостроф (от др.-греч. ἀπόστροφος – ‘обращённый назад’) [’]: мель [м’эл’].

7. Для обозначения долготы звучания применяется надстрочный диакритический знак – макрон [̄] (от греч. μακρόν – ‘длинный, долгий’), также долгота может быть обозначена при помощи знака двоеточия или написанием двух звуков подряд: касса [ка̄с̄ь], [кас:ъ], [кассъ].

Задания

1. Определите, какими звуками различаются пары слов: *путь – будь, круг – крюк, шутка – будка, лёд – льёт, счёт – щит, кот – год, въезд – весть, тесный – лестный, бок – рог, яма – дама, живём – живьём, глаза – гроза, зовётся – завьётся, рис – рысь, поп – боб, налёт – нальёт, пир – жир, шёл – мёл, целый – белый.*

2. Укажите количество звуков в каждом слове: *дверь, скамья, солнце, учиться, бельё, мята, юг, сели, съели, пёс, мягкий, грузчик, стая, представление, грустный, счёт, сшить, сбить, расчет, лётчик.*

3. Запишите в фонетической транскрипции¹: *дом, сад, боб, бобик, стог, ногти, нож, ножик, рожь, воз, возим, ров, плов; вить, свить, сбить, смыть, спилить, срубить; щель, мел, мель, цел, цель, шесть, шест; мест, месть, мёд, шёл, чёлн, шов, сок, сёк, лёг, мол, мёл; пять, зять, ляг, чары, мять, мать, сядь, сад, вязь, вас, ряд, рад; ум, уж, ударь, удар, друг, пруд, чуб, зуб; пять щук; чушь, нюх, тюль, стук, тюк; дым, мыть, рыть, плыть, жить, цирк, жир, жизнь, пыль, пыл, пил, быт, быть, бит, чиж, чижик.*

4. Запишите в фонетической транскрипции, обращая внимание на обозначение звука [j]: *цель, ель, есть, сел, съел, сели, с ели, ёж, ёри, лёд, льёт, бьёшь, пьёшь, вьём, шьёт, шьёшь, юг, юла, пью, шью, лью, к ручью, я, язь, ять, буян, дьяк.*

5. Запишите в фонетической транскрипции, соблюдая следующее правило: на месте [j] на конце слов и перед согласными произносится неслоговой гласный [j̥]: *чай, твой, злой, пой, играй, гордый, стройный, майский, рейс, дюйм, рейки, лейки, койки, двойки.*

6. Запишите в фонетической транскрипции словосочетания: *быстрый бег, кроткий нрав, тихий шум, жёлтый свет, старый друг, добрый взгляд, широкий жест, чудесный день, хрупкий мир, жирный плов, редкий дождь, свежий хлеб, рыхлый снег, крепкий панцирь, острый циркуль, вылью воду, кручу юлу, мою шею, рою землю, шью фартук, ищу ключ, строю баню, вижу солнце, сушу грибы.*

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гласные звуки в русском языке различаются, прежде всего, в зависимости от того, какое положение при их образовании занимает *язык* по горизонтали –

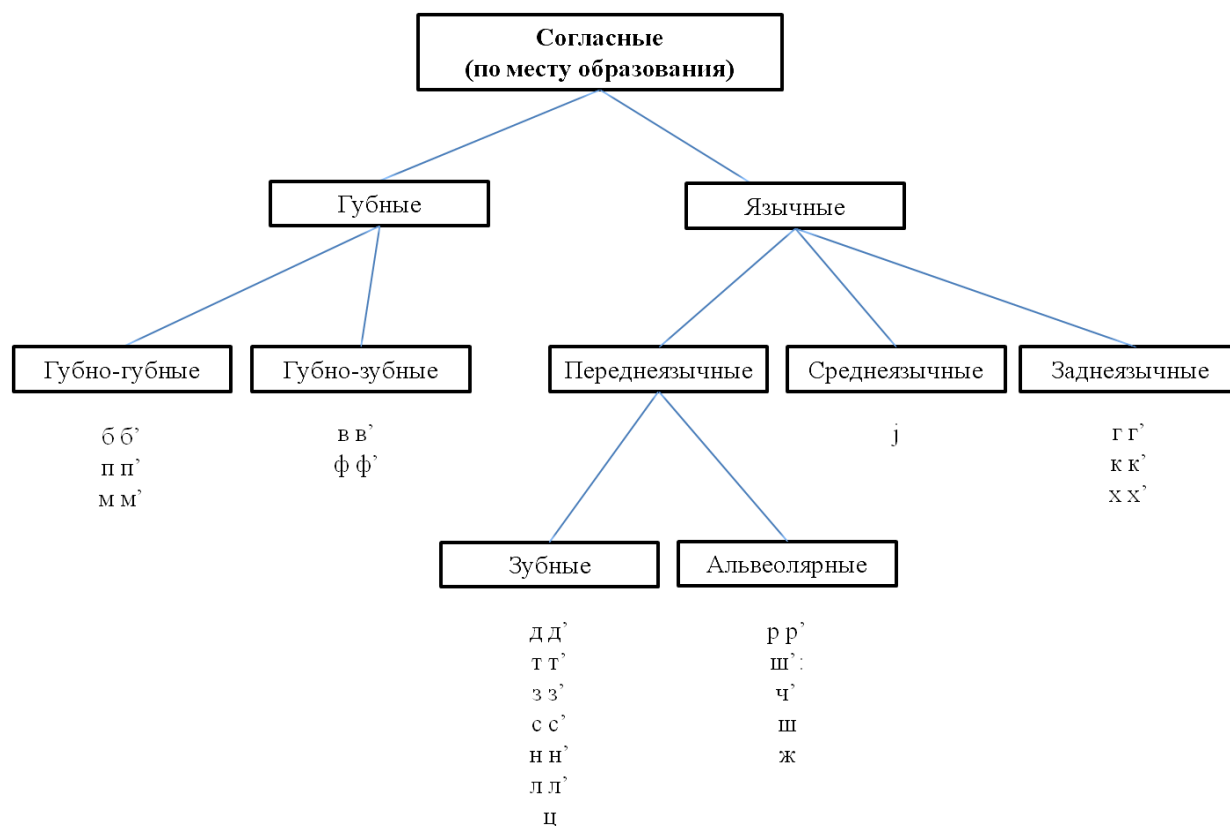
¹ Образец записи ряда слов в фонетической транскрипции: [дóм сáт бóп бóб'ик].

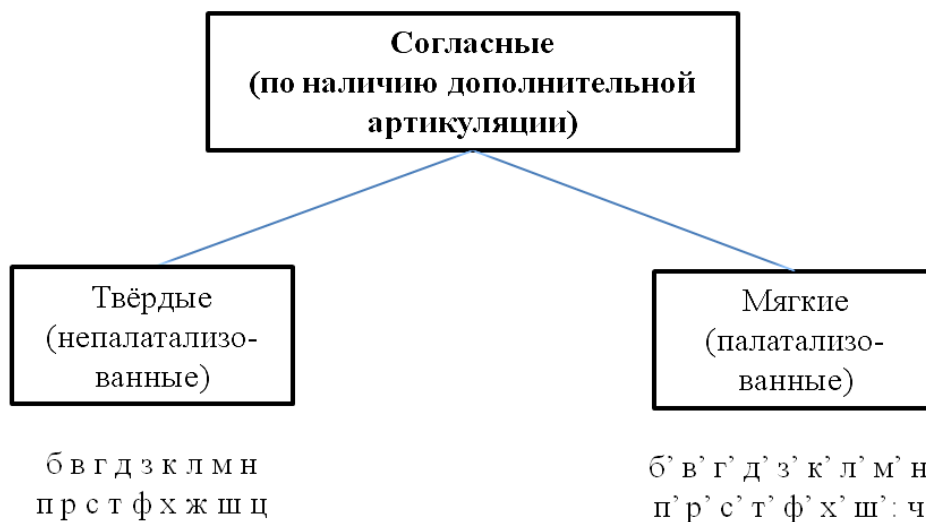
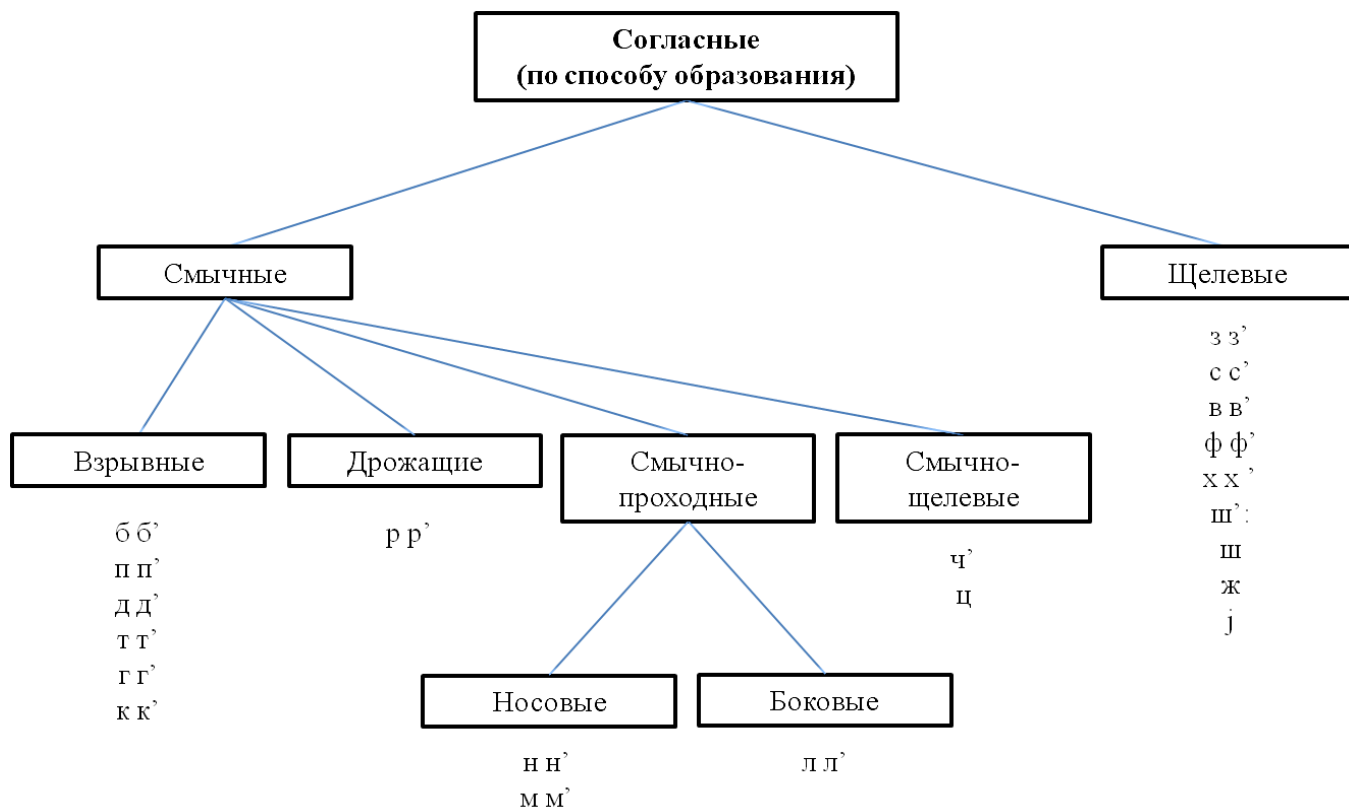
ряд гласного или по вертикали – *подъём гласного*. Для некоторых гласных важным признаком является, кроме того, *вытягивание губ – лабиализация*.

Классификация гласных:

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	и	ы	у
Средний подъем	э		
Нижний подъем		а	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

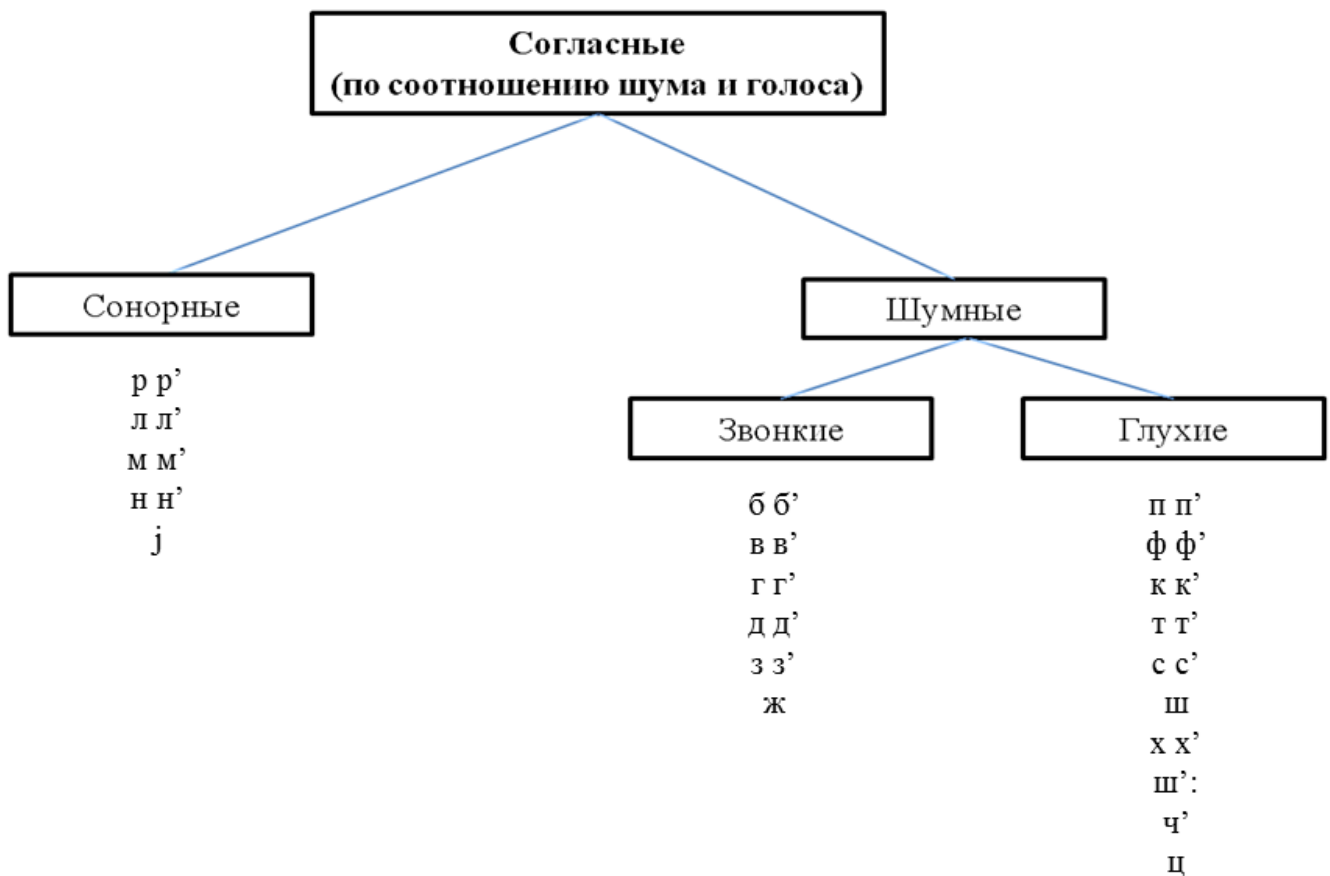
Согласные звуки в артикуляционном отношении различаются, прежде всего, по *месту* и *способу* их образования. Важным признаком для большинства согласных является также дополнительная артикуляция по *твёрдости / мягкости*.





Важно! [j] – не палатализованный, а палатальный согласный, поскольку дополнительная для других согласных артикуляция для него является основной.

Помимо артикуляционных признаков учитываются еще и **акустические**, то есть **уровень шума** при произнесении согласного: шум преобладает над тоном у *шумных* согласных, тон над шумом – у *сонорных*.



Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Классификация звуков русского языка», используя следующие источники:

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 19, 24.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 18–22, 50, 58.
- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграф 5.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 21–40.

2. Назовите согласные звуки: а) парные по глухости – звонкости, б) непарные согласные, охарактеризовав их по признаку глухости или звонкости. Есть ли в русском языке согласные «не глухие» и «не звонкие»? Ответ поясните.

3. Запишите в фонетической транскрипции следующие слова: *розы, нет роз, косы, нет кос, морозы, мороз, спереди, сзади, сбоку, справа, слева, из города, из деревни, из села, из парка, с мамой, с папой, с братом, с тётёй, с дядей, сказка, низкий, близко, плоды, плод, плоты, плот, год, года, годовой, хлеб, хлеба, хлебный, снег, снега, круг, круги, крюк, крюки, рожь, нет ржи, ржаной*. В каких позициях не произносятся звонкие согласные? Какие парные по глухости – звонкости согласные встречаются в словах? В каких случаях происходит оглушение?

4. Напишите все согласные звуки а) парные по твёрдости – мягкости, б) все остальные согласные, охарактеризовав их по признаку твёрдости – мягкости.

5. Определите, какие гласные буквы указывают на мягкость стоящих перед ними согласных в следующих словах: *мэры, меры, нос, нёс, тук, тюк, мал, мял, мыл, мил, перепилил*. У каких согласных звуков нет парного мягкого согласного? У каких согласных звуков нет парного твёрдого согласного?

6. Запишите в фонетической транскрипции следующие слова: *сел, ел, съел, чёлка, ёлка, съёмка, приём, люлька, юбка, приют, няня, ясно, пивка*. В каких позициях буквы *е, ё, ю, я* обозначают один гласный звук, а в каких позициях – два звука (*ј* + гласный)?

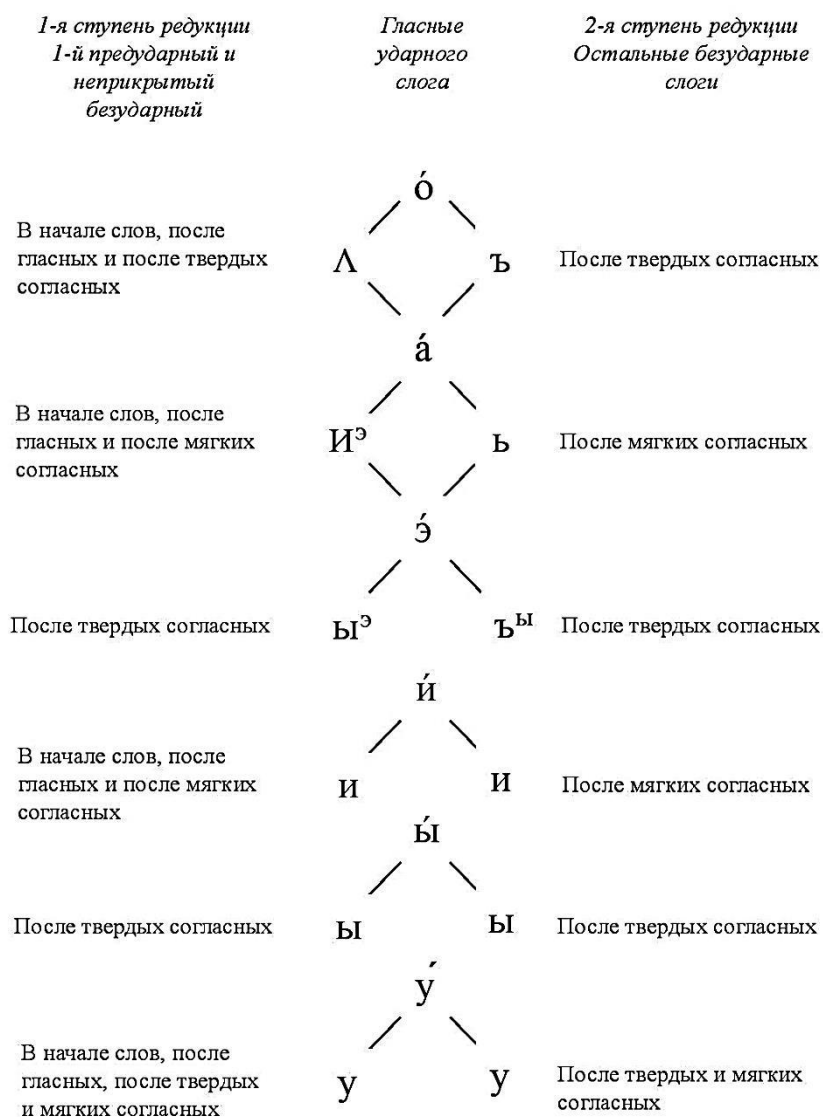
РЕДУКЦИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ

В речи звуки произносятся не изолированно, а в сочетании с другими звуками, в результате чего их артикуляции могут накладываться одна на другую. В зависимости от позиции звука его произношение может быть более или менее отчётливым. Различаются изменения звуков *позиционные* (обусловлены позицией звука в слове) и *комбинаторные* (связаны с влиянием соседних звуков друг на друга).

К *позиционным* изменениям звуков в русском языке относятся а) редукция безударных гласных, б) оглушение звонких согласных на конце слова, в) произношение на месте [j] – [i] (и неслогового). Среди

комбинаторных изменений звуков можно выделить ассимиляцию, диссимиляцию и аккомодацию.

Редукция гласных – это изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, вызванное сокращением его длительности или ослаблением напряжённости. В безударных слогах русского литературного языка редукция бывает двух ступеней: 1 ступень – гласные в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге; 2 ступень – гласные во всех остальных безударных слогах².



² В заударных окончаниях и суффиксах [а] и [э] не совпадают в [ь] после мягких, как в корнях и приставках, а продолжают различаться. Если в данном окончании после твёрдых произносится [ь], то и после мягких тоже [ь], а не [й]. Например: *вьюга, воля* [в'júть вól'ь].

Классификация ударных и безударных гласных

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	И ^{н°} ь	Ы ^{н°} Ъ ^{н°}	У
Средний подъем	Э	ь	О
Нижний подъем		а	Λ
	Нелабиализованные		Лабиализованные

Образец записи фонетической транскрипции:

День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно; и синие, покрытые туманом, уже показывались на дальнем небосклоне (М.Ю. Лермонтов «Вадим»).

[д'эн' бьл жарк'и̣ / с'и^р'эбр'ьны̣ љ бллká т'ьжы^л'эл'и̣ љ жы^ч'аснь // ис'ин'и̣ љ / плкрьты̣ љ туманьм / ужэ плказывл'ис' нлдал'н'ьм н'ьблсклон'ь]

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Редукция безударных гласных», используя следующие источники:

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 2009. С. 57–60, 87–105.
- Бондарко Л. В. Редукция // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979.
- Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 33–34, 37–45.
- Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. – СПб, 2007.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 66–71.
- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 1–3.

• Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. с. 153–163.

2. Запишите в фонетической транскрипции слова, отражая ступени редукции безударных гласных в каждой из выделенных групп:

• *город, городок, городишко, из города, от города, над городом, в городке, городской; горы, гора, под гору, в гору, горный, от горы, с горы, горка, горочка; трава, снопы, сады, столы, глаза, окно;*

• *весна, пятак, река, вперёд, лягушка, лягушонок, ребёнок, пятёрка, мясник, певец, певица, рябина, вязать, ряды, ямщик, язык, японец;*

• *жена, жестокий, желтеть, шестой, шептать, шершавый, жемчужина, железо, жених, шеренга, жернова, шелест, в цехах, цепочка, оценить.*

3. Запишите в фонетической транскрипции слова, отражая ступени редукции безударных гласных: *людоед, ананас, огурец, золото, пугало, поворот, щавель, кабинет, чеснок, память, ветер, бегемот, неделя, жевать, свежесть, перепёлка, ежевика, сегодня, переворот, пяточок, привередница, чемодан, черёмуха, колобок, постановка, колокола, колокольчик, караван, аромат, агроном, откачать, отколоть, помогать.*

4. Запишите в фонетической транскрипции следующие предложения.

В городе много парков. Утром было холодно. Около дороги растёт сосна. Сторож осторожно обошёл амбар. Высоко плывут облака. Корова даёт молоко. Мальчик ловит рыбу. Шёл мягкий снег. Счёт был равный. В футбол играли все. Мы пришли в парк.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ

Одним из основных комбинаторных изменений в области русских согласных является *ассимиляция* (от лат. *assimilatio* – ‘уподобление, сходство’) – артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания. Характерной для русского языка является регрессивная

ассимиляция, при которой предыдущий звук так или иначе уподобляется последующему.

Уподобление может происходить по разным признакам:

- по глухости (подпись [пóтп'ис'], в Пскове [фпскóв'ь]);
- по звонкости (отдать [лдат'], просьба [прóз'бь]);
- по мягкости (лесник [л'и^эс'н'ик], летний [л'эт'н'и]) и др.

Еще одна разновидность комбинаторных изменений согласных – *диссимиляция* (от лат. *dissimilatio* — ‘расхождение’) – определяется как расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков, утрата ими общих признаков. В русском литературном языке диссимиляция представлена ограниченно. Примером диссимиляции по месту образования является слово что [штó]: первый элемент звукосочетания утрачивает смычный характер и становится щелевым.

Наряду с ассимиляцией и диссимиляцией выделяют также *аккомодацию* (от лат. *accomodatio* — ‘приспособление’) – частичное приспособление артикуляций смежных гласного и согласного. Аккомодация противопоставлена ассимиляции и диссимиляции по характеру взаимодействующих звуков. Нередко аккомодация возникает на стыке предлога и знаменательного слова: с Иваном [сывáнъм], в Ижевске [выжэ́фск'ь].

Задания

1. Запишите в фонетической транскрипции следующие слова, отражая ассимиляцию согласных и редукцию безударных гласных: *из раны, из пены, из сена, из тины, из всех, из дыма, из жира, из шубы, из щели, без цели, без счёта; лётчик, докладчик, грузчик, перебежчик, родственник, переводчик, мороженщик, благородство, отечество, отчество, садоводство, бедствие, редкость, представление, счастливый, перерасчёт, подчистить, подцепить.*

2. Запишите в фонетической транскрипции следующие предложения, подчеркните слова с ассимиляцией согласных.

У каждой загадки есть отгадка. Друзья встречали в поле рассвет. Скучный день наконец-то закончился. Чтоб стать спортсменом, стать рекордсменом, ты тренируйся с малых лет. Что так жадно глядишь на дорогу? Мой попутчик оказался баскетболистом. Любопытство до добра не доведёт. Мужчина исчез чересчур быстро. Отчётливо видны горные вершины. Лёгкость в мыслях необыкновенная. Мягкий характер. Приехал в Ижевск. Я бы в лётчики пошёл. Тропинка у колодца.

3. Из предыдущего задания выпишите все случаи с ассимиляцией и диссимиляцией согласных; определите вид данных комбинаторных изменений.

Образец анализа комбинаторных изменений согласных:

Лётчик [л'оч'ик], [тч'] > [ч'ч'], регрессивная ассимиляция по месту образования (по альвеолярности), регрессивная ассимиляция по мягкости.

4. Из задания №2 выпишите и прокомментируйте два примера с аккомодацией (один – на приспособление гласного к согласному, другой – на приспособление согласного к гласному).

СТРУКТУРА РЕЧЕВОГО ПОТОКА

Звуковая линейная последовательность высказываний, членимая на отдельные части (сегменты), называется *речевым потоком*. Речевой поток развёртывается во времени, его элементы располагаются один за другим последовательно. Деление обеспечивается различными фонетическими средствами – паузами, интонацией и др.

Речевой поток имеет начало и конец, а внутри состоит из сегментов разной длины – слога, фонетического слова, речевого такта, фразы. Минимальными артикуляционными единицами речи являются слоги (не звуки), мы говорим слогами. *Слог* – это наименьшая произносительная единица речи, части которой тесно связаны между собой акустически и артикуляционно.

Безударные слоги группируются вокруг ударного. *Фонетическое слово* – это ударный слог или группа слогов, объединённых вокруг ударного. *Речевой такт (синтагма)* – это группа фонетических слов, объединённых при помощи

тактового (синтагматического) ударения. Членение на речевые такты обеспечивают паузы. *Фраза* – это объединение нескольких речевых тактов при помощи фразового ударения; это отрезок речевого потока, характеризующийся интонационной законченностью.

Ударение – это выделение в речи той или иной единицы с помощью фонетических средств.

Интонация – это сложное единство *мелодики* (движение основного тона голоса), *ритма* (соотношение ударных и безударных слогов), *пауз* (остановки в речи), *темпа* (скорость произнесения), *интенсивности* (усиление или ослабление произношения), *тембра* речи (индивидуальная окраска).

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Структура речевого потока», используя следующие источники:

• Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 3, 52–64.

• Зиндер Л. Р. Общая фонетика. – М., 1979. С. 37–42.

• Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 62–65, 78–79, 84, 87, 102.

• Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 6–14, 36–37.

• Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. с. 69–77, 80, 83–88.

• Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

• Щерба Л. В. Синтаксическое членение речевого потока // Л. В. Щерба. Фонетика французского языка. – М., 1963.

2. Запишите в фонетической транскрипции слова *шью, он, юг, ты, ёж, я, сам, кран, рой, ум*. Распределите данные слова по следующим группам:

а) состоящие из прикрытого слога, б) состоящие из неприкрытого слога, в) состоящие из открытого слога, г) состоящие из закрытого слога.

3. Разделите на слоги слова *хвостик*, *вёрсты*, *конверт* в соответствии с разными теориями слога, назвав эти теории и их авторов.

4. Запишите в фонетической транскрипции следующую фразу: *Передо мной стоял тот же человек, с которым я не хотел бы больше встречаться.* Отметьте фонетические слова: а) проклитики, б) энклитики, в) проклитики-энклитики.

5. Запишите в фонетической транскрипции следующую фразу, разделив ее на речевые такты: *К ночи становится очень холодно и росисто.*

6. Запишите в фонетической транскрипции связный текст:

В середине августа вдруг наступила отвратительная погода. То по целым суткам лежал густой туман, то шёл не переставая мелкий дождик, превращавший глинистые дороги в сплошную густую грязь. То задувал свирепый ураган. От него раскачивались верхушки деревьев. Обитатели морского курорта поспешно перебирались в город. Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. На обсохших сжатых полях заблестела паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно роняли жёлтые листья.

УЧЕНИЕ О ФОНЕМЕ. ФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Звуки речи в языковом сознании типизируются и сводятся в несколько звуковых типов, которые используются для различения значимых единиц языка – морфем и слов. Эти звукотипы, хранящиеся в памяти человека и организованные в строгую систему, называются *фонемами*. *Фонема* есть звуковой тип, способный дифференцировать слова и их формы (Л. В. Щерба).

Основная функция фонемы – *смыслоразличительная*. Каждая фонема противопоставлена всем другим фонемам данного языка набором *дифференциальных признаков*. Эти признаки выявляются методом противопоставления фонем в парах слов. *Фонемная оппозиция* – это пара

фонем, противопоставленных по дифференциальному признаку. Противопоставленность фонем в некоторых позициях может *нейтрализоваться*, то есть сниматься (например, розы – росы <з> и <с>, но роз, рос <с>).

У каждой фонемы при ее реализации в речи появляются еще и *интегральные* (несмыслоразличительные) *признаки*, которые зависят от позиции фонемы. Изменение интегральных признаков при реализации одной и той же фонемы в разных позициях называется *варьированием фонемы*.

Основной вариант фонемы выступает в сильной позиции. *Сильная позиция* фонемы – позиция наименьшей зависимости от окружения. Позиции, в которых возможны не все фонемы, называются *слабыми позициями*.

Для отражения состава фонем на письме используется *фонематическая транскрипция*. В отличие от фонетической транскрипции, фонематическая транскрипция передает состав фонем каждой словоформы, не отражая позиционных изменений гласных и согласных. Данный вид транскрипции является более обобщенным, так как передает не все особенности звучащей речи, а только те, которые играют смыслоразличительную роль. В связи с этим в фонематической транскрипции не используется знак ударения.

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Учение о фонеме», используя следующие источники:

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 10–18.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграф 12.
- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграф 15.

• Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. - М.: Альянс, 2009. С. 90–94.

2. Подготовьте сообщение на тему «Звук и фонема: в чем различие?». Для выполнения задания рекомендуется обращаться к следующим источникам:

• Бодуэн де Куртенэ И. А. Язык и языки. Фонема // И. А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные работы по общему языкознанию: в 2 т. – М., 1963.

• Бондарко Л. В., Вербицкая Л. Л., Гордина М. В. Основы общей фонетики. – СПб., 2004. С. 6–15.

• Виноградов В. А. Фонема // Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В. Н. Ярцевой. – М., 1990.

• Зиндер Л. Р. Общая фонетика. – М., 1979. С. 36–63.

• Кузнецов П. С. Об основных положениях фонологии // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. С. 470–480.

• Маслов Ю. С. Фонетика и фонология // Ю. С. Маслов. Введение в языкознание. – М.: Академия, 2008.

• Щерба Л. В. Введение // Л. В. Щерба. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983.

СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Состав фонем определяется по их сильным позициям. В русском языке для гласных фонем это позиции под ударением и в абсолютном начале слова. В современном русском языке 6 гласных фонем: <э>, <о>, <а>, <и>, <ы>, <у>. Существует проблема выделения фонемы <ы>, имеющей ограниченную сочетаемость.

Дифференциальными признаками гласных фонем в русском языке являются ряд, подъём и лабиализация. *Варьирование* гласных фонем определяется влиянием согласных и положением гласных относительно ударения.

Позиционные чередования гласных фонем в русском языке: о//а (стол – столы), а//э (час – часы), о//э (вёсла – весло), и//ы (столик – ножик). Исторические чередования гласных фонем в русском языке: и//э (пить – пей), ы//о (засыхать – засохнуть), а//о (сбрасывать – сбросить), о//э (приводить – приведу), а//э (садит – сел) и другие.

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Система гласных фонем русского языка», используя следующие источники:

- Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 20, 22, 31, 35.
- Малышева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. - Омск: Омский ГУ им. Ф.М. Достоевского, 2012.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 23–31.
- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 18-20.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 163–164.

2. Подготовьте ответы на следующие вопросы: Кто открыл минимальную единицу языка? Фонема и звук: в чём различие и как эти единицы связаны с соотношением «язык – речь»? Что принципиально нового внёс в учение о фонеме Л. В. Щерба? Что такое фонема? В чём заключается смысловоразличительная функция фонемы? Как определяются дифференциальные признаки фонемы? Что такое вариант фонемы, варьирование фонемы? С чем связано появление вариантов фонем у гласных в русском языке?

3. Докажите, что в русском языке фонемами являются: <и> и <э> (1 вариант); <а> и <у> (2 вариант).

4. Подберите пару слов или форм слов, различающихся только *рядом* гласного (1 вариант), подъемом гласного (2 вариант).

5. Назовите все дифференциальные признаки фонемы <а> (1 вариант), фонемы <у> (2 вариант).

6. Запишите фразу в фонетической транскрипции, выпишите все варианты фонем <э> и <а>: *Предложенная головоломка озадачила всех присутствующих.*

7. Запишите каждое слово в фонетической и фонематической транскрипциях, исходя из положений Ленинградской фонологической школы (далее ЛФШ): *вода, арбуз, голова, перевод, жена, железо, сирень, цыган, туман, мятеж, пятачок.*

8. Запишите текст в фонетической транскрипции.

Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночью в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.

СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Состав согласных фонем определяется по сильным позициям – положением в начале слова перед гласным непереднего ряда. Всего 37 согласных фонем (учитывая фонемы <ж'>, <ш'>, <г'>, <к'>, <х'>).

Дифференциальные признаки согласных фонем в русском языке, выявляемые в *одномерных* оппозициях: лабиальность – дентальность (бал – дал), лабиальность – альвеолярность (фарш – шарж), дентальность – альвеолярность (сок – шок), взрывность – фрикативность (быть – выть), твердость – мягкость (мед – медь), глухость – звонкость (дом – том) и др.

На *варьирование* согласных фонем оказывают влияние соседние звуки и наличие паузы: перед лабиализованными гласными согласные приобретают

интегральный признак огубленности (стук, буря); фонема <j> может быть представлена в речи звуком [j]; фонемы <x>, <ц>, <ч> могут быть реализованы звонкими звуками.

Позиционные чередования согласных фонем: звонкая // глухая (морозы – морозэ), твёрдая // мягкая (косточка – кость), зубная // альвеолярная (изз песка – изшёлка), взрывная // аффриката (отц – отчество).

Исторические чередования согласных фонем: заднеязычная // альвеолярная (подруга – дружить, рука – ручка), заднеязычная // зубная (подруга – друзья) и мн. др.

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Система согласных фонем русского языка», используя следующие источники:

- Аванесов Р. И., Сидоров В. Н. Система фонем русского языка // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. С. 249–255.

- Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 23, 25, 31–32.

- Малышева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. - Омск: Омский ГУ им. Ф.М. Достоевского, 2012.

- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 60–61.

- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 21–23.

- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 142–148.

2. Определите, какими дифференциальными признаками различаются пары слов:

А. *Пить – бить, мол – моль, пир – тир, прут – крут, бал – вал, день – лень, сорить – царить, зев – лев, жил – рыл.*

Б. *Зов – лов, дог – лог, жить – рыть, бал – вал, день – лень, сорить – царить, зев – лев, мел – мель.*

3. Назовите все дифференциальные признаки (приводя доказательства по каждому из них) у всех фонем в словах *бок* и *сад*. Определите также и интегральные признаки у каждой фонемы в данных словах.

Образец анализа ДП и ИП фонемы:

Лоб <л>.

ДП: <л> – смычнопроходность (лоб – зоб), дентальность (лот – мот), твёрдость (лот – лёт), сонорность (лот – кот); <о> – задний ряд (мёл – мел), средний подъём (мол – мул), лабиализованность (роз – раз); <п> – взрывность (пол – мол), лабиальность (пыл – тыл), твёрдость (ряб – рябь), глухость (поп – боб).

ИП: <л> – лабиализованность в позиции перед <о>; <о> – продвинутость вперёд по ряду в позиции после переднеязычной гласной <л>; <п> – придыхательность в позиции конца слова перед паузой.

4. Запишите предложения в фонетической и фонематической транскрипции, исходя из положений ЛФШ:

А. *В цирке было новое представление. Его речь была короткой. Ямицик натянул возжжи. Горох был зелен. Легко на сердце от песни весёлой.*

Б. *В поле ещё не рассвело. Ночь была звёздная. Дух захватывало от такой высоты.*

ЧЕРЕДОВАНИЯ ФОНЕМ

Чередование фонем – это закономерная мена одной фонемы на другую в пределах одной и той же морфемы. Чередования фонем бывают двух типов – позиционные и исторические.

Позиционные чередования вызваны действием современных фонетических законов; обычно они не отражаются на письме.

Исторические чередования – это следы действия фонетических законов прошлых веков; они всегда отражаются на письме.

Задания

1. Прочитайте и законспектируйте основные положения по теме «Чередования фонем», используя следующие источники:

- Бодуэн де Куртенэ И. А. Опыт теории фонетических альтернатив // И. А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию. – М., 1963. Т. 1.

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 46–49, 51.

- Гвоздев А. Н. Роль исторических чередований в современном русском языке // А. Н. Гвоздев. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М., 1963. С. 251–263.

- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. Параграфы 72–83.

- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. Параграфы 24–27.

- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 142–148.

- Щерба Л. В. Фонетика французского языка. – М., 1963. Глава 8 «Чередования гласных фонем» и глава 9 «Чередования согласных фонем».

2. Запишите в фонетической и фонематической транскрипции, исходя из положений ЛФШ (школы Л. В. Щербы), следующие фразы:

А. Хороши весной в саду цветочки. Дочь Богдановых поступила в институт. Татьяна купила дрожжей. Родственники жены приехали с богатыми подарками. Смех громок.

Б. В синем небе звёзды блещут, в синем море волны хлещут; туча по небу идёт, бочка по морю плывёт. Словно горькая вдовица, плачет, бьётся в ней царица.

3. К подчёркнутым словам из задания 4 подберите пары с чередованием фонем. Определите тип чередования. Объясните причины позиционных чередований.

Образец анализа чередования фонем:

Стригу – *стрижёт*, <стр'игу> – <стр'ижот>, историческое чередование фонем <г> // <ж>; *поле* – *поля*, <пол'э> – <пал'а>, позиционное чередование фонем <о> // <а>, связанное с редукцией безударных гласных.

ОСНОВНЫЕ ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

Все фонологические школы сформировались на основе учения И. А. Бодуэна де Куртенэ, сформулировавшего в 1870 г. первое положение о фонеме.

1. *Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологическая школа*, основатель – Л. В. Щерба.

Основные положения учения о фонеме в ЛФШ (СПб ФШ):

Фонема – звуковой тип, способный дифференцировать слова и их формы (Л. В. Щерба). В речи фонема реализуется в виде звуков (например, <а> – звуками [а], [ʌ], [ъ] и др.). Звуки объединяются в фонемы по артикуляционно-акустическому сходству. Одним из важных положений в области системы фонем является установление количественного состава фонем в русском языке.

2. *Московская фонологическая школа*, основатели – Р. И. Аванесов, В. Н. Сидоров, А. А. Реформатский.

Основные положения учения о фонеме в МФШ:

Фонема – это составной элемент морфемы. Фонема понимается как ряд позиционно чередующихся звуков. Состав фонем в слове определяется по сильным позициям (например, гласные – под ударением). Для случаев, когда та или иная фонема постоянно находится в слабой позиции, введён термин *гиперфонема* (например, в слове *топор* в первом слоге гиперфонема а/о).

3. *Пражская фонологическая школа*, основатель – С. Н. Трубецкой.
Основные положения учения о фонеме в ПФШ:

Фонема – это член оппозиции. В связи с этим ее характеристика зависит от того, каким фонемам она противопоставлена в данном языке. «Фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию» (С. Н. Трубецкой). Основной способ объединения оппозиций в систему – корреляция (например, корреляция «глухие – звонкие»). Важное место в учении ПФШ занимает понятие нейтрализации фонем.

Задания

В учебниках по фонетике (и в других источниках) прочитайте и законспектируйте основные положения по следующим темам: «Фонема в трактовке И. А. Бодуэна де Куртенэ», «Фонема в трактовке Л. В. Щербы (Ленинградская фонологическая школа)», «Московская фонологическая школа», «Пражская фонологическая школа». Для выполнения задания рекомендуется обращаться к следующим источникам:

Фонема в трактовке И. А. Бодуэна де Куртенэ

1. Альмухамедова З. М., Киров Е. Ф. Три фонемы И. А. Бодуэна де Куртенэ // И. А. Бодуэн де Куртенэ и современная лингвистика. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.
2. Березин Ф. М. История лингвистических учений. – М., 1984 (с. 146–148).
3. Бодуэн де Куртенэ И. А. Фонема // Избранные труды по общему языкознанию. – Т. 1. М., 1963. С. 351–352.
4. Бодуэн де Куртенэ И. А. Фонема // Хрестоматия по истории русского языкознания. Под ред. Ф. П. Филина. – М., 1973. С. 388–389.
5. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграф 51.
6. Воронкова Г.В. Проблемы фонологии. – Л., 1981.
7. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976. С. 31-32.

8. Шарадзенидзе Т.С. Лингвистическая теория И.А. Бодуэна де Куртенэ и ее место в языкознании XIX-XX вв. – М., 1980.

Фонема в трактовке Л. В. Щербы

1. Зиндер Л. Р., Маслов Ю. С. Л. В. Щерба – лингвист, теоретик и педагог. – М., 1982.

2. Бондарко Л. В. Ленинградская фонологическая школа // Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В. Н. Ярцевой. – М., 1990.

3. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. М., 2011.

4. Колесов В. В. Л. В. Щерба. – М., 1987.

5. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976. С. 32–41.

6. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. – М., 1974.

7. Щерба Л. В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – М., 1983.

8. Щерба Л. В. Фонетика французского языка. – М., 1963.

Московская фонологическая школа

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

2. Березин Ф. М. История советского языкознания. – М., 1981. С. 137–147.

3. Зиндер Л. Р. Основные фонологические школы // Вопросы общего языкознания. – Л., 1967.

4. Касаткин Л. Л. Московская фонологическая школа // Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В. Н. Ярцевой. – М., 1990.

5. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976. С. 42–43.

6. Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск, 2005.

7. Панов М. В. Русская фонетика. М., 1967. С. 402–410.

8. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.

9. Реформатский А. А. Основные положения МФШ // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. С. 114–120.

Пражская фонологическая школа

1. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Параграфы 51, 66.

2. Булыгина Т. В. Пражская лингвистическая школа // Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В. Н. Ярцевой. – М., 1990.

3. Вахек Й. Фонемы и фонологические единицы // Пражский лингвистический кружок. – М., 1967.

4. Воронкова Г. В. Проблемы фонологии. – Л., 1981 (раздел «Пражский структурализм»).

5. Зиндер Л. Р. Основные фонологические школы // Вопросы общего языкознания. – Л., 1967.

6. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. – М., 1979. С. 61–62.

7. Кондрашов Н. А. История лингвистических учений. – М., 1979.

8. Панов М. В. Русская фонетика. М., 1967. С. 106–122, 397–401.

9. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979. С. 177–193.

10. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. – М., 2000.

РУССКИЙ АЛФАВИТ И ГРАФИКА

Между звучащей речью и письмом существует три основных типа отношений: *алфавит*, *графика*, *орфография*. На письме смысловоразличительную функцию фонем берут на себя буквы (графемы). *Алфавит* – это совокупность письменных знаков, упорядоченных в стандартной последовательности. В алфавите каждая буква рассматривается вне сочетаний с другими буквами. Различают основные (алфавитные) и второстепенные (дополнительные) значения букв. Буквы русского алфавита обозначают фонемы (а не звуки).

Графика – это правила отображения средствами алфавита фонем данного языка и их сочетаний. Система современной русской графики строится на двух принципах – фонематическом и слоговом. Сущность *фонематического принципа* заключается в том, что написанное слово точно отображает его фонемный состав. Варианты фонем на письме не обозначаются. Однако ведущим является *слоговой принцип* графики, который заключается в следующем: чтобы определить, какую фонему обозначает буква, нужно учитывать её окружение – соседние буквы или пробел. В соответствии с ним значение *согласной буквы* зависит от следующей буквы или пробела (*мед*, *медь*), а значение *гласной буквы* зависит от предшествующей буквы или пробела (*ёлка*, *чёлка*).

Слоговой принцип графики связан только с двумя особенностями передачи фонем на письме – 1) обозначением твёрдости/мягкости и 2) обозначением фонемы <j>. Для *обозначения мягкости* согласных используются буквы *е, ё, ю, я, и, ь*. Для *обозначения твёрдости* согласных используются буквы *а, о, у, ы* и пробел. Фонема <j> передаётся буквами *е, ё, ю, я* – после пробела, после гласных букв, после *ь, ь* (*ёж, моё, съел*).

Задания

1. Дополните следующие определения:

- Правила чтения букв и их сочетаний – это ...
- Ведущим в русской графике является ... принцип, то есть...
- Основные значения буквы *д* – обозначать Подтвердите примерами слов.
- Дополнительные (второстепенные) значения буквы *д*: Подтвердите примерами слов.
- Значение гласных букв зависит от Например, в слове *Юля* –
- Каждая буква рассматривается вне сочетаний (каких и где?) – ...
- Буквы русского алфавита обозначают ... и не обозначают...

- Основные значения буквы з – обозначать Подтвердите примерами слов.

- Дополнительные (второстепенные) значения буквы з: Подтвердите примерами слов.

2. Определите, как проявляется слоговой принцип графики в словах *город* и *метель*.

3. Найдите все отступления от слогового принципа графики в следующих предложениях: *Майор ожидал известий целый час. По нашей улице маршировал батальон.* Объясните их.

4. Найдите и объясните все случаи отступления от слогового принципа графики в следующем предложении: *Работы настелью и гуашью чересчур тщательны.*

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография – это совокупность правил написания слов и их форм. *Основные принципы*, на которых построена русская орфография, – фонетический, морфологический и исторический.

В соответствии с *фонетическим принципом орфографии* на письме передаётся звучание слова, в частности на письме находят отражение позиционные чередования фонем (например, *безопасный, бесстрашный, сыграть).*

В современном русском письме ведущим является *морфологический принцип орфографии*, который состоит в требовании единообразного написания одной и той же морфемы в разных словах независимо от ее произношения (например, *ходы, ход*). Согласно этому принципу на письме не отражаются позиционные чередования фонем, однако исторические чередования передаются (*ходы, хожу*).

Исторический (традиционный) принцип орфографии заключается в том, что некоторые слова сохраняют древнее написание (например, *нового, его, мачеха, щука).*

Особо выделяют еще и *символический принцип русской орфографии* – чисто графический приём различения на письме омофонов (например, *плач и плачь, вера и Вера*).

До XIII в. русская орфография была фонетической, но к XVII в. написание и русское произношение далеко разошлись. В XVIII в. М. В. Ломоносов определил основные правила правописания в соответствии с морфологическим принципом орфографии. В XIX в. появились труды Я. К. Грота – «Спорные вопросы русского правописания» и справочник для школ. В 1918 г. была проведена реформа русской орфографии (упрощение правил). В 1956 г. были утверждены «Правила русской орфографии и пунктуации» и появилось первое издание «Орфографического словаря русского языка».

В 1990-е гг. орфографическая комиссия при РАН работала над новой редакцией «Свода правил русского правописания. Орфография и пунктуация».

Задания

1. Разделите слова в предложениях на морфемы. Найдите все случаи варьирования фонемного состава каждой морфемы в языке и все ее графические варианты в орфографии.

Девочка ищет отца. По дороге идёт мальчик. Ученик много читал. Чёрная вода становится голубой.

Образец выполнения задания:

Снеж-ок порх-а-ет круж-ит-ся.

Варианты фонемного состава корневой морфемы: снеж- <с'н'эж>, снег <с'н'эк>, снега <с'н'эг>, снежка <с'н'эш>.

Графические варианты корневой морфемы – снеж, снег.

Варианты фонемного состава суффикса: снеж-ок <ок>, снеж-к-а <к>, снеж-оч-к-а <оч'>, снеж-к-и <к'>, снеж-ок был <ог>, внуч-ек <эк>.

Графические варианты суффикса: -ок-, -к-, -оч-, -ек-.

2. Найдите в предложенном тексте отступления от морфологического принципа орфографии. Определите, уступкой какому принципу является каждое из этих отступлений.

Трава после вчерашнего дождя давно обсохла, в лесу и в кустах пели птахи. Его никто не окликнул, никто не встретил. Он то смотрел в небо, то опять закрывал глаза и не торопился вставать, отодвигая счастье встречи с деревней.

Образец выполнения задания

Утром он проснулся на восходе. Распрощался с Фёдором и его женой и пешком пошёл из деревни.

Отступления от морфологического принципа графики: в пользу фонетического принципа – *восходе, распрощался* (воз-, раз-), исторического принципа – *женой, пошёл, его* (жэ, шо, ево), символического принципа – *Фёдором*.

РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия – раздел фонетики, в котором изучаются нормы литературного русского произношения. Языковые нормы – это общепринятые правила говорения. К орфоэпическим нормам относятся правила произношения звуков, их сочетаний и постановки ударения.

Основными нормами произношения гласных звуков являются *аканье, иканье, «ыканье»* как результат редукции безударных гласных (<акно>, <в'исна>, <жына>); в области согласных звуков – ассимилятивное смягчение согласных одного места образования (например, <в'ин'т'ик>), мягкое произношение долгого [ж] в словах *вожжи, дрожжи*, произнесение [j] в словах типа *навильон* и не произнесение его в словах *проект, алоэ* и др.

Трудности в усвоении норм ударения связаны прежде всего с тем, что в русском языке ударение не закреплено на каком-либо слоге. К основным акцентологическим нормам относятся:

1) наличие фиксированного ударения в ряде слов – *торт, бант, шарф, туфли, хвоя, щавель, кресло, средства* и мн.др.,

2) подвижное ударение в словах *герб, бинт, простыня* и др.,

3) ударение в заимствованных словах – *квартал, столяр, партер, цемент, эксперт, каталог* и др.,

4) ударение в словах с наличием/отсутствием буквы *ё* – *берёста, свёкла, шофёр, манёвры, новорождённый, неподалёку; афера, опека, истекий, озлобленный* и др.,

5) ударение в полных и неполных формах имен прилагательных – *тигровый, августовский, фарфоровый; правы, милы* и др.,

6) ударение в разных глагольных формах в словах *звонить, сорить, пригласить, включить, послать, понять, стереть* и др.

Задания

1. Прочитайте вслух, соблюдая нормы современного русского литературного произношения.

А. Горшок с котлом большую дружбу свёл;

Хотя и познатней породю котёл,

Но в дружбе что за счёт?

Котёл горой за свата;

Горшок с котлом запанибрата:

Друг без друга они не могут быть никак.

Б. Лесной – лягушка, медведь – мясной, весна – вязать, петух – пятак, тревога – трясти, в земле – взялись, чесать – часы, еда – ядро, чепуха – частокол, перевод – пятачок, лесовик – лягушонок, черепаха – чародей, ежевика – язычок.

В. Брат идёт, он играет, он имеет, он ищет, дым идёт, человек идёт, брат и сестра, в избе, с июня, без иглы, к Ирине, с Иваном, снег идёт, смех и горе, в июле, с именем, к Ижевску, из Ижевска, Петр Иванович, Иван Иванович.

Г. С этого, в этом, под этим, вот этот, от этого, к этому, об этом, с экрана, с этажа, к этажу, в экономике, от экспорта.

Д. Познакомь, познакомьте, экономя, приготовь, приготовьте, поздравь, поздравьте, заставь, заставьте, кровь, любовь, бровь, морковь, вновь, прорубь, голубь, возьми, семь, семьдесят, насыпьте, приголубь, приголубьте, оставь, оставьте, добавь, добавьте, исправь, исправьте.

Е. Был скучный вечер. Анна Ильинична приготовила внуку яичницу и вышла из дома. Во дворе её внук мастерил скворечник и ни за что не хотел идти домой. Ему здесь было, конечно, интереснее, чем дома.

Ж. Скучно, конечно, нарочно, яичница, горчичник, пустячный, прачечная, полуночник, ни за что, что-то, кое-что, чтобы, что-нибудь.

З. Хорошо в лесу летом. Вот и ежевика поспела. Не зацепиться бы за её колючки! Около пенька греется на солнце лягушка. С черничного кустика взлетела бабочка с жёлтыми крылышками. Гриб-боровик прячется под ёлкой, а рядом – восемь сыроежек. Соберите их в корзину, да не рассыпьте! Дома приготовьте из них вкусный суп. А вот и ручей. Из него попьёшь воды, и пройдёт усталость. Перешагните рез ручеек и подойдите к белой берёзке. Под её ветвями – прохлада. Муравьи перебираются с ветки на ветку. В этом лесу так хорошо!

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка : учебное пособие для вузов / Л. В. Бондарко. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбУ, 1998. – 276 с.
2. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка / Л. Л. Буланин. – М.: КД Либроком, 2011. – 208 с.
3. Малышева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия / Е. Г. Малышева. – Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2012. – Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.
4. Осипов Б. И. Краткий курс русского языка: Учеб. пособие. – 4-е изд., испр. / Б. И. Осипов. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 374 с.
5. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Матусевич. – Москва: Просвещение, 1976. – 288 с.
6. Современный русский язык. Фонетика : учеб. для филол. специальностей вузов / М. В. Панов. – 2-е изд., стер., перепеч. с изд. 1979 г. – Москва : Альянс, 2009. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Богородицкий В. А. Лекции по общему языковедению / В. А. Богородицкий. – Репринт, 3-е изд. – М. : Либроком, 2010. – 307 с.
2. Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи / Л. В. Бондарко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981. – 199 с.
3. Брызгунова Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка : Пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами / Е. А. Брызгунова. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 1963. – 306 с.
4. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л. Р. Зиндер ; сост., вступ. ст.

Л. В. Бондарко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 576 с.

5. Златоустова Л. В., Потапова Р. К., Потапов В. В. и др. Общая и прикладная фонетика / Под общ. ред. Р. К. Потаповой. М.: Изд-во Московского ун-та, 1997. – 416 с.

6. Златоустова Л. В. Фонетические единицы русской речи / Л. В. Златоустова, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фил. фак. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 104 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Контрольная работа № 1 на тему «Звуковой строй русской речи.

Речевой поток»

1. Умение классифицировать гласные и согласные звуки русского языка.
2. Владение навыками фонетической транскрипции текста.
3. Способность проводить анализ звуков в слове, определять позиционные и комбинаторные изменения звуков.

Контрольная работа № 2 на тему «Учение о фонеме (школа Л. В. Щербы)»

1. Знание основных положений теории фонемы (ее функций, дифференциальных и интегральных признаков, вариантов, типов чередований), а также особенностей соотношения понятий «фонема» и «звук».
2. Умение определять качественный и количественный состав гласных и согласных фонем современного русского языка.
3. Знание позиций, в которых происходит нейтрализация оппозиций по глухости – звонкости, дентальности – альвеолярности, взрывности – аффрикативности.
4. Владение основами фонематической транскрипции.
5. Умение определять ДП и ИП фонем.
6. Умение анализировать чередования фонем.

Итоговая контрольная работа

1. Владение навыками фонетической и фонематической транскрипции.
2. Умение давать полную фонетическую характеристику звукам.
3. Владение навыками анализа разных видов изменений звуков в речевом потоке.
4. Умение анализировать фонемный состав слова, определять дифференциальные признаки фонем, находить и характеризовать факты чередования фонем в словах.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Фонетика как лингвистическая дисциплина. Предмет изучения в фонетике. Методы фонетического исследования. Краткие сведения из истории изучения фонетики русского языка.
2. Артикуляционный и акустический аспекты звуков речи. Органы речи.
3. Понятие об отдельном звуке речи. Различия между гласными и согласными звуками. Классификация русских гласных.
4. Классификация русских согласных звуков.
5. Позиционные изменения звуков в потоке речи. Редукция безударных гласных.
6. Разновидности комбинаторных изменений звуков в речевом потоке (ассимиляция, диссимиляция, аккомодация).
7. Структура речевого потока. Слог как наименьшая произносительная единица. Типы слогов в русском языке. Проблема определения границ слога.
8. Понятие о фонетическом слове и словесном ударении. Проклиза и энклиза.
9. Речевой такт (синтагма) и фраза как отрезки речевого потока. Ударение логическое и эмфатическое. Понятие об интонации.
10. Краткие сведения из истории открытия фонемы И. А. Бодуэном де Куртенэ. Основные положения учения о фонеме в трактовке Ленинградской фонологической школы, Основатели ЛФШ. Фонетическая и фонематическая транскрипция.
11. Вопрос о составе (количестве) гласных фонем русского языка. Понятие о сильной позиции фонемы.
12. Дифференциальные признаки русских гласных фонем. Понятие о фонологической оппозиции.
13. Основные факторы, влияющие на варьирование гласных фонем в русском языке. Понятие об основном варианте (оттенке) фонемы.
14. Вопрос о составе (количестве) согласных фонем русского языка.

15. Дифференциальные признаки русских согласных фонем. Понятие об одномерной оппозиции.

16. Основные факторы, влияющие на варьирование согласных фонем в русском языке. Озвончённые варианты непарных глухих согласных фонем.

17. Теория чередований фонем И. А. Бодуэна де Куртенэ. Общее понятие о чередовании фонем и типах чередований (исторических и позиционных).

18. Позиционные чередования гласных фонем в русском языке и причины их появления. Понятие о нейтрализации фонемных оппозиций.

19. Позиционные чередования согласных фонем в русском языке и причины их появления.

20. Особенности трактовки фонемы в Московской фонологической школе. Основатели МФШ. Основные положения теории фонемы в данной школе.

21. Особенности трактовки фонемы в Пражской фонологической школе. Основатели ПФШ. Основные положения теории фонемы в данной школе.

22. Алфавит и графика. Основные и дополнительные значения букв.

23. Слоговой принцип русской графики и основные отступления от него.

24. Орфография. Морфологический принцип русской орфографии и основные отступления от него.

25. Орфоэпия. Краткая история русского литературного произношения. Основные черты классического (старомосковского) и петербургского произношения.

26. Основные орфоэпические нормы в современном русском языке.

Шкала оценивания:

Студент получает 32 – 40 баллов за ответ на экзамене, если:

- его знания отличаются глубиной и содержательностью, он дает полный исчерпывающий ответ на вопросы;
- свободно владеет научной терминологией;

- ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета;

- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;

- ответ иллюстрируется примерами.

Студент получает 22 – 30 баллов за ответ на экзамене, если:

- его знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью;

- содержание билета раскрывается, но имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы;

- имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки студент способен исправить самостоятельно благодаря наводящему вопросу.

Студент получает 12 – 20 баллов за ответ на экзамене, если:

- содержание билета раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер;

- программные материалы в основном излагаются, но допущены фактические ошибки;

- студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;

- студент не может привести пример для иллюстрации теоретического положения.

Студент получает 0 – 10 баллов за ответ на экзамене, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части предмета;

- допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;

- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Учебное издание

Составители:

Шейдаева Светлана Григорьевна

Зайнуллина Саида Радиковна

ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Авторская редакция