

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
VI Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2019 года

Выпуск 6

ЙОШКАР-ОЛА, 2019

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Н. М. Краснова**, канд. филол. наук;
В. Е. Кутасова, канд. ист. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук;
Н. А. Макарова, канд. ист. наук; **Н. В. Спесивцева**, канд. пед. наук;
Ю. Ю. Цыкина, канд. ист. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов**: материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2019 г.) / Мар. гос. ун-т; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола, 2019. — Вып. 6. — 384 с.

ISBN 978-5-907066-48-9

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

ББК Т521(=660)
УДК 39(=511.1)

ISBN 978-5-907066-48-9

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2019

кийыш; Клушарыме годым дьужгунамжы ик-кок *млтым* билы огыл, а кугу лжашымат бищемдэш пирнэ; Остап дьял дьушты кугыжала койиш, чылэ *блргемжы* луман пытин.

а ~ э: *агытан* — *агытэн*; *вудвара* — *будбэрэ*, *вута* — *бычэ*, *кажне* —

кэжны, *каза* — *кэжэ*, *калош* — *кэлуш*, *маска* — *мэчкэ*, *мелна* — *милнэ*, *пытарен* — *пытэрин*, *терга* — *тиргэ*; Эрдины *агытэн* кычкырэ; Учытыл тетрадьым *тиргэ*; *Кныгыэ* — мимнен дулташна; Абий икшыбыжын толмыжлэн *милнэм* кушты; *Ноцилкэ* дины мусорым нангаят; Пашан результатшы *кэжны* эрдин *кэжны* комбайнер, шофер дек шлкталтын; Алексейын шумжы лтлр чот кырэш тиналы, *шынчэжэ* ылыжы; Кимжылэн дюршы *кэлуш*; Тлнимшы *бэчкужы* дин аппликацийым пучкы.

я ~ е: *ияш* — *иеш*, *мыняр* — *мынер*, *парня* — *пэрне*, *пўя* — *пўе*, *пырля* — *пырле*, *пырня* — *пырне*: *Мынер* поро пашам ыштит, тлнар поры тылат толиш: Пашачылэк *пырнем* нлмалыт; Малайлэк *пўеш* дьуштылеш кайышт; Мынь дюлташ дины *пырле* кыбытыш мийышнэ; Клунам ижи дюча дич додыч «мынер *иеш*», тлдл клм пернем ончыктыш.



Грузов Л. П. О составе фонем сардаляско-арборского говора марийского языка // Труды МарНИИ. Йошкар-Ола, 1960. Вып. 13. С. 145–152.

УДК 398

Чернова Анна Владимировна

Научный руководитель — Глухова Г. А., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ

E-mail: annacernova889

ПРОВОДЫ РЕКРУТА В УДМУРТСКОЙ И МАРИЙСКОЙ ТРАДИЦИЯХ

В статье рассматривается обряд проводов в армию в удмуртской и марийской традиционной культурах. Анализ имеющегося материала показал, что в изучаемых обрядах есть общие черты (структура обряда, проведение) и специфические особенности (обрядовые действия рекрута).

Ключевые слова: семейный обряд, провода в армию, удмурты, марийцы.

Передача накопленных знаний и житейского опыта всегда составляла важную часть духовной жизни общества. Люди веками и тысячелетиями решали задачу — осмыслить и передать следующим поколениям то всеобщее, чем живет человечество, и то частное, что составляет неповторимое лицо каждого народа. Сложившиеся веками народные обычаи и традиции представляют большую ценность в духовной жизни общества.

Изучение обрядовой практики любого этноса достаточно активно началось еще с конца XX века и продолжается до сих пор. В последние десятилетия в гуманитарной науке обряды, являясь объектом внимания исследователей, рассматриваются с разных позиций. Особенно активно ведется исследование обрядов с локальной/региональной позиции для выявления отличительных особенностей, а также изучаются вопросы межэтнического культурного взаимодействия. Ученые проводят детальные сопоставительные исследования локальных фрагментов этнических традиций для заключения разноуровневых обобщений.

С древних времен принято было относиться к военной службе как достойному занятию для молодого человека. Вокруг рекрута, уходящего в армию, создавалась атмосфера доверия и уважения. Он начинал чувствовать свою значимость, старшее поколение начинало общаться с ним как с равным. Это была первая ступень во взрослую жизнь. Естественно, с ней связывались многочисленные обряды и традиции, подчеркивающие значимость события.

Являясь одним из значительных событий в жизни человека, провода рекрута издавна сопровождаются различными обрядами, которые, как считают респонденты, должны обеспечить успешную службу будущему солдату.

В удмуртской традиционной культуре провода в армию имеет разные названия: *солдатэ келян/солдатти келян*, *армие келян*, *рекрут келян*.

В марийской традиции провода в армию звучат как: *армийыш ужатымаш*, *армийыш кайымаш*, *салтакыш колтымаш*, *салтакыш кайымаш*. Такие варианты используются в речи практически во всех районах Марийской Республики. В книге А. В. Черных «Народы Пермского края. История и этнография» обряд проводов в солдаты марийцев упоминается как *солдатка ужатыме*, *некрт ужатымаш* [4, с. 23].

Как в удмуртской, так и в марийской культуре содержанием ритуала является прощание с родными, односельчанами, родным домом, деревней, угощение новобранца — рекрута. В обряде есть существенные особенности, но общий смысл сводится к мотиву расставания на длительное время от родных и близких людей.

Согласно этнографическим сведениям, ранняя форма обряда состояла из двух этапов: 1) гостевание уходящего в солдаты парня со своими сверстниками; 2) непосредственный отъезд.

По сведениям современных удмуртских исследователей имеются сведения о том, что гостевание рекрута длилось около трех недель [1, с. 5]. Родственники приглашали его к себе в гости, считая это своим долгом. Обязательной традицией было дарить подарки — полотенце или кисет. Полотенце накидывали на шею, а кисет пришивали к верхней одежде или фуражке. Другой элемент данного этапа обряда — это прикрепление *чука* (лоскутка или ленты), который прикрепляли к гармошке.

Атрибуты и песенный мотив в разных районах имеют свои отличия. Иногда встречается, что даже в одном районе, но в разных деревнях процесс проводов имеет различия. Так, например, у центральных удмуртов в д. Иваново-Самарское Малопургинского района новобранцу дарят платки, которые в результате собираются в большой *чук*. Этот *чук* новобранцу завязывают к запястью (фото 1). В д. Кечёво, того же района, принято дарить полотенца.

В современной удмуртской традиции в структуре обряда обязательно присутствие значимых действий — *солдатпи юмшатон* 'обход дворов рекрута с молодежью' и *чук шуккон* 'забивание ленты'.

Как уже отметили выше, в удмуртском обряде проводов в рекруты большую роль играет *чук* 'ленточка/лоскуток материи'.

Как только новобранцу становится известна дата его призыва, ближайшие родственники юноши и семьи его друзей считают своим долгом пригласить его к себе. В каждом доме, где происходит гостевание, новобранец забивает к матице *чук*. Затем будущий солдат бросает молоток за спину. Все присутствующие наблюдают, как упадет молот. В какую сторону укажет деревянная ручка молотка, определяется направление движения солдата.

В день отъезда новобранца друзья и родственники собираются в его доме. Раньше было принято, чтобы каждый гость приходил с подарком. Сейчас многие дают деньги на дорогу.

Затем будущий солдат забивает ленточку-*чук* в матицу в родительском доме. На воротах дома он снова забивает ленточку в знак того, что в этом доме служит сын хозяев (фото 2).



Фото 1. Призывник забивает *чук* (ленточку) в доме, где происходит гостевание (д. Иваново-Самарское Малопургинский р-н, 2018)



Фото 2. Призывник забивает *чук* (ленточку) на воротах усадьбы (д. Иваново-Самарское Малопургинского района, 2018)

Из родительского дома новобранца выносят на плечах. Один из друзей либо родственников садит его на плечи и несет его таким образом до конца деревни (фото 3). За околицей все начинают веселиться с песнями, плясками. Родные едут с ним вместе до военкомата, остальные расходятся, мысленно желая своему другу хорошей службы, верных друзей и возвращения домой.

У марийцев существовали свои особые магические действия, чтобы служба новобранца прошла успешно. По записям А. В. Черных: «В д. Красный Луг, например, выполнялись такие магические действия: чтобы вернуться в родительский дом, новобранец целовал печь, выходил из дома при проводах спиной вперед, оставлял на матице деньги, откусывал от каравая кусок хлеба». В д. Тебеньки новобранец выходил из дома спиной вперед [4, с. 188–189].



Фото 3. Так провожают новобранца до конца деревни

Марийцы, также как и удмурты, большое внимание уделяли выходу новобранца из родительского дома и окончательным проводам. При выходе из дома новобранец не должен был кланяться. Когда солдат садился на телегу, а в современной традиции — в машину — не разрешалось оглядываться. В конце деревни у полевых ворот новобранец обязательно клал на воротный столб монетку [4, с. 189].

Нельзя не заметить, что в традиции марийцев в обряде проводов в армию большое предпочтение отдается хлебу. Для того чтобы новобранец вернулся в родительский дом, он откусывал от каравай кусок хлеба. Этот хлеб хранили до его возвращения. В некоторых локальных традициях пропускали хлеб под рубахой новобранца. Этот хлеб также хранили до возвращения солдата. В книге А. В. Черных имеются сведения и о том, что в д. Красный Луг на полевые ворота клали хлеб и яйцо.

В современной удмуртской традиции многие перестали придерживаться традиционного проведения обряда. Сейчас новобранец, получив повестку, не гостит по домам друзей и родственников, а лишь собирается с близкими друзьями и семьей в последний вечер. Уже не всегда проводится обряд прибавания чука, который воспринимался носителями удмуртской традиции как метка-оберег, жертва-дар, символ-знак замещения человеческой души [2, с. 147]. Будущего солдата не стригут налысо, перед тем как он отправляется в сборный пункт, а делают это уже в сборном пункте.

Таким образом, наши предварительные штрихи по сравнительному анализу обрядов проводов в армию в удмуртской и марийской традициях позволяют заключить, что есть общие черты в проведении самого обряда, который состоит из двух этапов. В современной традиции также происходит гостевание по родственникам или друзьям новобранца. Главным участником обряда является сам новобранец. До сих пор в рассматриваемых традициях одним из устойчивых ритуальных символических действий является забивание чука в матицу у удмуртов и откусывание каравай хлеба у марийцев.



1. Бойкова Е. В., Владыкина Т. Г. Песни южных удмуртов : материалы и исследования. Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1992. Вып. 1. 191 с.
2. Владыкина Т. Г., Глухова Г. А., Панина Т. И. Чук в традиционной культуре удмуртов // Традиционная культура. 2018. Т. 19. № 1. С. 139–151.
3. Семейные обряды удмуртов. Режим доступа: <http://vorshud.unatlib.org.ru/index.php/>
4. Черных А. В. Народы Пермского края: история и этнография. Пермь : Издательство «Пушка», 2007. 216 с.

УДК 811.511.151

Четкарёва Алена Валерьевна

Научный руководитель — Матросова Л. С., канд. филол. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: alyona.chetkaryova.98@mail.ru

ИК СОСТАВАН ГЛАГОЛАН ПРЕДЛОЖЕНИЙ-ВЛАКЫМ ШКОЛЫШТО ТУНЕММЕ МЕТОДИКЕ ЙӦН-ВЛАК

В статье рассматривается методика изучения односоставных глагольных предложений в современном марийском литературном языке. Анализу подвергаются теоретический и практический материалы изучения односоставных вербальных конструкций марийского языка в 8 классе средней общеобразовательной школы. Опираясь на образовательный стандарт и программу по марийскому языку и литературе, выдвигаются научные идеи по совершенствованию методики изучения глагольных определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений.

Ключевые слова: односоставные и двусоставные предложения, определенно-личные, неопределенно-личные, безличные предложения, подлежащее, сказуемое, грамматическая форма, число, лицо.

Марий йылмыште, главный членым да тудын составшым шотыш налын, простой предложений ик составан але кок составан лийын кертеш.

Ик составан — тиде чоналтме да значений шот дене ойыртемалтше шке шотан предложений [2, с. 54]. Кок составан предложенийым ончалаш гын, тушто кок главный членжат уло. Мутлан: *Йоча-влак телым уремыште курык гыч мунчалтат*. *Йоча-влак* — подлежащий, *мунчалтат* — подлежащий. Ик составан предложенийыште

СОДЕРЖАНИЕ

Языкознание, литературоведение, теория и практика перевода	7
<i>Александрова Е. В.</i>	
А. Васильевын лирикыштыже көргө вуймут.....	7
<i>Алексеева И. В.</i>	
Калык йўлам, ойпогым изирак ийготан йоча-влакын чонышкышт шындарымаш	9
<i>Алексеева Л. В.</i>	
В. Осипов-Ярчан «Толкын түрлем» романыштыже интерьер поэтике.....	11
<i>Алексеева О. О.</i>	
М. Илибаеван «Йўксө мурсавыш» книгаштыже вербальный кўэмалтше ойсавыртыш-влакын грамматике ойыртемышт	13
<i>Александрова Х. Г.</i>	
XXI курымысо марий самырык поэзий	15
<i>Аникова А. В.</i>	
Ю. Байгузан «Таче — шочмо кече» («Тагачы — шачмы кечы») психологический драмыштыже пөрт көргы хәдйр образым кычылтмаш	17
<i>Арпашева Е. Э.</i>	
Кыдалаш школышто 6 классыште наречийым тунемме методике йөн-влак	18
<i>Архипова А. В.</i>	
А. Иванован лирикыштыже эпитафийын рольжо	19
<i>Бадртдинова Л. Г.</i>	
Лексические особенности перевода стихотворения Й. К. Ихалайнен «Ei tuo runainen» на удмуртский язык.....	21
<i>Байкова С. В.</i>	
Удмурт писательёслэн ватэмнимьёссы (Псевдонимы удмуртских писателей)	24
<i>Богданова А. Г.</i>	
В. А. Мухин да К. В. Ивановын йоча почеламутышт.....	26
<i>Большова Е. В.</i>	
Традиции Ф. Кафки в творчестве В. Маканина	27
<i>Бубина К. Ф.</i>	
Интерактивные сервисы для электронного курса по финскому языку	29
<i>Васильева А. В.</i>	
Пале мутын синтаксис ойыртемеже (З. Дудинан, В. Изилиянован да А. Васильевын поэзийышт негызеш).....	31
<i>Васильева С. А.</i>	
Тема «поэт и поэзия» в венгерской литературе (на материале поэтического творчества Шандора Петёфи).....	32
<i>Гаврюшкина Д. А.</i>	
Геннадий Матюковскийын лыдышвләштй эпителивлә	34
<i>Глазырина Ю. П.</i>	
Фразеологические единицы, репрезентирующие субкод «предметы быта»	36
<i>Григорьева В. Ю.</i>	
Никандр Ильяковын «Онтон Йыван» ойлымашыштыже сылнымут детальын сомылжо.....	37
<i>Григорьева Н. А.</i>	
Г. Алексеевын лирике сүретлаштыже идалык жапын сылнылык ойыртемеже	39
<i>Григорьева С. В.</i>	
Марий шўведыме мутлаште гиперболян типше.....	41
<i>Гулина А. М.</i>	
Особенности образования медицинских терминов	42
<i>Дербышева А. С.</i>	
Метафорические модели семантической сферы «орнитонимы» во фразеологии.....	43
<i>Дудина М. Ю.</i>	
Фразеологические единицы, вербализирующие отрицательные эмоции разной степени интенсивности.....	45

<i>Егорова В. Е.</i> Кызытсе марий йылмыште мер-политике термин-влакын лексике-тематике тўшкашт	47
<i>Ельшиев В. В.</i> К истории изучения южных говоров удмуртского языка	49
<i>Иванова О. В.</i> Г. Алексеевын «Ўшаным ўжара конда» книгаштыже мужыран сложный мут-влак	52
<i>Иванова Т. В., Алексеева Л. В.</i> Ушышо ушем мутан сложносочиненный предложений-влакым индешымше классыште тунемме методике	53
<i>Ильина А. А.</i> Кырык мары йылмышты руш лексикы пырымаш	55
<i>Имаева Н. О.</i> Сравнительный анализ фитонимов в диалектном словаре Ӗ. Беке	56
<i>Исанаева Л. В.</i> Портретные детали-сравнения в прозе Дим. Орая	58
<i>Ишимова Н. О.</i> Категория времени глагола в уяльском подговоре восточного наречия марийского языка	60
<i>Калашишникова Л. В.</i> Отчаявшийся человек в ценностной концепции автора в рассказе В. Бердинского «Мечь»	62
<i>Камаева Н. И.</i> Метафорическая модель «Гастрономические образы — характеристика человека» во фразеологии	65
<i>Клементьева А. И.</i> Синтаксические особенности эрзянских пословиц	67
<i>Конакова Н. М.</i> Мария Илибаеван «Лум йымал пеледыш» повестьшын йылме ойыртемже	69
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса»	70
<i>Кораблева П. А.</i> Характеристика фразеологизмов семантического поля «смерть» в разноструктурных языках	71
<i>Корнеева Д. А.</i> Характеристика фразеосемантической группы «Зрительные ощущения и восприятия» в английском языке	73
<i>Леонова Л. А.</i> Человек в пограничной ситуации	74
<i>Любимов Н. И.</i> Философская проблематика в лирике Надежды Эмыкан	77
<i>Малинина Д. С.</i> Г. Михайын да К. Ивановын сылнымут тўняшт	79
<i>Мамаева А. А.</i> Олык Ипайын лирикыштыже игече дене кылдалтше тўссўрет-влак	81
<i>Манасова О. Н.</i> Шымше классыште марий йылме дене причастийым тунемме методике йўн-влак	83
<i>Маркова А. В.</i> Мотив еды в повести удмуртского прозаика Р. Валишина «Тўл гурезь» («Гора ветров»)	84
<i>Миронова А. В.</i> Игра как психологический феномен в романе Владимира Набокова «Защита Лужина» (прогностический аспект)	88
<i>Михайлова А. О.</i> Удмуртский обряд <i>гершыд</i> жителей д. Варклед-Бодья Агрызского района РТ: от традиции к инновации	90
<i>Морозова Е. Н.</i> Ассоциативный эксперимент в изучении фразеологии марийского языка	93

<i>Морякова Т. А.</i>	
Трудности перевода специальной лексики в технических текстах	95
<i>Мустафина М. В.</i>	
Механизмы оценочной метафоризации семантической сферы «Зоонимы» в фразеологии	96
<i>Николаева Х. Н.</i>	
Использование онлайн-сервисов при построении диалогической речи по финскому языку	97
<i>Пайбулатов Д. С.</i>	
Лирика Зои Дудиной в контексте поэтологической научной парадигмы марийского литературоведения 2000–2010-х годов	99
<i>Пайдыганова И. И.</i>	
М. Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже эмотивный синоним-влак	101
<i>Петрова А. В.</i>	
Оценка интеллектуальных способностей и особенностей человека во фразеологии	103
<i>Петрова Н. И.</i>	
Фольклорные материалы как основа учебно-исследовательских проектов обучающихся в начальной школе	104
<i>Попова Э. И.</i>	
Кутырымо стильыште синонимын верже (Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаже негызеш)	106
<i>Порфирьева И. С.</i>	
Шкет чот формышто гына кучылталтше лўм мут-влакым школышто тунемме ойырте-м-влак	108
<i>Ретина К. А.</i>	
Оценка человека по его отношению к труду	109
<i>Родыгина А. М.</i>	
Идейный и изображенный мир повести З. Катковой «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»)	111
<i>Рыбакова Н. А.</i>	
Зинаида Долгован «Полдыранат ош пеледышан» ден «Лаюкай агур» пьесылаштыже персонаж-влак системе да конфликт йодыш	112
<i>Рябчикова К. С.</i>	
А. Петровын граждан лирикыже («Марий улам– чонем марий» сборникше почеш)	114
<i>Сабанова С. А.</i>	
Пути обогащения словарного состава современного удмуртского языка (словообразовательный аспект)... ..	115
<i>Салтыкова И. С.</i>	
Мары романвлáштї вырсы доно кїлдáлтшї лексика	117
<i>Семенова А. А.</i>	
И. Г. Ивановын «Пўрымаш деч от керт утлен» книгаштыже сложный мут-влакын ышталтмышт	118
<i>Силина К. А.</i>	
Шабдар Осыпын лирикыштыже пушенте тўссўрет-влак	120
<i>Ситкевич А. А.</i>	
Особенности перевода реалий в научно-популярных текстах	122
<i>Смирнова А. В.</i>	
М. Илибаеван «Олигарх-влак» повестышын йылме ойырте-м-же	123
<i>Сотникова Е. А.</i>	
Матриальный культур дене кылдалтше шомак-влакым школышто туныктым-м методике	125
<i>Степанова А. В.</i>	
Метафорические модели семантической сферы «растительный мир» во фразеологии	126
<i>Степанова О. Э.</i>	
Специфика перевода терминологии в технических текстах	128
<i>Труфанов С. В.</i>	
Оценка положительных эмоций человека во фразеологии	129
<i>Уткина А. Д.</i>	
Гендерная специфика некоторых единиц языка	131

<i>Филиппова Н. В.</i> Лексическая интерференция в условиях удмуртско-русско-татарского многоязычия в д. Старая Уча Республики Татарстан	133
<i>Цыганова М. В.</i> Морфологические средства выражения модальности в эрзянском языке	135
<i>Чемекова Е. А.</i> Марий йылмыште сардаял кутыртышын гласный йӱк ойыртомже-влак.....	136
<i>Чернова А. В.</i> Проводы рекрута в удмуртской и марийской традициях.....	138
<i>Четкарева А. В.</i> Ик составан глаголан предложений-влакым школышто тунемме методике йӱн-влак.....	140
<i>Швецова Д. В.</i> Наименования традиционной одежды в вепском языке (этимологический аспект).....	142
<i>Щербакова М. И.</i> Ю. Артамоновын «Корно воктене мардежвакш» книгаштыже эмотивный антоним-влак	144
<i>Ягодарова И. А.</i> Светлана Григорьеван лирикыштыже теле пагытым сӱретлымаш	145
<i>Яковлева А. П.</i> Лексико-семантическая классификация годонимов г. Ижевска.....	147
<i>Яковлева Ю. Э.</i> Пале мутын вашталтмышым школышто тунемме ойыртом-влак.....	149
ЭТНОГРАФИЯ, ФОЛЬКЛОРИСТИКА, ТРАДИЦИИ	151
<i>Абашева М. С.</i> Проблема сохранения и развития традиционной культуры северо-западных мари.....	151
<i>Анеева С. Г.</i> Сравнительная характеристика марийских легенд и русских былин о богатырях	153
<i>Баграшова М. М.</i> Работа над решением экологических проблем через знакомство с мировоззрением удмуртов.....	154
<i>Бараухина Т. П.</i> Народно-сценический танец как средство приобщения учащихся к традициям народного искусства в школе искусств.....	155
<i>Барчукова Н. В.</i> Региональное самодеятельное исполнительское творчество как фактор сохранения и развития народного музыкального наследия (на примере Краснобаковского района Нижегородской области).....	157
<i>Блохина К. А.</i> Философское осмысление и сравнение сюжетов коми сказки «Ёма Баба и две сестры» и русской сказки «Морозко»	159
<i>Горбушина А. А.</i> Магическая сила слова в заговорах удмуртов.....	161
<i>Иванова Е. С.</i> Сходство и различие марийских и английских сказок	162
<i>Иванова Н. А.</i> Заговоры в культуре удмуртов	164
<i>Иванова Т. Г.</i> Этнокультурные особенности волжских мари.....	165
<i>Канева Е. А.</i> Традиционный праздник коми-ижемцев «Луд».....	167
<i>Кибардина А. С.</i> Роль традиций в жизни марийской семьи.....	169
<i>Ласточкина Е. Г.</i> Марий калыкын фольклорыштыжо эвфемизм-влакым кучылтмаш	170

<i>Макарова Е. В.</i> Образ медведя в вепсских фольклорных произведениях	172
<i>Милютин М. А.</i> Пластическое решение спектакля «Шнуй пызле» (образцовый музыкально-драматический театр «Воштончыш»)	174
<i>Петрова В. Б.</i> По михайловским местам Горномарийского района Республики Марий Эл	175
<i>Портнова Э. В.</i> Этнографические особенности чувашской свадьбы и чувашской песни села Тугасво Комсомольского района .	177
<i>Рыбакова А. А.</i> Зимние календарные обряды чувашей д. Чуваш-Отары Республики Марий Эл	180
<i>Семенничева К. В.</i> Круговой народный танец — семантический анализ	181
<i>Семёнова А. В.</i> Музыкальные инструменты как форма выражения этнической культуры народа мари	182
<i>Скрипнюк А. С.</i> Феномен синтеза танцевального искусства и акробатического рок-н-ролла	184
<i>Смирнова А. Н.</i> Сравнительная характеристика горномарийских и русских народных сказок	186
<i>Топольская Н. В.</i> Локальные особенности русского свадебного обряда Новоторьяльского района Республики Марий Эл.....	187
<i>Ульянова А. Д.</i> Образы Лопшо Педуна и Алдар Ивана в удмуртском фольклоре	189
<i>Фаткина К. А.</i> «Мордовская свадьба» М. Евсевьева как образец национальной обрядовой поэзии	190
<i>Федорова Е. Ю., Четвертаков Е. В.</i> Жертвоприношение домашней птицы в обрядах мордвы-терюхан	192
<i>Федосеева А. А.</i> Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап»	195
<i>Ямбарцева У. А., Ямбарцева К. А.</i> Традиции и ценности в марийских семьях	196
АРХЕОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ.....	199
<i>Алметева А. Ю.</i> Трудовое обучение девочек Марийского края во второй половине XIX – начале XX вв.....	199
<i>Бушила М. А.</i> Из жизни Царевококшайска (по материалам документального фонда Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева).....	200
<i>Втюрина К. Н., Четвертаков Е. В.</i> Пример раневой баллистики по данным Старосельского терюханского могильника	204
<i>Дёмкина Д. С.</i> Цензура как социокультурный феномен.....	207
<i>Добровская Т. О.</i> Система образования и воспитания в Китае в первой половине XIX века.....	209
<i>Егорская Я. В.</i> Религиозные организации протестантского толка в Республике Марий Эл: история возникновения и особенности интеграции	211
<i>Иномуддинов Т. С.</i> Отечественная интеллигенция на рубеже XIX–XX веков: проблема самоидентификации.....	213
<i>Князева Е. В.</i> Булгарский импорт на территории Марийского Поволжья в IX–XV веках	214
<i>Петров О. М.</i> Становление марийской большевистской печати.....	216

<i>Полянин А. П.</i> Нижегородский ям в XVII веке	218
<i>Пылина А. С.</i> Особенности фиксации информации в старообрядческих метрических книгах первой половины XX века (на примере деревни Выезд)	219
<i>Рыбаков А. А.</i> Этногенез народов нижегородского Поветлужья: от Средневековья до начала XX века.....	221
<i>Скворцова М. Е.</i> Отражение церковной утвари в писцовых книгах XVII века (по материалам писцовой книги Лысковского уезда 1681 г.).....	223
<i>Чакилева Ю. И.</i> Предметы прикамского происхождения из цветных металлов в археологических материалах Биляра и его окрестностей	225
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	227
<i>Боброва П. А.</i> Туристический потенциал Старомоньинского дома ремесел Удмуртской Республики	227
<i>Военкова М. В.</i> Современные технологии в авторском художественном текстиле	229
<i>Дубовцева Е. В.</i> Концептуализация дизайн-продуктов Удмуртской Республики	231
<i>Курдюков Е. Г., Полякова К. А., Локачева М. В.</i> Традиционный коми костюм как источник формирования современного стиля	234
<i>Панфилова Н. Э.</i> Технологичность и образная выразительность ювелирного искусства древних удмуртов	235
<i>Помыткин И. А.</i> К вопросу о развитии обработки дерева в Килемарском районе Республики Марий Эл на современном этапе	237
<i>Сентякова А. И.</i> Туристический потенциал Якшур-Бодьинского дома ремесел Удмуртской Республики.....	239
<i>Сергеева А. В.</i> Красильные растения и их роль в формировании удмуртского костюма.....	241
<i>Толстикова Д. А.</i> Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в Удмуртском государственном университете как ресурс образовательного туризма.....	242
<i>Третьякова Д. К.</i> Отражение мифологического мышления и символизма в удмуртском вышитом орнаменте	245
<i>Тронина Ю. А.</i> Геометризм орнаментов узорного ткачества удмуртов.....	247
МУЗЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ.....	249
<i>Ануфриева Ю. И.</i> Народное творчество как сфера реализации социально-культурных технологий в этнотуристическом пространстве Чувашской Республики	249
<i>Бородова О. Ю.</i> Музейный мастер-класс по созданию открыток о календарных праздниках народа мари.....	250
<i>Ведерникова М. А.</i> Тема купечества в деятельности Музея истории города Йошкар-Олы.....	252
<i>Волкова Д. А.</i> Музей сегодня: PR-технологии как способ продвижения.....	254
<i>Вязникова Н. Ю.</i> О проведении в п. Оршанка Республики Марий Эл фестиваля-конкурса художественного слова «Есенинские вечера»	255

<i>Грачева А. А.</i> Основные направления деятельности филиала ГБУК «Национальный музей им. Т. Евсеева» Музея народно-прикладного искусства	257
<i>Иванова Е. А.</i> Туристский потенциал города Козьмодемьянска Республики Марий Эл	258
<i>Ивишина С. Н.</i> Опыт декорирования в дизайне интерьеров национального музея (на примере Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда)	260
<i>Колтащикова И. Д.</i> Разработка туристско-экскурсионных программ в условиях малого исторического города (на примере города Уржума Кировской области)	262
<i>Куклина М. А.</i> Экскурсионное обслуживание (на примере Республики Марий Эл)	265
<i>Окишева Х. С.</i> Шоруньжа — культурный центр финно-угорского мира	267
<i>Светлакова Т. А.</i> Экспозиции марийского костюма в музеях Республики Марий Эл	269
<i>Фурзикова М. А.</i> Экскурсионный тур «Музеи города Йошкар-Олы»	270
<i>Шакирова Д. Р.</i> Туристический потенциал Киясовского дома ремесел Удмуртской Республики	271
<i>Яндулина В. Р.</i> Деятельность музеев города Йошкар-Олы по привлечению туристов	273
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ	276
<i>Абитова Л. М.</i> «Хорошо»: о творчестве Зиннура Миннахметова	276
<i>Аминова Д. Н.</i> Художник Ахсан Фатхутдинов — «колдун» из Нижнекамска	277
<i>Андреева Т. В.</i> Образ коня в марийской живописи: творчество Ивана Ямбердова	278
<i>Вершинина С. В.</i> Драматургия театров кукол	280
<i>Вьюгина Н. А.</i> Мистик или марийский гений? (По мотивам выставки «Ямбердэ Озаныште» Ивана Михайловича Ямбердова)	282
<i>Захарова Н. С.</i> Женский образ в скульптуре Степана Эрзи	284
<i>Кириллова А. А.</i> Марийский пейзаж в произведениях Измаила Ефимова	285
<i>Трубачева А. А.</i> Видеоарт в этнофутуризме	287
<i>Тумаева М. Б.</i> Пейзаж в творчестве марийского художника Бориса Сергеевича Пушкина	288
<i>Федяков Д. А.</i> Отделение «Хореографическое искусство» Марийского республиканского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая: история и современность	290
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ	293
<i>Аввакумова Е. Н.</i> Технологии организации проведения досуга пожилых людей средствами социально-культурной деятельности	293
<i>Антонова Д. А.</i> Роль Козьмодемьянского этнографического музея под открытым небом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения	294

<i>Габов К. П.</i> Облачная система управления транспортом ABM RINKAI TMS	296
<i>Габова Е. П.</i> Использование технологии веб-квеста в образовательном процессе.....	298
<i>Ефимович А. Н.</i> Анализ практики реализации педагогического консультирования обучающихся в системе профессионального образования.....	300
<i>Искошкин В. Н.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как фактора эстетического воспитания на уроках музыки в г. Йошкар-Оле	302
<i>Казакова Т. В.</i> Хореографический кружок в системе духовно-нравственного воспитания школьников	304
<i>Копытова Н. В.</i> Проект «Хрестоматия «Литература моей Пармы» для 2 класса».....	305
<i>Краснова Н. К.</i> Специфика преподавания предмета «Мировая художественная культура» в школе.....	307
<i>Красноглазова А. К.</i> Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки	308
<i>Лодягина М. Ю.</i> Значимость проективной методики «Несуществующее животное» в исследовании личности человека	310
<i>Новожилова А. А.</i> Детский балет как фактор эстетического воспитания детей и школьников.....	311
<i>Рыбакова М. В.</i> Реализация морально-нравственного воспитания школьников на уроках музыки	313
<i>Тимофеев С. В.</i> Биомеханические особенности строения стопы спринтеров в легкой атлетике	315
<i>Хазиева А. Р.</i> Воспитательный потенциал сказок народов Поволжья.....	317
<i>Шаблеев Н. И.</i> Роль народной художественной культуры в воспитании детей	319
<i>Шалагина Т. Э.</i> Музыкально-ритмическое воспитание в акробатическом рок-н-ролле	321
<i>Шилова А. В.</i> Отражение финно-угорской тематики в медиапроекте «Школа межэтнической журналистики».....	322
ФИННО-УГОРСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ И СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ.....	325
<i>Бажанов А. С.</i> «Богатырская застава» на рубеже русской культуры	325
<i>Иливанова А. А.</i> Волонтерский проект «Кто, если не мы?»	326
<i>Лабаторина И. И.</i> Организация оздоровительного молодежного лагеря-форума «Здоровая нация».....	327
<i>Минина Е. А.</i> Креатаун-пространство для молодежи.....	329
<i>Петухова А. С.</i> Волонтерский проект «Надежда».....	330
<i>Пирогова А. А.</i> Проектная деятельность как фактор социализации учащихся и их приобщения к национальной культуре	331
<i>Рыбакова В. В.</i> Оздоровительный проект «Здоровые дети — будущее России».....	333

<i>Флегонтова Е. А.</i> Танцы — это жизнь.....	334
<i>Ярухина О. А.</i> Организация корпоративного досуга в современной тенденции	335
БИБЛИОТЕКИ В ФИННО-УГОРСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	338
<i>Акатьева М. Р.</i> Молодежь и библиотека: возможности сближения	338
<i>Бокова Ю. А.</i> Информационно-библиотечное обслуживание: опыт зарубежных стран	340
<i>Вишнева М. А.</i> Составление библиографических указателей: из опыта работы Научной библиотеки им. Р. А. Пановой Марийского государственного университета.....	342
<i>Гайдукова Т. С.</i> Конкурс «Литературно-краеведческий дилижанс» ЦБС г. Йошкар-Олы.....	343
<i>Девятова М. Ю.</i> Буктрейлеры как форма рекламы поэтических сборников: опыт создания	345
<i>Ельмикеева Н. О.</i> Библиография ученых Республики Марий Эл на примере Информационно-библиотечного центра Поволжского государственного технологического университета.....	347
<i>Зайцева Н. Н.</i> Теоретические аспекты поддержки и развития чтения мужчин в библиотеке (на примере библиотек РМЭ).....	349
<i>Кочакова А. А.</i> Модель «Третье место» как новый формат деятельности библиотеки.....	351
<i>Кутова А. В.</i> Опыт создания тактильного обучающего пособия	355
<i>Леухина Т. Е.</i> Культурно-досуговая деятельность в детской библиотеке	356
<i>Николаева Т. В.</i> Издательское дело в Республике Марий Эл: краткий анализ отрасли.....	358
<i>Овчаренко Д. А.</i> Медиакоммуникационные особенности комикса	361
<i>Осипова О. В.</i> Продвижение издательской продукции Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл в виртуальной среде.....	362
<i>Пантак Е. О.</i> Концепция и модель переводного издания (на примере изданий серии «Мастера магического реализма»)	364
<i>Родионова Э. А.</i> Формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с библиотекой.....	366
<i>Тарасов П. А.</i> Особенности редакторской обработки издания «Алиса в зазеркалье» Льюиса Кэрролла.....	368
<i>Филимонова А. А.</i> Продвижение издательской продукции в социальных медиа.....	370
<i>Чиркова О. А.</i> Группы «ВКонтакте» библиотек г. Ижевска как средство формирования имиджа	372
РЕЗОЛЮЦИЯ VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФИННО-УГОРСКОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ФОРУМА «БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ».....	374
СОДЕРЖАНИЕ	375