

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.И. ВЕРНАДСКОГО» (г. ЯЛТА)**



**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

65 (1)

Сборник научных трудов

**Ялта
2019**

УДК 37
ББК 74.04
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского» от 27 ноября 2019 года (протокол № 11)

Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 65. – Ч. 1. – 357 с.

Главный редактор:

Глузман А.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта).

Редакционная коллегия:

Горбунова Н.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Редькина Л.И., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Глузман Ю.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Шушара Т.В., доктор педагогических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Гордиенко Т.П., доктор педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

Шерайзина Р.М., доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Донина И.А., доктор педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (г. Великий Новгород);

Овчинникова Т.С., доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области "Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина" (г. Санкт-Петербург);

Штец А.А., доктор педагогических наук, профессор, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь);

Петрушин В.И., доктор педагогических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (г. Москва);

Егорова Ю.Н., доктор педагогических наук, профессор, Самарский государственный университет (г. Самара);

Везетиу Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Чёрный Е.В., доктор психологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь);

Калина Н.Ф., доктор психологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь);

Павленко В.Б., доктор психофизиологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Симферополь);

Пономарёва Е.Ю., кандидат психологических наук, профессор, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Бура Л.В., кандидат психологических наук, доцент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта);

Андреев А.С., доктор психологических наук, профессор, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

Савенков А.И., доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (г. Москва);

Микляева А.В., доктор психологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени Герцена (г. Санкт-Петербург);

Василенко И.В., кандидат психологических наук, доцент, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь);

Султанова И.В., кандидат психологических наук, доцент, Севастопольский государственный университет (г. Севастополь);

Волкова И.П., доктор психологических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени Герцена (г. Санкт-Петербург).

Учредитель:

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Письмо о Перечне рецензируемых научных изданий от 07.12.2015 г. №13–6518).

Группы научных специальностей:

19.00.00 – психологические науки

13.00.00 – педагогические науки

Журнал включен:

- в систему Российского индекса научного цитирования

© Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта), 2019 г.

Все права защищены.

УДК: 378.14(045)

кандидат педагогических наук, доцент Ботя Марина Валерьевна

Институт искусств и дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРАКТИК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СКОУ VII ВИДА

Аннотация. В статье рассматривается положение о том, что использование элементов арт-терапевтических практик на уроках изобразительного искусства в СКОУ VII вида позволит сделать процесс обучения более комфортным и эффективным, и улучшит качество учебного художественного продукта. Определены методологические рамки, выделены арт-терапевтические техники, которые могут быть успешными для использования на занятиях по изобразительному искусству. Определена эффективность использования арт-терапевтических приемов на уроках изобразительного искусства для повышения качества учебного художественного продукта, определены критерии оценивания состояния развития изобразительной деятельности подростков с ЗПР.

Ключевые слова: арт-терапевтические техники, методология, эффективность, изобразительное искусство.

Annotation. In clause the regulations about volume are considered, that use of elements art - therapeutic practice at lessons of the fine arts in ECEE VII kind will allow to make process of training more comfortable and effective, and will improve quality of an educational art product. Methodological frameworks are determined, allocated art - therapeutic technical equipment which can be successful for use on employment on the fine arts. Efficiency of use of art - therapeutic receptions at lessons of the fine arts for improvement of quality of an educational art product is determined, criteria estimation conditions of development of graphic activity of teenagers with DPD are determined.

Keywords: The art - therapeutic of technical equipment, methodology, efficiency, the fine arts.

Введение. Современное образование ориентировано на вариативность, поиск более совершенных педагогических теорий и концепций. В Федеральном государственном образовательном стандарте специального (коррекционного) образования художественно-творческой деятельности выделено особое внимание: определено пространство и время в образовательном процессе, разнообразие направлений, квалифицированное педагогическое руководство. Художественно-творческую деятельность следует понимать как личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика, функцией которого является обеспечение условий для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья, становление их как личности. Особую важность приобретает организация взаимодействия различных педагогических систем, апробирование на практике передовых инновационных технологий, составляющих дополнение к государственной традиционной системе образования. Социальным запросам образования на инновационные гуманистически ориентированные технологии отвечает педагогическая модель арт-терапии, обладающая высоким здравоохранительным потенциалом.

Словосочетание «арт-терапия» стало впервые использоваться в 1940-х годах для обозначения тех форм клинической практики, в рамках которых психологическое «сопровождение» клиентов с эмоциональными психическими и физическими затруднениями осуществлялось в ходе их занятий изобразительным творчеством с целью их лечения и реабилитации.

Однако, несмотря на то, что арт-терапия как терапевтический метод может быть вполне адаптирована к педагогической практике, применение арт-терапевтических методов и технологий в практике преподавания изобразительного искусства в школе пока крайне редко.

Имеется противоречие между объективно существующими предпосылками к включению арт-терапевтических практик в структуру СКОУ VII вида и отсутствием эффективных программ по обучению изобразительному искусству в СКОУ VII вида.

Гипотеза исследования основана на предположении, что использование элементов арт-терапевтических практик на уроках изобразительного искусства в СКОУ VII вида позволит сделать процесс обучения более комфортным и эффективным, и улучшит качество учебного художественного продукта.

Несмотря на то, что разработаны специальные программы по изобразительному искусству для школ VII-VIII видов [7], учителя, как правило, прибегают к комплексному использованию коррекционных и общеобразовательных программ по изобразительному искусству. Самыми востребованными являются программы Б.М. Неменского [6], В.С. Кузина [4], Т.Я. Шпикаловой [8].

Изложение основного материала статьи. Опыт педагогов, применяющих элементы арт-терапии в учебном процессе, показывает, что возможность не говорить, а выражать свои переживания в виде рисунка представляется одним из важнейших преимуществ арт-терапевтического метода в работе с детьми, особенно с теми у кого имеются нарушения в психоэмоциональной сфере, т.к. применение различных техник изображения на уроках, позволяет поддерживать постоянный интерес детей, и за счет этого повысить уровень усвоения учебного материала.

Особенностью арт-терапии является то, что этот метод используется для создания положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, воспитывает чувство взаимопомощи, взаимовыручки, помогает детям развивать фантазию, развивает мелкую моторику пальцев рук, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений.

Можно выделить следующие арт-терапевтические техники, которые могут быть успешными для использования на занятиях по изобразительному искусству:

1. Техника «гроттаж». Комплексно влияет на детей, развивая воображение, моторику рук, нестандартность мышления, оказывает воздействие на всестороннее развитие. Рисуя в технике «гроттаж» дети снимают внутреннее напряжение, тревожность, страхи, улучшают эмоциональный фон, развивают терпение и усидчивость.

2. Техника «мандала» (рисование в круге). Включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует успокоению, открытию возможностей личного роста.

3. Техника «фрактальный художественный рисунок». Стимулирование и направление потока воображения ребенка в определенное русло.

4. Техника «эбру». Дает возможность для выражения самых разных чувств, хорошо снимает агрессию.
5. Техника «акварельный дудлинг». Способствует снятию мышечного напряжения, развивает абстрактное мышление, креативность.
6. Техника «пластилинография». Работа с пластилином, тестом или глиной используется для снятия мышечного напряжения.

Первой методологической рамкой нашего исследования являются принципы психологии развития (Л.С. Выготский [2], Д.Б. Эльконин [9], Г. Крайг [3]). В исследовании использовалась типология возрастов, основанная на ведущих типах деятельности и формирования компетенций с учетом особенностей возраста. Содержание занятий рассчитано на развитие различных видов деятельности учащихся, а также соответствие развития психических процессов своей возрастной группе.

Второй методологической рамкой является концепция Б.М. Неменского о том, что формирование художественной культуры учащихся является неотъемлемой частью духовной культуры [6]. Одной из главных задач программы Б.М. Неменского является развитие у учащихся способности сопереживать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры.

Третьей рамкой являлись принципы гуманистической педагогики Ш.А. Амонашвили [1]. А именно принцип ориентирования на личность ребенка, организации и развития личностных ориентиров учащихся, творческой организации учебного процесса.

В проектировании адаптированных уроков с использованием приемов арт-терапии и рисуночных тестов следует учитывать некоторые специфические особенности формирования классов и организации обучения в СКОУ VII вида:

1. В классе присутствует максимально от 9 до 14 учащихся.
2. В виду особенностей восприятия визуальный материал следует демонстрировать в доступной и привлекающей, не рассеивающей внимание форме.
3. Наличие в классе детей разных возрастов (например, в шестом классе могут обучаться подростки от 11 до 14 лет).
4. Темы для композиций необходимо предоставлять каждому в частном порядке или предлагать выбор из конкретных вариантов. Скорость реакции и особенности восприятия у каждого ученика индивидуальны. Следует изучить и ориентироваться на характеристики каждого ребенка в классе, обратить внимание на поведение в коллективе и на уроках.
5. Продолжительность уроков в СКОУ VII вида 40 минут. Уроки изобразительного искусства проходят раз в неделю, учитывая специфику психологии детей, обучающихся в СКОУ VII вида, содержание занятий следует рассчитывать так, чтобы ребенок успевал закончить работу и увидеть результат своей творческой деятельности за один урок.
6. По мере расслабления учащиеся часто нуждаются в общении и поддержке друг друга. Чтобы в процессе общения не терялась концентрация на теме урока, следует предварительно отследить связи учащихся и использовать их в групповых и коллективных работах.

Для определения эффективности использования арт-терапевтических приемов на уроках изобразительного искусства, повышения качества учебного художественного продукта, были определены критерии оценивания состояния развития изобразительной деятельности подростков с ЗПР (балл «2» не выставлялся) (Таблица 1).

Таблица 1

Критерии оценки изобразительной деятельности

Критерии	балл	Показатели сформированности критерия
1. Композиционное решение.	5	- найдены гармоничные пропорции изображения; - наблюдается единство и взаимосвязь между деталями и изображением в целом.
	4	- размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно распределено в композиции; - изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или слишком далеко от края листа.
	3	- нет равновесия в использовании цветовых пятен; - изображение сдвинуто на листе в сторону или вниз; - пустое пространство не задействовано в композиции.
2. Передача формы предметов.	5	- форма сложная, передана точно.
	4	- форма простая, есть незначительные искажения; - объект узнаваем, выделены отдельные детали.
	3	- форма плохо читается; - искажения значительные, детали не выделены.
3. Ритм.	5	- в целом определены структурные принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; - выявлено изобразительное взаимодействие ритма, цвета и образного строя изображения.
	4	- найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости; - нет четкости в распределении ритмических акцентов; - присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.

	3	- не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; - нет четкости в распределении ритмических акцентов, хаотическое распределение основных масс изображения, не согласованных с тематикой задания.
4. Цветовое/тональное решение.	5	- передан реальный цвет предметов, в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс; - цветовое решение выполнено по принципам колоризма, соответствует основной теме.
	4	- в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага; - цветовое решение соответствует основной теме.
	3	- нарушена логика композиционного построения в поиске основных цветовых/тональных масс, слабо выражена цветовая/тональная гармония; - не расставлены акценты, цветовой/ тональный строй изображения не полностью соответствует основной теме.
5. Аккуратность.	5	- положительное впечатление от работы.
	4	- общее положительное впечатление от работы.
	3	- удовлетворительное художественное впечатление от работы.

Основная идея цикла уроков изобразительного искусства с использованием арт-терапевтических техник для подростков с ЗПР состоит в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием элементов арт-терапевтических технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с ЗПР и обеспечения позитивной мотивации к предмету.

В соответствии с этим были определены следующие задачи:

- Развитие потребности к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- Обеспечение позитивной мотивации к предмету;
- Применение полученных знаний о средствах выразительности в собственном творчестве, улучшение качества рисунка.

Экспериментальный цикл уроков был основан на рекомендованных в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского темах, направлениях работы и методах подачи материала. Но с применением техник, используемых в арт-терапии.

Для цикла экспериментальных уроков были выбраны следующие темы и предложена тематика практических заданий и соответствующая арт-терапевтическая техника (Таблица 2).

Таблица 2

Цикл экспериментальных уроков

Тема урока	Тематика задания	Элемент арт-терапии
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	«Подводный мир»	граттаж
Рисунок – основа изобразительного творчества	«Цветочная композиция в круге»	мандала
Линия и ее изобразительные возможности	«Осенние листья»	фрактальный художественный рисунок
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	«Создание композиции со сложным ритмом пятен»	эбру на молоке
Цвет. Основы цветоведения	«Горный пейзаж»	акварельный дудлинг
Цвет в произведениях живописи	Выполнение композиции на тему «Дома»	пластилинография

Обработка данных эксперимента показала значительные изменения как в качестве продукта изобразительной деятельности, так и в мотивации к работе (рис. 1, 2)

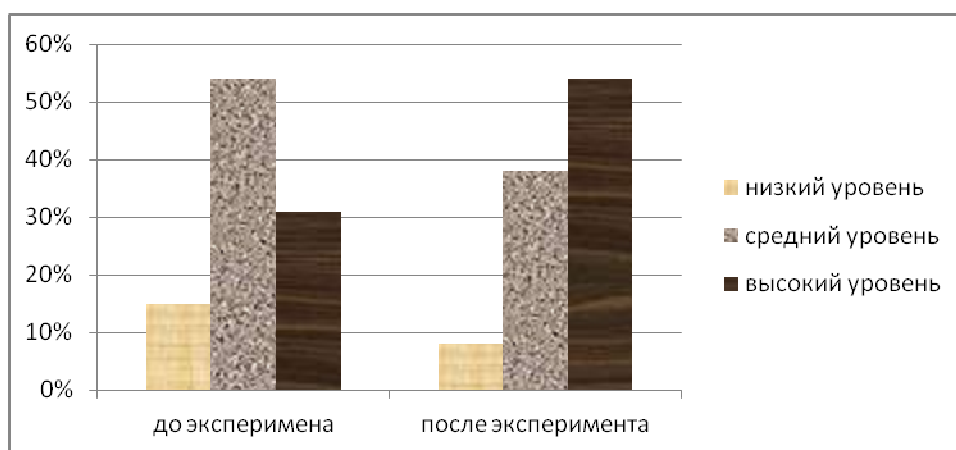


Рисунок 1. Диагностика уровня развития изобразительной деятельности подростков с ЗПР

Для определения уровня развития мотивации учебной деятельности применялась методика Т.Д. Дубовцевой (рис.2) [5].

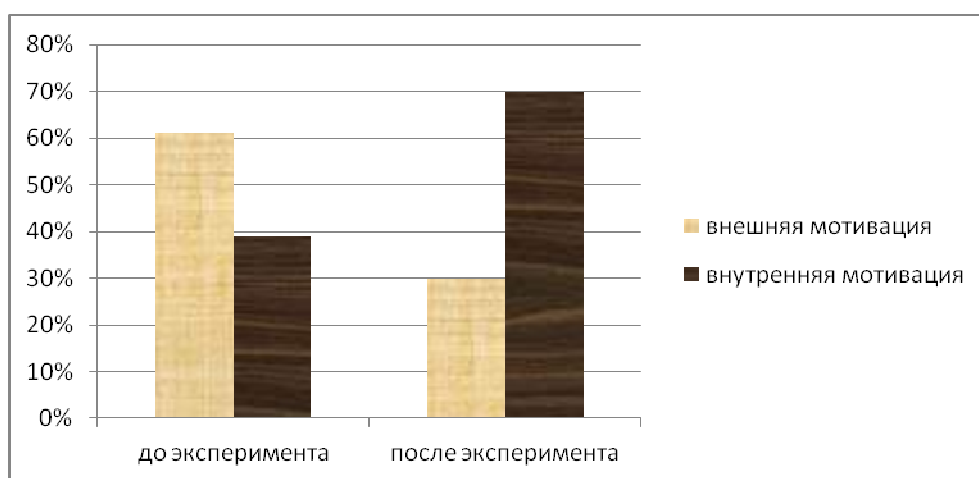


Рисунок 2. Результаты диагностики уровня развития мотивации учебной деятельности учащихся при изучении изобразительного искусства

Выводы. Таким образом, наблюдается положительная динамика уровней изобразительной деятельности подростков с ЗПР и увеличение показателей внутренней мотивации обучающихся к изучению изобразительного искусства после проведения цикла экспериментальных уроков. У детей повысился интерес к необычным техникам рисования, благодаря чему, ребята начали творчески всматриваться в окружающий мир, получили опыт эстетического восприятия, реализации творческого замысла в процессе экспериментирования с разными техниками рисования. При использовании арт-терапевтических техник рисунки получаются оригинальными, детализированными и содержательными, а вследствие этого, улучшается качество учебного рисунка. Благодаря необычным способам рисования дети увлекаются творческим процессом, с любопытством осваивают новые техники.

В заключении можно сделать вывод, что использование арт-терапевтических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для обучающихся. Формирует эмоционально-положительное отношение к предмету, делает процесс обучения более комфортным и эффективным.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели: монография / Ш.А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1988. - 279 с.
2. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте: учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Л.Н. Выготский. СПб.: 1997. - 285 с.
3. Крайг Г. Психология развития: монография / Г. Крайг. – СПб.: 2000. - 527 с.
4. Кузин В.С. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: программа, - URL: <http://edu.likenu.com/docs/152/index-28891.html>
5. Методика диагностики направленности учебной мотивации [Электронный ресурс]: Национальная психологическая энциклопедия, - URL: http://psyjournals.ru/psyedu/2002/n2/Dubovitskaja_full.shtml
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.[Электронный ресурс]: программа / Б.М. Неменский – URL: <http://nsc.1september.ru/article/php?id=200203006>
7. Шевченко С.Г. Программы классов коррекционно-развивающего обучения / под ред. С.Г. Шевченко – М.: Дрофа, 2000. - 112 с.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений 5-9 класс [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - М.: Издательство «Просвещение», 2000. - 174 с.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб.пособие / Д.Б. Эльконин. – М.: 1960. - 354 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Аббасова Л. И.	ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	4
Абдулазимова Т. Х.	ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ВУЗАХ РОССИИ	6
Аксенова Е. Г. Витольник Г. А.	РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МВД РОССИИ	10
Амет-Уста З. Р.	ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИНГА: ОТ ЗАМЫСЛА К РЕАЛИЗАЦИИ	13
Архипова С. В. Подшивалова М. С.	ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЕРОВ	16
Асанова Ф. Б.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНОЛОГИИ	20
Ахмадова З. М.	ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА	23
Бекиров С. Н.	АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ПРАВОВОГО НИГИЛИЗМА МОЛОДЕЖИ	26
Бекирова Э. Ш.	ОБРАЩЕНИЕ К ТЕХНОЛОГИИ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	29
Берсенева М. А.	ГОТОВНОСТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	31
Битгер Н. В. Шаховалов Н. Н. Дунец А. Н.	РОЛЬ ПРОЦЕССА АДАПТАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ СЕРВИСА	34
Богущ Т. В.	ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА	39
Ботя М. В.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРАКТИК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СКОУ VII ВИДА	43
Бузни В. А. Осадчая И. В.	ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	47
Васильева А. Н. Егорова З. Н.	КОРРЕКЦИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ	50
Везетни Е. В.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ОБОСНОВАНИЕ СУЩНОСТИ ПОНЯТИЙ	53
Вовк Е. В.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	55
Гадзина Е. В.	ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ	58

Галлиев И. М. Самакалев С. С.	КЕЙС-МЕТОД НА ОСНОВЕ VIM В ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРА-СТРОИТЕЛЯ	60
Гиниятуллина Д. Р.	К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И СТУДЕНТАМИ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНКЕТИРОВАНИЯ)	63
Глебова Г. Ф. Донина И. А. Карлина Н. В.	ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ И УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ	66
Глузман Я. А.	ОСОБЕННОСТИ ВЫСШЕГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В США, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ГЕРМАНИИ	70
Глузман Н. А.	ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	74
Гоголев Н. Е. Божедонова А. П. Бубякина Е. В.	ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ОСНОВЕ ЭТНОСПОРТА И ТРАДИЦИОННЫХ ИГР НАРОДОВ АРКТИКИ В АСПЕКТЕ МНОГОУРОВНЕВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ	77
Горбунова Н. В.	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	79
Гордиенко Т. П. Безусова Т. А.	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС 3++	82
Гордиенко Т. П. Орлова Ю. А.	РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	86
Горобец Д. В.	РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ИДЕИ ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ	89
Гуз О. М.	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДОВ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ОВД И НАРОДНЫХ ДРУЖИННИКОВ В СИСТЕМЕ МВД РОССИИ	93
Давкуш Н. В.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	97
Джур Е. В. Сычева Г. П. Куликова Т. Д.	РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ СПЕЦИАЛИСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	100
Донченко Е. А.	СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ К ПРИМЕНЕНИЮ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ РЕЧИ	104
Емченко Е. А.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ	107
Ефимова В. М. Макарочева А. А.	ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОБРАЗОВАНИИ В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	110
Ефремов С. К. Михайленко Е. В.	О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОННОЙ СЕТИ В ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ПРИЕМА И ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ	114
Жарко Л. Н.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ КОММЕРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	117
Жулина Е. В. Алаева И. В.	АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	121

Жулькова Ю. Н. Яшкова Е. В. Исламова Г. И.	ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ СТАРШИХ КУРСОВ ВУЗОВ	123
Журавлева О. И.	ОЛИМПИАДА КАК ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЮНОГО МУЗЫКАНТА	126
Зембатова Л. Т. Наниева Ф. В.	ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	130
Зотова И. В.	ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНТЕРАКЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	132
Иосифова А. М. Баишева М. И.	ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ РОДНОГО КРАЯ	136
Казначеева С. Н. Быстрова Н. В. Уракова Е. А.	ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ПРОФЕССИИ СОВРЕМЕННЫМИ СТАРШЕКЛАССНИКАМИ	138
Каменская Е. Н.	КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	142
Кодоева А. Ч. Магомедова Р. М. Цамаева А. А.	СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ ЮРИСТА	145
Козина Ю. В.	ЭКОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ВЕКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА	149
Кокаева И. Ю. Каргиева З. К.	ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ – ВАЖНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА И ОСНОВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ	152
Колпакова Е. Н.	ПРОБЛЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	155
Колчина В. В.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	158
Комиссаренко Е. В.	ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ В ВУЗЕ	162
Коник О. Г.	СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	165
Концелидзе Е. Д. Медведева Е. Ю.	ЭФФЕКТИВНОСТЬ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ПРОПЕДЕВТИКЕ ДИСГРАФИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	169
Кот Т. А.	ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	172
Крамской С. И. Амельченко И. А. Егоров Д. Е.	МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ	175
Кувшинова Я. А. Самойлова М. Д.	ГОВОРЕНИЕ КАК ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КУРСАНТОВ АВИАЦИОННОГО ВУЗА	178
Легостаева О. Т.	ФОРМИРОВАНИЕ ФОНАЦИОННОГО ДЫХАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАСЩЕЛИНАМИ ГУБЫ И НЕБА	180
Литвинов Е. В. Бухтоярова Е. В. Вялых Н. Н.	ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	184

Лях Ю. А. Донина И. А. Поломошнова С. А.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ И КРИТИЧЕСКИХ ШКОЛЬНИКОВ	188
Мазанюк Е. Ф.	ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ	191
Мирошник Г. В.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА КАК БЛАГОПРИЯТНОЙ СРЕДЫ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАХИМОВЦЕВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	193
Мустафина Л. Р.	ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ (НА ПРИМЕРЕ: РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)	197
Пашнева В. А.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	199
Певзнер М. Н. Петряков П. А. Донина И. А.	ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО МНОГООБРАЗИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	201
Переверзев М. В.	СУЩНОСТЬ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ГОСТИНИЧНОЙ И ТУРИСТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ	205
Петришев И. О.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ КАК ФЕНОМЕН В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ	207
Платонова А. В.	ВИДЫ, ЗНАЧЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РЕКЛАМЫ	210
Потяев П. Ю. Фомин И. А.	ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ ПЕРЕДВИЖЕНИЮ НА ЛЫЖАХ В АРКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	212
Ратовская С. В.	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ	214
Редькина Л. И.	МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОНИТОРИНГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	218
Романова М. Н. Филиппова С. Ф.	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	222
Савченко Л. В.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕКЛАМЫ КАК БАЗОВОГО ИНСТРУМЕНТА МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ	225
Сагитдинова Т. К.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА	227
Samoilenko N. B.	BLENDED LEARNING IN ACADEMIC WRITING COURSE	230
Сашина Н. В.	АКТИВИЗАЦИЯ СЛУШАТЕЛЯ - СОВРЕМЕННАЯ ЛЕКЦИЯ	234
Сергеева М. Г. Берсенева М. А.	ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ВУЗОВСКОГО ОБУЧЕНИЯ	236
Сергеева М. Г. Салун С. Н.	ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	239
Сергеева М. Г.	РАЗВИТИЕ КАРЬЕРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ	242

Серебряк В. В. Камаева В. В.	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ	245
Сизова О. А. Абдуллина М. А. Долматова А. А.	ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО», В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	249
Снатович А. Б.	ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНО-ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	251
Солнцев И. С.	РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ЦИФРОВОГО ПРОСТРАНСТВА	254
Старостенко И. Н. Михайленко Е. В.	К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	257
Стрелец Н. К.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИМИДЖ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	262
Сухонина Н. С.	ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ИНТЕРНЕТА НА ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА	264
Тахохов Б. А.	НАУЧНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА И ПСИХОЛОГА ОБРАЗОВАНИЯ	268
Теленская Д. Ю.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА	271
Туровский А. Н.	ПРОБЛЕМА СПОРТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНЧЕСТВА	274
Федорова С. А. Магдыч Е. А. Радченко Е. А.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ MOODLE ПРИ РАЗРАБОТКЕ КУРСА «МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ОТ КОРРОЗИИ»	276
Харабаджах М. Н.	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ: СУЩНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ	279
Хижная А. В. Быстрова Н. В. Иванова Д. С.	РАЗВИТИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	281
Хитрова А. В.	ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТАМИ	284
Хрулёва А. А.	МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ФИЛОЛОГОВ	287
Целоева Д. А. Киргуева Ф. Х.	СУЩНОСТЬ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА-ЛИНГВИСТА	289
Цыплакова С. А. Быстрова Н. В. Филатова Е. В.	СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	292
Цыплакова С. А. Быстрова Н. В. Выстороп О. Г.	ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ	295
Челнокова Е. А. Хижная А. В. Казначеев Д. А.	РОБОТОТЕХНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ШКОЛЫ	297

Челнокова Е. А. Хижная А. В. Мурыгин Н. С.	ИНТЕГРАЦИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА СОЦИАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМУ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	300
Челядинова Е. В.	АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ	303
Шапиева А. С. Чаплав Х. Г. Халиев М. С.-У.	ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ	306
Шведова Л. В.	ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	309
Шерайзина Р. М. Ширин А. Г. Угринчук О. Н.	АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	312
Шумило А. Ю. Александрова Н. С.	ФОРМИРОВАНИЕ У ПОДРОСТКОВ ЦЕННОСТИ К ОБРАЗОВАНИЮ: ПАРАДОКСЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ	316
Югова М. А.	ИЗ ОПЫТА СОЗДАНИЯ ЭОР ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА	319
Юнусова Э. А.-Г.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ	323
ПСИХОЛОГИЯ		
Бура Л. В. Везетни В. В.	ПРОБЛЕМА СТРУКТУРЫ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ	325
Гарипова Н. М.	ИНТОНАЦИОННЫЙ СЛУХ МУЗЫКАНТА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ	328
Гришина А. В. Косцова М. В. Быстрыков В. А.	ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ	331
Ерина И. А.	ВЗГЛЯДЫ УЧЕНЫХ НА ПРОБЛЕМУ ГОТОВНОСТИ К БРАЧНО - СЕМЕЙНЫМ ОТНОШЕНИЯМ КАК ОСНОВАНИЕ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО И ПРОЧНОГО БРАКА	335
Макаренко Ю. В. Макаренко Н. Н.	КРЕАТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСИХОЛОГА-ПРАКТИКА	339
Пономарева Е. Ю.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ	341
Соболев В. И. Попов М. Н. Труш В. В.	ОЦЕНКА ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ ТЕСТА Т.А. НЕМЧИНА У СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ	344
Тимощук И. Г.	ДИСКУРС ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ШКОЛАХ	348