

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ

№ 2 (7) 2019

ISSN 2619-1490

Научное издание

Выходит 2 раза в год

Учредитель – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» (УдмФИЦ УрО РАН).

Издатель – Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН.

Журнал представлен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), в научных электронных библиотеках elibrary.ru и «Киберленинка», Академии Google (scholar.google.ru), имеет импакт-фактор РИНЦ. Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN и присвоении Международного стандартного номера сериального издания от 05.10.2018 г.

В издании публикуются оригинальные работы по истории, этнологии, археологии, языкознанию, литературоведению, культурологии, посвященные этноисторическим и этнокультурным процессам в Урало-Поволжском регионе, а также народам и регионам, связанным с указанной территорией. Редакционная коллегия приветствует работы междисциплинарного и сравнительного характера.

При перепечатке ссылка на издание «Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья» обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редколлегии. Публикуется в авторской редакции.

На обложке: славянский христианско-языческий оберег-«змеевик». XIV век. Находка В. В. Опарина, Малая Пурга (Удмуртия), 1984 г.

Адрес учредителя: Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН.

426067, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. им. Татьяны Барамзиной, д. 34.

Тел.: (3412) 43-79-02, факс (3412) 50-79-59, e-mail: udnc@udman.ru

Адрес редакции: Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН.

426004, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4.

Тел.: (3412) 68-52-94, факс (3412) 68-39-94, e-mail: iknup@mail.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Издательство «Шелест»

426060, г. Ижевск, ул. Энгельса, 164.

Тел.: 7 (904) 317-76-93, 7 (963) 548-51-43, e-mail: shelest.izd@yandex.ru, malotirazhka@mail.ru

Подписано в печать 04.12.2019. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Times. Тираж 300 экз. Заказ № 338.



© Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН, 2019

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор

Бехтерева Людмила Николаевна – доктор исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Члены коллегии:

Арзамазов Алексей Андреевич – доктор филологических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Батлер Дженнифер – доктор философии (Корк, Ирландия, Департамент изучения религий, университетский колледж)

Воронцов Владимир Степанович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Касимов Рустам Нуруллович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Ковычева Елена Ивановна – доктор искусствоведения (Ижевск, Удмуртский государственный университет)

Мельникова Ольга Михайловна – доктор исторических наук (Ижевск, Удмуртский государственный университет)

Мосина Наталья Михайловна – доктор филологических наук (Саранск, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва)

Мягков Герман Пантелеймонович – доктор исторических наук (Казань, Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова)

Поздеев Игорь Леонидович – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Руденко Константин Александрович – доктор исторических наук (Казань, Казанский государственный институт культуры)

Садиков Ранус Рафикович – доктор исторических наук (Уфа, Уфимский федеральный исследовательский центр РАН)

Созина Елена Константиновна – доктор филологических наук (Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН)

Трушкова Ирина Юрьевна – доктор исторических наук (Киров, Вятский государственный университет)

Тулуз Ева – доктор философии (Тарту, Эстония, Тартуский университет; Париж, Франция, Институт восточных языков и культур)

Черных Александр Васильевич – доктор исторических наук, член-корреспондент РАН (Пермь, Пермский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Ответственные редакторы:

Митюков Николай Витальевич – доктор технических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

Черниенко Денис Аркадьевич – кандидат исторических наук (Ижевск, Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ	5
<i>Георгиев П. В.</i> В. И. Григорович о значении духовного образования в истории восточнославянских народов	5
<i>Халявин Н. В.</i> О вкладе Н. И. Костомарова в историографию Вятки	11
<i>Лахтионова Е. С.</i> Мир женских грехов и преступлений в крестьянской среде на Среднем Урале XIX – начала XX в.	15
<i>Киселев М. Ю.</i> К вопросу о феодализме у удмуртов: позиция Ф. П. Макарова	26
<i>Хакимов Р. Ш.</i> Политика репрессий в отношении мусульман Урала в период 1917–1941 гг.	32
ЭТНОЛОГИЯ. АРХЕОЛОГИЯ	39
<i>Голдина Р. Д.</i> Финно-пермский мир в евразийском пространстве (I тыс. до н. э. – I тыс. н. э.)	39
<i>Емельянова А. Ю.</i> Находки варганов из Нижнебогатырского I поселения	49
<i>Бахшиев И. И., Колонских А. Г.</i> Археологические исследования в зонах новостроек на территории южной части Уфимского полуострова (материалы 2007–2008 гг.)	55
<i>Тузбеков А. И.</i> Деятельность черных копателей в Башкирии: современное состояние, проблемы	64
<i>Тимошук А. С.</i> Генезис народов Урало-Поволжья и ведическая фолк-истори	68
<i>Касимов Р. Н.</i> К вопросу о специфике изучения отдельных аспектов исламской культуры в курсе ОРКСЭ и ОДНКНР (на примере Удмуртской Республики)	74
<i>Черниенко Д. А.</i> Этническая культура Удмуртии в региональном медийном и интернет-пространстве (на примере славянских народов)	80
ФИЛОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	88
<i>Федченко О. Д.</i> Балтская гидронимия Камско-Вятского региона	88
<i>Туранов А. А.</i> К истории перевода христианских текстов на удмуртский язык в 1803 г.: перевод катехизиса	97
<i>Абдуллина Л. Б., Гайнуллина А. Р.</i> Медицинская лексика в башкирском, дари и персидском языках	103
<i>Ванюшев В. М., Степанова Т. С.</i> «Легенда о пчеле» в творческих исканиях Г. Е. Верещагина	109
<i>Арзамазов А. А.</i> Литературы народов России на рубеже XX–XXI столетий: «рельефы» развития	115
КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО	121
<i>Курочкин М. В.</i> Творческое наследие архитектора Зои Николаевны Мироновой	121
<i>Шафигуллина Л. Р.</i> Межрегиональные и международные культурные связи Республики Татарстан в 1990–2010-е гг.	130
<i>Синцов А. Ю.</i> История развития памятникоохранительной деятельности в Татарстане (по материалам Государственного архива Республики Татарстан)	140

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	147
<i>Габиббейли И. А.</i> Годы и произведения большой жизни	147
<i>Мир-Багирзаде С. А.</i> Формирование и развитие культурологии в Азербайджане	158
НАУЧНАЯ ХРОНИКА	165
<i>Бехтерева Л. Н., Камитова А. В., Титова О. В.</i> VI Всероссийская научная конференция финно-угроведов «Финно-угорский мир в полиэтничном пространстве России: культурное наследие и новые вызовы»	165

УДК 72.036(470.51)(045)

М. В. Курочкин

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТОРА ЗОИ НИКОЛАЕВНЫ МИРОНОВОЙ

В статье впервые рассматриваются факты, связанные с биографией Зои Николаевны Мироновой – первой женщины-архитектора Удмуртии. Приведены наиболее известные примеры ее творческих работ. Представлены основные памятники архитектуры, возведенные по проектам З. Н. Мироновой. Источниками исследования послужили существующие архитектурные объекты (натурные полевые обследования), иконографические материалы (чертежи, рисунки, фотографии и открытки), выявленные в Центральном государственном архиве Удмуртской Республики, многие из которых впервые вводятся в научный оборот. Архивные документы, освещающие различные аспекты ее деятельности в должности руководителя Управления областного инженера и Управления строительного контроля, позволяют создать целостную картину эволюции архитектуры. Материалы исследования показывают важность творческого наследия З. Н. Мироновой в общей проблематике зодчества первой половины XX в. и дают возможность более полно охарактеризовать их значение в истории градостроительства Ижевска.

Ключевые слова: архитектор, история, биография, реконструкция, проект, Удмуртия.

«Как много в жизни мне пришлось обороняться. При обороне важно владеть собой – лицом, речами, поведением. А вот когда от обороны переходишь в наступление – это надо делать без злобы. Прекрасный помощник и при обороне и при наступлении это юмор».

(из личного дневника З. Н. Мироновой)

Зоя Николаевна Миронова – инженер-архитектор, первая женщина-архитектор в Удмуртии. Родилась 17 февраля 1892 г. в семье служащего Ижевского оружейного завода. Беспартийная. Отец, Николай Романович Миронов – Начальник Ижевских оружейного и сталелитейного заводов, умер 23 октября 1891 г. еще до ее рождения. Зоя Николаевна до окончания среднего учебного заведения содержалась на средства матери – Ольги Капитоновны Мироновой [ЦГА УР. Ф. 6. Оп. 1. Д. 144]. В 1910 г. сдала экстерном экзамен за полный курс женской гимназии в г. Чистополе

Казанской губернии. До поступления в высшее учебное заведение с 1910 до 1914 г. занималась педагогической деятельностью по математике и физике. В 1914 г. поступила на Московские женские Техническо-строительные курсы (Московский политехнический институт, затем Московский институт гражданский инженеров, ныне – Московский государственный строительный университет), где и училась до конца 1917 г. В 1917 г., состоя слушательницей последнего курса, в мае месяце уехала по семейным обстоятельствам из г. Москвы в г. Чистополь, где вынуждена была начать рабо-

ту в Строительном отделе Усовнархоза. Поэтому остался не завершенным полный учебный курс Московских женских Техническо-строительных курсов, т.к. оказались несданными теория перспективы и декоративное рисование.

С 19 марта 1918 г. поступила на должность техника-строителя в строительном отделе Чистопольского Усовнархоза, а 1 октября его возглавила. 1 января 1920 г. ввиду передачи Строительного отдела Таткомгорсоору, была назначена заведующим строительного комитета (КОМСТРОЙ) в г. Чистополь, 7 декабря 1921 г. – архитектором Чистопольского кантона, при управлении Татинжа. 1 марта 1922 г. трудовые отношения с Татинжа прекратились ввиду ликвидации института кантонных архитекторов. 20 марта 1923 г. назначена уполномоченным Казанского отделения Горстроя по Чистопольскому кантону, а также принята в профессиональный Союз строителей и секцию Инженерно-технических служащих строителей.

5 мая 1925 г. З. Н. Миронова была переведена на должность уполномоченного Татстройконторы по Чистопольскому кантону. Во время проживания в г. Чистополе с 1921 г. по 1925 г. по совместительству являлась преподавателем Строительного искусства и графических предметов в Чистопольском Сельскохозяйственном техникуме и преподавателем математики в последней группе школы 2-й ступени. В 1925 г. принята в секцию Инженерно-технических служащих строителей в профессиональном Союзе строителей. 10 октября 1925 г. выбыла со службы в Татстройконторе и с 15 октября 1925 г. зачислена на должность техника-строителя при Управлении областного инженера Вотобласти в г. Ижевске [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 79. Л. 79].

1 февраля 1926 г. переведена на должность заместителя областного инженера Вотобласти, а с 1 августа 1926 г. стала областным архитектором при Управлении Обинжа. С 1 сентября 1927 г. Зоя Николаевна назначена Временно исполняющим делами Управления областного инженера Вотской автономной области. В 1927 г. совмещала обязанности начальника сметно-проектировочного бюро Управления Обинжа Вотской автономной области. С 16 сентября 1927 г. исполняла обязанности Вотского Областного инженера. С 15 мая 1928 г. возглавляла Управление Строительного контроля Вотской автономной области. Была замужем за

Петром Петровичем Михайловым (1890–1980) – актером бывшего Санкт-Петербургского Императорского театра.

Зоя Николаевна Миронова относится к числу советских архитекторов Удмуртии первой волны, имевших в свое время большой авторитет в профессиональной среде. Ее деятельность напрямую связана с коренной реконструкцией исторического центра Ижевска, строительством рабочих заводских городков и улучшением их инфраструктуры. Ей принадлежит идея модернизации городской электрической сети, благоустройства улиц Ижевска. Официальное искусство, проводником которого в регионе была З. Н. Миронова, не могло быть свободным от конкретной исторической ситуации, у мастера не было другого выхода, как вписаться в современную эпоху. Занимая ответственный пост государственного чиновника, З. Н. Миронова сама проектировала и привлекала к работе мастеров, творивших в функциональной манере кирпичного стиля, достаточно экономного в сложной финансовой ситуации 1920-х гг. В круг обязанностей областного инженера входил контроль за соблюдением строительными организациями общегосударственных норм, качеством архитектурных проектов и строительных работ. В разное время Управление возглавляли: И. Е. Яковлев, К. А. Пустошинцев, В. И. Иванов, З. Н. Миронова, Лоншаков. Авторами отдельных зданий и комплексов стали Н. И. Сарычев, П. В. Арцимович, Власов.

Работа велась в неустойчивых экономических условиях, что сказывалось на деятельности УОИ Обинж. Областной исполнительный комитет постоянно вносил изменения. Сокращались или вводились новые штатные единицы, изменялись должности или должностные инструкции. Все это влекло за собой повышенную текучесть кадров. В значительной степени З. Н. Миронова открывала дорогу неизвестным мастерам, порой не имеющим специального архитектурного образования.

В 1927–1928 гг. при Вотском областном исполнительном комитете произвели разграничение полномочий между проектной частью Управления областного инженера и подрядной частью строительства в области. Так, в ноябре 1926 г. при строительном подотделе отдела местного хозяйства Вотской автономной области было создано проектно-сметное бюро и 13 августа 1927 г. – подрядная строительная контора «Ижстрой», в 1928 г. переименованная в «Удмуртстрой». Проектно-

сметное бюро стало основой при организации в 1931 г. Проектной конторы «Удмуртпроект» при Совете Министров УАССР (в дальнейшем Проектный институт «Удмуртгражданпроект»). Первый штат Проектно-сметного бюро (1926–1927) состоял из 6 специалистов: В. И. Иванова, Н. В. Козлова, В. М. Потапова, П. В. Пьянкова, Н. Г. Скобкарева и Н. П. Сорочинского. Во втором штате (1928–1930) работало 5 специалистов: Н. П. Астраханцев, Н. М. Голубев, Г. А. Гусев, В. А. Соловьев и Н. Г. Скобкарев. Бюро возглавил Николай Григорьевич Скобкарев. Работа в структуре велась по совместительству. В связи с изменениями социально-экономической и социально-политической ситуации и увеличением масштабов строительства требовалась корректировка в нормативной базе Управления. Областная строительная организация «Удмуртстрой» объединила все строительство области, за исключением сельского строительства (проводимого по линии ОблЗУ) и промышленного (не жилищного) строительства «Ижзаводов». Вся сметная и проектная работа была сосредоточена в одной единой структуре.

Первым зданием, построенным по проекту З. Н. Мироновой в Ижевске, следует считать деревянный цирк «Колларт». 4 августа 1926 г. от его

доверенного директора А. З. Хольского в Управление областного инженера поступило заявление о рассмотрении проекта на постройку цирка на Сенной площади между купоросным складом и базарной площадью [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 56. Д. №17а. Л. 1]. 24 августа 1926 г. было принято решение на месте шапито у Сенной площади на извозе возвести стационарный деревянный цирк. Здание строилось необычайно быстро и уже к 1 января 1927 г. была закончена кровля. Открытие цирка состоялось 1 сентября 1927 г. Несмотря на простую деревянную конструкцию и отсутствие декора, здание отличалось экспрессивностью художественного образа, характерной для периода архитектурного авангарда. Центральный вход подчеркивал мощный монументальный пилон со щипцом (рис. 1).

Однако лучшим своим творением З. Н. Миронова считала комплекс зданий областной больницы в Ижевске (г. Ижевск, ул. Наговицына, 10, ныне – 2-я городская детская больница).

Областная больница – комплекс зданий, расположенный на северо-восточной окраине исторической части города. С 1897 г. в этом месте находился холерный барак земской больницы, который сгорел в период Гражданской войны.

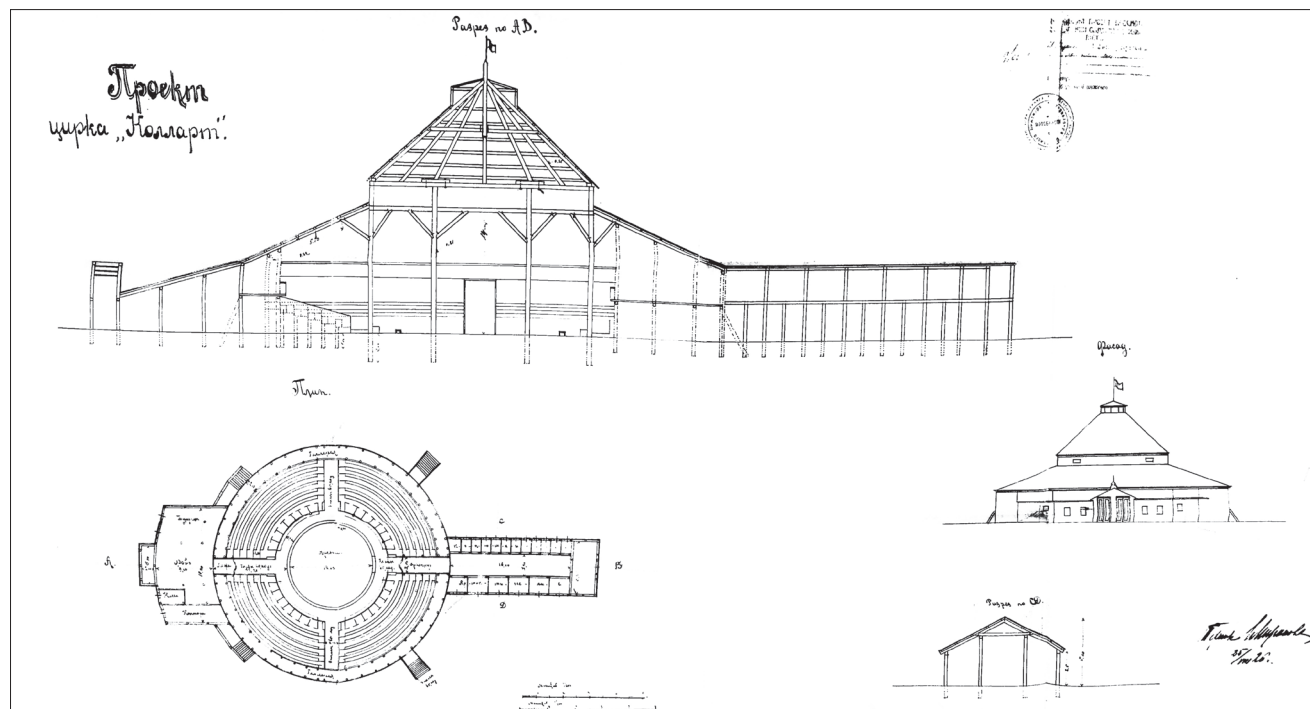


Рис. 1. Проект цирка «Колларт». Чертеж 1926 г., из фондов ЦГА УР

Вопрос о проектировании и строительстве больницы рассматривался в 1927 г. во Всероссийской плановой комиссии [ЦГА УР. Ф. Р-195. Оп. 1. Д. 450]. Проектирование и утверждение строительных норм велось до 1927 г. 31 мая Протоколом № 22 технического Межведомственного совещания при Управлении областного инженера Вотской автономной области «проект областной больницы был рассмотрен и утвержден» [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 30]. Комплекс зданий сооружался в 1927–1929 гг. Больница павильонного типа представляет собой целостный ансамбль. Внешний облик принадлежит кирпичному стилю и тяготеет к переходным формам от модерна к конструктивизму. Фасады кирпичных корпусов отличаются вариантами разработки одинаковых конструктивных элементов. Первым был возведен терапевтический корпус (1927 г.), хирургический корпус (1928 г.), а затем родильное отделение (1929 г.) [ЦГА УР. Ф. Р-420. Оп. 3п. Д. 27]. Строительство велось по проекту, созданному группой во главе с архитектором З. Н. Мироновой (рис. 2).

Планировочная структура комплекса строится на строгом ритме расположения корпусов. Их продольные фасады вытянуты по оси запад–восток и обращены главным фасадом на юг, в сторону улицы Наговицына. Корпуса больничного комплекса аналогичны – Ш-образное в плане, крупное двухэтажное здание в кирпичном стиле. Сильно вытянутый по оси восток–запад объем имеет центральный плоский входной ризалит, на главном (южном) фасаде завершенный невысоким аттиком (к настоящему времени утрачен). Фланкируют протяженные фасады два сильно выступающих ризалита. На противоположном фасаде им соответствуют крупные крылья, так же с входом. Центральное крыло обозначено полуциркульным выступом хирургических кабинетов. Прямоугольные проемы окон главного фасада вытянуты по горизонтали. Фасады со стороны двора подчеркнуты вертикалями проемов под ярославскими перемычками.

Элементы фасадного декора лаконичны и укрупнены. Простенки украшают небольшие

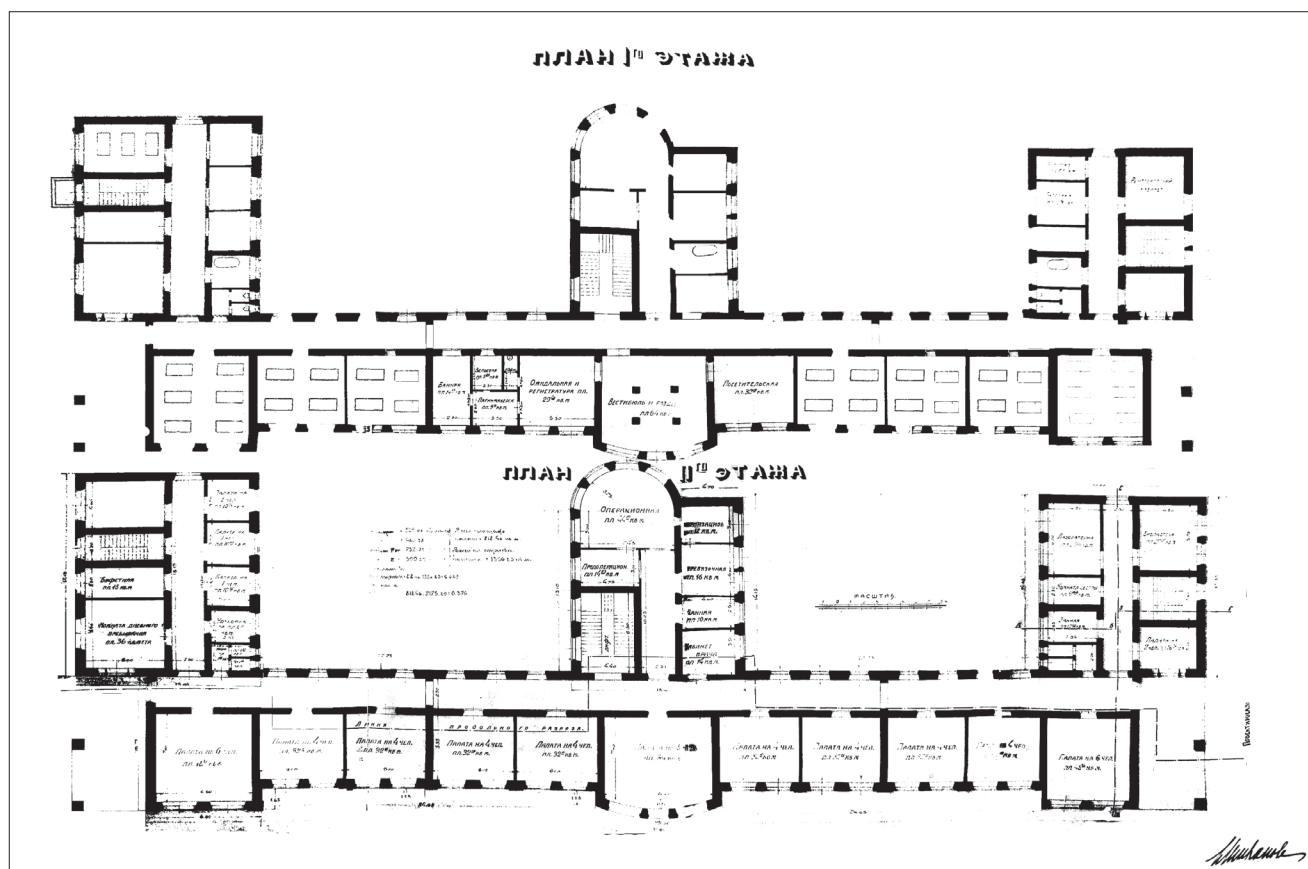


Рис. 2. Проект Областной больницы в Ижевске. Чертеж 1928 г., из фондов ЦГА УР

лопатки. Горизонтальные членения пластически усиливают верхнюю часть фасада. Венчающий карниз декорирован двойным ступенчатым профилем. Над входами устроены металлические ажурные зонты (утрачены). Планы этажей близки: через все здание по длине проходит широкий коридор с палатами и кабинетами на одну сторону. Сохранились фрагменты полов, филенчатые двери и скромные потолочные тяги.

Переломные и революционные преобразования не могли не повлиять на эволюцию городской застройки. Это период изменения архитектурного образа. Авангардное направление стало доминирующим в советской архитектуре Ижевска конца 1920-х – начала 1930-х гг. Перестраивается вся центральная часть города и появляются первые многоквартирные кирпичные дома. Попыткой создания в центре Ижевска своеобразного конструктивистского комплекса (частично перестроенного) стала массовая застройка двух узлов по трассировке Советской улицы. Первый жилой, общественный и административный ансамбль воздвигался по периметру прямоугольника, ограниченного улицами Максима Горького и Карла Маркса, улицей Труда и улицей Советской. Для архитектурного комплекса застройки центра Ижевска З. Н. Миронова проектирует Гостиницу «Ижевск» (г. Ижевск, ул. Максима Горького, 79 / ул. Советская, 3).

Гостиница расположена в историческом центре города, на пересечении улиц Максима Горького

и Советской [ЦГА УР. Ф. Р-420. Оп. 3п. Д. 81]. Четырехэтажное здание южным протяженным фасадом выходит на улицу Советскую, западным на улицу Максима Горького. Возведено в объемно-пространственной связи со зданием Правительства УАССР, образуя своего рода комплекс, обращенный на центральную в то время магистраль города. Одна из наиболее значительных построек города в духе конструктивизма. Первый камень в основание гостиницы был заложен 7 ноября 1927 г.

Четырех-пятиэтажный с полуподвалом, Г-образный в плане объем усложнен ризалитом на южном фасаде, обращенном на улицу Советскую. В объемной композиции выделяется пятиэтажная угловая часть со скруглением, акцентированным разорванным аттиком. Примыкающие к ней крылья состоят из четырехэтажных флангов. Ризалит на южном фланге завершен аттиком. Выступ входного тамбура на южном фасаде акцентирован рядом балконов над ним (по оси). Планировка первого этажа ориентирована в соответствии с функциональным назначением помещений. На первом этаже отдельными секциями располагались залы библиотеки и обширный вестибюль гостиницы с выходом на парадный лестничный марш и столовую. Внутренняя планировка остальных этажей одинакова. Комнаты расположены по обе стороны коридора, проходящего по продольной оси флангов.

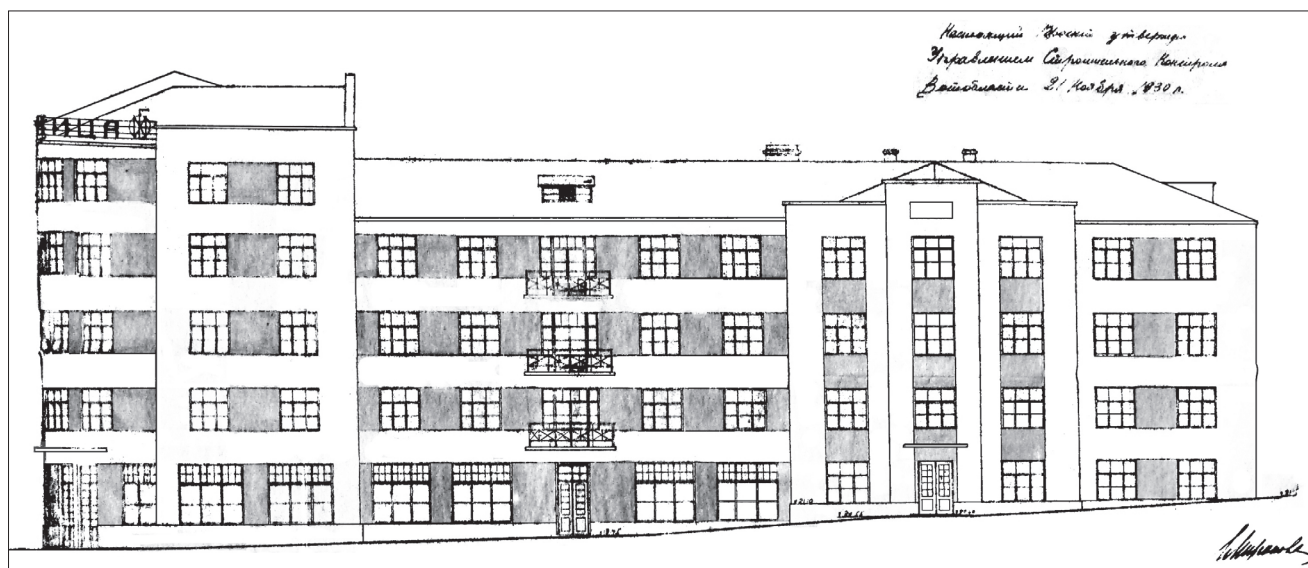


Рис. 3. Проект Гостиницы Ижевск. Чертеж 1930 г., из фондов ЦГА УР

Северная сторона улицы Советской застраивалась жилыми секционными домами в едином массиве с гостиницей «Ижевск» также по проекту З. Н. Мироновой. Здание гостиницы стало неотъемлемой частью застройки центральной части города (рис. 3).

1920-е гг. ознаменовались значительными изменениями в архитектуре Ижевска. Выразилось это в небывалом увеличении масштабов проектирования и строительства всех типов зданий, в переломе стилистики в сторону обращения к столичному варианту конструктивизма. В Ижевске началось капитальное каменное строительство жилых зданий в 3-6 этажей, которые за несколько лет изменили облик исторического центра города и значительно укрупнили масштабы застройки.

Так, в июне 1927 г. были рассмотрены два проекта на строительство жилых трехэтажных домов и смета на общую стоимость в 111606 руб. 17 коп. [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 69]. Горместхоз ходатайствует «о строительстве жилого дома на три этажа по ул. Труда между Милиционной и Коммунальной» (ныне – ул. Ленина, 2) и «жилого дома на углу ул. Советской и Ленина» (ныне – ул. Советская, 7) [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 69. Л. 20]. Оба здания имеют общую архитектурную композиционную характеристику – внешний облик принадлежит строгому кирпичному стилю. Фасады точны и экспрессивны. Плоскости кирпичных стен расчленены четким ритмом оконных проемов.

Занималась З. Н. Миронова и реконструкциями строений. Ярким примером служит здание бывшего Мужского училища в Ижевске (ул. М. Горького, 220) – школы № 12 по Коммунальной и Вятской улицам. Проект его реконструкции был рассмотрен 27 января 1927 г. на Межведомственном техническом совещании при Управлении областного инженера. «Рекомендовалось ввиду отсутствия раздевальни для учеников использовать первый крайний класс под раздевальню и квартиру для учителя, помещение же учителя использовать под класс» [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 30]. Утверждена смета на 30522 руб. 83 коп. [ЦГА УР. Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 52]. Здание надстроено вторым этажом. Изначально возведено в одном этаже по проекту И. А. Чарушина на средства уездного Попечительского совета в 1900 г. по красной линии застройки, главным фасадом обращено на улицу

Кирова. Мужское училище – учебное учреждение для 162 учащихся с набором в различные мастерские, где обучались ремеслам дети заводских рабочих преимущественно из неимущих семей [ЦГА КО. Ф. 583. Оп. 523. Д. 333]. Интересный пример общественного здания периода эклектики, в архитектуре которого преобладают черты кирпичного стиля. Стены здания окрашены в два цвета. Двухэтажный П-образный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Фасады имеют четкое поэтажное членение, подчеркнутое горизонталями невысокого цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами. Основной фасад, обращенный к улице, симметричен по композиции. Его фланги – ризалиты, в три оси выделены лопатками. Подобие лопаток образует наполнение простенков между окнами. Окна с лучковыми перемычками завершены трехчастными замковыми камнями. Межэтажный и венчающий карнизы подчеркнуты массивными ступенчатыми язычками. Здание по архитектурной пластике и фасадной отделке близко к Ижевскому Ольгинскому детскому приюту трудолюбия и милосердия (Ижевск, ул. Советская, 226).

Всего за время деятельности в качестве руководителя Управления областного инженера и Управления строительного контроля З. Н. Мироновой были рассмотрены и согласованы следующие объекты:

Промышленная архитектура:

Проект древошерстного завода в г. Можге (1929–1930 гг.).

Проект Ижевского лесопильного завода (1929–1930 гг.).

Проект реконструкции гончарного цеха Сюгинского стекольного завода в г. Можге (1929–1930 гг.).

Проект временной деревянной механической мастерской при чугунолитейном заводе Удмурттреста (1929–1930 гг.).

Столярная мастерская ОМХ (1929–1930 гг.).

Склад тряпья (1929–1930 гг.).

Типовой проект ясель бойни в г. Глазове (1929–1930 гг.).

Типовой проект бойни для сельской местности ОМХ (1929–1930 гг.).

Типовой проект ледника бойни для сельской местности ОМХ (1929–1930 гг.).

Проект скотолечебницы (4 здания) ОБЗУ (1929–1930 гг.).

Проект агропункта (2 здания) ОБЗУ (1929–1930 гг.).

Проект временного досчатого склада Госторга в г. Ижевске (1929–1930 гг.).

Проект здания Госбанка в г. Ижевске (1929–1930 гг.).

Проект разборного лабаза Госагрохоза (1929–1930 гг.).

Проект пожарного депо на 3 бокса ОМХ (1929–1930 гг.).

Проект пожарного депо на 5 боксов ОМХ (1929–1930 гг.).

Проект заречной пожарной части в г. Ижевске (1929–1930 гг.).

Проект склада Райсоюза (1929–1930 гг.).

Проект магазина Райсоюза в г. Можге (1929–1930 гг.).

Инженерные сооружения:

Детальный проект водопровода в г. Ижевске (1929–1930 гг.).

Детальный проект мостовой в г. Ижевске (1929–1930 гг.).

Проект кирпичеобжигательной печи Бокта для Вотпромса (1929–1930 гг.).

Общественная архитектура:

Проект реконструкции Клуба III интернационала в г. Ижевске (1927 г.).

Проект реконструкции Вотского клуба (1927 г.).

Проект реконструкции клуба «Красный строитель» в Ижевске (1927 г.).

Проект реконструкции кинотеатра «Отдых» (1927 г.).

Проект реконструкции кинотеатра «Одеон» (1927 г.).

Проекты построек Шарканского детского дома (1929–1930 гг.).

Школьные здания:

Педагогический техникум в г. Ижевске (1927–1928 гг.).

Общежитие Педагогического техникума в г. Ижевске (1927–1928 гг.).

Педагогический техникум в с. Новый Мултан (1926–1928 гг.).

Одноэтажное общежитие Педагогического техникума в с. Новый Мултан (1926–1927 гг.).

Школа «Свободы» (1927 г.).

Проект школы ФЗУ (1929–1930 гг.).

Проект 4-х комплектной школы (1929–1930 гг.).

Проект однокомплектной школы в пос. Кузьминская пристань (1929–1930 гг.).

Проект школ для сельской местности (15 зданий) (1929–1930 гг.).

Больничные здания:

Проект каменного здания хирургического корпуса Городской больницы (1929–1930 гг.).

Здание амбулатории в г. Ижевске (арх. Н. И. Сарычев, 1927 г.).

Проект типового здания сельской амбулатории на 150–200 человек (арх. Н. И. Сарычев, 1927 г.).

Проект типового здания сельской амбулатории на 150–200 человек (арх. Н. И. Сарычев, 1929 г.).

Проект типового здания заразного барака (арх. Н. И. Сарычев, 1927 г.).

Проект заразного барака в с. Якшур-Бодье (арх. Н. И. Сарычев, 1929–1930 гг.).

Проект ледника на 4-м отделении медперсонала (1929–1930 гг.).

Проект ледника для сельских больниц (1929–1930 гг.).

Жилая архитектура:

Проект трехэтажного каменного жилого дома типа Кз (4 дома) Ижзаводов (1929–1930 гг.).

Проект каменного жилого дома Техперсонала Ижзаводов (1929–1930 гг.).

Проект 42-х квартирного жилого дома Горместхоза (1929–1930 гг.).

Проект каменного общежития для Ижзаводов (1929–1930 гг.).

Проект двухэтажного жилого дома на четыре квартиры (5 домов) для жилкооператива «Победа» (1929–1930 гг.).

Проект двухэтажного жилого дома на четыре квартиры (5 домов) для жилкооператива «Труженник» (1929–1930 гг.).

Проект жилого дома лесничего и научного сотрудника для Можгинского учебно-опытного лесничества (1929–1930 гг.).

Проект жилого дома при ветеринарной лечебнице ОБЗУ (1929–1930 гг.).

Проект жилого дома на участке Госдорго (1929–1930 гг.).

Проект двухэтажного жилого дома для сотрудников Металлостроя (1929–1930 гг.).

Утверждено 37 проектов частных жилых зданий (1929–1930 гг.).

Зоя Николаевна Миронова в 1929 г. избрана членом Ижевского городского Совета народных

депутатов 14-го созыва. В 1935–1940 гг. занимала должность техника-строителя при Совете Народных комиссаров УАССР. С 1940 г. назначена инспектором Государственного архитектурно-строительного контроля по Ступинскому, Каширскому и Серебряннопрудному районам Московской области, Архитектурно-планировочного управления РСФСР (фото 1).

Зоя Николаевна Миронова ушла из жизни в 1984 г. в г. Ступино Московской области. В 2018 г. ступинской телекомпанией «ТВ-КОМЕСТ» был снят документальный фильм из серии «Город интересных людей», посвященный творческому пути З. Н. Мироновой. В настоящей статье вне сферы внимания остались материалы, связанные с жизнью архитектора после 1931 г., что может быть темой отдельного исследования, перспективным направлением которого представляется также сопоставительный анализ общего развития архитектуры эпохи позднего кирпичного стиля и стиля конструктивизм.



Фото 1. Зоя Николаевна Миронова.
Фотография 1970-х гг.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

ЦГА КО – Центральный государственный архив Кировской области.

Ф. 583. Оп. 523. Д. 333. Дело по отношению Земского Начальника 6 участка Сарапульского уезда о рассмотрении проекта на постройку здания училища в Ижевском заводе. 26 июня 1900 г. – 9 ноября 1900 г.

ЦГА УР – Центральный государственный архив Удмуртской Республики.

Ф. 6. Оп. 1. Д. 144. Метрическая книга записи родившихся, бракосочетавшихся и умерших по приходу Александро-Невского собора Ижевского завода за 1892 г. 1892 г., 516 л. Лл. 75 об.–76.

Ф. Р-195. Оп. 1. Д. 450. Протоколы междуведомственных совещаний при Управлении областного инженера. Доклад об итогах строительства за 1926–1927 гг. 4 октября 1926 г. – 29 декабря 1927 г., 122 л.

Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 30. Протоколы междуведомственных совещаний при Управлении областного инженера. Т. 2. 8 октября 1926 г. – 3 декабря 1927 г., 62 л.

Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 52. Сметы на капитальный ремонт зданий школ, дошкольных учреждений и рабфака на 1925–1927 гг., 294 л. Лл. 55–75.

Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 56. Дело №17а. Документы о строительстве цирка в г. Ижевске. 1926–1927 гг., 33 л.

REFERENCES

CGA KO – Central'nyj gosudarstvennyj arhiv Kirovskoj oblasti. (in Russian)

F. 583. Op. 523. D. 333. Delo po otnosheniyu Zemskogo Nachal'nika 6 uchastka Sarapul'skogo uezda o rassmotrenii proekta na postrojku zdaniya uchilishcha v Izhevskom zavode. 26 iyunya 1900 g. – 9 noyabrya 1900 g.

CGA UR – Central'nyj gosudarstvennyj arhiv Udmurtskoj Respubliki. (in Russian)

F. 6. Op. 1. D. 144. Metricheskaya kniga zapisi rodivshihsiya, brakosochetavshihsiya i umershih po prihodu Aleksandro-Nevsckogo sobora Izhevskogo zavoda za 1892 g. 1892 g., 516 l. Ll. 75ob–76.

F. R-195. Op. 1. D. 450. Protokoly mezhdvedomstvennyh soveshchanij pri Upravlenii oblastnogo inzhenera. Doklad ob itogah stroitel'stva za 1926–1927 gg. 4 oktyabrya 1926 g. – 29 dekabrya 1927 g., 122 l.

F. R-215. Op. 1. D. 30. Protokoly mezhdvedomstvennyh soveshchanij pri Upravlenii oblastnogo inzhenera. T. 2. 8 oktyabrya 1926 g. – 3 dekabrya 1927 g., 62 l.

F. R-215. Op. 1. D. 52. Smety na kapital'nyj remont zdaniy shkol, doshkol'nyh uchrezhdenij i rabfaka na 1925–1927 gg., 294 l. Ll. 55–75.

F. R-215. Op. 1. D. 56. Delo №17a. Dokumenty o stroitel'stve cirka v g. Izhevskje. 1926–1927 gg., 33 l.

Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 69. Сметы на работы по благоустройству заречной части г. Ижевска на 1927 г. 1925–1927 гг., 249 л.

Ф. Р-215. Оп. 1. Д. 79. Циркуляры и инструкции строительной комиссии «Стройкой» при экономическом совете РСФСР. 26 октября 1928 г. – 31 декабря 1929 г., 209 л.

Ф. Р-420. Оп. 3п. Д. 27. Областная больница в Ижевске. 1929 г., 26 л.

Ф. Р-420. Оп. 3п. Д. 81. Здание гостиницы в Ижевске. 1929 г., 26 л.

F. R-215. Op. 1. D. 69. Smety na raboty po blagoustrojstvu zarechnoj chasti g. Izhevsk na 1927 g. 1925–1927 gg., 249 l.

F. R-215. Op. 1. D. 79. Cirkulyary i instrukcii stroitel'noj komissii «Strojkoj» pri ekonomicheskom sovete RSFSR. 26 oktyabrya 1928 g. – 31 dekabrya 1929 g., 209 l.

F. R-420. Op. 3p. D. 27. Oblastnaya bol'nica v Izhevsk. 1929 g., 26 l.

F. R-420. Op. 3p. D. 81. Zdanie gostinicy v Izhevsk. 1929 g., 26 l.

M. V. Kurochkin

CREATIVE HERITAGE OF ARCHITECT ZOYA NIKOLAYEVNA MIRONOVA

The paper for the first time considers facts, connected with the biography of Zoya Nikolayevna Mironova, the first female-architect in the Udmurt Republic. The most famous examples of her creative works are given in the article. The paper presents the most famous monuments of architecture erected according to the projects of Z. N. Mironova. The sources of the research are the existing architectural objects (full-scale field surveys), iconographic materials (drawings, pictures, photographs and postcards) found in the Central state archive of the Udmurt Republic, many of them are first used as the research sources. Archive documents covering various aspects of her works as the head of the regional engineer's Office and the construction control Department allow creating a holistic picture of the architecture evolution. The materials of the research demonstrate the importance of the creative heritage of Z. N. Mironova for urban planning in the first half of the XX century and make it possible to fully characterize their importance in the history of urban planning of Izhevsk.

Keywords: architect, history, biography, reconstruction, project, Udmurtia.

Курочкин Михаил Валентинович,
доцент, Удмуртский государственный университет
(Ижевск, Россия)
misha-meta@mail.ru

Kurochkin Mikhail Valentinovich,
Associate Professor, Udmurt State University
(Izhevsk, Russia)
misha-meta@mail.ru