

Министерство образования Московской области

**Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»**

Ресурсный центр педагогического образования Московской области

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»**

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции
«Инклюзивное образование: теория и практика»**

(14 июня 2019 г.)

**г.о. Орехово-Зуево
2019**

УДК 37.02:376(063)
ББК [74.04+74.202.4]я43
И 65

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного гуманитарно-технологического университета*

Рецензенты:

Назаренко-Матвеева Т.М. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ВО «Академия социального управления»;

Измайлова Р.Г. – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики начального и дошкольного образования Государственного гуманитарно-технологического университета.

Редакционный совет:

Мишина О.С. – кандидат сельскохозяйственных наук, старший преподаватель, директор Ресурсного центра педагогического образования Московской области;

Романова Г.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Государственного гуманитарно-технологического университета;

Тимохина Т.В. – доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального и дошкольного образования Государственного гуманитарно-технологического университета;

Кузьмина О.С. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики Омского государственного педагогического университета;

Четверикова Т.Ю. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой специальной педагогики Омского государственного педагогического университета.

И 65 **Инклюзивное образование: теория и практика** [Текст]: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции /отв. ред. О.С. Мишина, Г.А. Романова, Т.В. Тимохина, О.С. Кузьмина, Т.Ю. Четверикова – Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел ГГТУ, 2019. – 309 с.
ISBN 978-5-87471-354-6

В сборнике представлены материалы Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: теория и практика» (14 июня 2019 года, г.о. Орехово-Зуево). Материалы сборника отражают теоретические и практические аспекты внедрения инклюзивных технологий психолого-педагогического сопровождения и обучения детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей в образовательных организациях разных уровней, как в России, так и за рубежом. Сборник адресован специалистам органов управления образованием и руководителям инклюзивных образовательных организаций субъектов Российской Федерации, руководителям и специалистам психолого-медико-педагогических консилиумов общеобразовательных организаций, руководителям и специалистам территориальных и центральных психолого-медико-педагогических комиссий субъектов Российской Федерации, российским и зарубежным экспертам, ученым, преподавателям вузов, педагогам, реализующим инклюзивное образование, представителям общественных организаций, решающим проблемы образования, социокультурной реабилитации и психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

При перепечатке материалов ссылка на данное издание и авторов обязательна.

**УДК 37.02:376(063)
ББК [74.04+74.202.4]я43**

© Авторы статей, 2019
© ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», 2019
© Оформление. Редакционно-издательский отдел
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», 2019

ISBN 978-5-87471-354-6

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Лиознова Е.В.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА ЦЕЛЕЙ И ПРИНЦИПОВ ИНКЛЮЗИИ	9
<i>Морозова Н.В., Максимченко Т.В., Скобелева Т.М.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ В ВОСПИТАНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	16
<i>Романова Г.А.</i> ИНКЛЮЗИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ	23

РАЗДЕЛ II. ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Батечко И.В., Викжанович С.Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ВНИМАНИЯ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	28
<i>Беспрозванных А.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	33
<i>Бредихина Ю.А., Ганеева Т.С., Гильман Н.С., Обыденко Н.В., Соловьева К.В., Тулетаева М.В.</i> ВКЛЮЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИМИСЯ СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ	39
<i>Бредихина Ю.А., Ганеева Т.С., Гильман Н.С., Обыденко Н.В., Соловьева К.В., Тулетаева М.В.</i> ВКЛЮЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИМИСЯ СВЕРСТНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ	46
<i>Бусс О.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	52

Дымаренок Е.Д.
ОПЫТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ
В СТРУКТУРЕ АДАПТИВНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ57

Миронова Э.С.
СТЕРЕОТИПНЫЕ И СЕНСОРНЫЕ ИГРЫ КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В КОЛЛЕКТИВЕ
ИНКЛЮЗИВНОЙ ГРУППЫ ДОУ62

Шумилова Т.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАС65

РАЗДЕЛ III. ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бекшаев И.А., Дьячкова Т.В., Иванов Р.Г.
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ
ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ (ДЦП) И ДРУГИМИ НАРУШЕНИЯМИ
ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (НОДА) НА УРОКАХ
БИОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС70

Бершауэр А.П., Братухин В.С., Гиблер И.А., Ерышева А.А.
РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОГО
КЛАССА О ДОБРЕ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ УРОКОВ84

Вареникова Е.В., Попадинец С.Д.
ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
ПРИ ПОМОЩИ СРЕДСТВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА89

Гольнева А.В.
ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ94

Мельник Е. В., Могилевская В.Ю.
РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ
ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ97

Назаренко-Матвеева Т.М., Судиасти
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ:
ОПЫТ ИНДОНЕЗИИ102

Шилова И.М.
ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ СТРАХОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ109

Усенко Д.М.
ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НАВЫКА
ЧТЕНИЯ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ113

РАЗДЕЛ IV. ИНКЛЮЗИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Истомина Н.Ю., Иванушко Ю.Н., Кунина Н.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ПРОФИ» В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	119
--	-----

<i>Пархоменко В.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	124
---	-----

РАЗДЕЛ V. ИНКЛЮЗИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Голубева О.И.</i> АРТЕЛЬ, КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	133
---	-----

<i>Гуленков В.А., Романова Г.А.</i> ИНКЛЮЗИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	136
---	-----

<i>Князев С.А., Сунцова А.С.</i> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА	142
---	-----

<i>Старикова О.Н., Хмелькова Е.В.</i> РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРУЖОК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБРАЗНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА»	146
--	-----

<i>Хао Шоумин, Попадинец С. Д.</i> МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ	149
---	-----

РАЗДЕЛ VI. КАДРОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНКЛЮЗИИ

<i>Базаводова А.М., Базаводова Е.М., Тарасенко Н.В., Тюлегенова А.Н.</i> ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ	155
---	-----

<i>Испулова С.Н., Ерёменко Е.В., Ибрагимова А.А.</i> МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	160
---	-----

<i>Могилевская В.Ю., Чобан-Пилецкая А.М.</i> ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ БУДУЩИХ ДЕФЕКТОЛОГОВ	166
--	-----

<i>Рассказов Ф.Д., Муллер О.Ю.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	171
---	-----

<i>Шерешик Н.Н.</i> ПРОБЛЕМЫ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	176
---	-----

РАЗДЕЛ VII. ТЬЮТОРСТВО В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Солдатов Д.В., Петрова Е.А.</i> О ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ	180
---	-----

РАЗДЕЛ VIII. ИССЛЕДОВАНИЯ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Веретенникова Ю.С., Большакова Н.Л.</i> ИНКЛЮЗИЯ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	187
--	-----

<i>Гуляева М.А., Шерешик Н.Н.</i> ДИАГНОСТИКА ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	190
---	-----

<i>Лавренёв В.Д., Тимохина Т.В.</i> СПЕЦИФИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ	193
--	-----

<i>Маслова О.А., Тимохина Т.В.</i> РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ КИНОЛОГИЧЕСКОГО КЛУБА	197
--	-----

<i>Мельник Ю.В.</i> ФИЛОСОФИЯ ПОЗИТИВНОЙ АВТНОМНОСТИ ИНДИВИДА С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ КАК ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ИНКЛЮЗИИ В ОБРАЗОВАНИИ	201
--	-----

<i>Полетова Я.А., Романова Г.А.</i> О ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В ВУЗЕ	208
---	-----

<i>Стасенко Л.А.</i> ОСОБЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	213
---	-----

<i>Стебляк Е.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СРЕДУ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА	218
---	-----

<i>Тырина А.Ю., Городилова С.А.</i> СОСТОЯНИЕ ПРОСОДИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	225
--	-----

<i>Четверикова Т.Ю.</i> УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОСОБЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ: ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ И ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТАКТИКА	236
--	-----

РАЗДЕЛ IX. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>Бакулина И.Г.</i> СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА В АСПЕКТЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ	242
--	-----

<i>Земш М.Б.</i> РОДИТЕЛИ КАК УЧАСТНИКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	247
---	-----

<i>Канашева Ж.А., Рушанова А.Ж., Тулупова Е.И., Фокина И.А.</i> ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО СЕМИНАРА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ВОПРОСАМ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ В СИСТЕМУ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	253
--	-----

<i>Кузьмина О.С.</i> ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРАКТИК	258
---	-----

<i>Тезикова Е.А., Сулова О.И.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ РАННЕГО ДЕТСКОГО АУТИЗМА	264
---	-----

<i>Чепелкина О.Б.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОПРОВОЖДЕНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	268
--	-----

РАЗДЕЛ X. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНКЛЮЗИИ

<i>Акулинина А.К., Бычкова Е.С., Невмержицкая А.О.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛИКОВ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К ПРОБЛЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	273
--	-----

<i>Белодед А.С., Масленникова Д.В., Немцева В.С., Фирсова Л.А.</i> РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА	277
---	-----

<i>Дирксен Э.В., Кустова С.В., Никифорова М.Ю., Проценко А.Ю.</i> ПОНИМАНИЕ И ОТНОШЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ГРАЖДАН К ФЕНОМЕНУ ИНКЛЮЗИИ	283
<i>Кадыкова С.А.</i> СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	288
<i>Логинова Н.Э., Акулина А.К., Бычкова Е.С., Невмержицкая А.О.</i> ЦИФРОВОЙ СТОРИТЕЛЛИНГ В РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ	292
<i>Пономарева М.В., Федотова А.А., Любомирова Л.А., Танакулова М.Х.</i> ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ	298
<i>Штанько И.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ С ОВЗ	302

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА

*Князев Сергей Александрович,
магистрант кафедры педагогики и педагогической психологии
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»*

г. Ижевск

E-mail: org_alt@mail.ru

*Сунцова Александра Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогической психологии
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»*

г. Ижевск

E-mail: st.ped@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается педагогический и социокультурный потенциал школьного инклюзивного театра как пространства социализации и развития эмоциональной выразительности подростков.

Ключевые слова: подросток; эмоциональная выразительность; театральная деятельность; инклюзивное образование.

THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL EXPRESSIVENESS OF ADOLESCENTS INSIDE THE INCLUSIVE THEATER

*Knyazev Sergey Alexandrovich,
Master student of Pedagogy and Educational Psychology Chair
Federal State Budget Institution of Higher Education
«Udmurt State University»*

Izhevsk

E-mail: org_alt@mail.ru

*Suntsova Alexandra Sergeevna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of Pedagogy and Educational Psychology Chair
Federal State Budget Institution of Higher Education
«Udmurt State University»*

Izhevsk

E-mail: st.ped@mail.ru

Annotation. The article reveals the pedagogical and sociocultural potential of the school inclusive theater as a space of socialization and development of the emotional expressiveness of adolescents.

Key words: adolescent; emotional expressiveness; theatrical activity; inclusive education.

Развитие эмоциональности выполняет важную роль в становлении личности подростка, его социальных навыков. Эмоциональные процессы

координируют жизнедеятельность человека, выступая одним из важнейших механизмов регуляции психики и деятельности [2]. Эмоции подростков в значительной мере связаны с общением. Личностно-значимые отношения к другим людям определяют как содержание, так и характер эмоциональных реакций. Подростки восприимчивы и чувствительны к мнению сверстников, рефлексивны в отношении самопроявлений в общении, однако затрудняются в грамотном самовыражении. Работа с подростками должна строиться с учетом их возрастных особенностей, а именно того фактора, что общение подростков и потребность во взаимодействии выходит за рамки ситуации школьного обучения, важно расширение социокультурного пространства, позволяющего проявить личностные качества. Следует обратить внимание на систему дополнительного образования, в пространстве которого возможно определять и формировать индивидуальные социальные потребности подростков.

В данной статье рассматривается театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной выразительности подростков в инклюзивной образовательной среде.

В последнее время в образовании все чаще затрагивается вопрос организации инклюзивной среды, которая отвечает условиям благоприятного развития детей с учетом их индивидуально-личностных и психофизических особенностей. Организованное на принципах признания ценности различий, принятия индивидуальных особенностей и учета особых образовательных потребностей обучающихся, инклюзивное образование направлено на обеспечение их социализации. Включение в образовательный процесс воспитанников с особенностями развития актуализирует проблему эмоциональной выразительности его участников. Вопрос принятия и взаимодействия субъектов в полисубъектной среде инклюзивной школы во многом связан не только с процессом осознания необходимости принятия равенства, но и с эмоциональными, эмпатийными аспектами принятия и признания нетипичного Другого как соучастника событий.

Решение этих задач возможно в театральной деятельности, включающей важные принципы художественности педагогического процесса. Театр может стать объединяющим пространством неформального социокультурного общения подростков посредством восприятия самобытного художественного явления [1].

Театр выступает в качестве пространства актуализации скрытых возможностей любого ребенка, воспитания творческой личности, создания ситуаций неформального общения и развития социальных навыков. Инклюзивный театр – уникальный театр, в котором дети с ограниченными возможностями здоровья наравне и вместе со всеми вовлечены в процесс создания спектакля. Эта форма работы направлена на создание комфортного пространства творчества, на всестороннее развитие участников, на активизацию компенсаторных резервов детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивный театр позволяет консолидировать усилия всех специалистов (учителя-логопеда, педагога-психолога, педагога

дополнительного образования (режиссера), а также позволяет создать социокультурную общность участников инклюзии [3]. Драматизация играет особую роль и в коррекционной работе с детьми: в развитии познавательных процессов, речи, навыков самоконтроля, артистических способностей [4]. Для лиц с серьезными нарушениями здоровья культурное творчество выступает не просто дополнительной формой развития (культурного досуга), а важнейшей составляющей их культурной реабилитации, наполнения жизнедеятельности культурными смыслами [5].

Обеспечение доступного, равного (субъектного) участия в театральном искусстве всех без исключения детей, меняет отношение общества к лицам с ограниченными возможностями. Происходит их «раскрытие» не с точки зрения проблемности, а с точки зрения особенности, неповторимости, индивидуальности. Инклюзивный театр позволяет преодолеть социальную изоляцию детей с ограниченными возможностями здоровья, помочь им общаться со здоровыми сверстниками на основе взаимоуважения и понимания.

Наш театр был создан для совместной творческой деятельности подростков с нормативным развитием и подростков с нарушенным слухом. Основная идея организации театральной деятельности заключалась в поддержке социализации, общения, развития эмоциональности, а также решения специальных задач по стимуляции речевых навыков подростков. Проблема заключалась в том, что в период взросления ребята стали утрачивать интерес к традиционным занятиям с дефектологом. Это объективный, «правильный» момент рефлексии себя как субъекта, «выходящего» из ситуации детского развития (с сурдопедагогом дети занимались с 2-х лет). Задача поддержки речевых навыков для данной категории детей стоит на протяжении всей жизни. Поэтому мы стремились найти такую форму деятельности, которая бы ненавязчиво стимулировала подростка работать над речью, способствовала развитию умений публичного выступления, умений эмоционального самовыражения. С учетом решения данных задач, нами разработана программа театральной деятельности, включающей тренинговые занятия и работу над театральной постановкой.

Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности школьников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К. С. Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Тренинг актерского мастерства позволяет достичь умения строить диалоги с партнером на заданную тему, взаимодействовать с коллективом («чувство локтя»), развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

Тренинг по сценической пластике включает в себя ритмические, музыкальные, пластические упражнения, направленные на развитие

естественных психомоторных способностей подростков, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела.

Особое внимание уделяется культуре и технике речи. В тренинге объединены упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, выражающую основные чувства, связную образную речь, творческую фантазию.

Сценарии спектаклей или игровых заданий создаются или подбираются под существующий коллектив. Фактически, роль пишется или подбирается под каждого конкретного подростка с учетом его индивидуальных и психофизиологических возможностей и способностей. Каждый участник «проживает» данную ему роль, которая распределяется неслучайно. Целесообразным является предоставление подростку права выбора для себя роли одного из персонажей спектакля. При этом у него появляется возможность опосредованно, через проигрывание роли, самовыразиться, высказаться, проявить те качества характера, которые в обыденной жизни он вынужден скрывать в силу определенных обстоятельств. «Проживание» психотравмирующих ситуаций облечено в иносказательную, метафорическую форму, что способствует снятию внутреннего напряжения. Занятия театральной деятельностью дают возможность подростку самосовершенствоваться, помогают установить контакт с окружающим миром, понять собственные чувства и познать эмоционально-чувственную сферу сверстника.

Опыт работы инклюзивного театра позволяет говорить о трудоемкости процесса развития эмоциональной выразительности как у подростков с нарушенным слухом, так и у их «обычных» сверстников. Однако, построенная работа по тренировке выразительности показала, что подростки постепенно достигают понимания собственной эмоциональной сферы и эмоционального состояния другого. Это проявляется в овладении собственным голосом, интонированием, эмоциональным наполнением речевых конструкций, свободным и грамотным использованием телодвижения для выражения мыслей. В совместной деятельности ребятами преодолеваются психологические барьеры, которые есть у обычных людей в отношении людей с физическими ограничениями. Подготовка спектакля, публичные выступления учат подростков работать с собственным волнением через поддержку другого. А победа в конкурсах создает в коллективе совместное переживание успешности и укрепляет чувство общности. Все эти аспекты и есть суть социализации и самоидентификации подростка во взаимосвязи с другим.

Список литературы:

1. Гребенкин, А.В. Театральная педагогика вчера и сегодня / А.В.Гребенкин. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: theater111.ru/science03.php (дата обращения 30.05.2019).
2. Леонтьева, Т.В. Эмоциональное развитие подростков средствами арт-терапии // Вестник Казанского университета культуры и искусств. 2014. №2. С. 65-69.

3. Попова, Н.Т. Роль театральной деятельности в формировании инклюзивной социокультурной среды/ Н.Т.Попова // Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы междунар. науч.-практич. конф. (20-22 июня 2011г.) / М.: МГППУ, 2011. С.53-55.

4. Черанева, А.С. Модель инклюзивного взаимодействия детей в творческой деятельности / А.С.Черанева // Инклюзивная школа: история, практика, перспективы (опыт инновационной деятельности средней общеобразовательной школы № 53 г.Ижевска Удмуртской Республики): сб. науч-метод. статей/ науч. ред А.С. Сунцова. – Ижевск, Институт компьютерных исследований, 2017. С.158-168.

5. Шеманов, А.Ю. Понятие доступности социокультурной среды и его значение для методологии реабилитации / А.Ю.Шеманов // Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы междунар. науч.-практич. конф. (20-22 июня 2011 г.) / М.: МГППУ, 2011. С. 50-53.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРУЖОК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБРАЗНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА»

Старикова Ольга Николаевна,
магистрант кафедры дефектологии
ФГБОУ ВО "Вятский государственный университет" (ВятГУ)
г. Киров

E-mail: qwe01020304@mail.ru

Хмелькова Елена Вячеславовна,
канд. пед. наук, доцент кафедры дефектологии
ФГБОУ ВО "Вятский государственный университет" (ВятГУ)
г. Киров

E-mail: kaf_kfd@vyatsu.ru

Аннотация. В статье представлена программа дополнительного образования, в которой раскрыты подходы к развитию образной стороны речи у старших дошкольников с речевыми нарушениями.

Ключевые слова: лексика; грамматический строй речи; словообразование; нарушение речи.

Starikova Olga Nikolaevna,
graduate student of the Department of defectology
FSBEI HPE "Vyatka state University" (Vyatsu)
Mr. Kirov

E-mail: qwe01020304@mail.ru

Khmelkova Elena Vyacheslavovna,
kand. PED. D., associate Professor of the Department of defectology
FSBEI HPE "Vyatka state University" (Vyatsu)
Mr. Kirov

E-mail: kaf_kfd@vyatsu.ru