

Научно-исследовательский центр «Иннова»



ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Сборник научных трудов по материалам
XXI Международной научно-практической конференции,
10 марта 2020 года, г.-к. Анапа

Анапа
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

И66

Ответственный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В., к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

И66 **Инновационное развитие современной науки.** Сборник научных трудов по материалам XXI Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 10 марта 2020 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2020. - 59 с.

ISBN 978-5-95283-266-4

В настоящем издании представлены материалы XXI Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие современной науки», состоявшейся 10 марта 2020 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95283-266-4

© Коллектив авторов, 2020.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСОБЕННОСТИ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В СТАРШИХ КЛАССАХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Великих Милана Михайловна, Зарецкая Елена Григорьевна

Куган Лариса Алексеевна..... 5

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Великих Милана Михайловна, Зарецкая Елена Григорьевна

Куган Лариса Алексеевна..... 9

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ИМИТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ БАЯНА ДЛЯ АККОМПАНИМЕНТА НАРОДНОМУ АНСАМБЛЕВОМУ И СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ

Великих Милана Михайловна

Мартишин Евгений Михайлович..... 13

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА МАЛОГО ИННОВАЦИОННОГО БИЗНЕСА

Гамзалаалиева Сакинат Магомедкадиевна 17

ИННОВАЦИИ И ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВА

Кулан Юлия Анатольевна, Лешко Карина Олеговна

Харкевич Ирина Станиславовна..... 22

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЯ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ КОРРЕКТНОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ

КОНТЕНТА ВЕБ-САЙТОВ

Зуева Анастасия Сергеевна

Леонов Юрий Алексеевич..... 28

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ СУПЕРКОНДЕНСАТОРОВ

Ковалев Павел Андреевич, Павлова Юлия Евгеньевна

Павлов Павел Владимирович 32

АНАЛИЗ УСТРОЙСТВА И ПРИНЦИПА РАБОТЫ

СУПЕРКОНДЕНСАТОРОВ

Ковалев Павел Андреевич, Павлова Юлия Евгеньевна

Павлов Павел Владимирович 36

РАЗРАБОТКА ПРОТОКОЛА ВЗАИМНОЙ АУТЕНТИФИКАЦИИ

СТОРОН С МИНИМИЗАЦИЕЙ ТРЕБУЕМЫХ

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ МОЩНОСТЕЙ НА СТОРОНЕ КЛИЕНТА

ДЛЯ ЭЛЕКТРОННОГО ГОЛОСОВАНИЯ

Писарев Илья Александрович 40

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. Н. ЗАПАРОВА

Павлова Ирина Федоровна

Орлова Людмила Михайловна 45

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ РЕЧИ И ГОЛОСА У ДЕТЕЙ

Рапица Полина Сергеевна..... 54

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК: 821.16(470.51)

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. Н. ЗАПАРОВА

Павлова Ирина Федоровна

кандидат педагогических наук, доцент

Орлова Людмила Михайловна

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории, теории и практики
социальных коммуникаций

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», город Ижевск

***Аннотация:** в статье раскрывается творчество прозаика и публициста Удмуртской Республики, члена Союза писателей России Р. Н. Запарова. Основной темой его многочисленных работ стало изображение войны и ежедневный подвиг людей, находящихся в экстремальных условиях. Были проанализированы повести и очерки «Сарапульские подранки», «Эхо войны», «Жаркие дни Афгана», «Спецназ МВД. Кавказская война», «Они стояли насмерть» и другие. Отмечено, что автор постарался запечатлеть в памяти жесткие и трагичные годы войны, открывая новые факты, требующие осмысления и описания.*

The article reveals the work of the prose writer and publicist of the Udmurt Republic, a member of the Union of Writers of Russia R.N. Zapparova. The main theme of his many works was the image of war and the daily feat of people in extreme conditions. The novels and essays «Sarapulsky Orphans», «Echo of War», «Hot Days of Afghanistan», «Special Forces of the Ministry of the Internal Affairs. Caucasian war», «They stood to death» and others. The author tried to describe the harsh and tragic years of the war, discovering new facts that require understanding and description.

Ключевые слова: Удмуртская Республика, художественная литература,

повесть, очерк, войны XX века, Великая Отечественная война, Афганистан, Кавказская война, гражданский пафос, документальность.

Keywords: *Udmurt Republic, fiction, story, essay, wars of the twentieth century, The Great Patriotic War, war in Afghanistan, war in the Caucasus, civil pathos, documentary.*

Внимание современных авторов направлено в том числе на изображение войны, будь то Великая Отечественная или локальные конфликты. В рецепции войны в художественной литературе последних десятилетий доминирующими являются метафоры телесности и предметности. Изучение поэтики произведения позволяет говорить о том, что военная тематика в современной литературе прежде всего имеет своей целью предотвратить любые военные действия, показав их разрушительную силу (не только в зоне открытых конфликтов, но и в мирной жизни). Целью данной статьи является раскрытие образов войны в произведениях публициста, прозаика Удмуртской Республики Растема Нургаяновича Заппарова.

Война проходит основной темой через все творчество Р. Н. Заппарова. Первыми книгами в его писательской карьере были повесть «Сарапульские подранки» [8] и сборник очерков и воспоминаний ветеранов МВД «Эхо войны» [13] выпущенные к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В художественном пространстве автобиографической повести «Сарапульские подранки» (2005) война показана через восприятие семилетнего мальчика Растема, оставшегося после ухода отца на фронт с матерью, двумя братьями и сестрой. Война обрушила всю тяжесть деревенской жизни на женщин, стариков и детей. Но несмотря на трудности работы, голод, холод главный герой не теряет оптимизма. Страшным известием стала для семьи похоронка. «Вместо долгожданного письма принесла она (почтальон) молодой тридцатитрехлетней женщине, матери четырех детей, страшную весть о гибели мужа, их отца... Мать плакала и причитала так, что слышно было на весь околоток. Разделить ее горе собрались женщины деревни – солдатки, вдовы, получившие такие же

похоронки... Второй год шла война... Со многим уже свыклись люди. Но когда в дом одной из них приходила похоронка, большая горечь, страх за своих на войне пронзали душу всех» [8, с. 26]. Растем «почувствовал, что сердце его словно придавила чья-то холодная тяжелая рука. Губы его были плотно сжаты, глаза закрыты, в углах рта обозначились резкие складки. Он был похож на человека, только что выслушавшего ужасный и бесповоротный приговор себе и своей дальнейшей жизни...» [8, с. 27]. Повесть заканчивается философскими мыслями автора: «А все же жизнь, прожитая ими, подранками войны, внешне самая заурядная, может быть, даже незадачливая с точки зрения обывателя, по внутреннему же смыслу оказалась гармоничной и счастливой, может быть, счастьем высшей пробы...» [8, с. 191].

Сборник «Эхо войны», автором-составителем которого стал Р. Заппаров, создан на основе материалов архива МВД УР, личных архивных материалов и воспоминаний ветеранов войны и труда. Перед читателем проходят судьбы четырех десятков фронтовиков – сотрудников МВД, которые «вместе со всем советским народом воевали на передовой и в партизанских отрядах, боролись с диверсантами и дезертирами в тылу. За годы войны ушли на фронт 518 сотрудников НКВД республики [13, с. 13]. Воспоминания ветеранов-фронтовиков о войне живы и ярки. «Страшное было время, - пишет И. И. Багаева. – На полях сражений черные, сгоревшие танки, опрокинутые автомобили, изуродованные пушки с разорванными стволами – все это, как и тысячи вражеских трупов, постепенно заметала снежная поземка. Снаряды рвались перед траншеей, разбрасывая брызги земли. Осколки мин, взвизгнув над самым ухом, взрывались позади и обсыпали землей и черным снегом. Пули свистели сплошной метелью. Страшно было взглянуть через бруствер, но каждый заставлял себя подняться и идти в бой» [13, с. 148]. Несмотря на то, что прошло уже 60 лет, «а война так и не отстает от них, крепко держит, обжигает каждого своим горячим дыханием», – отмечает автор-составитель Р. Заппаров [13, с. 15].

В 2006 году Р. Заппаров обращается к теме современных войн. Одно за

другим выходят в свет два больших произведения «Жаркие дни Афгана» [3] и «Спецназ МВД. Кавказская война» [9], являющиеся результатом его жизненных размышлений, поиска и нахождения наиболее верного стиля повествования [1, с. 5].

Историко-публицистическая книга «Жаркие дни Афгана» рассказывает об ситуации, в которой принималось решение о вводе ограниченного контингента Советских войск в Афганистан. Книга создана по воспоминаниям двадцати участников афганской войны (сотрудников органов внутренних дел Удмуртии). В ходе боевых действий на территории Афганистана солдаты и офицеры из Удмуртии продемонстрировали бесстрашие, стойкость, высокое боевое мастерство и верность присяге. Это была настоящая школа мужества. «На войне самый большой героизм – это солдатское терпение, – пишет Р. Заппаров. – Советская Армия была сильна тем, что солдаты и офицеры всегда со смекалкой находили решение в любой ситуации, умели выжить везде» [3, с. 130]. Эта книга – дань памяти, в ней впервые использованы архивные материалы, долгое время находившиеся под строжайшим секретом. Автор знакомит читателей с девятилетней историей афганской войны. «Афганская война – это не Великая Отечественная война, и даже не Чеченская война со всеми ее противоречиями. В афганской войне советские войска воевали за интересы афганского правительства, фактически поддерживали одну группу, один клан против другого... Но это была война за важные интересы Отечества. Защищая южные рубежи, все они, афганцы, сделали для Родины чрезвычайно важное дело. Корни мужества и патриотизма, когда наши воины шли на смерть в чужой нам стране, именно в этом» [3, с. 362]. По мнению Е. Е. Загребина, эта книга «написана в жанре добротной, российской художественно-документальной публицистики и хорошо встречена как самими «афганцами», так и широким кругом читателей» [1, с. 6].

«Спецназ МВД. Кавказская война» – это документально-художественная повесть о героических днях сотрудников спецназа УИН Удмуртской Республики и сотрудников МВД в борьбе за восстановление конституционного порядка в

Чечне. Книга состоит из четырех частей. Первая часть повествует о создании СОБРов и раскрывает историю кавказских войн, начиная с XVIII века. Вторая часть показывает первую чеченскую кампанию (1994–1996 годов), третья часть – вторую (1999 – начала 2000-х годов), четвертая – каким становится Кавказ, как проявляют себя бывшие воины чеченской кампании, охраняя покой граждан республики. Стиль написания – повествовательный. В тексте много диалогов, в живой форме раскрывающих события войны и героизм наших солдат. Книга хорошо иллюстрирована картами событий, фотографиями героев, сотрудников СОБРа, «Кречета». «Чеченская война, – констатирует автор, – средневековая по жестокости, современная по мощности огневых средств, ужасная по своим последствиям, унесла десятки тысяч человеческих жизней россиян, сотни тысяч навсегда остались калеками. У спецназовцев есть суровый, но светлый закон особого спецназовского братства «Не оставлять на поругание погибших боевых друзей». Каждый из собровцев России, убывая в Чечню, знает, что при трагическом исходе боя его не бросят и вернут на родную землю. «Нет уз святее товарищества» – этим древнерусским высшим правилом они руководствуются. За эти годы ни один собровец из России не попал в плен. Девиз у них один – «Из боя все или никто». В Чечне подразделения ОМОН в почете даже у противника. В первую очередь спецназовцев ценят как неподкупных воинов, за отчаянную дерзость и храбрость в бою» [9, с. 263]. В рецензии на книгу А. Кирилин отмечает: «Мера откровенности и в других книгах Запарова вызывала уважение. Остался верен он этому принципу и в только что вышедшем «Спецназе». Правда, кое-что в действиях спецназовцев приходилось камуфлировать так, как того требовал уровень секретности. Но на страницах книги мы видим образы настоящих мужчин, верных Отечеству и боевому братству. <...> Нерв боя, отчаяние и яростный порыв наиболее зримо и ярко удалось передать автору в описаниях отражения атаки боевиков на улицах Грозного в марте 1996 года, когда собровцы выручали друг друга и спасали раненых товарищей, с трудом получив на подмогу три армейских танка с неполными боекомплектами. Запаров запечатлел взгляд на эти

бои как будто изнутри» [10].

О локальных войнах Р. Н. Заппаровым опубликованы произведения малых жанров, а именно рассказы и очерки, опубликованные в периодических изданиях. Среди них «Кречет» на войне» (2007) [6], «Испытания мужества» [5] об участнике чеченской войны Д.И. Кропотине, «Захват боевиками Грозного в августе 1996 г.» [4] и др.

В 2010 году Р. Заппаров представил читателям новую книгу «Они стояли насмерть», посвященную 70-летию начала Великой Отечественной войны. Автор берется за перо, выполняя гражданский долг, чтобы «мысленно вернуться в то время, изучить, осмыслить и рассказать о бессмертном подвиге миллионов советских солдат, сложивших свои головы в этой боине, которые, оставаясь неизвестными героями, приближали Победу» [7, с. 4]. По мнению автора, «первой жертвой на войне становится правда», поэтому книги писателя Р. Заппарова предназначены молодому поколению, которому необходимо «знать всю правду о войне, ценить ее опыт и уроки» [7, с. 10]. «Война – это не только трагедия, всенародное горе, бедствие, многочисленные жертвы и разрушения, это и героическая пора, когда во всей полноте проявилось величие духа защитников Родины, неразрывное единство людей разных национальностей» [7, с. 11]. Автор описывает, как из деревень уходили на фронт мужики. «Война, как всякое бедствие, – судный день. Причем судили по делам, а не по речам. Она всех перетряхнула, как сито в веялке. Нужный человек оказался на нужном месте» [7, с. 14].

Однако образность пропадает, когда Р. Заппаров рассказывает о войне. Текст изобилует цифрами, датами, военной лексикой, фактографической информацией. Операцию на Ржевско-Вяземском выступе описывает четко, кратко, по военному: «Операция началась 8 января прорывом 39-й армией Калининского фронта обороны немцев западнее Ржева. 9 января в наступление перешли войска 3-х ударных армий левого крыла Северо-Западного фронта» [7, с. 27]. Речь автора становится повествовательной лишь тогда, когда он начинает описывать

прибытие на фронт подкрепления из Поволжья, в котором служил отец писателя – Нургаян Заппаров. Далее автор подробно рассказывает о жизни солдат, их переживаниях. Он словно идет с ними по разбитой воронками дороге, устает до изнеможения, голодает, спит в лесу... Описание событий такое, как будто автор сам был свидетелем всего, что происходило на фронте. «С дрожью читаешь эпизоды книги об участии наших земляков в отражении танковых атак противника, – пишет Е. Зайцев, – о том, как бойцы сражались до последнего вздоха, выводя из строя тяжёлые фашистские танки бутылками с зажигательной жидкостью» [2]. «Танк боязнь», – отмечает Р. Заппаров, – в этих условиях становилась опасным явлением не только для молодых солдат. И в самом деле, когда идет лавина танков и их грохот, трудно удержаться, даже глубоко окопавшись... Каждый человек боится смерти, хотя с каждым днем пребывания на фронте острота гибели в бою снижается. Чтобы встать во весь рост и пойти против танка с гранатой, надо иметь большое мужество. Только такой мужественный и, если хотите, везучий боец был способен «подручными средствами» уничтожить танк в бою, потому что шансов выжить у него оставалось доли процента» [7, с. 41]. Из этого боя, продолжавшегося 4 дня, «из двух дивизий численностью по десять тысяч человек с южного берега реки Жиздра вышло около 600 человек» [7, с. 79]. «Никто не хотел умирать, все думали дожить до Победы», – делает заключение автор [7, с. 89]. Повестью автор подводит черту, какими жертвами далась стране Великая Победа, и как свято надо хранить память о ней, чтобы не повторилась та боль и утраты.

Литературное творчество Р. Н. Заппарова получило достойную оценку Правительства Удмуртской Республики. Автор является лауреатом Государственной премии УР 2014 года «за создание цикла историко-публицистической и художественной литературы об истории и <...> увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны и сотрудников, погибших в горячих точках...» [11].

Война проходит лейтмотивом и через другие произведения Р. Заппарова:

«О чем шумят березы» (2007), «След на земле» (2010), «Чушкам лулъёс» («Опалённые души», 2012), «Судьба офицера-фронтовика» (2013), «Строки, обожженные войной» (2015) и др. Он скорбит, пропускает через себя всю боль событий, вспоминая погибших, радуясь за вернувшихся с войны, выживших в этом пекле. «Война – дело неуютное, – подводит итог автор. – Риск и опасность – неизменные спутники военной профессии. Лишних слов на войне говорить не принято. Приказ для военных – дело чести. Они выполняют все приказы с доблестью, помня, что есть чувство ответственности перед отцами, матерями, женами и детьми. Они помнят, что должны живыми вернуться к своим семьям. Самое дорогое, что принадлежит любому человеку – это его жизнь и свобода. Воину дается в руки оружие, чтобы защищать ... права российского человека и гражданина» [12, с. 15].

Список литературы

1. Загребин, Е. Е. Об авторе / Е. Е. Загребин / Заппаров Р. Н. Литературные встречи. - Ижевск: ИИЦ «Бон Анца», 2007. – С. 5-7.
2. Зайцев, Е. Светлая память – наш сыновний долг / Е. Зайцев / Долг. – 2011. - № 8, 24 марта.
3. Заппаров, Р. Н. Жаркие дни Афгана / Р. Заппаров. - Ижевск: Бон Анца, 2006. - 385 с.: ил.
4. Заппаров, Р. Н. Захват боевиками Грозного в августе 1996 г.: рассказ / Р. Заппаров / Честь имею. – 2006. - №3, сентябрь.
5. Заппаров, Р. Н. Испытания мужества / Р. Заппаров / Долг. – 2008. - №41-42 (737-738) ноябрь.
6. Заппаров, Р. Н. «Кречет» на войне / Р. Заппаров / Честь имею. – 2007. - № 2.
7. Заппаров, Р. Н. Они стояли насмерть / Р. Н. Заппаров. - Ижевск: ИИЦ «Бон Анца», 2010. - 176 с.
8. Заппаров, Р. Н. Сарапульские подранки: повесть о юности / Р. Н. Заппаров. - Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2005. - 192 с.

9. Заппаров, Р. Н. Спецназ МВД. Кавказская война / Р. Заппаров. - Ижевск, 2006. - 306 с.
10. Кирилин А. Захват, бой, жизнь. Полковник пишет о младших товарищах / А. Кирилин / Удмуртская правда. – 2006. – 8 ноября.
11. Указ Главы Удмуртской Республики О присуждении Государственных премий Удмуртской Республики в 2014 году / Известия Удмуртской Республики. – 2014. – 21 октября.
12. Школа мужества: книга про бойцов и офицеров Ижевского полка внутренних войск: история полка, воспоминания, стихи и очерки о воинах / сост. и подгот. текста Р. Н. Заппарова. – Ижевск: Ижевская республиканская типография, 2006. – 223 с.: фото.
13. Эхо войны: Сборник очерков и воспоминаний ветеранов МВД / сост. Р. Н. Заппаров. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2005. – 310 с.