

НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И
ПРИКЛАДНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ: ОПЫТ,
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

**НАУЧНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАУКА**

**Фундаментальные и прикладные исследования: опыт,
проблемы и перспективы**

**Сборник научных трудов
по материалам Международной научно-практической конференции**

10 марта 2020 г.

УДК 001
ББК 72

Главный редактор: Н.А. Краснова
Технический редактор: Ю.О. Канаева

Фундаментальные и прикладные исследования: опыт, проблемы и перспективы: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 марта 2020 г., Санкт-Петербург: Профессиональная наука, 2020. – 167 с.

ISBN 978-1-67801-220-5

В сборнике научных трудов рассматриваются актуальные вопросы развития экономики, политологии, граждановедения, юриспруденции и т.д. по материалам Международной научно-практической конференции **«Фундаментальные и прикладные исследования: опыт, проблемы и перспективы»**, состоявшейся 10 марта 2020 г. в г. Санкт-Петербург.

Сборник предназначен для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все включенные в сборник статьи прошли научное рецензирование и опубликованы в том виде, в котором они были представлены авторами. За содержание статей ответственность несут авторы.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте www.scipro.ru.

При верстке электронной книги использованы материалы с ресурсов: PSDgraphics

УДК 001
ББК 72



- © Редактор Н.А. Краснова, 2020
- © Коллектив авторов, 2020
- © Lulu Press, Inc.
- © НОО Профессиональная наука, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	5
ДЕРНОВСКАЯ И.Н. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ IFRS 16 «АРЕНДА» ДЛЯ ДОГОВОРОВ АРЕНДЫ НЕДВИЖИМОСТИ*	5
ЖУЖОМА Ю.Н., ЕСКАЗИЕВА М.Т. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ УПРАВЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНЫ ТРУДА	11
ЖУКОВА Л.А., МЯСНИКОВА А.А., АЛФЕРОВ Н.Ю., АНКУДИНОВА Ю.Е. ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	17
ЛАЗАРЕВА Н.В. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В БЮДЖЕТНОЙ СФЕРЕ	22
ЧИЛХАЧОЯН Е.В. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАЛОГОВЫХ РЕЖИМОВ	25
ШЕРСТОБИТОВА Ю.В. СРАВНЕНИЕ РЫНОЧНОЙ И КАДАСТРОВОЙ ОЦЕНКИ ЗЕМЛИ	32
СЕКЦИЯ 2. ФИЛОСОФИЯ	37
ТОРБУРГ М.Р. ПОНЯТИЕ БОЖЕСТВЕННОГО В ХРИСТИАНСКОЙ МЕТАФИЗИКЕ Д. Р. ГРИФФИНА.....	37
СЕКЦИЯ 3. ТЕХНИКА, ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ	44
ГОРУЛЕВ К.А. ВОЗМОЖНОСТИ ГИС-ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ	44
ДЮГОВАНЕЦ А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ КАДАСТРОВЫХ РАБОТ В ОТНОШЕНИИ ОБЪЕКТОВ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА	49
ЗУККЕЛЬ А.В. СИСТЕМА ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВА ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	56
ПАНАРИН И.И., ФРАЙМОВИЧ С.А. ОСОБЕННОСТИ СОКРАЩЕНИЯ ПОТЕРЬ ТОПЛИВА ВОИНСКОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ	66
ХОДЫРЕВА М.В., КУСТОВ А.И. РОЛЬ И МЕСТО РОБОТОТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ..	77
СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА	85
БЫКАДОРОВА Т.Ю. «ДЕЛОВАЯ ИГРА» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЭКОНОМИСТОВ-МЕЖДУНАРОДНИКОВ	85
КУДРЯВЦЕВА М.В. САМОУПРАВЛЯЕМОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНДИВИДА	91
СЕКЦИЯ 5. ПСИХОЛОГИЯ	95
КИРИЛЛОВА Е.П., ГУБИНА С. Т., ЯЧМЕНЕВА А.А. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ОТНОШЕНИЕ К БОЛЕЗНИ У БОЛЬНЫХ ТУБЕРКУЛЕЗОМ ЛЕГКИХ	95
ПЕК Е.А. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА	104
СЕКЦИЯ 6. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	114
ИВАНОВ Д. М. МЕЖМОЛЕКУЛЯРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КРИСТАЛЛЕ 5-МЕТИЛ-2-ТРИХЛОРАЦЕТИЛ-1Н-ПИРРОЛА	114
СЕКЦИЯ 7. ЛИНГВИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ	118
VELYAN K. SYNTACTIC MICRO-ACCIDENTS IN SPONTANEOUS SPOKEN ENGLISH	118
БЕРЕЗГОВА Л.Б. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ ЛИНГВИСТИКИ	122
ГЛАМАЗДА С.Н. КОНТЕКСТНАЯ ПОЛЯРИЗАЦИЯ КАК МАРКЕР ДИНАМИКИ В АРХИТЕКТОНИКЕ КОНЦЕПТОСФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Г.ДЖЕЙМСА «ЕВРОПЕЙЦЫ»)	128
СЕКЦИЯ 8. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	132
ОРЛОВА Л.М., ПАВЛОВА И.Ф. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПРОЗАИКА-ПУБЛИЦИСТА Р.Н. ЗАППАРОВА	132
СЕКЦИЯ 9. МЕДИЦИНА	139
АБДУСАТТОРОВ Ш.Ш., ХАКИМЖАНОВА А.С. К ВОПРОСУ ТРАВМ ГРУДНОЙ И БРЮШНОЙ ПОЛОСТЕЙ	139
АКСЕНОВ С.В., ЛЫЗИН И.А., БЕРЕСТНЕВА Е.В., МАРУХИНА О.В. СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ ПРИНЯТИЯ ВРАЧЕБНЫХ РЕШЕНИЙ	143
СЕКЦИЯ 10. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ	148
МИХНЕВИЧ Е.А. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЗЕМЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ КАК ОСНОВА ПУБЛИЧНО-ПРАВОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	148
ХУТ М.Г. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	153
СЕКЦИЯ 11. ТУРИЗМ, КУЛЬТУРА И СПОРТ	159
УМУРЗАКОВА Ж.Б. СОВЕРШЕСТВОВАНИЕ АНИМАЦИОННОГО ТУРИЗМА В ТУРИНДУСТРИИ В АКМОЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ	159

СЕКЦИЯ 8. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УДК 821.16(470.51)

Орлова Л.М., Павлова И.Ф. Великая Отечественная война в творчестве прозаика-публициста Р.Н. Заппарова

The Great Patriotic War in the work of the prose writer-publicist R.N. Zapparova

Орлова Людмила Михайловна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории, теории и практики социальных коммуникаций, Удмуртский государственный университет

Павлова Ирина Федоровна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий, Удмуртский государственный университет

Orlova Lyudmila Mikhailovna,

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of History, Theory and Practice of Social Communications,

Udmurt State University

Pavlova Irina Fedorovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Computing Systems and Information Technologies,

Udmurt State University

Аннотация. В статье рассматриваются произведения о Великой Отечественной войне прозаика-публициста Удмуртии, члена Союза писателей России Р.Н. Заппарова. Анализ показал, что военные события представлены в ярких поэтических образах и в своеобразном художественном осмыслении. Автор раскрывает психологические переживания человека в экстремальных обстоятельствах. Военные действия представлены в емких художественных образах и деталях для лучшего восприятия современным читателем этого исторического события.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, русская литература Удмуртской Республики, документальность, повесть, очерк, гражданский пафос, персонаж произведения, автор.

Abstract. The article discusses works about the Great Patriotic War of the prose writer-publicist of Udmurtia, a member of the Union of Writers of Russia R.N. Zapparova. The analysis showed that military events are presented in vivid poetic images and in a kind of artistic comprehension. The author reveals the psychological experiences of a person in extreme circumstances. Military operations are presented in capacious artistic images and details for a better perception by the modern reader of this historical event.

Keywords: World War II, Russian literature of the Udmurt Republic, documentary, novel, essay, civil pathos, character of a work, author.

Война проходит через все творчество Растема Нургаяновича Заппарова, члена Союза писателей России, прозаика-публициста, полковника МВД в отставке. Вся жизнь этого человека связана с Удмуртской Республикой. В разные годы он работал конструктором на «Ижмаше», заведующим промышленно-транспортным отделом Ижевского ГК КПСС (1960-

1970 гг.), с 1971 года – в правоохранительных органах республики, прошел путь до полковника МВД, двадцать лет занимал должность заместителя министра внутренних дел республики. Участвовал в строительстве более двухсот крупных объектов, тушении крупных лесных пожаров, в составе отряда удмуртских специалистов выезжал на ликвидацию последствий землетрясения в Армении [3]. Все это достаточно высоко характеризует автора, который прошел большой путь.

С 1998 г. он занялся творческим трудом писателя. Основная тема его многочисленных работ – показ ежедневного подвига людей в форме, человеческой порядочности, верности служебному и гражданскому долгу, особенно ярко проявляющихся в критические моменты жизни человека и общества. Р. Заппаровым издано более 45 произведений о сотрудниках органов внутренних дел [3], среди них «Записки полковника МВД», «Все остается людям», повести «Сыщики», «Человек на ладони», «Наш Дзержинский», «Прерванный полёт», «Литературные встречи», «На невидимом фронте» и др.

Ключевой темой творчества Р. Заппарова стала Великая Отечественная война, раскрытая в книгах «Эхо войны» (2005) [11], «Сарапульские подранки» (2005) [6], «О чём шумят берёзы» (2007) [4], «Они стояли насмерть» (2010) [5], «След на земле» (2010) [5], «Судьба офицера-фронтовика» (2013) [8], «Строки, обожженные войной» [7], «Чушкам лутьёс» («Опалённые души», 2012) [9] и др. В любое время война – это боль, смерть, потери, обездоленные матери, потерявшие сыновей и дочерей, дети, потерявшие матерей и отцов, слезы и в тоже время подвиг, бесстрашие, самоотверженность, стойкость, храбрость, просыпающиеся в человеке в самые критические дни его жизни. События Великой Отечественной войны нельзя забывать, как нельзя забывать ее героев.

Сборник «Эхо войны», автором-составителем которого стал Р. Заппаров, создан на основе материалов архива МВД УР, личных архивных материалах и воспоминаниях ветеранов войны и труда – сотрудников органов Внутренних Войск. Перед читателем проходят судьбы четырех десятков фронтовиков – сотрудников МВД, которые «вместе со всем советским народом воевали на передовой и в партизанских отрядах, боролись с диверсантами и дезертирами в тылу. В первые месяцы ушли на фронт 183 сотрудника из подразделений МВД, а всего за годы войны ушли на фронт 518 сотрудников НКВД республики» [11, С. 13]. Это те, кто первыми встретил врага (И.П. Воробьев, И.К. Карпенко), прошедшие фронтовыми дорогами половину Европы (Г.В. Коротков, Е.П. Тарасов, С.И. Мазаев, И.С. Борисов и др.), девчата, разделившие с мужчинами все тяготы войны (И.И. Багаева, Г.А. Лаптева). Многие из них награждены орденами и медалями. П.З. Субботин удостоен звания Герой Советского Союза, С.Г. Пряжников награжден орденами Славы трех степеней, С.И. Мазаев, Н.Е. Саранчев, П.Т. Пчельников – орденами Боевого Красного Знамени [11, С. 13].

Воспоминания ветеранов-фронтовиков о войне живы и ярки. «Страшное было время, – говорит И.И. Багаева. – На полях сражений черные, сгоревшие танки, опрокинутые автомобили, изуродованные пушки с разорванными стволами. Все это, как и тысячи вражеских трупов, постепенно заметала снежная поземка. Снаряды рвались перед траншеей, разбрасывая брызги земли. Осколки мин, взвизгнув над самым ухом, взрывались позади и тоже обсыпали землей и черным снегом. Пули свистели сплошной метелью. Страшно было взглянуть через бруствер, но каждый заставлял себя подняться и идти в бой» [11, С. 148].

Автобиографическая повесть Р. Заппарова «Сарапульские подранки» (2005) раскрывает тяжелое военное детство героя, беспокойную юность, полную новых открытий, знакомств, которые оставили на всю жизнь неизгладимый яркий след. Начинается повесть с событий переезда семьи главного героя Рустема из татарской деревни Касаево в русскую деревню Дулесово летом 1940 года. Отец, мать и четверо детей Кашфи, Растем, Роза и Анвар, где старшему было 12 лет, а младшему год, столкнулись с языковым барьером. Они не знали русского языка. Повесть раскрывает, как жители приняли семью, как семья привыкала и начинала общаться на русском языке. Только все стало обустроиваться и вставать на свои места, как обрушилась на семью, деревню, страну война. Отец, оставив детям наказ беречь мать, ушел на войну. Вся тяжесть деревенской жизни обрушилась на женщин, стариков и детей. Но несмотря на трудности работы, голод, холод главный герой главный герой не теряет оптимизма. Этот оптимизм давала ему мать, которая приняла вызов жизни с отчаянностью скворчихи, летящей от скворечника навстречу ястребу... Как бы ни было тяжело мать не сдавалась, бесстрашно боролась с наступающими невзгодами. Может быть, она не понимала чувства страха, как птица не понимает высоты, и как все истинно бесстрашные люди, была добра, просто, без размышлений, всем существом, добра». [6, С. 21].

Страшным известием стала для семьи похоронка. «С бедой постучалась почтальонша и в дом Мишки. Вместо долгожданного письма принесла она молодой тридцатитрехлетней женщине, матери четырех детей страшную весть о гибели мужа, их отца... Мать плакала и причитала так, что слышно было на весь околоток. Разделить ее горе собрались женщины деревни – солдаты, вдовы, получившие такие же похоронки... Второй год шла война... Со многим уже свыклись люди. Но когда в дом одной из них приходила похоронка, большая горечь, страх за своих на войне пронзали душу всех» [6, С. 26]. И дети переживали каждый своей бедой, хотя сами еще не так остро осознавали эту утрату. Главный герой Мишка-Растем, которому в это время исполнилось 7 лет, «почувствовал, что сердце его словно придавила чья-то холодная тяжелая рука. Губы его были плотно сжаты, глаза закрыты, в ушах рта обозначились резкие складки. Он был похож на человека, только что выслушавшего

ужасный и бесповоротный приговор себе и своей дальнейшей жизни...» [6, С. 27]. Далее была школа, детские забавы, которые, несмотря на войну, были яркими и светлыми. Даже труд воспринимался главным героем как взрослая игра: уборка урожая, помощь на кузнице, выпас коров и лошадей, рыбалка и т.д. Повесть заканчивается философскими мыслями автора: «А все же жизнь, прожитая ими, подранками войны, внешне самая заурядная, может быть, даже незадачливая с точки зрения обывателя, по внутреннему же смыслу оказалась гармоничной и счастливой, может быть, счастьем высшей пробы...» [6, С. 191].

В 2011 году в серии «Библиотека газеты «Известия Удмуртской Республики»» вышла книжка «Беспокойная память», включающая главы из «Сарапульские подранки», а через год повесть вышла в переводе на удмуртском языке О. Г. Четкаревым под заглавием «Чушкам лутьёс» («Опаленные души», 2012) [9].

В следующей повести Р. Заппарова о судьбе партийного, государственного руководителя Р.В. Сараевой «О чём шумят берёзы» (2007) война воспринимается как самый тяжелый период жизни героини. И здесь как в «Сарапульских подранках» автобиографичные воспоминания: «Семья из шестерых детей осталась на попечении одной матери – отец в 43-м году погиб на фронте» [4, С. 13]. Как это знакомо автору повести. И он вновь раскрывает трагизм и героизм трудовых будней в тылу: «Война не давала людям возможности для простого времяпрепровождения. И здесь, в тылу, была каждодневная, будничная отвага и готовность жертвовать и терпеть. И терпели люди, порой даже не имея куска хлеба, когда теряли карточки на хлеб. Геройство людей, живших с нею рядом в бараке общежития, было таким же высоким, как и у воевавших на фронте» [4, С. 13]. Так видит автор героизм простых рабочих, трудившихся «по 12-14 часов в смену, не выходя из цеха», чтобы приблизить Победу.

В 2010 году Р. Заппаров представил читателям новую книгу – это сборник двух повестей под общим названием «Они стояли насмерть». Книга издана к 70-летию начала Великой Отечественной войны. Повесть «Они стояли насмерть» (2010) посвящена наступлению советских войск в 1942 г. на московском направлении с целью полного разгрома немецко-фашистской группы армий «Центр» на Ржевско-Вяземском плацдарме. В этих боях принимала участие 61-я армия, сформированная в республиках и областях Поволжья. В 350-й стрелковой дивизии этой армии воевал и погиб отец автора – рядовой Нургаян Заппаров. Проходят годы, и автор старается запечатлеть в памяти жестокие и трагичные годы войны, открывая «новые факты тех дней, требующие осмысления и описания. 1418 дней и ночей в жару и холод, когда каждый час и каждая минута вмещали в себя чью-то жизнь и чью-то смерть, приближали День Победы» [5, С. 4]. Автор берется за перо, выполняя сыновний и гражданский долг, чтобы «мысленно вернуться в то время, изучить, осмыслить и рассказать о бессмертном подвиге миллионов советских солдат,

сложивших свои головы в этой бойне, которые, оставаясь неизвестными героями, приближали Победу» [5, С.4]. По мнению автора, «первой жертвой на войне становится правда», поэтому книги писателя Р. Заппарова предназначены молодому поколению, которому необходимо «знать всю правду о войне, ценить ее опыт и уроки» [5, С. 10]. «Война - это не только трагедия, всенародное горе, бедствие, многочисленные жертвы и разрушения, это и героическая пора, когда во всей полноте проявилось величие духа защитников Родины, неразрывное единство людей разных национальностей» [5, С. 11]. Автор описывает в повести как ушел отец и другие мужики на фронт. «Война, как всякое бедствие, - судный день. Причем судили по делам, а не по речам. Она всех перетряхнула, как сито в веялке. Нужный человек оказался на нужном месте» [5, С. 14]. Речь автора изобилует красивыми образными оборотами – «Известное дело: голод – лучший повар. Царапались, словом, по жизни, как котята о стенку», – говорит автор, описывая «лепешки из гнилой картошки», которые ели дети с голодухи, и «не было, наверняка, у каждого из них большего наслаждения, чем эти лепешки» [5, С. 15].

Однако эта образность пропадает, когда Р. Заппаров рассказывает о войне. Текст изобилует цифрами, датами, военной лексикой, фактографической информацией. Операцию на Ржевско-Вяземском выступе описывает четко, подробно, по-военному: «Операция началась 8 января прорывом 39-й армией Калининского фронта обороны немцев западнее Ржева. 9 января в наступление перешли войска ударных армий левого крыла Северо-Западного фронта» [5, С. 27]. Повествовательной речь автора становится лишь тогда, когда он начинает описывать прибытие на фронт подкрепления из Поволжья, в который был зачислен отец автора Нургаян Заппаров. Далее автор подробно рассказывает жизнь солдат, их наблюдения, переживания. Он словно идет с ними по разбитой воронками дороге, устает до изнеможения, голодает, спит в лесу... Описание событий такое, как будто автор сам был свидетелем всего, что происходило на фронте, сам это прочувствовал и написал. «С дрожью читаешь эпизоды книги об участии наших земляков в отражении танковых атак противника, - пишет Е. Зайцев, - о том, как бойцы сражались до последнего вздоха, выводя из строя тяжёлые фашистские танки бутылками с зажигательной жидкостью» [2]. «"Танкобоязнь" в этих условиях становилась опасным явлением не только для молодых солдат. И в самом деле, когда идет лавина танков и их грохот, трудно удержаться, даже глубоко окопавшись... Каждый человек боится смерти, хотя с каждым днем пребывания на фронте острота гибели в бою снижается. Чтобы встать во весь рост и пойти против танка с гранатой, надо иметь большое мужество. Только такой мужественный и, если хотите, везучий боец был способен «подручными средствами» уничтожить танк в бою, потому что шансов выжить у него оставалось доли процента» [5, С. 41].

Самым сильным и образным эпизодом является смерть отца автора Нургаяна Заппарова. Он умер от снаряда, разорвавшегося рядом, «легким хлопотанием» выбегала кровь «из его груди – бульк-бульк-бульк...», а в сознании проносились картины прошлого – родители, деревня, жена, дети. «Никто не хотел умирать, все думали дожить до Победы», - заканчивает этот эпизод автор [5, С. 89]. Из этого боя, продолжавшегося 4 дня, «из двух дивизий численностью по десять тысяч человек с южного берега реки Жиздра вышло около 600 человек» [5, С. 79]. Повестью автор подводит черту, какими жертвами далась стране Великая Победа и как свято надо хранить память о ней, чтобы не повторилась та боль и утраты.

Война проходит и через другие произведения Р. Заппарова повесть «След на земле», посвященной жизни рода Заппаровых, в главе 7 «Семья в годы войны» [5, С. 103–171]; повесть «Судьба офицера-фронтовика» (2013) [8], посвященную участнику боев на Карельском фронте, в битве под Сталинградом и на Центральном фронте С.А. Божедомову; сборник публицистических очерков «Строки, обожженные войной» [7], «Чушкам лульёс» («Опалённые души», 2012) [9] и др.

Высокую оценку творчеству Р.Н. Заппарова дал Председатель Правления Союза писателей Удмуртской Республики Е.Е. Загребин: «Он вошел в удмуртскую литературу дерзко и шумно, дразня привычный слух избыточной документальностью. Но читателя подкупает гражданский пафос его произведений, смелость взгляда писателя и простота его языка... Автор остается верным лучшим канонам Российской художественной очеркистики. Отличительная черта Заппарова как очеркиста – достоверность темы и текста, естественное отображение и личности автора и персонажей произведений. В каждой своей книге он предстает перед нами и как историк-краевед, и как публицист, и как интересный собеседник, имеющий свою точку зрения, и как неравнодушный оппонент нашей не самой блистательной действительности» [1].

Литературное творчество писателя высоко оценено и Правительством Удмуртской Республики. 15 октября 2014 г. Заппаров Растем Нургаянович признан лауреатом Государственной премии УР «за создание цикла историко-публицистической и художественной литературы об истории и лучших сотрудниках милиции и полиции республики в XX и XXI веках, а также увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны и сотрудников, погибших в горячих точках и при исполнении служебных обязанностей в борьбе с преступностью» [10].

Библиографический список

1. Загребин Е.Е. Об авторе // Заппаров Р.Н. Литературные встречи. Ижевск: ИИЦ «Бон Анца», 2007. – С. 4–7.
2. Зайцев Е. Светлая память – наш сыновний долг // Долг. – 2011. - № 8, 24 марта.
3. Заппаров Растем Нургаянович // ООО «Информационно-издательский центр «Бон Анца»»: сайт. [Электронный ресурс]. URL: <https://bon-anza.ru/author.php?id=2> (дата обращения: 15.02.2020).
4. Заппаров Р. Н. О чем шумят березы. - Ижевск : Честь имею, 2007. - 120 с.: ил., фото.
5. Заппаров Р. Н. Они стояли насмерть. - Ижевск : ИИЦ "Бон Анца", 2010. - 176 с.
6. Заппаров Р. Н. Сарапульские подранки : повесть о юности. - Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2005. - 192 с.
7. Заппаров, Р.Н. Строки, обожженные войной. - Ижевск : Бон Анца, 2015. - 262 с. : ил.
8. Заппаров, Р. Н. Судьба офицера-фронтовика : [об участнике Великой Отечественной войны, полковнике милиции Сергее Андреевиче Божедомове]. - Ижевск : Бон Анца, 2013. - 120 с. : ил.
9. Заппаров Р. Н. Їушкам лудьёс : кузьмадёс / [пер. Олега Геннадьевича Четкарева]. - Ижевск : Бон Анца, 2012. - 180 с. - Перевод заглавия: Опаленные души.
10. Указ Главы Удмуртской Республики О присуждении Государственных премий Удмуртской Республики в 2014 году // Известия Удмуртской Республики. – 2014. – 21 октября.
11. Эхо войны : *Сборник очерков и воспоминаний ветеранов МВД* / сост. Р. Н. Заппаров. – Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2005. – 310 с.