

ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. Р.Г. КУЗЕЕВА –
ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
УФИМСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЭТНОСЫ И КУЛЬТУРЫ
УРАЛО – ПОВОЛЖЬЯ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы XIII Всероссийской научно-практической
конференции молодых ученых
г. Уфа, 1 ноября 2019 г.

Уфа
2019

УДК 39
ББК 63.5(2)
Э 91

Совет молодых ученых:

*А.Г. Баимов, Е.В. Берсенов,
М.Н. Ишемгулов, Э.В. Камалеев, Д.А. Камалетдинов, А.Г. Колонских,
Т.М. Надыршин, А.И. Халиулина*

Ответственный редактор:

Э.В. Камалеев

Этносы и культуры Урало-Поволжья: история и современность:
материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции молодых
ученых / отв. ред. Э.В. Камалеев. – Уфа: ИЭИ УФИЦ РАН, 2019. – 120 с.
978-5-94524-220-3– ISBN

В сборник вошли доклады и выступления участников XIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Этносы и культуры Урало-Поволжья: история и современность». Тематика статей охватывает актуальные проблемы археологии, этнографии, истории, религиоведения, межкультурного взаимодействия и сохранения этнокультурных традиций в современных условиях.

Статьи печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94524-220-3

© Коллектив авторов, 2019

© ИЭИ УФИЦ РАН, 2019

ВЫГРЕБНЫЕ ЯМЫ ТОРГОВЫХ РЯДОВ Г. САРАПУЛ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОК 2017 г.)

Аннотация: В ходе спасательных археологических раскопок в центре Сарапула были изучены 4 объекта с деревянными конструкциями внутри. Наполнение – фрагменты глиняных изразцов, стеклянной посуды, костяная игровая шашка, глиняная «помадница». По клеймам найденной фарфоровой и фаянсовой посуды, комплекс четко датируется концом XIX в., что дает основание связывать объекты с функционированием Торговых рядов.

Abstract: During the rescue archaeological excavations in the center of Sarapul were studied 4 objects with wooden structures inside. The fillings of the archaeological objects consist of fragments of clay tiles, glassware, bone gaming piece, etc. According to the stamps of porcelain and faience ware found, the complex clearly dates back to the XIX century, which gives grounds to associate the objects with the functioning of shopping arcade.

Ключевые слова: городская археология, Удмуртская Республика, Сарапул, керамическая посуда, фарфоровая посуда, фаянсовая посуда.

Key words: urban archeology, Udmurt Republic, Sarapul, porcelain ware, faience ware.

В 2017 г. сотрудниками Камско-Вятской археологической экспедиции Удмуртского госуниверситета под руководством С.А. Перевозчиковой проводились спасательные археологические раскопки в центральной части г. Сарапул Удмуртской Республики. Сарапул – один из старейших городов Прикамья. Впервые как место поселения упоминается в Переписной книге 1596 г.¹. Первые поселенцы на территорию Сарапула прибыли с верховьев реки Камы, частью из Казани и Вятки². В дозорной книге 1621 г. поселение названо селом Вознесенским с перечислением 132 дворов. В 1740 г. село переименовано в дворцовую слободу Сарапул. После проведения Екатериной II административной реформы слобода получает статус города и становится центром уезда в составе Вятского наместничества.

С середины 1980-х гг. регулярный археологический надзор за земляными работами в городе вел научный сотрудник сарапульского музея истории и культуры Среднего Прикамья Н.Л. Решетников. Благодаря ему территория исторического центра была выделена в качестве самостоятельного памятника археологии - Сарапульское поселение XVI–XVIII вв.³.

В 2016–2017 гг. в рамках туристического кластера «Камский берег» начались строительные работы на набережной и Красной площади. В 2017 г. к ним подключились археологи. Сотрудниками Камско-Вятской археологической экспедиции были частично изучены Сарапульские поселение и могильник, расположенные в историческом центре города⁴. Были выявлены и частично изучены остатки очажных пятен, кирпичного

¹ Блинов Н.Н. Историко-статистическое описание города Сарапула и его уезда. Сарапул: Типолитография А.Л. Пойловой, 1887. С. 2.

² Широбоков И.Г. Население Сарапула в XVII–XVIII вв. по данным антропологии // Русские в Прикамье. Ижевск-Сарапул, 2018. С. 58.

³ Перевозчикова С.А. Отчёт о проведении спасательных археологических полевых работ на выявленных объектах археологического наследия «Сарапульский I могильник» и «Сарапульское поселение» при строительстве объекта «Туристско-рекреационный кластер «Камский берег». Ижевск, 2017. С. 7.

⁴ Там же. С. 4.

фундамента, подполий – остатки дореволюционной застройки Сарапула. Материал из культурного слоя города представлен находками гончарной посуды, изразцов, а также монет.

В данной работе интерес представляют 4 объекта, выявленные в юго-восточной части Красной площади, на склоне мыса. Объекты представляют собой дощатые короба, (ширина 20-25 см, толщина до 3 см), заполненные перемешанным слоем. В них были найдены посудный лом, обломки изразцов и др. Ямы были расположены практически на единой линии, ориентированной С-Ю.

Яма №1 исследована частично, так как была разрушена тяжелой техникой при подрезке склона. Сохранился лишь один из углов дощатой конструкции размерами 2,2х0,7 м. Высота ящика – 80 см (по фиксации верхней доски). Заполнение – темно-коричневая плотная супесь с включениями красной глины и угля. В нижних слоях и придонной части яма была заполнена большим количеством костей животных, фрагментов гончарной керамики, обломков фаянсовой, фарфоровой и стеклянной посуды, железными гвоздями. В верхних слоях заполнения ямы были расчищены фрагменты нарушенных костяков: три черепа, кости ног и рук, ребра. Учитывая сильную антропогенную нагрузку на этот участок Красной площади в XIX–XX вв., а также наличие в этом месте могильника XVII–XVIII вв., то кости попали в яму, скорее всего, при строительстве корпуса радиозавода в 1940–50-е гг.

Основная масса керамического материала из ямы № 1 представлена поливной посудой. Изготовлена она из красножгущейся (7 сосудов) и серожгущейся (2 сосуда) глины с крайне незначительной примесью мелкого песка. В основном это горшки и горшочки (5 сосудов). Диаметр сосудов по устью представлен от 10,5 до 14,5 см, по максимальному расширению туловища – от 13,6 до 22,2 см. Высота сосудов колеблется от 10 до 18 см. Выделяются округлый, утолщенный, округло-приостренный, слегка отогнутый наружу венчики, которые, как правило, плавно переходят в покатое плечико. Нижняя часть горшка (3 сосуда) украшена полосой из трех разной ширины каннелюров. Встречается каннелюр и на горловине. Диаметр дна разных сосудов меняется от 7 до 10,5 см. Все сосуды покрыты поливой (темно-коричневая, темно-оливковая, бесцветная). Поверхность одного горшка имеет черный цвет из-за нагара. На дне одного горшка читается часть клейма «(фабрика) И.Е. Кузнецова».

В коллекции ямы также имеются 2 миски с диаметром по устью 18,5 и 19 см, высотой свыше 5 см (рис. 1-10), декорированные белой широкой полосой с прочерченной «волной» и линиями каннелюров. Использована бесцветная, зеленая, темно-оливковая, светло-оливковая полива.

Кроме этого в коллекции имеются фрагменты крынки и кружки. На сосудах выделяется светло-оливковая, зеленая, темно-коричневая (черная) полива. Конец ручки кружки отломан, сверху для лучшего захвата поверхность орнаментирована, косой сеткой-насечкой.

Единственный круговой неполивной сосуд представлен крупным темно-серым горшком из серожгущейся глины с примесью мелкого песка, диаметром 20 см. Украшен у основания горловины своеобразным уступом-перегибом.

Фарфоровая и фаянсовая посуда представлена обломками чайных чашек и столовых тарелок, толщина стенок которых не больше 2 мм (рис. 1-4-7). Посуда декорирована разряженным стилизованным растительным орнаментом фиолетового цвета, с коричневой линией-каемкой у дна, широкой (6 мм) полосой, разбитой на сегменты в виде параллелограммов с гладкой и матовой поверхностью, двумя тонкими золотыми полосами у дна; золотыми «виньетками» в придонной части чашки. Ручка одной кружки выполнена в растительном стиле. На днищах фарфоровых чашек клейма «Товарищество Кузнецова».

Д.Ф.» и «Фабрики Б.Р. Барминых». Скорее всего, посуда была выпущена в период с 1878 по 1918 гг.¹



Рис. 1. Инвентарь из выгребных ям Торговых рядов: 1 – флакончик из-под духов, 2 – ножка бокала, 3 – шашка, 4 – пашотница, 5, 7 – чашки, 6 – фрагмент блюда, 8, 9 – фрагменты изразцов, 10 – миска. 1, 2 – стекло, 3 – кость, 4-7 – фарфор, 8-10 – глина.

Ямы № 2-4 имели прямоугольную форму с помещенными внутрь деревянными конструкциями в виде ящика, сколоченными с помощью железных гвоздей. Размеры сохранившихся частей ям – 5,2х2,7 м (№ 2), 4х1,7 м (№ 3) и 3,2х2 м (№ 4). Ямы № 2 и № 3 не были исследованы. В заполнении ямы № 4 были найдены кости животных, фрагменты гончарной керамики, обломки фаянсовой, фарфоровой и стеклянной посуды, железные гвозди, костяные шашка (рис. 1-3) и гребень, глиняная помадница, фрагменты изразцов с бело-зеленой поливой (рис. 1-8, 9), бронзовый краник от самовара².

Керамические сосуды в большей своей массе представлены классическими крынками, высокими мисками с усеченными внутрь венчиками, горшками и горшочками, преимущественно, с блоковидной горловиной, кружкой. Выделяются заостренные, округлые, утолщенные венчики и венчики клювовидной формы. Часто сосуды покрыты поливой коричневого и темно-коричневого (черного), темно-оливкового, бесцветного

¹ Бернц В.А., Перевозчикова С.А., Михайлова М.А. Коллекция фаянсовой и фарфоровой посуды с Сарапульского поселения конца XVI – начала XX в. // Грибушинские чтения-2019. Кунгурский диалог. Пермь: изд. Богатырёв П.Г., 2019. С. 18–22.

² Перевозчикова С.А. Отчёт о проведении спасательных археологических полевых работ на выявленных объектах археологического наследия «Сарапульский I могильник» и «Сарапульское поселение» при строительстве объекта «Туристско-рекреационный кластер «Камский берег». Ижевск, 2017. С. 36–38.

цветов. Встречаются декоративные линии каннелюров и выдавленные «волны». Отмечается также использование нескольких цветов краски в виде декора.

Интересна фарфоровая и фаянсовая посуда, представленная 46 фрагментами столовой посуды (27 фрагментов фаянса и 19 фрагментов фарфора). Все представленные в коллекции фрагменты фарфора характеризуются тонкими стенками (1-4 мм), белизной, плотной структурой. Фаянсовые фрагменты характеризуются более «рыхлыми» стенками, пористой структурой, зернистыми включениями в тесте. Встречается поверхность белого, бежевого, темно-бежевого, темно-коричневого цветов. Фарфор отмечается разнообразием растительного орнамента: ромашки, соцветия полевых цветов, нежно-розовые выюны, серые тюльпаны, голубые и розовые бутоны, лиловая растительность, а также зелёные листья. Интересны разнообразные приемы декорирования посуды: линии-канты, выполненные в золотых, коричневых, красных, синих, голубых, оранжевых цветах, красные и коричневые полосы геометрических узоров, рельеф, золотое напыление, плавное размытие цвета, оттиск лилии.¹

Хронологически выявленные клейма охватывают период с 1870-х гг. – до начала 1950-х годов, с учетом оттиска – до 1956 г. Это клейма заводов братьев Барминых, «Товарищества М.С. Кузнецова» в Вербилках (до 1891/92 гг. – завод Ф. Гарднера) и в с. Кузнецово (до 1870 г. – завод А.А. Ауэрбаха), «общая марка», использовавшаяся без указания завода на нескольких предприятиях, «Товарищества И.Е. Кузнецова» в Волхове.

Три клейма, выполненные зеленым цветом и сохранившиеся фрагментарно (тарелки и блюдце сломаны), «представляют» период 1920-х – 1950-х гг., одна тарелка и блюдце с поздними клеймами были изготовлены на бывших заводах «Товарищества М.С. Кузнецова» (Вербилки – Дмитровская и Конаково – Тверская фабрики), вторая тарелка – на Украине (с. Городница).

Ещё 2 фрагмента с частично сохранившимися клеймами связываются с производством в с. Вербилки – Дмитровским заводом (экспортный вариант клейма – датируется 1927-1930 гг.) и Конаковским фаянсовым заводом (датируется 1946-1950-е гг.).

Фрагмент еще одной тарелки имеет маркировку фарфорового завода в с. Городница (Городницкий фарфоровый завод имени Коминтерна. Датируется клеймо 1935-1936 гг., либо чуть более широко – 1935-1940 гг.).²

При раскопках было установлено, что ямы № 2-4 «упирались» в сохранившееся основание стены Торгового ряда, разрушенного в 1950-е гг. Два корпуса Торговых рядов были построены в 1812 г. французскими военнопленными. Здания стояли под прямым углом друг к другу, окаймляя таким образом оконечность мыса. Изученные ямы № 1-4 находились внутри этого угла, то есть в дворовой части. Учитывая, что найденный в ямах материал, в основном, четко датируется по комплексам фарфоровой и фаянсовой посудой 1870–1940 гг., а также деревянную конструкцию, то, скорее всего, ямы являются выгребными ямами, использовавшимися во времена функционирования Торговых рядов.

© Михайлова М.М., 2019

¹ Бернц В.А., Перевозчикова С.А., Михайлова М.А. Коллекция фаянсовой и фарфоровой посуды с Сарапульского поселения конца XVI – начала XX в. // Грибушинские чтения-2019. Кунгурский диалог. Пермь: изд. Богатырёв П.Г., 2019. С. 18–22.

² Там же. С. 18-22.

Сведения об авторах

Ахатов Альберт Тагирович (г. Уфа). Кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Бахшиев Илшат Интизам оглы (г. Уфа). Кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Берсенев Егор Васильевич (г. Уфа). Аспирант отдела археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Валиахметова Ирина Даниловна (г. Уфа). Научный сотрудник Национального музея Республики Башкортостан, член временного творческого коллектива Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Воробьева Светлана Леонидовна (г. Уфа). Кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела фондов ГБУКИ РБ Национальный музей Республики Башкортостан (НМ НБ), руководитель временного творческого коллектива Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Воронцова Анна Сергеевна (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Дулич Татьяна Сергеевна (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Калугина Дарья Андреевна (г. Ижевск). Бакалавр Института истории и социологии Удмуртский государственный университет.

Камалеев Эльвир Винерович (г. Уфа). Кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Камалетдинов Далмир Азгарович (г. Уфа). Аспирант отдела этнополитологии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Кирчанов Максим Валерьевич (г. Воронеж). Доктор исторических наук, доцент Кафедры регионоведения и экономики зарубежных стран Факультета международных отношений ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Кудина Полина Сергеевна (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Куцева Елена Викторовна (г. Самара). Магистрант 2 курса заочной формы обучения кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета (ФГБОУ ВО СГСПУ).

Лебедева Юлия Александровна (г. Омск). Магистр антропологии и этнологии, выпускник ОмГУ им. Ф.М. Достоевского.

Медведев Владислав Валентинович (г. Сургут). Кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарного образования Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Михайлова Марина Алексеевна (г. Ижевск). Студент Кафедры Истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского Государственного Университета (ФГБОУ ВО УдГУ).

Надыршин Тимур Маратович (г. Уфа). Младший научный сотрудник отдела религиоведения Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Новгородцева Екатерина Андреевна (г. Самара). Магистрант 2 курса Факультета культуры и искусства, кафедра философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета (ФГБОУ ВО СГСПУ).

Новожилова Мария Владимировна (г. Уфа). Член временного творческого коллектива Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Савельев Егор Максимилианович (г. Уфа). Студент 3 курса Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Савченко Леонид Григорьевич (г. Уфа). Студент 3-го курса Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Садиков Ранус Рафикович (г. Уфа). Доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Сорокин Владислав Владимирович (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Халиулина Айгуль Ильясовна (г. Уфа). Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнополитологии Института этнологических

исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Хасанова Зифа Фаритовна (г. Уфа). Кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (ИЭИ УФИЦ РАН).

Шамсутдинова Наиля Кадымовна (г. Уфа). Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Центра исследования социального развития и формирования человеческого капитала Института стратегических исследований Республики Башкортостан (ГАНУ ИСИ РБ).

Шароватов Николай Николаевич (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Хатмуллина (Валиахметова) Ирина Даниловна (г. Уфа). Научный сотрудник Национального музея Республики Башкортостан, член временного творческого коллектива Института исторического и правового образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (БГПУ им. М. Акмуллы).

Шаяхметова Ирина Зуфаровна (г. Уфа). Кандидат исторических наук, доцент кафедры управления, информатики и общенаучных дисциплин Частного образовательного учреждения высшего образования «Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия» (ЧОУ ВО «ВЭГУ»).

Шевцов Александр Игоревич (г. Сургут). Студент социально-гуманитарного факультета Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» (БУ СурГПУ).

Оглавление

<i>1. Ахатов А.Т., Камалеев Э.В., Садигов Р.Р.</i> УДМУРТСКАЯ ДЕРЕВНЯ АСАВТАМАК XVIII – НАЧАЛА XIX ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 2018 Г.).....	3
<i>2. Бахшиев И.И.</i> НОВЫЕ НАХОДКИ ИЗ НОВО-УФИМСКОГО МОГИЛЬНИКА.....	8
<i>3. Берсенева Е.В.</i> КЛАДЫ ЭПОХИ БРОНЗЫ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН.....	11
<i>4. Воробьева С.Л., Хатмуллина (Валихметова) И.Д.</i> СЮЛЬГАМЫ ПЬЯНОБОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО МАТЕРИАЛАМ НОВО- САСЫКУЛЬСКОГО МОГИЛЬНИКА: ХРОНОЛОГИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ.....	16
<i>5. Воробьева С.Л., Новожилова М.В.</i> ГРИВНЫ ПЬЯНОБОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО МАТЕРИАЛАМ НОВО-САСЫКУЛЬСКОГО МОГИЛЬНИКА: ХРОНОЛОГИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ.....	21
<i>6. Воронцова А.С.</i> КИБЕРПРОСТРАНСТВО КАК ПРАКТИКА ДЕМОНСТРАЦИИ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ.....	26
<i>7. Дулич Т.С.</i> МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СМИ.....	30
<i>8. Калугина Д.А.</i> ТОПОГРАФИЯ САРАПУЛА НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX ВВ.....	34
<i>9. Камалетдинов Д.А.</i> ЭТНОСОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ.....	37
<i>10. Кирчанов М.В.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ТЮРКСКИХ РЕСПУБЛИК РФ КАК УЧАСТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ПАМЯТИ.....	40
<i>11. Кудина П.С.</i> МИГРАЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН В 2010-Е ГГ.....	44
<i>12. Куцева Е.В.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕАТРОВ УРАЛО-ПОВОЛЖСКОГО РЕГИОНА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И НКО: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ...49	49
<i>13. Лебедева Ю.А.</i> ОРНАМЕНТ И ДЕКОР БАРАБИНСКИХ ТАТАР В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ.....	53
<i>14. Медведев В.В.</i> АВТОМОБИЛЬ КАК МАРКЕР ИДЕНТИЧНОСТИ: ЭТНИЧНОСТЬ, РЕЛИГИЯ, ТЕРРИТОРИЯ.....	58
<i>15. Михайлова М.М.</i> ВЫГРЕБНЫЕ ЯМЫ ТОРГОВЫХ РЯДОВ Г. САРАПУЛ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОК 2017 г.).....	66
<i>16. Надьришин Т.М.</i> БЕЛЫЕ ПЯТНА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ АНКЕТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН).....	70
<i>17. Новгородцева Е.А.</i> КЛАДБИЩЕ МАСАР В КОНТЕКСТЕ ПОГРЕБАЛЬНО-ПОМИНАЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ	

НЕКРЕЩЕННЫХ ЧУВАШЕЙ В ДЕРЕВНЕ СТАРОЕ АФОНЬКИНО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.....	74
<i>18. Савельев Е.М.</i> ТРАДИЦИОННЫЙ МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ФИННО-УГРОВ БАШКОРТОСТАНА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ (НА ПРИМЕРЕ МАРИЙЦЕВ, МОРДВЫ И УДМУРТОВ).....	80
<i>19. Савченко Л.Г.</i> АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДРЕВНИХ УГРОВ-МАДЬЯР НА ЮЖНОМ И СРЕДНЕМ УРАЛЕ В ИСТОРИКО-ЛАНДШАФТНОМ КОНТЕКСТЕ: ПО ДАННЫМ АРХЕОЛОГО-ПОЧВОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.....	83
<i>20. Сорокин В.В.</i> СТАНОВЛЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ КАК НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В США И СТРАНАХ ЕВРОПЫ.....	88
<i>21. Халиуллина А.И.</i> СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МОЛОДЕЖИ БАШКОРТОСТАНА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА).....	92
<i>22. Хасанова З.Ф.</i> КОЛЛЕКЦИЯ ГАЙНИНСКИХ БАШКИР В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИЭИ УФИЦ РАН.....	96
<i>23. Шамсутдинова Н.К.</i> ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СМЕРТНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН: УРБАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРЕХОД И ПРОБЛЕМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ.....	100
<i>24. Шароватов Н.Н.</i> ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ХАНТЫ В РОМАНЕ ЕРЕМЕЯ АЙПИНА «ХАНТЫ ИЛИ ЗВЕЗДА УТРЕННЕЙ ЗАРИ».....	103
<i>25. Шаяхметова И.З.</i> УРБАНИЗАЦИОННЫЕ ФАКТОРЫ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В 1870 – 1919 ГГ.....	108
<i>26. Шевцов А.И.</i> ЭТНОСТЕРЕОТИПЫ О РУССКОМ НАРОДЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РОССИЯ–ЗАПАД.....	112
Сведения об авторах.....	115

Научное издание

ЭТНОСЫ И КУЛЬТУРЫ
УРАЛО – ПОВОЛЖЬЯ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы XIII Всероссийской научно-практической
конференции молодых ученых
г. Уфа, 1 ноября 2019 г.

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка Э.В. Камалеев

Подписано в печать 3.12.2019 г.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага «Снегурочка».
Тираж 500 экз.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 10.

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Диалог»»
450076, г. Уфа, ул. Гафури, 54. Тел/факс: 8(347)51-78-29
E-mail: dialogufa@mail.ru