

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

РАВНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ -
КОМФОРТНАЯ
СРЕДА

ФТИ РТУ МИРЭА



АУРА-Tех
НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ
УЧАСТНИКОВ РЫНКА
АССИСТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

III НАЦИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ



Центр универсального
дизайна

МОСКВА
26 – 27 НОЯБРЯ 2019 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МИРЭА – Российский технологический университет»
РТУ МИРЭА

**III НАЦИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН –
РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ – КОМФОРТНАЯ СРЕДА»**

Сборник докладов конференции
**«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН –
РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ – КОМФОРТНАЯ СРЕДА»**

Физико-технологический институт
РТУ МИРЭА

Москва, 26 – 27 ноября 2019 г.

УДК 7.05 (063)

ББК 94.3

Т 66

III Национальная научно-практическая конференция международным участием.

«Универсальный дизайн – Равные возможности – Комфортная среда»

[Электронный ресурс]: Сборник докладов конференции «Универсальный дизайн – Равные возможности – Комфортная среда, 2019», Физико-технологический институт, РТУ МИРЭА. — М.: РТУ МИРЭА, 2019. — 306 С.

В сборнике опубликованы работы, представленные на третьей национальной научно-практической конференции «Универсальный дизайн – Равные возможности – Комфортная среда», прошедшей 26 - 27 ноября 2019г. в МИРЭА – Российском технологическом университете. В сборнике рассмотрены перспективы развития универсального дизайна в России, его роль в проектировании и инжиниринге, различных отраслях промышленности, представлены эффективные решения по обустройству окружающего пространства для всех категорий граждан, в том числе для людей с ограниченными возможностями. Среди авторов – российские и зарубежные ученые, производители, ведущие специалисты в области универсального дизайна.

Материалы сборника могут быть использованы научно-педагогическими работниками, аспирантами и студентами в научно-исследовательской, учебно-методической и практической работе.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание, достоверность статей и за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Редактор: Коновалова Н.В.

Минимальные системные требования:

Наличие операционной системы Windows, поддерживаемой производителем.

Наличие свободного места в оперативной памяти не менее 128 Мб.

Наличие свободного места в памяти хранения (на жестком диске) не менее 30 Мб.

Наличие интерфейса ввода информации.

Дополнительные программные средства: программа для чтения pdf-файлов (Adobe Reader).

СОДЕРЖАНИЕ:

СЕКЦИЯ УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМФОРТНАЯ СРЕДА	10
ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ДОСТУПНАЯ СРЕДА	11
Назаренко М.А.	
О ПЕРСПЕКТИВАХ РАСПРЕДЕЛЕННЫХ СИСТЕМ ВИРТУАЛЬНОЙ, ДОПОЛНЕННОЙ И СМЕШАННОЙ РЕАЛЬНОСТЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЯ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14
Зуев А.С.	
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ	20
Кукушкина В.А., Кантарюк Е.А., Кантарюк М.В.	
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «АРХИТЕКТУРА ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ» НАПРАВЛЕНИЯ «ПРОГРАММНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ» В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО И ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	25
Мордвинов В.А.	
ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	29
Шацкая И.В.	
ПРИМЕНЕНИЕ ВЕРОЯТНОСТНОГО МЕТОДА АНАЛИЗА УСТОЙЧИВОСТИ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В МАГИСТРАТУРЕ.....	34
Слепцов В.В., Аблаева А.Е.	
СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ И ДИАГНОСТИКИ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ В ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ РАЗЛИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ПРОЦЕССАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	37
Деменкова Т.А.	
ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СВЕТОТЕНЕВОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ МЕТОДУ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ	43
Попова А.А.	
ПРОЕКТ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ЛАБОРАТОРИИ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА БАЗЕ РТУ МИРЭА	46
Зябнева О.А.	

СЕКЦИЯ ИНКЛЮЗИВНЫЙ ДИЗАЙН – ДОСТУПНАЯ СРЕДА	50
ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ «НАДЕЖДА».....	51
Мехряков К.Л., Дрюкова А.Э.	
ПРОБЛЕМЫ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА.....	55
Кузнецов А.В., Мильчакова Н. Е.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ СИСТЕМ И ТЕХНОЛОГИИ 5G ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ	61
Нефедов В.И.	
ВОЗМОЖНОСТИ ОПТИМИЗАЦИИ ТЕХНИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ НА ОСНОВЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ БАЗОВЫХ ПРИНЦИПОВ.....	64
Полисмакова М.Н., Сандуляк А.В.	
СИСТЕМНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ В ГОСУДАРСТВЕННОМ НАЛОГОВОМ АДМИНИСТРИРОВАНИИ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ	69
Анфёров М.А.	
ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАФИКА В ВОПРОСАХ ОТОБРАЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИХ ДАННЫХ.....	74
Грачев Н.Н.	
ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЙ В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ЗОНЫ МЕДИЦИНСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ.....	79
Хмелевский Ю.П., Кухта М.С.	
УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ДИЗАЙНА ЭКСТЕРЬЕРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ В УСТРОЙСТВАХ СИСТЕМ ОГРАНИЧЕНИЯ ДОСТУПА	84
Васильева М.О., Кухта М.С.	
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН И УБАВЛЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	88
Жигунова А.И., Соколова М.Л.	
КОМУ НУЖНА УБАВЛЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	92
Соколова М.Л.	
ОСОБЕННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА В КАТАЛОГИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЕВ УДГУ	94
Журавлева И.Н., Ившин К.С.	
НАВИГАЦИЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ. ДОСТУПНАЯ СРЕДА	97
Мамедова И.Ю., Сивухин Д.А.	
СЕНСОРНАЯ ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В МОСКОВСКОМ МЕТРОПОЛИТЕНЕ.....	101

Рябушкина И.С., Назарова К.А.	
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «МЕТРОНЯ».....	105
Вдовина И.П.	
АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СИСТЕМА СВЯЗИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАРТ	107
Вельюрова О.Э.	
ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА ДЛЯ ПОТЕРЯННЫХ ВЕЩЕЙ.....	110
Оганесян А.Р.	
ДИЗАЙН МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «ПОМОЩНИК» ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ПАМЯТИ.....	113
Осипова Л.А.	
РАЗРАБОТКА УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА В КОМПЬЮТЕРНОМ ПОМЕЩЕНИИ.....	116
Рымша П.Г., Мильчакова Н.Е.	
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ	121
Иванова С.А., Назарова К.А.	
ДИЗАЙН СЕНСОРНОЙ СТЕНЫ «В СТРАНЕ ОЗ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	125
Горюнова П.В.	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ СОЗДАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ НА ИГРОВЫХ ПЛОЩАДКАХ.....	129
Лифанова К.О.	
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В НАСТОЛЬНЫХ ИГРАХ	133
Макарошкина Е.В., Комиссарова Л.А., Кобзев Д.С., Бондарев И., Никитин Г.А.	
РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСТА НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ СРЕДЫ	138
Кошкина А.А.	
ПРИНЦИПЫ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА НА ПРИМЕРЕ ВХОДА В ОТДЕЛЕНИЕ ПОЧТЫ	141
Согомонян А.С.	
ДИЗАЙН СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОТКРЫВАНИЯ ДВЕРЕЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ	144
Мильчакова Д.А., Мильчаков Т.А., Сураева А.С.	
ГУМАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ: МОБИЛЬНОСТЬ ГРАЖДАН С ДЕТСКИМИ КОЛЯСКАМИ	149
Степанова Е.А., Казачкова О.А., Зябнева О.А.	
ДОСТУПНОСТЬ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ: ДИЗАЙН ПАНДУСОВ	154
Казачкова О.А., Бойко Ю.А., Зуйкова Г. А.	

ОСОБЕННОСТИ ВЕРСТКИ И ДИЗАЙНА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»	159
Горюнова П.В., Мильчакова Н.Е.	
СЕКЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОСТИ	163
РАЗРАБОТКА МОДЕРНИЗИРОВАННОГО ВЫДВИГАЮЩЕГОСЯ ПАНДУСА	164
Битюцкий А.Д., Ивлева Л.П.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШРИФТА БРАЙЛЯ В ДИЗАЙНЕ ДВЕРНЫХ РУЧЕК	168
Сураева А.С., Мильчакова Д.А., Мильчакова Н.Е.	
РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА СЛУХОВОГО АППАРАТА С ВОЗМОЖНОСТЯМИ ВОЗДУШНОЙ И КОСТНОЙ ПРОВОДИМОСТИ	171
Дадин М.В., Соловьев Я.В., Иванов А.М., Калинин А.В.	
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ СЛЕПЫХ ЛЮДЕЙ	175
Скачков О.И.	
ПРОТЕКТОР ДЛЯ ОБУВИ ПРОТИВ КАПЕЛЬ И ГРЯЗИ	176
Захарчук О.О.	
ШКАФ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ-КОЛЯСОЧНИКОВ, РАЗРАБОТАННЫЙ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА.....	179
Невзоров Н.Б.	
АВТОМАТИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ ДИСПЕНСЕР ДЛЯ ВОДЫ	181
Тюхтеева Ю.М.	
СВЕТИЛЬНИК ДЛЯ ЧТЕНИЯ КНИГ КАК ПРИМЕР УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА.....	184
Фатехова Г.Р.	
ЛИФТ КАК ПРИМЕР УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА	188
Хлынин Д.В.	
ВЕНДИНГОВЫЙ АППАРАТ ПО ПРОДАЖЕ МЕДИКАМЕНТОВ.....	192
Елдова С.И.	
ДИЗАЙН УНИВЕРСАЛЬНОГО ОРТОПЕДИЧЕСКОГО КРЕСЛА	195
Тихонова А.А.	
СОЗДАНИЕ РЕЛЬЕФНЫХ КАРТИН ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ МАССЫ С УЧЕТОМ ПРИНЦИПОВ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	198
Гринь М.С., Бойко Ю.А.	

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ПРИ СОЗДАНИИ КЕРАМИЧЕСКИХ ЧАШЕК ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	202
Бойко Ю.А., Казачкова О.А., Корнеева М.В.	
РАЗРАБОТКА РАЗВИВАЮЩЕГО КОНСТРУКТОРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	207
Мочалова Л.В., Мамедова И.Ю.	
РАЗРАБОТКА СЕРИИ РАЗНОФАКТУРНЫХ ИГРУШЕК-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ.....	212
Драгунова Е.П., Бойко Ю.А.	
СОЗДАНИЕ ДЕРЕВЯННОГО КОНСТРУКТОРА С ЭЛЕМЕНТАМИ УНИВЕРСАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВКЛЮЧАЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	217
Гринь М.С., Любина Т.И., Мальцев М.И.	
РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА МЯГКОГО КОНСТРУКТОРА В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЦИПАМИ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА.....	221
Марковская К.А.	
ДИЗАЙН ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ СОРТИРОВКИ МУСОРА.....	225
Чурин А.С.	
ДИЗАЙН ПУНКТА РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА МУСОРА ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА.....	228
Асонов А.С.	
РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ПУНКТА РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА МУСОРА ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА.....	232
Лифанова К.О.	
РАЗРАБОТКА МУСОРНОГО КОНТЕЙНЕРА С РАЗДЕЛЬНЫМ СБОРОМ МУСОРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	236
Самойлова Д.А.	
СИСТЕМЫ СБОРА МУСОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРИВЫЧКИ У ДЕТЕЙ СОРТИРОВАТЬ ОТХОДЫ.....	239
Сивухин Д.А.	
ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМИТИРУЮЩАЯ РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР МУСОРА	243
Чумакова С.А.	
ДИЗАЙН МАКЕТА КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО СБОРУ ВТОРСЫРЬЯ	246
Корнеева М.В.	
ДЕТСКАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА, ИМИТИРУЮЩАЯ РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР МУСОРА.....	250

Иванова С.А.

ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, ИМИТИРУЮЩАЯ ПУНКТ СБОРА ВТОРСЫРЬЯ 253

Рябушкина И.С.

**СЕКЦИЯ
ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИЯ 256**

ГЕНЕРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА ИЗ БИОРАЗЛАГАЕМОГО ПЛАСТИКА 257

Мамедова И.Ю., Оранская И.А., Егорова А. А.

РЕСАЙКЛ-АРТ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ИЗДЕЛИЙ 261

Дрюкова А.Э., Рябинина М.О., Войнова К.В.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОНГРЕВНОГО ТИСНЕНИЯ В УПАКОВКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ 265

Чумакова С.А., Дрюкова А.Э.

ЭМПАТИЯ 269

Яковлева В.В.

КОСТЮМ ЭМПАТИИ 273

Кулишова Е.А., Денисюк Т.В.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА ЭМПАТИИ 277

Еремеева Е. А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕНТОЧНОЙ СТРОПЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «КОСТЮМ ЭМПАТИИ» 280

Асонов А. С.

КОСТЮМ ЭМПАТИИ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ 283

Жигунова А.И.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ЭМПАТИИ ДЛЯ ИМИТАЦИИ СИМПТОМОВ ЦП 289

Павлюченкова Т.С., Голубкина Т.Ю.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМА ЭМПАТИИ (ИМИТАЦИИ СТАРОСТИ) 293

Братищева Ю.И., Несговорова А.И.

ЮВЕЛИРНАЯ ЭПОКСИДНАЯ СМОЛА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ БИЖУТЕРИИ РУЧНОЙ РАБОТЫ 298

Черных М.М., Загоруйко А.А., Веретенникова С.А.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ДИЗАЙНУ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ 303

Воскобойникова О.А., Муханова К.А.

УДК 7.74

ОСОБЕННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА В КАТАЛОГИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЕВ УДГУ

FEATURES OF UNIVERSAL DESIGN IN CATALOGING REGIONAL MUSEUMS ON THE EXAMPLE OF MUSEUMS OF UDSU

ЖУРАВЛЕВА И.Н.

магистрант кафедры компьютерного дизайна,
Физико-технологический институт,
РТУ МИРЭА

ИВШИН К.С.

Заведующий кафедрой дизайна, д.т.н., профессор
Удмуртский Государственный Университет

ZHURAVLEVA I.N.

2nd year master's student of the
Department of design,
Udmurt state University

IVSHIN K.S.

Head of the Department of design, doctor of technical
Sciences, Professor, Udmurt state University

Аннотация:

В работе приводятся предложения и сведения о создании электронного каталога фонда музеев с внедрением универсального дизайна для людей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: универсальный дизайн, каталог музея, дизайн каталогов, музеи

Annotation:

The paper presents proposals and information on the creation of an interactive catalog of the Museum Fund with the introduction of universal design for people with disabilities.

Keywords: universal design, Museum catalogue, catalogue design, museums

В настоящее время наше общество начинает все яснее осознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Поэтому сегодня общество обращается к музею - хранилищу человеческого духовного и культурного наследия, которые олицетворяют и воплощают переход от прошлого к настоящему.

Прогресс не стоит на месте. Музеи развивают технологическое и цифровое оснащение. Прежде всего, музеи, находящиеся в столицах и приближенные к ним, начали компьютеризировать свои фонды с целью формирования каталогов своих коллекций в электронном виде. На основе этих электронных каталогов стали формироваться технологии учета музейных ценностей в компьютерах, который со временем стал незаменимым помощником в музейном деле. Кроме того, идет стремительное освоение виртуального пространства.

Безусловно, это большой плюс в развитии музеев. Особенно трудно приходится музеям регионов, которые чувствуют на себе груз ответственности за то, что в них хранятся экспонаты, представляющие ценность непосредственно для данного региона и для мирового сообщества в целом, но не могут должным образом их анонсировать и беспрепятственно представить их любому желающему. Так, обычный человек при малейшем желании может беспрепятственно попасть в музей и увидеть своими глазами экспонаты, интересующие его. Посетить экскурсию или просто пообщаться с сотрудниками музея и узнать о его жизни изнутри. Однако люди с ограниченными возможностями зачастую не имеют такой возможности. И если говорить о людях, ограниченных в передвижении, еще могут попасть в здание музея благодаря специально устанавливаемым в последнее время в больших количествах пандусам, то люди, имеющие проблемы со зрением, лишены частично или полностью возможности увидеть экспонаты музея, находящиеся в его фондах.

С помощью компьютерных технологий такие проблемы с легкостью можно решить, если подойти к решению комплексно. Например, создание электронного каталога фонда музея. Таким образом, люди с ограниченными возможностями передвижения смогут увидеть ценные экспонаты, находящиеся в коллекции музея, а люди, имеющие проблемы со зрением, смогут разглядеть во всех деталях картины и экспонаты, с помощью фотографий высокого разрешения. Для людей полностью незрячих, в каталоге будет размещено аудиосопровождение, как, например, в опыте зарубежных музеев, когда для полностью незрячих посетителей тифлокомментатором записывается описание экспоната для звукового сопровождения. Так и в данном случае, к экспонатам, с помощью искусствоведов, составлена и озвучена текстовая характеристика предмета и информация об авторе. Такое сопровождение должно быть в большей мере снабжено эмоциональным описанием, чувствами, описывающие экспонат, а не описание физической формы, а в речи желательно избегать терминов узкой специализации.

В первую очередь необходимо снабдить музеи регионов технологическими ресурсами и дать им возможность презентовать себя в рамках виртуального мира. Создание фирменного стиля привлекло бы внимание туристов и самих жителей города, и в то же время решило бы ряд проблем людей с ограниченными возможностями.

Таблица 1. Факторы, влияющие на создание электронного каталога фонда музеев

Фактор	Определение
Социальный	К социальному фактору относится запрос рынка, целевая аудитория, тренды и тенденции. Все это обусловлено общей социальной обстановкой и влияет на конкурентно способность каталога.
Функциональный	Определяется на первых этапах создания каталога, то есть, то для чего он будет создан, какую функцию в себе нести и то, насколько удобно им будет пользоваться людям с различными возможностями.
Технологический	Влияет на процесс создания каталога с помощью программ, что также влияет на его визуальную часть.
Региональный	Отвечает за внешний вид и оснащенность каталога, и частично связан с фактором бюджета.
Финансовый	Отвечает за внешний вид и оснащенность каталога, и частично связан с региональным фактором.
Эстетический	Определяет внешний вид изделия уже на этапе проектирования.

Кроме того, от ряда факторов зависит, как будет выглядеть будущий каталог. Бюджет музея, участие дополнительных узкоспециализированных кадров, например, дизайнеров, программистов, тифлокомментаторов, искусствоведов. Немаловажным фактором является удаленность музея от столицы, принадлежность к региону и направленность его деятельности. Эти факторы, в основном, влияют на внешний вид каталога, наличие перевода дублирующим дополнительным языком. В *табл. 1* представлено перечисление всех факторов, влияющих на создание электронного каталога.

В таблице приведены основные факторы, влияющие на разработку электронного каталога музея. Все эти факторы связаны между собой, но вместе с тем каждый из них выполняет свою задачу. Работая над одной основной задачей необходимо помнить обо всех факторах, так как это влияет на итог рабочего процесса и достижение цели.

Немаловажной особенностью универсального дизайна в каталогизации региональных музеев является то, что универсальный дизайн на самом деле может быть универсальным. То есть для того, чтобы заняться каталогизацией музея, беря во внимание в том числе и потенциальных посетителей с ограниченными возможностями, к созданию такого каталога не потребуется привлечения множества узкоспециализированных кадров, таких как программисты, социологи, дизайнеры, фотографы и т.д. Кроме того, не потребуется специального сложного и дорогого программного обеспечения. Вместо толпы специалистов достаточно будет двух человек, самих сотрудников музея. Первый занимается созданием самого каталога, а второй составляет и озвучивает текст с описаниями к экспонатам. Что касается программного обеспечения, то здесь есть огромный выбор. Каталог может быть создан в различных программах, предназначенных для создания презентаций, либо на платформе конструкторов сайтов, работая с которыми не придется даже думать над оформительской частью данного каталога, так как у таких конструкторов имеется множество стандартных тем оформления.

Список использованных источников:

1. Ханнингтон М. Универсальные методы дизайна / – Питер, 2014. – С. 104–121.
 2. Юренева Т.Ю. Музееведение / – М.: Академический Проект, 2004. – С. 567–568.
 3. Шенгелия В. Инклюзивный музей: 7 историй / – М.: Политехнический музей, 2019. – С. 5–9.
-