

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минобрнауки России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А. Л. Штиглица**

**«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»**

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции

30 мая 2020 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2020

**УДК 7.01**  
**ББК 85.1**  
**И86**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

Рецензенты:

*А. В. Корнилова*, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица

*П. И. Юшканцев*, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры СПбГАИЖСА им.

*И. Е. Репина* при Российской академии художеств

**И 86 ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА:** материалы науч.-практ. конф., 20 мая 2020 г. : сб. науч. ст. ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; науч. ред. М. Е. Орлова-Шейнер. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица , 2020. — 380 с., ил.  
ISBN 978-5-6044693-8-5

В сборник вошли материалы V Всероссийской научно-практической конференции «Искусство и дизайн: история и практика». Насыщенная научная программа продемонстрировала интерес к таким темам, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство в контексте современной художественной культуры; архитектура открытых и закрытых пространств; промышленный дизайн: проблемы и перспективы развития; опыт эксперимента в дизайне; художественная экспозиция: от идеи до воплощения; история становления и развития творческих вузов; оригинальные методики и инновационные подходы в практике преподавания художественных дисциплин; реставрация историко-культурного наследия: традиции и новации. Данная конференция - значимое ежегодное событие, проходящее в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Ежегодно оно объединяет педагогов, дизайнеров и художников, представителей учреждений культуры и искусства, а также обучающихся по творческим направлениям разных уровней подготовки.

**ISBN 978-5-6044693-8-5**

© Коллектив авторов, 2020  
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Андросова Э. М.</i> Визуальный эксперимент. Опыт экспонирования произведений искусства костюма в художественном пространстве музеев изобразительных искусств.....	10
<i>Androsova E. M.</i> Visual Experiment. Costume Exhibition Experience in the Museums of Fine Arts.....	10
<i>Арутюнян Ю. И.</i> Методологические особенности классификации графики в современном искусствоведении.....	17
<i>Arutyunyan J. I.</i> Methodological Issues of Classification of Graphic Arts in Modern Art Criticism.....	17
<i>Бандорина К. В.</i> Коллекционный дизайн — на грани классики и современности. К проблеме российской интерпретации.....	24
<i>Vandorina K. V.</i> Collectible Design — At the Brink of Classics and Modernity. Revisiting the Problem of Russian Interpretation.....	24
<i>Бондаренко И. И.</i> О представителе датского дизайна Финне Юле.....	31
<i>Bondarenko I. I.</i> About the Danish Designer Finn Juhl.....	31
<i>Бычков В. А.</i> Принцип роста. О методической работе и экспериментальных подходах в начальном дизайнерском образовании.....	35
<i>Buchkov V. A.</i> The Growth Principle. On the Methodological Work and Experimental Approaches in Elementary Design Education.....	35
<i>Голикова И. С.</i> Факультет графики Института имени И. Е. Репина в контексте модернизации советского искусства в 1960–1970-е гг.....	44
<i>Golikova I. S.</i> The Faculty of Graphic Arts of the Repin Institute (Leningrad) in the Context of the Modernization of Soviet Art in the 1960s–1970s.....	44
<i>Даянов Р. М., Залманзон А. М.</i> Об одной градостроительной ошибке .....	50
<i>Dayanov R. M., Zalmazon, A. M.</i> On One Urban Planning Mistake.....	50
<i>Дзембак Н. М.</i> Искусство жаккардового ткачества — методика изучения процесса производства.....	59
<i>Dzembak N. M.</i> Jacquard Weaving. Process Research Methods.....	59
<i>Дутов Л. Н., Карманов А. В.</i> Цифровые технологии в преподавании живописи в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.....	65

<i>Dutov L. V., Karmanov A. N.</i> Digital Technologies in Teaching Painting at the Stieglitz Academy.....	65
<i>Катханова А. М.</i> Архитектура открытых и закрытых пространств: живая вибрация городской структуры <i>Katkhanova A. M.</i> Open and Enclosed Spaces in Architecture: Urban Vibrancy .....	69
<i>Ковалева Т. В., Ковалев П. Н.</i> Архитектурный эскиз: в поиске художественного образа интерьера (по материалам выставок преподавателей кафедры интерьера и оборудования СПбХПА им. А. Л. Штиглица)..... <i>Kovaleva T. V., Kovalev P. N.</i> Architectural Sketch: In Search for the Art Form of the Interior (Based on Works of Professors at the Department of the Interior and Equipment in the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design).....	75
<i>Коваленко И. Н., Петренко Г. Ю.</i> Текстильная инсталляция в интерьере «Звук»..... <i>Kovalenko I. N., Petrenko G. Yu.</i> Textile Art Installation for the <i>Sound</i> Public Interior .....	89
<i>Королёва Л. В.</i> К вопросу о трафарете творческого мышления..... <i>Koroleva L. V.</i> On a Model of Creative Thinking.....	93
<i>Королёва С. В.</i> Некоторые проблемы цветовосприятия и мода..... <i>Koroleva S. V.</i> Some Problems of Colour Perception and Fashion.....	98
<i>Красноперова Г. А.</i> Советская любительская фотография. Изображение студенчества и молодежи в фотографиях Льва Гельдермана 1951–1956 гг..... <i>Krasnoperova G. A.</i> Soviet Amateur Photography. Students and Young People in the Photographs of Leo Gelderman in 1951–1956.....	103
<i>Кулакова О. Ю.</i> Проживание пространства в голландской живописи XVII века в контексте рассуждений А. Г. Габричевского..... <i>Kulakova O. Y.</i> Space Perception in Dutch 17th-Century Painting According to A. G. Gabrichevsky.....	110
<i>Лу Сюй</i> Мультикультурные истоки национального костюма народностей Тибета..... <i>Lu Xi</i> Multicultural Origins of Tibetan Traditional Costume.....	121
<i>Орлова-Шейнер М. Е.</i> Принципы открытости и проницаемости в архитектуре современных библиотек.....	128

<i>Orlova-Sheyner M. E.</i> The Principles of Openness and Transparency in Modern Library Architecture.....	128
<i>Панкина М. В.</i> Принципы непрерывного дизайн-образования.....	134
<i>Pankina Marina V.</i> The Principles of Continuous Design Education.....	134
<i>Пашковский С. В.</i> Современная типографика: от традиции к эксперименту.....	141
<i>Pashcovsky S. V.</i> Modern Typography: From Tradition to Experiment.....	141
<i>Пименов К. В.</i> Проблемы развития современной архитектуры .....	151
<i>Pimenov K. V.</i> Some Issues of the Development of Modern Architecture.....	151
<i>Плужник О. В.</i> Семантическое начало эстетического восприятия штрихов и их цвета в искусстве и дизайне.....	157
<i>Pluzhnik O. V.</i> Semantic Aspect of Aesthetic Perception of Strokes and Their Colour in Art and Design.....	157
<i>Сталинская Е. П.</i> Галерея НКIS.ONLINE — феномен новой творческой активности кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица .....	161
<i>Stalinskaya E. P.</i> NKIS.ONLINE Gallery. The Phenomenon of New Creativity of the Department of Art Ceramics and Glass in St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.....	161
<i>Степанов А. В., Степанова Т. М.</i> Интегрирование теории и практики обучения рисунку как образовательный подход ....	166
<i>Stepanov A. V., Stepanova T. M.</i> Integration of Theory and Practice of Teaching Drawing as Educational Approach.....	166
<i>Цветкова Н. Н.</i> Текстильные инсталляции как часть архитектурного пространства .....	171
<i>Tsvetkova N. N.</i> Textile Installations as Part of Architectural Space.....	171
<i>Цю Кэ</i> Древняя мебель Китая: эволюция и современные интерпретации.....	176
<i>Qiu Ke</i> Antique Chinese Furniture: Evolution and Modern Interpretations.....	176
<i>Фатеева А. М.</i> Текстиль в современном жилом интерьере Петербурга и Москвы.....	182
<i>Fateyeva A. M.</i> Textiles in the Modern Residential Interior of St. Petersburg and Moscow.....	182

<i>Шейнер А. Е.</i> Сценография городского пространства Верного (Алматы) в конце XIX — начале XX века.....	188
<i>Sheyner A. E.</i> The Urban Features of Verniy City (Almaty) in the Late 19th and Early 20th Centuries.....	188
<i>Ширинкин О. В.</i> Анализ концептуальных решений архитектурно-пространственной среды фортов Финского залива (на примере дипломных проектов кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица).....	194
<i>Shirinkuin O. V.</i> Concept Design of the Architectural and Spatial Environment of the Forts in the Gulf of Finland (through the example of graduation projects of the Department of Interior and Equipment in the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design).....	194
<i>Щукина Л. М.</i> Оригинальные методики и инновационные подходы в практике преподавания художественных дисциплин в историческом контексте.....	200
<i>Shchukina L. M.</i> Original Methods and Innovative Approaches to Art Education in a Historical Context.....	200
<b>ОБУЧАЮЩИЕСЯ</b>	
<i>Агемян А. Л., Токарева П. С., Куршева Д. С.</i> Актуальность и способы определения ветрового режима городской среды и аэродинамических характеристик при проектировании зданий.....	205
<i>Agekyan A. L., Kursheva D. S., Tokareva P. S.</i> Relevance of Airflow Considerations in Architectural Design.....	205
<i>Амелина П. В.</i> Система росписи храма Вознесения Господня (посёлок городского типа Щебетовка Феодосийского района): опыт проектирования.....	212
<i>Amelina P. V.</i> Art System of Paintings in the Church of the Ascension (Shchebetovka Village, Feodosiysky District): Design Experience.....	212
<i>Бойко Е. А.</i> Значение каллиграфии в живописи Османа Хамди.....	220
<i>Bouko E. A.,</i> Calligraphy in Osman Hamdi's Art.....	220
<i>Бу И, Колодников И. В.</i> Современная деревянная архитектура Северной Европы: историографическая программа профильных периодических изданий.....	225
<i>Bu Yi, Kolodnikov I. V.</i> Contemporary Wooden Architecture of Northern Europe: Historiographical Overview of Specialized Periodicals.....	225
<i>Бузунова К. А.</i> Дмитрий Александрович Пахомов о художественных выставках рубежа XIX–XX вв.: опыт историографического обзора.....	232

<i>Визунова К. А.</i> Dmitry Alexandrovich Pakhomov's Articles on Art Exhibitions at the Turn of the 19th and 20th Centuries: Historiographical Overview.....	232
<i>Гантрахмананова В. В.</i> Художественные особенности сувениров национальной татарской тематики в Татарстане и Удмуртии.....	236
<i>Gaptrahmanova V. V.</i> The Distinctive Features of Tatar National Souvenirs in Tatarstan and Udmurtia.....	236
<i>Головизнина А. И.</i> Этнические украшения Удмуртии: традиции и современность.....	242
<i>Goloviznina A. I.</i> Ethnic Jewelry of Udmurtia: Tradition and Modernity.....	242
<i>Григорьянц А. И.</i> Опыт прочтения современного текстильного декора, тематически связанного с христианством.....	247
<i>Grigoryants A. I.</i> Christian Symbols in Modern Textiles.....	247
<i>Диковицкая А. Э.</i> Влияние дискурсов конца XX века на немецкие монументы жертвам Второй мировой войны.....	253
<i>Dikovitckaia A. E.</i> The Influence of Discourses of the End of the 20th Century on German Monuments to the Victims of World War II.....	253
<i>Дриаев Д. А.</i> Косторезное искусство Удмуртии: история и современность.....	263
<i>Driaev D. A.</i> The Art of Bone Carving in Udmurtia: History and Modernity.....	263
<i>Иванова А. А.</i> Муранское стекло в период становления итальянского дизайна (1950–1960): новые технологии и эволюция форм.....	268
<i>Ivanova A. A.</i> Murano Glass in the Early Days of Italian Design (1950–1960): New Technologies and the Evolution of Forms.....	268
<i>Игнатьев М. А.</i> Влияние открытой архитектуры на эстетику малых архитектурных форм.....	274
<i>Ignatev M. A.</i> The Influence of Open Architecture on Street Furniture.....	274
<i>Иговцева И. А.</i> Новые маркеры отрицательного в современной православной иконографии.....	279
<i>Igovtseva I. A.</i> New Negative Markers in the Modern Orthodox Iconography.....	279
<i>Ишо Е. Р.</i> Репрезентация телесного в скульптурах Ханны Уилке.....	285

<i>Isho E. R.</i> The Body Language of Hannah Wilke's Sculptures.....	285
<i>Кившар В. А.</i> Текстильные рисунки в круизной коллекции XXI века: встреча культур и цивилизаций <i>Kivshar V. A.</i> Fabric Patterns in the Resort Collection of the 21st Century: At the Junction of Cultures and Civilizations.....	294
<i>Королева А. А.</i> Концепция нового дизайна и фотография в периодических печатных изданиях Баухауза..... <i>Koroleva A. A.</i> New Design Concept and Photography in the Bauhaus Periodicals.....	300
<i>Левченко Д. И.</i> Скульптурные композиции «Пьеты» XIV–XV вв.: иконография и семантика..... <i>Levchenko D. I.</i> Pieta Sculptures of the 14th and 15th Centuries: Iconography and Semantics.....	306
<i>Любимова А. И.</i> Идея абсолютной красоты в творчестве художников неофициального искусства 1960–1980 гг..... <i>Lyubimova A. I.</i> The Idea of Absolute Beauty in Unofficial Art in the 1960s–1980s.....	313
<i>Мощонская А. Н.</i> Трансформации сюрреализма в интерьере..... <i>Moshchonskaia A. N.</i> Surrealistic Transformation in the Interior.....	320
<i>Петренко Д. А.</i> Музейно-педагогический проект для пожилых «Встреча с художником»..... <i>Petrenko D. A.</i> A Meeting with an Artist Museum Pedagogical Project for Elderly People.....	327
<i>Родионов А. А.</i> Богословские и художественные аспекты дидактических икон Благовещенского собора Московского кремля XVI века..... <i>Rodionov A. A.</i> Theological and Artistic Aspects of the Didactic Icons of the 16th Century in the Cathedral of the Annunciation of the Kremlin.....	335
<i>Садовникова Н. В.</i> Образные проблемы в реставрации парков дворянских усадеб..... <i>Sadovnikova N. V.</i> The Problems of Manor Garden Restoration.....	341
<i>Сальникова А. А.</i> Среда художественной мастерской как основа для развития творческой личности дизайнера.....	347



<i>Salnikova A. A.</i> Art Workshop as the Basis for the Development of Designers.....	347
<i>Сердитов С. С.</i> Актуализация образов традиционной культуры финно-угров в художественной практике Павла Микушева.....	355
<i>Serditov S. S.</i> Actualization of Traditional Finno-Ugric Culture in Paul Mikushev's Art.....	355
<i>Стародумова Е. С.</i> Метод кинетической типографики и феномен классического дизайна. Опыт футуристов в современной визуальной программе.....	362
<i>Starodumova E. S.</i> Kinetic Typography and Classical Design. Futurism in a Modern Visual Program.....	362
<i>Фиртич Е. Г.</i> Джон Кейдж и проблема визуального представления акустического пространства.....	367
<i>Firtich E. G.</i> John Cage and the Visual Representation of Acoustic Space.....	367
<i>Червонная А. Д.</i> Общие тенденции современного искусства, формирующие новый образ традиционного выставочного пространства.....	372
<i>Chervonnaya A. D.</i> General Tendencies in Contemporary Art. A New Form of the Traditional Exhibition Space...	372

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СУВЕНИРОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАТАРСКОЙ ТЕМАТИКИ В ТАТАРСТАНЕ И УДМУРТИИ

Анализируются национальные признаки и художественные достоинства современной сувенирной продукции на тему татарских культурных ценностей. Для этого выявляется связь сувениров с традиционным искусством татар, требования к сувенирам как особой области декоративно-прикладного искусства, художественные особенности ремесленных изделий, представленных на национальных праздниках. В ходе данного исследования выявляется проблема недостаточности национальных татарских сувениров на территории Удмуртской Республики, что подчеркивает актуальность проделанной работы.

**Ключевые слова:** татарский сувенир, традиционное искусство, ремесла, декоративно-прикладное искусство, ярмарка, фестиваль.

V. V. Gaptrahmanova

## THE DISTINCTIVE FEATURES OF TATAR NATIONAL SOUVENIRS IN TATARSTAN AND UDMURTIA

The article analyzes the national signs and artistic merit of modern souvenir production in Tatar culture. For this purpose, the research deals with the connection between a souvenir and Tatar traditional art, belonging of souvenirs to the particular area of decorative and applied art, and the distinctive features of handicrafts represented during the national holidays. The article also reveals the problem of lack of Tatar national souvenirs in the Udmurt Republic that enhances the relevance of research.

**Keywords:** Tatar souvenir, traditional art, crafts, decorative and applied art, fair, festival.

Татары — второй по численности народ Российской Федерации, проживающий в Поволжье, Приуралье, Западной Сибири, где большую популярность набирает этно-туризм. Яркие и выразительные сувенирные изделия, которые должны иметь художественное осмысление традиций народа, должны присутствовать на татарских праздниках. Главным из них является Сабантуй, он ежегодно проводится практически во всех населенных пунктах с компактным проживанием татар. Изучение в период научно-исследовательской практики сувенирной продукции, представленной на современных праздниках татарского народа в Татарстане и соседней с ним Удмуртской Республике, выявило проблему недостаточности качественных изделий, которые отражают самобытность этого народа. В связи с этим была поставлена цель — выявление художественных особенностей лучших национальных татарских сувениров. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: разобраться в понятии «сувенир», проанализировать ассортимент национальных сувениров в туристических зонах г. Казань, на ярмарках и праздниках 2019 года на территории Удмуртской Республики.

Сувенир — это памятный предмет, который играет заметную роль в жизни современного человека, который много путешествует, сохраняя память о том или ином событии, празднике, культурном месте. Широкий ассортимент сувенирной продукции предоставлен в туристических местах городов, в специализированных магазинах, в музеях, на вокзалах. В большинстве случаев это изделия декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности. Татарский сувенир должен отражать самобытность татарского народа, историю и опыт многих поколений. В городе Казань можно встретить много разнообразной сувенирной продукции. Проанализируем работы нескольких авторов.

В мастерской кожаной мозаики Ильдара Гомеровича Шайхутдинова создаются ичиги (сапоги), читек (кожаные «носки» без подошвы), чувяки (туфли), султанки (тапочки с вытянутым носком), унты (разновидность меховой обуви), сумки, кошельки. Популярностью пользуются недорогие ремешки, сумочки, кошельки. Изделия можно приобрести в Национальном музее Республики Татарстан, где часто проходят мастер-классы, а также сделать заказ в социальных сетях. И. Г. Шайхутдинов родился в 1961 г., вырос в Татарстане в рабочей семье. После выхода на пенсию его отец начал изготавливать национальную обувь и свои знания передал сыну. Полученные от отца умения делать уникальные вещи он постоянно совершенствовал: ездил по деревням, искал мастеров, набирался у них опыта. Сегодня у Шайхутдинова есть своя мастерская и ученики. Весь процесс изготовления изделия идет вручную. Мастер создает эскизы, конструирует колодки, выбирает натуральную кожу, обработанную без химии. Почти все приспособления для работы он делает своими руками: станок, специальное шило с швейной иглой. Самое сложное по технике исполнения изделие — это сапоги с мягким носком и твердым задником — функциональный элемент татарского традиционного костюма, отсюда их значимость для покупателя во все времена. Мастер выполняет сапоги не только на продажу, но и на заказ, а также на подарок. Заказы поступают со всей России, из зарубежных стран. Для ичигов используют пластичную и мягкую кожу из шкур крупного рогатого скота или козы. На первом этапе делают раскройку лекал, оставляя небольшие надсечки на изнаночной стороне. Далее подготовленный крой размещается на колодке и с помощью шила, вышивальной нити, и специальной штопальной иглы приступают к процессу изготовления элементов изделия. Для соединения кусочков кожи используется специальный «ичижный» или «казанский» шов, который выполняется вручную. Для шва используются лощеные воском нити вискозы, полиэстера, шелка, а также мулине. На одну пару сапог может потребоваться сделать 4700 стежков. После детали сапог собирают, и идеально подгоняется под ногу заказчика. В среднем все это занимает около 30 часов или неделю работы [2]. Работы И. Г. Шайхутдинова отличает связь формы и декора, что говорит о профессионализме автора. Сапоги смотрятся цельно, достаточная ширина и длина изделия позволяет создать изобилие орнамента. Его ичиги славятся качеством и ярким замысловатым растительным орнаментом, который приветствуется в исламе. Вышеописанным критериям соответствуют и другие изделия, выполненные в мастерской.

Авторские аксессуары и украшения ручной работы из натуральной кожи изготавливает и Алсу Мусаирова, казанский дизайнер, член Союза художников России, член Палаты народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан. Она закончила Казанское художественное училище и Московский государственный академический институт им. В. И. Сурикова. В ее изделиях сочетаются несколько видов декоративного искусства татар: кожаная мозаика, знаменитое золотное шитье, вышивка жемчугом и другие техники. Ее работы признаны лучшим сувениром Республики Татарстан в 2016 года. Все изделия являются объектами авторского права, их копирование и распространение запрещено. Творчество Алсу начиналось в 2015 году с шамаилей (картины на основе старинной арабской каллиграфии) по стеклу. Их востребованность доказывается тем, что их как подарок преподнесли в соборную мечеть Москвы и президенту Татарстана. Сейчас ассортимент мастера состоит из сумок разной формы и размера с вышивкой, рюкзаков, кошельков, поясов, накосников (чулпы), заколок (чечкаптыргычлар), кулонов, серег. Особую ценность имеют женские праздничные комплекты, состоящие из головного убора: тюбетейки или калфака, подходящих к ним по форме и декору поясов, серег, ожерелий, браслетов с вышивкой на коже, колье, брошей, театральных клатчей. Алсу использует натуральную кожу и замшу, в том числе итальянскую, подбирает нити для ичижного шва, используя, кроме традиционных, металлизированную нить, различную подходящую фурнитуру, декоративные бусины разного диаметра и формы. Цветовая гамма зависит от назначения изделия. Автор работает как с контрастными, так и близкими сочетаниями цветов. Например, на черной

сумке из кожи использована вышивка белыми нитями, на круглой поясной сумке из голубой кожи использован орнамент, где присутствует переход от белого до светло-серого цвета.

Работы авторы были предоставлены на Международном конкурсе татарской красоты «Татар Кызы – 2019» в Ижевске. Это броши разной формы и цветов, серьги, кулоны, пояса, ожерелья, женские тубетейки, поясные сумки, сумки на плечо, рюкзаки. Изделия были грамотно выложены, любое можно было взять в руки, рассмотреть, оценить качество работы. Стоимость товара зависела от сложности исполнения. Разберем комплект из натуральной кожи с растительным орнаментом в технике казанского шва, черный с бирюзовым рисунком. Серьги и брошь имеют форму колокольчика «лала чечек», мягкий изгиб лепестков цветка может подчеркнуть нежность девушки. Для заполнения формы использован татарский растительный мотив, где повторен силуэт колокольчика. Орнамент вторит форме изделия, что композиционно является верным решением, подчеркнут «казанским» швом, выполненным металлизированной нитью синего цвета, которая дает эффект свечения на темном фоне, чем притягивает внимание.

Проанализируем сумочку из натуральной кожи с национальным орнаментом, прямоугольной формы размером 15 на 20 см. Уголки изделия закруглены, что подчеркивает аккуратность формы. Сумка имеет регулируемой длины пояс на плечо, подкладку аналогичного цвета, отворот, который крепится на магнитную застежку. Закругленная форма отворота, подчеркивает цельность всей композиции. Он венчается кисточкой из кожи, которая украшает изделие и имеет функциональность. Потянув за кисть, можно легко открыть сумку. Торец сумки и ее лицевую сторону украшает композиция из национального татарского орнамента в технике кожаной мозаики. Использован лотособразный орнамент в виде вьющегося побега «тамак авызы бизеклере» («узоры для горловины»). Для восточных народов по сей день лотос остается священным цветком, символом непорочности. Внутри лотособразного орнамента использован мотив «сердечко» («йөрөк») — еще один традиционный элемент мозаичного орнамента. В народном прикладном творчестве он сохранял древнюю символику знака жизни, любви [1]. Таким образом, значение орнамента способно подчеркнуть, что татарская девушка должна быть хранительницей чистоты семейных отношений. Цвет изделия черный, но за счет разных фактур кожи и замши работа выглядит богато. Ичижный шов из белых нитей подчеркивает цвет кожи. Автор также использовала вкрапления красного цвета, который своей яркостью подчеркнул композиционное значение орнамента. Удачная стилизация орнамента, лаконичность, единство формы и декора, знание свойств кожи, высокое качество ее обработки с выявлением естественной красоты — все это признаки профессионального подхода автора к производству декоративно-прикладного искусства.

Следующий вид сувенирной продукции — традиционные женские головные уборы и костюмы ручной работы Гузэль Шамильевны Тимербулатовой. Автор окончила Казанский национальный исследовательский технологический университет по направлению «конструирование одежды и обуви», живет и работает в Казани. Г. Ш. Тимербулатова выполняет работы на заказ элементы национальных костюмов, вязаные крючком шали. Рассмотрим небольшую женскую тубетейку ее работы, выполненную из бархата, украшенную бисером, стразами. При создании изделия используется эскиз или лекало будущего творения, картонка для создания формы тубетейки, игла для вышивания, ножницы. Цвет изделия темно-зеленый, распространенный для татарских головных уборов, как женских, так и мужских. Тубетейка данного типа в современное время носится с любой одеждой, становится выразительным дополнением образа красавицы, подчеркивает ее принадлежность к татарской культуре. Нижний и верхний элемент национального орнамента выполнен в виде линейной вышивки, середина как центр композиции активна за счет страз. Нижняя линия орнамента — это два симметричных завитка с перламутровыми бусинами бледно-серого цвета в центре. Верхний узор имеет желто-оранжевый оттенок, который создает контраст с фоном, поэтому изделие смотрится богато и празднично, привлекает взгляд покупателя. В середине мы видим крупный элемент в виде стразы с приклеенным

бисером по окружности. Ее переливающаяся всеми цветами радуги поверхность собирает в себе все использованные цвета тюбетейки, тем самым композиционно связывает все детали воедино. Маленькая деталь имеет большое значение для изделия и композиции в целом. Изнаночная сторона тюбетейки имеет подкладку из белого бархата и параллельно находящиеся застежки для заколок, чтобы можно было закрепить головной убор на волосы.

Еще одно изделие — среднего размера девичий головной убор (катэжэ), который носили девочки до момента взросления. Он покрывает половину головы и в отличие от тюбетейки не имеет круглой формы, а напоминает по форме каплю. Колорит головного убора контрастный, используется фиолетовый бархат и белый бисер. Изделие выглядит празднично и богато, растительный орнамент заполняет все изделие. Композиционным центром является лотособразный цветок. Его форму обрамляет линия, которая подчеркивает главный центральный элемент симметрично расположенными листочками, которые завершают орнамент. В рисунке использованы пятно, выполненное в технике объемной вышивки бисером, и линия в виде плотно пришитых друг к другу бусин. Сверху головной убор имеет интересную форму. Концы бархата подогнуты вверх, создается волнообразная нашивка из ткани. Бархат наслаивается друг на друга. Таким образом, изделие имеет нарядный вид не только в верхней части, но и внутри. Важно отметить, что все изделия Г. Ш. Тимербулатовой выполнены изящно, имеют авторский почерк.

На территории Удмуртии регулярно проводятся республиканские фестивали исполнителей татарской песни, детские конкурсы исполнителей национальной музыки, юбилейные вечера известных представителей татарского народа. Рассмотрим сувенирные изделия, которые встретились на татарском празднике «SABANTUY FEST», празднике удмуртского народа «Гербер», фестивале традиционной русской культуры «Высокий берег». Все они проходили летом 2019 года. Фестиваль «SABANTUY FEST» проходил 16 июня в Ижевске на площадке «Открытый сад». Различные мастер-классы, фотозона в национальных костюмах имели спрос у гостей, позволили окунуться в атмосферу национального праздника, попробовать себя в различных видах деятельности и ремесел. Данное мероприятие проходило впервые в данном формате, оно познакомило городских жителей разных национальностей с историей и культурой татар. Среди сувениров на ярмарке было представлено фигурное мыло ручной работы, выполненное в виде фигур животных, цветов, фруктов, печенья. Также оно имело и различную цветовую гамму, привлекало вниманием, яркими красками, ювелирно проделанной работой, в которой присутствует стилизация, но есть и перегруженность отдельных изделий деталями. Однако кропотливо выполненные скульптурные фигурки жалко использовать по назначению. Напрашивается вопрос о целесообразности использования дорогостоящих материалов (мыльная твердая основа, эфирные масла, ароматизаторы и отдушки и др.). Складывается впечатление, что данный товар преследует лишь коммерческие цели, отсутствует национальная смысловая нагрузка и привязки к теме мероприятия. Также на «SABANTUY FEST» была представлена лавка мусульманской одежды «Аль-Каусар», где можно было увидеть платки, палантины, женские тюрбаны, повязки на голову — один из главных атрибутов в исламе. В переводе с арабского «Аль-Каусар» («Обильный», «Изобилие») — это сто восьмая по счету и самая короткая сура Священной Книги мусульман [3]. Сами изделия не обладают уникальностью, но их можно трансформировать в авторские. Например, платки можно исполнить в технике батик. С учетом предписаний Корана в композиции можно использовать растительный орнамент, другие национальные узоры, применить техники горячего, холодного и узелкового батика. Возможны другие художественные интерпретации изделий. В этом случае головной убор станет не только условием исполнения канонов ислама, а неповторимым элементом одежды, гордостью и украшением его обладательницы. На мастер-классах было предложено изготовление броши с татарским орнаментом, вязание крючком, которые пользовались большим спросом. Броши или сережки с национальным татарским орнаментом изготавливались на деревянной круглой основе. Организатор мастер-класса студентка УдГУ Гульфия Ахтямова предоставила распечатки с готовыми орнаментами и материалы для

работы, вдохновляла и вовлекала как детей, так и взрослых. В целом мероприятие, которое проходило в Ижевске впервые, можно считать успешным.

На традиционном республиканском удмуртском празднике «Гербер» в Игринском районе среди изобилия сувениров с удмуртской тематикой можно было встретить татарский сувенир, что подчеркивает тесную связь двух народов. На прилавке Балезинского районного центра ремесел были предоставлены куколки, наряженные в традиционные татарские костюмы, работы Ирины Урасиновой. Изящная кукла высотой 13 см на деревянной основе легко умещается в руках, может исполнять роль сувенирной статуэтки и игрушки для ребенка. Наряд состоит из платья, полностью скрывающего ноги, небольшие оборки в нижней части придают нарядность изделию. Фартук, украшенный аппликацией из цветов, который имитирует традиционную вышивку, создает праздничный вид. Голова покрыта платочком, обрамленным золотистой тесьмой. Используются разные цветовые сочетания изделий. Кукла в желтом платье, белом фартуке и головном уборе напоминает девушку. Этой ассоциации помогает не только удачно подобранная цветовая гамма традиционного костюма, но и сочетание гладких фактур тканей, использование мелких цветочков в технике аппликации. Кукла в синем платье, белом фартуке и головном уборе с рядом бусин из бисера изображает более взрослую женщину, чему помогает более сдержанная цветовая гамма, использование фактурных тканей. Данный сувенир, несмотря на его простоту и небольшой размер обладает признаками профессионального подхода к изделию, может служить памятными характерным знаком внимания

На фестивале традиционной русской культуры «Высокий берег», который проходил на территории курорта активного отдыха «Нечкино» в Сарапульском районе можно было увидеть керамические фигурки в виде женских и мужских фигур в национальных татарских костюмах работы Татьяны Глуховой, выполненные в разных размерах. Фигурки стилизованы, что заметно по расположению рук и общему силуэту изделия. Техника исполнения работ далека от совершенства: роспись недостаточно аккуратна, цветовая гамма не отображает колорит татарского костюма. Исключением стали колокольчики в образе «аби» и «бабая» (бабушки и дедушки). В этих работах нашла отражение традиция ремесел и народная самобытность

В ходе знакомства с татарскими сувенирами можно сделать вывод о том, что авторские изделия из Казани глубинно основаны на традициях региона. Художники обращаются к национальным ремеслам, изучают историю и культуру своего народа, переосмыслив которую они создают современные, востребованные, высокохудожественные изделия. В Удмуртской Республике сопоставимые татарские сувениры практически отсутствуют. Редкие работы обладают разнообразием и высоким уровнем мастерства. Таким образом, данный регион остро нуждается в новых мастерах и их изделиях, которые будут востребованы на крупных ярмарках и праздниках, воплощая национальную идентичность и творческий авторский подход.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ислам сфера. Казанский мастер возрождает традиции национальной татарской обуви. [Электронный ресурс]. Режим доступа: / URL:<http://islamosfera.ru/kazanskij-master-vozrozhdaet-tradiciju-tatarskoj-nacionalnoj-obuvi/> (Дата обращения: 30.04.2020)
2. INSITY.AZ Информационный культурный портал. Эксклюзив: Мастер ичижного дела — Ильдар Шайхутдинов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: /URL:<https://incity.az/2017/04/13/master-ichijnogo-dela/> (Дата обращения: 30.04.2020)
3. SLAMGLOBAL.СУРА 108: «АЛЬ-КАУСАР» («ИЗОБИЛИЕ»). [Электронный ресурс]. Режим доступа: /URL:<https://islam.global/verouchenie/koran/sura-108-al-kausar-izobilie/> (Дата обращения: 30.04.2020)

**Сведения об авторе:**

*Гаптрахмананова Василия Вячеславовна*, Удмуртский государственный университет, бакалавриат, 3 курс; vasilya-1999@mail.ru

*Gaptrahmanova Vasilya V.*, Udmurt State University, Bachelor's Degree, a third-year student; vasilya-1999@mail.ru

**Сведения о научном руководителе:**

*Ковычева Елена Ивановна*, Удмуртский государственный университет, доктор искусствоведения, доцент; el\_kovich@mail.ru

*Kovycheva Elena I.*, Udmurt State University, Doctor of Arts, Associate Professor; el\_kovich@mail.ru