

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минобрнауки России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

«ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА»

Материалы V Всероссийской научно-практической конференции

30 мая 2020 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2020

УДК 7.01
ББК 85.1
И86

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица»

Рецензенты:

А. В. Корнилова, доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица

П. И. Юшканцев, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры СПбГАИЖСА им.

И. Е. Репина при Российской академии художеств

И 86 ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА: материалы науч.-практ. конф., 20 мая 2020 г. : сб. науч. ст. ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; науч. ред. М. Е. Орлова-Шейнер. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица , 2020. — 380 с., ил.
ISBN 978-5-6044693-8-5

В сборник вошли материалы V Всероссийской научно-практической конференции «Искусство и дизайн: история и практика». Насыщенная научная программа продемонстрировала интерес к таким темам, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство в контексте современной художественной культуры; архитектура открытых и закрытых пространств; промышленный дизайн: проблемы и перспективы развития; опыт эксперимента в дизайне; художественная экспозиция: от идеи до воплощения; история становления и развития творческих вузов; оригинальные методики и инновационные подходы в практике преподавания художественных дисциплин; реставрация историко-культурного наследия: традиции и новации. Данная конференция - значимое ежегодное событие, проходящее в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Ежегодно оно объединяет педагогов, дизайнеров и художников, представителей учреждений культуры и искусства, а также обучающихся по творческим направлениям разных уровней подготовки.

ISBN 978-5-6044693-8-5

© Коллектив авторов, 2020
© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Андросова Э. М.</i> Визуальный эксперимент. Опыт экспонирования произведений искусства костюма в художественном пространстве музеев изобразительных искусств.....	10
<i>Androsova E. M.</i> Visual Experiment. Costume Exhibition Experience in the Museums of Fine Arts.....	10
<i>Арутюнян Ю. И.</i> Методологические особенности классификации графики в современном искусствоведении.....	17
<i>Arutyunyan J. I.</i> Methodological Issues of Classification of Graphic Arts in Modern Art Criticism.....	17
<i>Бандорина К. В.</i> Коллекционный дизайн — на грани классики и современности. К проблеме российской интерпретации.....	24
<i>Vandorina K. V.</i> Collectible Design — At the Brink of Classics and Modernity. Revisiting the Problem of Russian Interpretation.....	24
<i>Бондаренко И. И.</i> О представителе датского дизайна Финне Юле.....	31
<i>Bondarenko I. I.</i> About the Danish Designer Finn Juhl.....	31
<i>Бычков В. А.</i> Принцип роста. О методической работе и экспериментальных подходах в начальном дизайнерском образовании.....	35
<i>Buchkov V. A.</i> The Growth Principle. On the Methodological Work and Experimental Approaches in Elementary Design Education.....	35
<i>Голикова И. С.</i> Факультет графики Института имени И. Е. Репина в контексте модернизации советского искусства в 1960–1970-е гг.....	44
<i>Golikova I. S.</i> The Faculty of Graphic Arts of the Repin Institute (Leningrad) in the Context of the Modernization of Soviet Art in the 1960s–1970s.....	44
<i>Даянов Р. М., Залманзон А. М.</i> Об одной градостроительной ошибке	50
<i>Dayanov R. M., Zalmazon, A. M.</i> On One Urban Planning Mistake.....	50
<i>Дзембак Н. М.</i> Искусство жаккардового ткачества — методика изучения процесса производства.....	59
<i>Dzembak N. M.</i> Jacquard Weaving. Process Research Methods.....	59
<i>Дутов Л. Н., Карманов А. В.</i> Цифровые технологии в преподавании живописи в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.....	65

<i>Dutov L. V., Karmanov A. N.</i> Digital Technologies in Teaching Painting at the Stieglitz Academy.....	65
<i>Катханова А. М.</i> Архитектура открытых и закрытых пространств: живая вибрация городской структуры <i>Katkhanova A. M.</i> Open and Enclosed Spaces in Architecture: Urban Vibrancy	69
<i>Ковалева Т. В., Ковалев П. Н.</i> Архитектурный эскиз: в поиске художественного образа интерьера (по материалам выставок преподавателей кафедры интерьера и оборудования СПбХПА им. А. Л. Штиглица)..... <i>Kovaleva T. V., Kovalev P. N.</i> Architectural Sketch: In Search for the Art Form of the Interior (Based on Works of Professors at the Department of the Interior and Equipment in the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design).....	75
<i>Коваленко И. Н., Петренко Г. Ю.</i> Текстильная инсталляция в интерьере «Звук»..... <i>Kovalenko I. N., Petrenko G. Yu.</i> Textile Art Installation for the <i>Sound</i> Public Interior	89
<i>Королёва Л. В.</i> К вопросу о трафарете творческого мышления..... <i>Koroleva L. V.</i> On a Model of Creative Thinking.....	93
<i>Королёва С. В.</i> Некоторые проблемы цветовосприятия и мода..... <i>Koroleva S. V.</i> Some Problems of Colour Perception and Fashion.....	98
<i>Красноперова Г. А.</i> Советская любительская фотография. Изображение студенчества и молодежи в фотографиях Льва Гельдермана 1951–1956 гг..... <i>Krasnoperova G. A.</i> Soviet Amateur Photography. Students and Young People in the Photographs of Leo Gelderman in 1951–1956.....	103
<i>Кулакова О. Ю.</i> Проживание пространства в голландской живописи XVII века в контексте рассуждений А. Г. Габричевского..... <i>Kulakova O. Y.</i> Space Perception in Dutch 17th-Century Painting According to A. G. Gabrichevsky.....	110
<i>Лу Сюй</i> Мультикультурные истоки национального костюма народностей Тибета..... <i>Lu Xi</i> Multicultural Origins of Tibetan Traditional Costume.....	121
<i>Орлова-Шейнер М. Е.</i> Принципы открытости и проницаемости в архитектуре современных библиотек.....	128

<i>Orlova-Sheyner M. E.</i> The Principles of Openness and Transparency in Modern Library Architecture.....	128
<i>Панкина М. В.</i> Принципы непрерывного дизайн-образования.....	134
<i>Pankina Marina V.</i> The Principles of Continuous Design Education.....	134
<i>Пашковский С. В.</i> Современная типографика: от традиции к эксперименту.....	141
<i>Pashcovsky S. V.</i> Modern Typography: From Tradition to Experiment.....	141
<i>Пименов К. В.</i> Проблемы развития современной архитектуры	151
<i>Pimenov K. V.</i> Some Issues of the Development of Modern Architecture.....	151
<i>Плужник О. В.</i> Семантическое начало эстетического восприятия штрихов и их цвета в искусстве и дизайне.....	157
<i>Pluzhnik O. V.</i> Semantic Aspect of Aesthetic Perception of Strokes and Their Colour in Art and Design.....	157
<i>Сталинская Е. П.</i> Галерея НКIS.ONLINE — феномен новой творческой активности кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица	161
<i>Stalinskaya E. P.</i> NKIS.ONLINE Gallery. The Phenomenon of New Creativity of the Department of Art Ceramics and Glass in St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design.....	161
<i>Степанов А. В., Степанова Т. М.</i> Интегрирование теории и практики обучения рисунку как образовательный подход	166
<i>Stepanov A. V., Stepanova T. M.</i> Integration of Theory and Practice of Teaching Drawing as Educational Approach.....	166
<i>Цветкова Н. Н.</i> Текстильные инсталляции как часть архитектурного пространства	171
<i>Tsvetkova N. N.</i> Textile Installations as Part of Architectural Space.....	171
<i>Цю Кэ</i> Древняя мебель Китая: эволюция и современные интерпретации.....	176
<i>Qiu Ke</i> Antique Chinese Furniture: Evolution and Modern Interpretations.....	176
<i>Фатеева А. М.</i> Текстиль в современном жилом интерьере Петербурга и Москвы.....	182
<i>Fateyeva A. M.</i> Textiles in the Modern Residential Interior of St. Petersburg and Moscow.....	182

<i>Шейнер А. Е.</i>	
Сценография городского пространства Верного (Алматы) в конце XIX — начале XX века.....	188
<i>Sheyner A. E.</i>	
The Urban Features of Verniy City (Almaty) in the Late 19th and Early 20th Centuries.....	188
<i>Ширинкин О. В.</i>	
Анализ концептуальных решений архитектурно-пространственной среды фортов Финского залива (на примере дипломных проектов кафедры интерьера и оборудования СПГХПА им. А. Л. Штиглица).....	194
<i>Shirinkuin O. V.</i>	
Concept Design of the Architectural and Spatial Environment of the Forts in the Gulf of Finland (through the example of graduation projects of the Department of Interior and Equipment in the St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design).....	194
<i>Щукина Л. М.</i>	
Оригинальные методики и инновационные подходы в практике преподавания художественных дисциплин в историческом контексте.....	200
<i>Shchukina L. M.</i>	
Original Methods and Innovative Approaches to Art Education in a Historical Context.....	200
ОБУЧАЮЩИЕСЯ	
<i>Агемян А. Л., Токарева П. С., Куршева Д. С.</i>	
Актуальность и способы определения ветрового режима городской среды и аэродинамических характеристик при проектировании зданий.....	205
<i>Agekyan A. L., Kursheva D. S., Tokareva P. S.</i>	
Relevance of Airflow Considerations in Architectural Design.....	205
<i>Амелина П. В.</i>	
Система росписи храма Вознесения Господня (посёлок городского типа Щебетовка Феодосийского района): опыт проектирования.....	212
<i>Amelina P. V.</i>	
Art System of Paintings in the Church of the Ascension (Shchebetovka Village, Feodosiysky District): Design Experience.....	212
<i>Бойко Е. А.</i>	
Значение каллиграфии в живописи Османа Хамди.....	220
<i>Boyko E. A.,</i>	
Calligraphy in Osman Hamdi's Art.....	220
<i>Бу И, Колодников И. В.</i>	
Современная деревянная архитектура Северной Европы: историографическая программа профильных периодических изданий.....	225
<i>Bu Yi, Kolodnikov I. V.</i>	
Contemporary Wooden Architecture of Northern Europe: Historiographical Overview of Specialized Periodicals.....	225
<i>Бузунова К. А.</i>	
Дмитрий Александрович Пахомов о художественных выставках рубежа XIX–XX вв.: опыт историографического обзора.....	232

<i>Визунова К. А.</i> Dmitry Alexandrovich Pakhomov's Articles on Art Exhibitions at the Turn of the 19th and 20th Centuries: Historiographical Overview.....	232
<i>Гантрахмананова В. В.</i> Художественные особенности сувениров национальной татарской тематики в Татарстане и Удмуртии.....	236
<i>Gaptrahmanova V. V.</i> The Distinctive Features of Tatar National Souvenirs in Tatarstan and Udmurtia.....	236
<i>Головизнина А. И.</i> Этнические украшения Удмуртии: традиции и современность.....	242
<i>Goloviznina A. I.</i> Ethnic Jewelry of Udmurtia: Tradition and Modernity.....	242
<i>Григорьянц А. И.</i> Опыт прочтения современного текстильного декора, тематически связанного с христианством.....	247
<i>Grigoryants A. I.</i> Christian Symbols in Modern Textiles.....	247
<i>Диковицкая А. Э.</i> Влияние дискурсов конца XX века на немецкие монументы жертвам Второй мировой войны.....	253
<i>Dikovitckaia A. E.</i> The Influence of Discourses of the End of the 20th Century on German Monuments to the Victims of World War II.....	253
<i>Дриаев Д. А.</i> Косторезное искусство Удмуртии: история и современность.....	263
<i>Driaev D. A.</i> The Art of Bone Carving in Udmurtia: History and Modernity.....	263
<i>Иванова А. А.</i> Муранское стекло в период становления итальянского дизайна (1950–1960): новые технологии и эволюция форм.....	268
<i>Ivanova A. A.</i> Murano Glass in the Early Days of Italian Design (1950–1960): New Technologies and the Evolution of Forms.....	268
<i>Игнатьев М. А.</i> Влияние открытой архитектуры на эстетику малых архитектурных форм.....	274
<i>Ignatev M. A.</i> The Influence of Open Architecture on Street Furniture.....	274
<i>Иговцева И. А.</i> Новые маркеры отрицательного в современной православной иконографии.....	279
<i>Igovtseva I. A.</i> New Negative Markers in the Modern Orthodox Iconography.....	279
<i>Ишо Е. Р.</i> Репрезентация телесного в скульптурах Ханны Уилке.....	285

<i>Isho E. R.</i> The Body Language of Hannah Wilke's Sculptures.....	285
<i>Кившар В. А.</i> Текстильные рисунки в круизной коллекции XXI века: встреча культур и цивилизаций <i>Kivshar V. A.</i> Fabric Patterns in the Resort Collection of the 21th Century: At the Junction of Cultures and Civilizations.....	294
<i>Королева А. А.</i> Концепция нового дизайна и фотография в периодических печатных изданиях Баухауза..... <i>Koroleva A. A.</i> New Design Concept and Photography in the Bauhaus Periodicals.....	300
<i>Левченко Д. И.</i> Скульптурные композиции «Пьеты» XIV–XV вв.: иконография и семантика..... <i>Levchenko D. I.</i> Pieta Sculptures of the 14th and 15th Centuries: Iconography and Semantics.....	306
<i>Любимова А. И.</i> Идея абсолютной красоты в творчестве художников неофициального искусства 1960–1980 гг..... <i>Lyubimova A. I.</i> The Idea of Absolute Beauty in Unofficial Art in the 1960s–1980s.....	313
<i>Мощонская А. Н.</i> Трансформации сюрреализма в интерьере..... <i>Moshchonskaia A. N.</i> Surrealistic Transformation in the Interior.....	320
<i>Петренко Д. А.</i> Музейно-педагогический проект для пожилых «Встреча с художником»..... <i>Petrenko D. A.</i> A Meeting with an Artist Museum Pedagogical Project for Elderly People.....	327
<i>Родионов А. А.</i> Богословские и художественные аспекты дидактических икон Благовещенского собора Московского кремля XVI века..... <i>Rodionov A. A.</i> Theological and Artistic Aspects of the Didactic Icons of the 16th Century in the Cathedral of the Annunciation of the Kremlin.....	335
<i>Садовникова Н. В.</i> Образные проблемы в реставрации парков дворянских усадеб..... <i>Sadovnikova N. V.</i> The Problems of Manor Garden Restoration.....	341
<i>Сальникова А. А.</i> Среда художественной мастерской как основа для развития творческой личности дизайнера.....	347

<i>Salnikova A. A.</i> Art Workshop as the Basis for the Development of Designers.....	347
<i>Сердитов С. С.</i> Актуализация образов традиционной культуры финно-угров в художественной практике Павла Микушева.....	355
<i>Serditov S. S.</i> Actualization of Traditional Finno-Ugric Culture in Paul Mikushev's Art.....	355
<i>Стародумова Е. С.</i> Метод кинетической типографики и феномен классического дизайна. Опыт футуристов в современной визуальной программе.....	362
<i>Starodumova E. S.</i> Kinetic Typography and Classical Design. Futurism in a Modern Visual Program.....	362
<i>Фиртич Е. Г.</i> Джон Кейдж и проблема визуального представления акустического пространства.....	367
<i>Firtich E. G.</i> John Cage and the Visual Representation of Acoustic Space.....	367
<i>Червонная А. Д.</i> Общие тенденции современного искусства, формирующие новый образ традиционного выставочного пространства.....	372
<i>Chervonnaya A. D.</i> General Tendencies in Contemporary Art. A New Form of the Traditional Exhibition Space...	372

ЭТНИЧЕСКИЕ УКРАШЕНИЯ УДМУРТИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Анализируются этнические украшения Удмуртии и способы проявления в них национальной самобытности. Для этого были изучены традиционные украшения удмуртского народа и сувенирная продукция нескольких современных производителей, представленная на ремесленных ярмарках городского ижевского и республиканского праздника «Гербер» 2019 г.

Ключевые слова: этнические украшения, ювелирное искусство, ремесла, декоративно-прикладное искусство, культура удмуртского народа.

A. I. Goloviznina

ETHNIC JEWELRY OF UDMURTIA: TRADITION AND MODERNITY

The article analyzes the ethnic jewelry of Udmurtia and the ways of its national originality. For this purpose, the research studies the traditional jewelry of the Udmurts and souvenirs of some modern manufacturers represented at the craft fairs in Izhevsk and Gerber holiday in 2019.

Keywords: ethnic jewelry, jewelry art, crafts, arts and crafts, Udmurt culture.

Украшения являются важным и достаточно информативным элементом внешнего облика большинства современных людей. Они могут рассказать, к какой социальной группе принадлежит их обладатель, о его семейном статусе, виде деятельности. Украшения сопровождали человека с самых древних времен, менялись в зависимости от его мировоззрения и представлений о прекрасном. От нынешних украшений старинные отличались не только визуально, но и своим предназначением, функционалом. У некоторых народов им придавалось особое магическое значение, их представители считали, что, надев то или иное украшение, можно было обезопасить себя от несчастий, привлечь удачу, добиться благосклонности богов и т. д. Таким образом, и в прошлом, и сегодня при создании украшений человек выражал свое представление об окружающем мире, о добре и красоте.

Но какую бы историческую эпоху мы ни взяли, украшения будут отличать людей разных национальностей. Тема этнических украшений актуальна тем, что тесно связана с миропониманием и мифологией отдельных народов, в украшениях ярко отражается национальный идеал красоты, его быт, культура и менталитет в целом. Наиболее ярко украшения представлены в современной праздничной культуре. Именно праздник в художественной форме моделирует различные жизненные ситуации и объединяет произведения народного искусства в единый художественный ансамбль, поэтому в контексте праздника можно по достоинству оценить роль национальных украшений как произведений особого вида декоративно-прикладного искусства.

У удмуртов существовал и сегодня возрожден такой национальный праздник как «Гербер» (от удм. «геры» — «плуг», «соха» и «бере» — «сзади», «после») или «Гырон быдтон» (удм. «окончание пахоты»). И в старину, и сегодня этот удмуртский праздник, посвященный гармоничному союзу природы и человека, считается праздником окончания весенне-полевых работ. Современный праздник «Гербер» может заинтересовать как удмуртов, так и туристов, желающих приобщиться к культуре этого народа. Вот уже пятнадцать лет Удмуртия отмечает его с большим размахом. Для выполнения цели данного исследования — анализа традиций и современных художественных достоинств этнических украшений в процессе летней научно-исследовательской практики был изучен ассортимент ремесленных ярмарок на двух национальных удмуртских праздниках 2019 года — это

«Гербер» в Ижевске, который состоялся 12 июня и Республиканский «Гербер» в окрестностях деревни Малые Мазыги Игринского района 29 июня.

Украшения были обязательной принадлежностью ансамбля удмуртского народного костюма, самые ранние датируются примерно 5 веком н. э. и принадлежат племенам, считавшимся предками удмуртов. Свой след в облике украшений оставила и торговля, которая велась в то время по рекам Чепце, Каме, Вятке. Род деятельности сыграл не последнюю роль в формировании облика удмуртских украшений. Издавна удмурты занимались охотой, земледелием и собирательством, поэтому в украшениях множество животных и растительных мотивов. Материал зависел от финансового состояния семьи, в основном использовали дерево, олово, медь, бронзу и серебро. Декор также зависел от благосостояния, в зажиточных семьях чаще использовали полудрагоценные камни, минералы и самоцветы, а в бедных семьях — различные нитки и лоскутки. У удмуртов, как у язычников, украшения носят бережный характер, связанный с их мифологией и с обрядовыми традициями. Трактовка смыслового содержания этнических украшений основана на данных этнографии о религиозных воззрениях древних удмуртов.

Характерные образы удмуртских украшений — это водоплавающая птица, утка или лебедь (символ мироздания, связник между мирами, символ семьи, перерождения, приносит счастье и плодородие). Часто встречается изображение гусиных или лебединых лапок, что доказывает умение по части представить целое. Не менее часто использовалось изображение лошадей, например, в коньковых подвесках. Конь — приближенное к богу существо, образ коня служил оберегом, символом богатства, плодородия и счастья. Изображались и двуглавые кони. Некоторые исследователи рассматривают удвоение голов как усиление их охранительного значения: двуглавые кони оберегают владельца от злых сил повсеместно и круглые сутки. Кроме того, конь у удмуртов — это друг человека, олицетворение интеллекта, мудрости, ума, рассудка. Конь — это символ мощи, жизненной силы. С конем были преодолимы тяготы жизни удмуртов, он был помощником в сельскохозяйственных работах, на нем пахали, перевозили тяжелый груз, убрали сено. Л. А. Молчанова, автор исследования «Удмуртский народный костюм. История и символика», доказывает, что кони у удмуртов являются символом объединения двух родов [1]. Как у большинства земледельческих народов, использовались знаки солнца (солнце — самая доброжелательная сила природы, источник жизни, охраняет от зла). Часто в украшениях присутствуют орнаментальные геометрические формы, которые имеют разные значения.

С начала 1900-х гг. в Удмуртской Республике были организованы более 20 центров и домов ремесел, основная деятельность которых была направлена на возрождение, сохранение и развитие различных видов декоративно-прикладного искусства удмуртов, создание этнически узнаваемых высокохудожественных изделий, среди которых — ювелирные изделия в этническом стиле. Так, в Якшур-Бодьинском районном центре ремесел работает мастер, который создает подвески и серьги из меди — Константин Кузнецов. Он методист по художественной обработке металла, а также резчик по камню (селенит и кальцит). Изделия хорошо выявляют красоту материала — меди. Это серьги и подвески различных форм. Стоит заметить, что сложные формы встречаются только в подвесках, серьги же имеют более простые, геометризированные силуэты с незатейливыми узорами.

Автор использует при изготовлении подвесок стилизованные образы птиц и животных, которые являются традиционными для удмуртов. Образы птицы наблюдаются в трех вариантах, к ним прикреплены гусиные лапки — раньше считалось, что они своим звоном отпугивают злых духов и оберегают носителя. Подобные образы птиц и шумовые подвески встречаются в женских ремнях народов Прикамья. Также в ассортименте этого мастера есть коньковые подвески. Особенностью изделий автора является сочетание индивидуального стиля с древними мотивами и выявление естественной, уникальной красоты меди. Медь издавна известна своими лечебными свойствами, и не случайно, что обереги изготавливаются именно из этого металла. Медь, золото, серебро в финно-угорской мифологии олицетворяют добро и свет. Ювелирные изделия Якшур-Бодьинского дома

ремесел, благодаря своей доступной цене (от 200 р.) может приобрести каждый человек. Они прекрасно подходят для завершения этнического образа, дополнения аутентичного и современного удмуртского костюма, гармонично вписываются в общую атмосферу удмуртского праздника.

Следующий производитель национальных украшений — этно-ювелирная мастерская «Ибыр-весь», художественный руководитель Василий Петрович Степанов. Он также работает преподавателем по художественной обработке металла в УдГУ. В. П. Степанов обучался ювелирному делу в знаменитом селе Красное в Костромской области, но не захотел заниматься обычным ювелирным делом — монтировкой однотипных изделий, ремонтом. Ему хотелось совместить полученные навыки и умения с огромным интересом, изучением и ощущением родной удмуртской культуры. Он считал, что именно она может стать для него источником сначала реконструкторской, а затем и творческой деятельности. Толчком к осознанию собственного пути развития для Василия Петровича стал объявленный Удмуртской Республике в 2004 г. конкурс социально-экономических проектов. У него родилась идея, используя технику перегородчатой эмали, реконструировать древние образы и символы, характерные для удмуртской культуры. Помощником художника стала его ученица, выпускница УдГУ Ирина Валентиновна Кондратьева, окончившая до этого Художественное училище в г. Кунгур в Пермской области. В результате сотворчества двух мастеров появились новые украшения с символами и знаками удмуртского народа. Вторым источником вдохновения стали заимствования из бронзового литья Пермского звериного стиля. Мастерскую назвали «Ибыр-весь», что в переводе с удмуртского означает «обережные бусы».

Мастера не только воссоздают аутентичные произведения, но и интерпретируют древние мотивы на современный лад. Каждое изделие мастера отражает видение самого художника. Одно из направлений мастерской — создание современных украшений в этническом стиле. Традиция является основой, на которой возможны поиски новых форм, ведь они должны быть красивы, интересны современным модницам и в то же время — нести в себе знаково-символическую нагрузку. Украшения выполнены в технике горячей перегородчатой эмали. Они крепки, прочны, долговечны, могут остаться на века. Эмаль добавляет изделию разнообразие и богатство цвета, превращая его в подобие красивого цветка. Блеск, игра эмали, ее переливы при изменении угла зрения оживляют ювелирное произведение и придают ему динамику. Художники мастерской «Ибыр-весь» владеют всей цветовой палитрой, но часто, чтобы подчеркнуть удмуртский характер изделия, используют цвета народного костюма — черный, белый, красный. Эти цвета придают украшению особое символическое значение.

Металлом для основы была выбрана медь, что во многом определило художественные достоинства изделия. Блеск металла, просвечивая через тонкий слой прозрачной эмали, придает ему особую силу и яркость цвету. Еще более эффектной, драгоценной смотрится яркость эмалей рядом с поблескивающим металлом, выложенным крученой проволокой орнаментом. В украшениях используются и удмуртские средневековые мотивы. Во-первых, это коньковые подвески. Изображения коней здесь обобщены, плоскостны, условны, лишены мелких деталей, подробностей, однако можно увидеть изгиб конских шей, уши, глаза, условное изображение гривы в виде черточек — сама форма украшения задается очертаниями конских голов. Так же, как и в изделиях древних мастеров, художники часто используют солярные знаки. Еще один из любимых — мотив летящей птицы. Здесь тоже все предельно условно. Оперение передается рядами витого шнура, необычно выглядят птичьи лапки, которые подвешиваются на колечках к основе. При движении они издадут легкий звон, что, как считалось в древности, отпугивает неприятности и оберегает хозяина украшения. Многочисленны варианты подвесок с геометрическим и растительным орнаментами. Такие орнаментальные мотивы художники располагают на любой основе — круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, а все оставшееся пространство организуется

в подчинении главному. Элементы орнамента просты и незатейливы. Изобретательно комбинируемые, они представляют невероятное разнообразие композиционных решений.

Таким образом, опираясь на узнаваемые финно-угорские мотивы (козня, птицы, древа жизни, солнца, вспаханного поля), мастерская выработала свой собственный, характерный почерк. Украшения мастерской «Ибыр-весь» привлекают внимание звучностью, яркостью, глубиной вложенных в них мыслей и чувств. Они радуют глаз и излучают тепло. Цены на изделия в технике перегородчатой эмали начинаются с 450 р. за подвеску, заканчиваются 7 400 р. за комплект. Это оправданная цена, учитывая уникальность и эстетические достоинства изделий. Украшения мастерской используются как в повседневной жизни, так и в сценических образах фольклорно-этнографических ансамблей.

Следующий пример этнических украшений — изделия Сергея Бабинцева, участника праздника «Гербер» в г. Ижевск. Он привлек внимание нашей группы студентов своей выразительным обликом и таким же эффектным ассортиментом. Сергей живет и работает в Москве, по национальности удмурт и искренне гордится этим. Он создает необычайно тонкие в отделке ожерелья, подвески и монисто из мельхиора. Автор придумал дизайн монет с удмуртской символикой для своего перспективного проекта «Биографическое монисто», главная идея которого — отразить судьбу своей обладательницы. По словам мастера, национальное постепенно уходит из нашего быта, но его можно сохранить в материальном, а именно в формах оберегов наших предков.

Мельхиор — металл, который был известен еще в III веке до н. э. В те далекие времена, сплав меди с никелем называли не иначе как «белая медь». Мельхиор считается металлом мудрости, который наделяет этим качеством своих владельцев. Это отличная замена серебру — стоимость сплава ниже, прочностные характеристики в разы выше серебра, значит украшения не деформируются — такую бижутерия не сносить за десятилетия. Изделия С. Бабинцева представляют из себя комбинацию образов разных народов. Например, отдельные элементы заимствованы из артефактов Волжской Болгарии. Это желудевидные бусины-подвески, цветочные розетки, выполненные в технике зерни. В контрасте с тончайшими растительными орнаментами выполнена главная часть ожерелья с изображением птицы на пласте в форме полумесяца. Такие встречаются в изделиях древних удмуртских мастеров. Так же в украшениях присутствует форма, отдаленно напоминающая двухголовых коней или птиц. Изделия выполнены со вкусом, композиционно цельно. Цена изделий варьируется в зависимости от качества и сложности изготовления (от 300 до 2000 р.) Украшения могут гармонично дополнить традиционные удмуртские костюмы, они будут актуальны и в современном образе благодаря естественному серебриному цвету.

Проанализировав этнические украшения производства трех ремесленных мастерских, мы убедились, что все они стремятся к передаче знаний о своем народе, сохранению излюбленных образов и мифологического мироощущения наших предков, передаче опыта обработки материалов и навыков мастерства последующим поколениям. Участие в праздниках дополнительно актуализирует культурную сущность ювелирного искусства как неотъемлемой части облика его участников. Невозможно представить культуру народа без изделий мастеров-ювелиров. Через эту продукцию происходит знакомство приезжих туристов с культурой нашего края. Этно-украшения являются визитной карточкой Удмуртии, и их смело можно назвать сувениром. Такой подарок уникален тем, что он национален и несет в себе множество значений. Очень важным элементом праздника является проведение мастер-классов по изготовлению украшений. Каждый человек может сотворить вещь собственными руками и получить от этого огромное удовольствие, сделав для себя подарок. Украшения в этническом стиле находятся на пике популярности в мире моды, а знание культуры и традиций творчества своего народа ценится очень высоко.

ЛИТЕРАТУРА

1. Молчанова Л. А. Удмуртский народный костюм (история и символика) // Л. А. Молчанова. — Ижевск: Удмурт. ун-т, 2006.

2. Степанов В. П., Степанова Н. С., Плеханова Е. О. Средневековые удмуртские мотивы в современных ювелирных украшениях (на примере этно-ювелирной мастерской «Ибыр-весь» // Искусство Евразии. Вчера, сегодня: Выпуск 3: Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2012.
3. Мастерская этнических украшений «Ибыр-весь» [Электронный ресурс] // <http://tehne.com>. Режим доступа: URL: <http://tehne.com/person/tvorcheskiemasterskie/ibyrves>
4. Особенности различных способов художественной обработки металла. [Электронный ресурс] // <https://promzn.ru>. Режим доступа: URL: <https://promzn.ru/obrabotka-metalla/vidy-hudozhestvennoj.html>
5. «Центр декоративно-прикладного искусства и ремесел (ЦДПИиР)»
6. [Электронный ресурс] // <http://мауикц.рф>. Режим доступа: URL: <http://xn--80aagf0bu.xn--p1ai/index.php/tsentr-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-i-remesel-tdpiir.html>

Сведения об авторе:

Головизнина Анна Ильинична, Удмуртский государственный университет, бакалавриат, 3 курс; anya.goloviznina@mail.ru

Goloviznina Anna I., Udmurt State University, Bachelor's Degree, a third-year student; anya.goloviznina@mail.ru

Сведения о научном руководителе:

Ковычева Елена Ивановна, Удмуртский государственный университет, Институт искусств и дизайна, доктор искусствоведения, профессор; el_kovich@mail.ru

Kovicheva Elena I., Udmurt State University, Institute of Arts and Design, Doctor of Arts, Professor; el_kovich@mail.ru