



Материалы XIV итоговой
научно-практической конференции

Инновационные процессы в системе образования



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО»
В Г. ИЖЕВСКЕ

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник материалов
XIV итоговой научно-практической конференции

Глазов
ГПИ
2020

УДК 37
ББК 74
И 66

Под редакцией:

С. Л. Скопкарёвой, канд. филол. наук,
доцента, директора Филиала

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, д-ра пед. наук,

профессора кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко».

Научный редактор:

Н. Н. Закирова, канд. филол. наук,

доцент кафедры русского языка и литературы

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко».

И66 Инновационные процессы в системе образования : сб.
материалов XIV итоговой науч.-практ. конф. / под ред.
С. Л. Скопкарёвой, И. А. Гришановой. – Глазов : Глазов. гос. пед.
ин-т, 2020. – 348 с.

ISBN 987-5-93008-330-9

Сборник содержит материалы и тезисы докладов преподавателей, студентов, аспирантов, педагогов-практиков, представленных на XIV итоговой научно-практической конференции «Инновационные процессы в системе образования» Филиала ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске.

Адресован педагогическим работникам, аспирантам, магистрантам, студентам и всем тем, кто интересуется вопросами образования и воспитания.

ISBN 987-5-93008-330-9

© ФГБОУ ВО
«Глазовский государственный
педагогический институт
имени В. Г. Короленко», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!	10
ПРЕДИСЛОВИЕ	11
I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	12
<i>Артемова М. С.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках ОБЖ как системный подход к обучению и воспитанию	12
<i>Борлукова Н. В., Комарова О. В.</i> Сетевое наставничество как инструмент самоуправления образованием педагогов (из опыта организации наставничества в Удмуртской Республике)	21
<i>Дудина А. О.</i> Интеграция мобильных технологий в процесс обучения английскому языку	25
<i>Егорова О. Л.</i> Олимпиады профессионального мастерства как фактор личностного развития обучающихся по специальностям СПО	30
<i>Ефимова Д. И., Гришанова И. А.</i> Экологическое воспитание младших школьников в системе дополнительного образования	33
<i>Ичетовкина Н. М.</i> Содержание деятельности педагогических отрядов студентов-вожатых по созданию воспитывающей среды в контексте реализации программ РДШ	36
<i>Каландарова Н. Н.</i> Структура и содержание урока-исследования в начальной школе	39
<i>Каландарова Н. Н., Касаткина Н. Н.</i> Развитие критического мышления младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения	43
<i>Каландарова Н. Н., Туктарева А. В.</i> Использование ИКТ на уроках в начальной школе	46
<i>Козлова В. Н.</i> Темперамент и коммуникативная активность	49
<i>Колзина А. Г.</i> Технология проведения экспериментального обучения внутрифирменных преподавателей	53
<i>Корзникова Н. В.</i> Мониторинговое исследование как технология ситуативного менеджмента	55
<i>Коткова А. В.</i> О проведении экспериментального обучения	56
<i>Краснопёрова Ю. А.</i> Особенности обучения иностранным языкам в ДОУ	58

<i>Лоншакова И. Н., Лопатина А. В.</i> Проектная деятельность в производственной практике как средство формирования профессиональных компетенций будущего воспитателя	61
<i>Неклюдова Л. В., Мухаметова О. А.</i> Персонифицированная воспитательная система в школе	64
<i>Неклюдова Л. В., Мухаметова О. А., Русских А. О.</i> Формирование у детей дошкольного возраста семейных ценностей и традиций посредством педагогического просвещения родителей	71
<i>Николаева С. В.</i> Технология проектирования как средство развития речи дошкольника	77
<i>Новикова Е. В.</i> Детская книжная иллюстрация как средство обогащения выразительного образа в рисунках детей дошкольного возраста	80
<i>Овсянникова О. В., Хорошева Т. Б.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в повышении родительской компетенции в дошкольном образовательном учреждении	83
<i>Падерина Е. А.</i> Риски адаптации содержания рабочих программ профессиональных модулей для подготовки студентов к демонстрационному экзамену	87
<i>Пономарева М. В.</i> Работа с молодёжью, находящейся в трудной жизненной ситуации и проживающей в сельской местности	91
<i>Салимонович М. В.</i> Педагогическая диагностика и коррекция агрессивного поведения детей младшего школьного возраста	96
<i>Салтыкова А. И., Хохлова Л. Л.</i> Специфика дистанционного обучения индивидуальным специальным дисциплинам в сфере музыкального образования	99
<i>Соловьёва А. А.</i> Детская ложь: в чём причины и как с ней справляться	102
<i>Танаева С. Е.</i> Роль музейной педагогики в формировании профессиональных качеств выпускника	107
<i>Третьякова Ю. С., Рубанова И. В.</i> Роль руководителя образовательной организации в программе наставничества	111
<i>Фонарёва Л. В.</i> Иностраный язык в подготовке педагога по физической культуре и спорту в профессиональном образовательном учреждении с использованием ESP «Career Paths» АО «Просвещение» «Express Publishing»	114

Хорошева Т. Б. Ознакомление с творчеством М. В. Московкиной, Г. И. Шафорост, Э. С. Цегельник как средство литературного образования детей старшего дошкольного возраста 118

Шикалова Т. Н. Конструирование образовательной деятельности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации 123

Широбокова Н. А., Хорошева Т. Б. Воспитание дружеских отношений у детей старшего дошкольного возраста средствами квест-игры 126

Штыкова Л. А. Детско-взрослая общность как фактор успешного взросления подростка 129

II. ЛОГОПЕДИЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ 136

Агафонова И. А. Развитие осознанного самоконтроля на логопедических занятиях у обучающихся с нарушениями письменной речи 136

Альмукаева Л. Л., Гришанова И. А. Нарушение интонационной выразительности речи у дошкольников с дизартрией 143

Баженова В. В. Направления работы по развитию графомоторных функций у дошкольников с задержкой психического развития 145

Бекетова С. В. Педагогически обоснованные технологии для реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 149

Борисова Е. Л., Мелкозёрова М. В., Рахманина Н. А. Родственные слова: обогащение словарного запаса учащихся и подготовка к усвоению орфограммы «Безударные гласные в корне слова» 152

Гришанова И. А., Ефимова Д. И. Развитие певческих навыков у детей младшего школьного возраста средствами народного песенного творчества 160

Гришанова И. А., Маргасова А. И. Использование приёмов смыслового чтения в процессе коррекции семантической дислексии у детей младшего школьного возраста 163

Гришанова И. А., Моторина В. А. Моделирование как средство формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста 165

Гришанова И. А., Никитина Т. В. Формирование графомоторных навыков на начальных этапах обучения письму младших школьников 168

<i>Гришанова И. А., Трефилова Е. В.</i> Роль занятий в студии анимации в процессе всестороннего развития детей	171
<i>Гришанова И. А., Якупова А. А.</i> Особенности нарушения письма у младших школьников	173
<i>Елианская Е. В.</i> Игровые приёмы для развития артикуляционной моторики у дошкольников	175
<i>Елианская Е. В.</i> Использование упражнений по развитию межполушарного взаимодействия в работе с детьми, имеющими речевые нарушения	180
<i>Ефимова Д. И., Гришанова И. А.</i> Профилактика нарушений голоса у подростков	182
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Использование мяча в работе логопеда	184
<i>Никитина Т. В., Гришанова И. А.</i> Использование игры с песком в процессе формирования эмоциональной лексики у старших дошкольников с дизартрией	187
<i>Просвирякова А. А., Гришанова И. А.</i> Особенности формирования слоговой структуры слова у детей с моторной алалией	191
<i>Просвирякова А. А., Гришанова И. А.</i> Стимуляция речевой активности детей раннего возраста как средство преодоления задержки речевого развития	193
<i>Пушина В. Н.</i> Использование логопедических сказок в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста	195
<i>Сапаева Е. Р., Гришанова И. А.</i> Методические рекомендации по формированию монологической связной речи у детей младшего школьного возраста посредством дидактической игры	198
<i>Соковикова Ю. А.</i> Современные представления о нарушениях письма у детей младшего школьного возраста.....	201
III. ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	206
<i>Абашев Р. Т.</i> «Божественная комедия» Данте Алигьери в рисунках и иллюстрациях	206
<i>Бородина А. Е.</i> Становление литературного образования на удмуртском языке	210

Бузмаков Б. С., Закирова Н. Н. О поликультурности фольклоризма В. Г. Короленко = About folklorizm's polylevel of culture V. G. Korolenko	212
Васильева С. С., Скопкарёва С. Л. Образ героя в прозе Г. К. Перевошикова	215
Данилова И. А., Закирова Н. Н. Урок-мастерская «Человек “Comme il faut” в повести Л. Н. Толстого “Юность”»	217
Долганова С. С., Скопкарёва С. Л. Жанр автобиографии в удмуртской литературе (на примере повестей К. Митрея «Дитя больного века», А. Коноховой «Шудтэм шуд», Г. Романовой «Жужыт-жужыт гурезе»)	221
Ежова Н. С. А. П. Чехов – мастер художественной детали = А. Р. Chekov – art detail master	224
Закирова Н. Н., Мусихина В. В. Бесценные уроки мудрости К. Х. Касимовой	227
Закирова Н. Н. Приобщение Китая к современной русской классике	230
Закирова Н. Н., Скопкарёва С. Л. В заботе о духовности молодежи: штрихи к портрету современного учителя-филолога	233
Знобишин Д. В., Закирова Н. Н. О проблемах чтения в цифровую эпоху	236
Крюкова О. В., Скопкарёва С. Л. Волшебный мир в сказках О. А. Ляпуновой «Забочок» и «Чудище лесное»	239
Маратканова С. С. Рецензия на выпускную квалификационную работу О. В. Крюковой	244
Мартьянова В. Н., Соснина В. В. Лексика животного мира в ЛАРНГ – материал для формирования межпредметных связей на уроках русского языка в школе	245
Михайлова Ю. В., Скопкарёва С. Л. Фантастическое начало в произведениях М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и В. Ар-Серги «Уй вадьсын – бубылиос»	250
Никитина А. С., Скопкарёва С. Л. Тема природы в поэзии Флора Васильева	254
Петрова Е. Н., Зайцева Т. И. Очерки М. А. Лямина периода Великой Отечественной войны в республиканской газете «Советской Удмуртия»	257
Салтыкова А. И., Хохлова Л. Н. Автобиографизм как ведущий принцип организации сюжета оперы «Травиата» Джузеппе Верди	261

<i>Семибратов В. К.</i> Малмыжская земля в жизни и творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского	263
<i>Семибратов В. К.</i> Художники земли Малмыжской: дореволюционный период	271
<i>Семибратов В. К.</i> В союзе муз: о ВКР Ю. А. Проничевой	276
<i>Скопкарёва С. Л.</i> Методическая составляющая при изучении художественного наследия Д. Гранина	279
<i>Скопкарёва С. Л.</i> Поэтический мир Николая Дмитрошкина	280
<i>Скопкарёва С. Л.</i> Человек и космос в художественной системе писателей XX века	283
<i>Сурнина Н. В.</i> Человек и мир: эколого-мировоззренческий аспект: размышляя о прочитанном	285
<i>Филимонов Ю. А.</i> Способы выражения авторской позиции в жанре письма-исповеди у Н. И. Новикова и Н. М. Карамзина	287
IV. КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ	292
<i>Глухова Н. А.</i> Развитие коммуникативных УУД у обучающихся с ЗПР на уроках математики	292
<i>Коткова А. В.</i> Электронный учебник – эффективное средство обучения говорению как одному из видов речевой деятельности	293
<i>Маратканова Т. В., Хорошева Т. Б.</i> Использование приёмов активизирующего общения в обогащении словаря детей младшего дошкольного возраста	297
<i>Резванова И. А.</i> Развитие логического мышления у младших школьников на уроках русского языка	300
<i>Скрябина Д. Ю.</i> Развитие связной речи у дошкольников с нарушением зрения с помощью тактильных книг	302
<i>Фатихова О. Н.</i> О коммуникативно-организаторской компетенции педагогов дошкольных образовательных организаций	306
<i>Хорошева Т. Б., Шкляева Н. М.</i> Приёмы работы над выразительным образом героя в повышении вариативности в обучении детей повествовательным рассказам	308
<i>Шинкаренко Л. Л.</i> Речевое развитие детей раннего возраста	312

V. ЛЮДМИЛЕ ИВАНОВНЕ БЕЛЯЕВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ.....	316
<i>Куликова Г. С.</i> Учёный, педагог, наставник...	317
<i>Каракулова Л. А.</i> Я всё помню, и мне это очень дорого...	328
<i>Шмыгина Л. Б.</i> Светлой памяти подруги	331
<i>Шикалова Т. Н.</i> Воспоминания о моём учителе и наставнике Л. И. Беляевой	333
<i>Захарищева М. А. (Кондратьева).</i> Секреты Людмилы Ивановны Беляевой	337
<i>Мерзляков С. В.</i> Уроки жизни моей любимой бабушки	339

*Е. Н. Петрова,
аспирант ФГБОУ ВО «УдГУ»,
руководитель – Т. И. Зайцева,
д-р филол. наук,
доцент ФГБОУ ВО «УдГУ»*

**ОЧЕРКИ М. А. ЛЯМИНА
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТЕ
«СОВЕТСКОЙ УДМУРТИЯ»**

С первых дней войны очерк становится передовым и главным жанром в удмуртской прозе. Прочное место этот жанр занимает на страницах республиканских и местных газет. Для очерков, отправляемых с фронта, характерно личностное восприятие войны, сочетающееся с документальной фиксацией боевых действий, призывом народа к стойкости и сплочённости во время испытаний. Произведения писателей-фронтовиков помогали читателям осознать всю трагичность эпохи, вместе с тем они рассказывали о мужестве и героизме простого солдата.

В удмуртской военной публицистике особое место занимают произведения М. Лямина, публиковавшиеся на страницах фронтовых и республиканских изданий. Впоследствии они были собраны в книгу – «Тыл пырти» («Сквозь огонь», 1945), а фронтовые заметки писателя явились основой сборников «Вунонтэм арьёс» («Незабываемые годы», 1956) и «Ож сюрес» («Боевой путь», 1962).

Осенью 1943 года Лямин по просьбе работников редакции составил план публикации очерков в газете «Советской Удмуртия». «1943 арын сизьыл Михаил Андреевич редакциын ужасьёслэн куремзья очеркъёс гождыны быдэс план выллем лэсьтис. Тини соин ик, артиллерист Семакин сярысь очерксэ быдэстэмез бере, милем гождиз: “Кызьы адзиськоды, мынам гождын условиосы туж шугесь ке но, тиледлы сэтэм кылме быдэстыны тыршисько”» [1, с. 118]. («Осенью 1943 года Михаил Андреевич по просьбе работников редакции составил целый план по написанию очерков. После завершения очерка про артиллериста Семакина, автор нам написал: “Как видите, хотя условия для творчества весьма не подходящие, данное вам обещание стараюсь сдержать”»).

Фронтовые очерки М. Лямина начали печататься в республиканской газете «Советская Удмуртия» с февраля 1944 года. Они публиковались под рубрикой «Асьмелэн землякёсмы Отчественной войналэн фронтёсаз» («Наши земляки на фронтах Великой Отечественной войны»). Главной темой фронтовой публицистики М. Лямина становится мысль о скорой победе и освобождении Родины от фашизма.

М. С. Руденко пишет, что тогда военные «...очерки – портретные, военно-событийные, путевые – классифицировались по месту – московские, ленинградские, сталинградские, курско-орловские и т. д.; по теме – о героизме советских воинов, о зверствах фашистов, о работе в тылу, о женщинах, детях, стариках, саперах, моряках, лётчиках, артиллеристах...» [2, с. 54]. Большая часть фронтовых очерков М. Лямина носит портретный характер. Например, это очерки о воинах-земляках – «Лейтенант Лысов», «Младшой лейтенант Плотникова», «Майор Поздеев» и др. Очерки насыщены документальным материалом, автор призывает читателя учиться у героев бесстрашию и героизму. Важно отметить, что героями ляминских очерков являются как рядовые воины, так и офицеры. Благодаря яркому и достоверному изображению примеров мужества, бесстрашия бойцов и их легендарных подвигов очерки в те годы имели огромную силу влияния на общество.

За два года на страницах газеты «Советской Удмуртия» вышел солидный корпус очерков М. Лямина. Итак, 1944 год – «Ефрейтор Максимов» (19.02.1944), «Лейтенант Лысов» (25.02.1944), «Старшина Лекомцев» (08.04.1944), «Старшой сержант Вотяков» (16.04.1944), «Младшой лейтенант Плотникова» (28.04.1944), «Майор Поздеев» (03.06.1944 – 04.06.1944), «Рядовой Лебедев» (06.08.1944), «Ветеринарной службая капитан И. М. Бахтин» (09.09.1944), «Сержант Наговицын» (29.09.1944), «Ефрейтор Захаров» (03.10.1944), «Пудем пи – Слава орденлэн кавалерез» (22.12.1944 – 23.12.1944). 1945 год – «Медицинской службая старшина Козлов» (05.01.1945), «Рядовой Семакин» (24.02.1945 – 28.02.1945), «Капитан Некрасов» (14.03.1945), «Лейтенант Лекомцев» (27.03.1945).

В рецензии «Удмуртилэн пиосыз» («Сыны Удмуртии») старшина А. Никитин пишет: «Частысьтымы удмурт воиньёс-ветераньёс сярсы веросьёс – со асьме полын котькудмы сярсы,

войнаын асьмелэн будэммы, шуг-секытьёсты вореммы но дано вормонъёс басьяммы сярись веросьёс. «Тылжу пыр» книга со луэ ачиз автор сярись верос, частысьтымы воинъёс полын куинь ар чоже фронтовой улон сярись верос... М. А. Ляминлэн Удмурт государственной издательствоын потись очеркёсыныз книга частьмылэн боевой улонэныз тодматоз но отечественной войналэн историяыз пыроз» [8]. («Рассказы о воинах-ветеранах нашей части – это рассказ про каждого из нас, рассказ о том, как мы мужали на фронте, как преодолевали трудности военных будней, как каждый день совершали маленькие победы... Книга очерков М. А. Лямина «Сквозь огонь», запланированная к изданию в Удмуртском государственном издательстве, познакомит читателя с фронтовыми буднями нашей части, в которой воевал сам автор; она войдёт в историю Отечественной войны»).

Эмоционально выражал М. Лямин гнев солдат, находящихся на передовой линии фронта. В ряде очерков писатель разоблачает зверства гитлеровцев, показывает, что фашизм – это чума, от которой необходимо избавить человечество. В очерке «Старшой сержант Вотяков» содержатся достоверные этюды, описывающие освобождение Смоленска. «Та ожмаськонын Михаил Вотяковлэн расчётэз тушмонлэсь кык танкэс кекатиз, шальбыяз миномётэн лыктись повозказ, Гитлерлэсь 300 урмем кионъёссэ чошкатиз музеймен. “Муртлэсь музеймэз таланы лыктиды ти, убиръёс, сёт-том ми тиледлы шайгулы тырмымон музеймес”, – шуыса котькуд снарядзэ лэзьылыз Вотяков». («В этом бою расчёт Михаила Вотякова уничтожил два вражеских танка, вдребезги разнёс повозку с минометом, сравнял с землей обезумевшую гитлеровскую волчью стаю. “Вы, дьяволы, пришли чужую землю отбирать, а мы уступим вам нашу землю лишь под могилу”, – с этими словами отправлял Вотяков каждый снаряд в дуло пушки») [6].

М. Лямин ярко представляет читателю человеческие качества каждого бойца – героя своих очерков. Так, в очерке «Ветеринарной службая капитан И. М. Бахтин» автор отмечает: «Бадзым ожмаськонъёсын Бахтин ог кыксюлэсь но уно трофейной вал люказ ини. Ма карод, мылкыд солэн вал вылын, сыче солы кылык кылдэм. Нош вал ожмаськонын сыче ик дуно, кыче дуно боец. Иван Максимович котькудаз бойын строевой капитанлэсь бере уг кылы. Соин ик, мон со сярись, ваньмытэк но, коня ке кылын

«Советской Удмуртия» пыр вераны кыл чолти. Нош уно гожтэм потэ вылэм...». («За годы трудовых сражений Бахтин собрал свыше двухсот трофейных лошадей. Что поделаешь, пристрастие у него к лошадям, так уж сложилось. А лошади в бою так же незаменимы, как и ценные бойцы. Иван Максимович в боях не отстаёт от строевого капитана. Поэтому я (М. Лямин. – *Е. П.*) про него, улучив свободное время, в нескольких словах в «Советской Удмуртии» решил рассказать. Хотелось много написать, но...») [3].

Очерки М. Лямина отличает художественность. Так, в очерке «Сержант Наговицын» экспрессивно показана окружающая бойцов обстановка, созданы пейзажные картины при помощи приёмов олицетворения, аллегорий. «Жом-жом пеймыт уез ракетаос ос усътиськыку кадь югдытъяло. Пушкаослэн гульымысьтызы корыкысь музэн гомак потись тылъёс но силь-зоро чилекъяку кадь вореkjяло. Котырын отын но татын “кутсасько”. Яке пулемёт яке миномёт порпи музэн тэля, яке автомат яке граната ургетья толъя. Пеймыт уин нюлэскын эшшо но жомыт, обинь гуын кадь. Вань пойшуръёс, тылобурдоос, ож шимеслы зудыса, паймыса, асьсэлы инты уг шедьто, пижные шедем шушы музэн соланьталань лопыръясько, война сикычысь мозмытскыны туртто» [5]. («Ракеты озаряют непроглядную ночь, словно луч света проблескивает в приоткрытую дверь. Как во время грозы, пронзают тьму искры, вырывающиеся из жерла пушки. Вокруг то там, то тут “молотят”. То ли пулемёт, то ли миномет трещит, как трескучий мороз, то ли автомат, то ли граната по ветру завоет. Темной ночью в лесу ещё мрачнее, как в овощной яме. Все звери и птицы, ошалев от ужаса, не могут себе места найти, мечутся, как попавший в силос снегирь, пытаясь освободиться от сетей войны»). Более двух тысяч подобных сумрачных дней и ночей провёл на полях сражений герой очерка – сержант Наговицын – уважаемый и почитаемый всеми сослуживцами боец.

Военная очеркистика М. Лямина играет большую роль в изучении событий Великой Отечественной войны, даёт представление о подвиге и мужестве земляков автора. Очеркистика М. Лямина – живая история военного времени. Вместе с тем фронтовая публицистика М. Лямина до сих пор остаётся несобранной и несистематизированной; многие его очерки ещё не введены в научный оборот.

Список использованной литературы

1. Бутолин, А. С. Кам тулкымъёс : пьесаос, кылбуръёс, статьяос / А. С. Бутолин. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 180 с.
2. Руденко, М. С. Образ Великой Отечественной войны в публицистике 1941–1945 гг. / М. С. Руденко // Вестник Московского университета. – 2015. – № 3. – С. 45–57. – (Сер. 9. «Филология»).
3. Лямин, М. А. Ветеринарной службая капитан И. М. Бахтин / М. А. Лямин // Советской Удмуртия. – 1944. – 9 сент.
4. Лямин, М. А. Из писем А. С. Бутолину // Письма огненных лет. 1941–1945 / сост. С. П. Зубарев, Р. А. Ислентьева, Л. Ф. Сентемова. – Устинов : Удмуртия, 1985. – С. 228–230.
5. Лямин, М. А. Сержант Наговицын / М. А. Лямин // Советской Удмуртия. – 1944. – 29 сент.
6. Лямин, М. А. Старшой сержант Вотяков / М. А. Лямин // Советской Удмуртия. – 1944. – 16 апр.
7. Михаил Лямин : улэмез но творчествоз сярысь / сост. Д. А. Яшин. – Ижевск : Удмуртия, 1971. – 41 с.
8. Никитин, А. Удмуртилэн пиосыз / А. Никитин // Советской Удмуртия. – 1944. – 2 сент.

А. И. Салтыкова,

студентка

*ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры», г. Пермь,
руководитель – Л. Н. Хохлова,*

*и. о. зав. кафедрой, профессор кафедры сольного пения
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
институт культуры», г. Пермь*

АВТОБИОГРАФИЗМ КАК ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТА ОПЕРЫ «ТРАВИАТА» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

Опера «Травиата» – история о трагической судьбе женщины в буржуазном обществе. Автор осуждает общественную мораль эпохи XIX века, жертвой которой стала Виолетта Валери, парижская куртизанка – в широком смысле, образованная, способная на глубокие чувства и на жертву женщина – в узком. «Травиата» – образец лирико-психологической интимной оперы, её сюжетной основой является личная драма композитора, приобретающая со-