



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ
ГОРОДОВ-ЗАВОДОВ

Администрация муниципального образования «Город Ижевск»
Удмуртское региональное отделение ВОО «ВООПИиК»
Удмуртский институт истории, языка и литературы
Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН
Удмуртский государственный университет
МАУК «ВЦ «Галерея» (Музей Ижевска)



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ-ЗАВОДОВ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
22–23 сентября 2020 г., Ижевск

УДК 94(470.5)+669(091)+72
ББК 63.3(2Рос)+85.11+30.604
А43



Издание осуществляется при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Дерябинские ассамблеи: Межрегиональный форум исторических городов-заводов Урала и Поволжья»

Ответственный редактор Е.В. Попова

Редколлегия:

Т.А. Васина, Н.П. Девятова, О.М. Мельникова, Т.А. Цыгвинцева

Рецензенты:

доктор исторических наук Т.И. Останина,
кандидат исторических наук О.И. Васильева

А43 Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., Ижевск) / УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2020. – 360 с.

ISBN 978-5-6044103-5-6

Издание подготовлено по материалам докладов Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов», состоявшейся в г. Ижевске 22–23 сентября 2020 года и приуроченной к 260-летию со дня образования Ижевска. В книге представлены результаты междисциплинарного изучения, сохранения и актуализации наследия исторических городов-заводов Урало-Поволжья. Это материалы археологических исследований, историко-культурных экспертиз, изучения природного и антропогенного ландшафта городов-заводов. В центре внимания – архитектура и искусство, трансформация города в исторической ретроспективе, промышленная архитектура и образ города-завода в искусстве. Авторы рассматривают этнографию, антропологию и социологию городов-заводов, гастрономическое наследие и туризм, языки в пространстве города и его визуальном облике, городскую мифологию и символы, праздники городов-заводов, городскую идентичность; анализируют музеефикацию исторического наследия, функции городских музеев и музеев заводов, опыт и современные практики сохранения и продвижения наследия.

Книга адресована исследователям, работникам учреждений культуры, музеев, общеобразовательных учреждений, представителям туристической индустрии, муниципальных учреждений, широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-6044103-5-6

УДК 94(470.5)+669(091)+72
ББК 63.3(2Рос)+85.11+30.604



Администрация
города Ижевска



ГАЛЕРЕЯ
выставочный центр



© УдмФИЦ УрО РАН, 2020

© Удмуртское региональное отделение ВОО «ВООПИиК», 2020

© Удмуртский государственный университет, 2020

© МАУК «ВЦ «Галерея» (Музей Ижевска), 2020

© Коллектив авторов, 2020

© Бусыгин И.О., обложка, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Главы муниципального образования «Город Ижевск» Олега Николаевича Бекмететьева	6
Приветствие Председателя Президиума Совета Удмуртского регионального отделения ВОО «ВООПИиК» Нины Павловны Девятовой	7
Предисловие	8
Индустриальное и архитектурное наследие городов-заводов: изучение и сохранение	12
<i>Алексеева Е.В.</i> Индустриальное наследие городов-заводов: зарубежные подходы к изучению, сохранению, использованию	12
<i>Соловьева М.С.</i> Екатеринбург и Ижевск – образцовые города-заводы XVIII в.: комплексная программа изучения архитектурного наследия «Каменный пояс»	19
<i>Шумилов Е.Ф.</i> С.Е. Дудин и А.Ф. Дерябин как создатели модели идеального, гармоничного и рационального города-завода	27
<i>Корчагин П.А., Воженников Г.В.</i> О возможности воссоздания утраченных архитектурно-планировочных элементов исторического центра Егошихи/Перми	41
<i>Кашин А.А.</i> Ландшафтные рубежи контрастности как фактор размещения городов-заводов (на примере Ижевска и Воткинска)	46
<i>Строк А.Ш.</i> Современное строительство в условиях исторической промышленной застройки	52
<i>Сабрекова О.А.</i> Градостроительная роль площади в формировании общественного центра города-завода во второй половине XVIII – начале XX в. (на примере г. Ижевска)	62
<i>Курочкин М.В.</i> Архитектурное наследие Ижевска 1920-х гг.	71
<i>Патрушев С.А.</i> Университетский парк-театр архитектуры городов-заводов Урала: художественно-архитектурный 3D «портретный» образ горного пространства на географической карте России	78
<i>Митряков А.Е.</i> Предварительные итоги археологических работ 2019 г. на поселении Ижевский завод	89
<i>Бернц В.А., Сабиров Т.Р.</i> Фаянсовая посуда с клеймами из культурного слоя поселения Ижевский завод	96
<i>Макаров Л.Д.</i> Археологические исследования захоронений у Александро-Невского собора города Ижевска	114
Ижевск: от заводского поселка к столице республики	119
<i>Бехтерева Л.Н., Бехтерев С.Л.</i> От заводского поселения к городской агломерации: основные этапы исторического развития Ижевска	119
<i>Волкова Л.А.</i> «Перевод центра области из г. Глазова в Ижевск признать необходимым» (к вопросу о переводе центра ВАО из г. Глазова в г. Ижевск в 1921 г.)	125
<i>Мельникова О.М.</i> Ижевск 1920 – начала 1930-х гг.: обретение столичности	132

История городов-заводов: события, факты, люди	138
<i>Субботина А.М.</i> История волостного земства в Ижевском заводе (1917–1918 гг.)	138
<i>Максимова Е.В.</i> Пребывание английских специалистов на Воткинском заводе в первой половине XIX в.	141
<i>Мельников С.Л.</i> Предприниматели из чиновничества: вклад в модернизацию речного транспорта на Урале в середине XIX в.	146
<i>Урасинова О.В.</i> Пудемский завод: вековая история	153
<i>Карнеева А.П.</i> Из рода мастеровых... (история заводской династии Гуциных)	163
<i>Клеукина О.Г.</i> Участие ижевских рабочих в избирательных кампаниях и их представительство в органах советской власти в 1920–1930-е гг.	170
<i>Репников Д.В.</i> История Ижевска в лицах: первый секретарь Удмуртского обкома и Ижевского горкома ВКП(б) Анатолий Петрович Чёкинов в годы Великой Отечественной войны	177
<i>Касимов Р.Н.</i> Варианты изучения особенностей развития городов-заводов в формате заданий ГИА по обществознанию в старших классах школы	183
<i>Ютина Т.К.</i> Тема «город-завод» в научных исследованиях студентов института истории и социологии Удмуртского государственного университета	193
Сакральное пространство и праздничная культура заводских поселений	200
<i>Черных А.В.</i> Специфика календарной обрядности на уральских горных заводах в конце XIX – первой половине XX вв.	200
<i>Бабенко Н.Г., Карнеева А.П.</i> Традиционные праздники Камско-Воткинского горного округа (особенности празднования масленицы на Воткинском заводе)	206
<i>Вострокнутов А.В.</i> Православный ландшафт заводских поселений Прикамья на примере Добрянского завода	213
<i>Шутова Н.И.</i> Удмуртская предыстория города-завода Ижевск. Функционирование городского парка «Берёзовая роща» как пример сохранения традиционных удмуртских верований в городских условиях	219
Города-заводы: язык, символы, идентичность	244
<i>Власова Т.А.</i> Экспертная оценка перспектив развития городского пространства г. Ижевска за счет актуализации историко-культурного наследия	244
<i>Обухов К.Н.</i> Основные символы г. Ижевска: изменение отношений горожан	251
<i>Тапков К.А.</i> Ижевский мотоцикл как символ уникального исторического наследия города	264
<i>Стрелкова О.А.</i> Якорь как символ города-завода Воткинска	273
<i>Мишуков Н.А., Киселев Н.С., Старкова Н.Ю.</i> Античные образы на улицах Ижевска: призрак все ещё бродит по городу	282
<i>Медведева Д.И.</i> К вопросу об исследовании урбанонимов г. Ижевска (на материале названий жилых комплексов)	286
Музеи городов-заводов: опыт сохранения и продвижения наследия	293
<i>Рупасова М.Б.</i> Музей Ижевска как субъект формирования городской идентичности	293
<i>Вострикова Т.П., Глазырина Ю.В., Меркушева Е.Н., Островский С.Л.</i> Завод Шпагина – пространство культуры – музей «Пермский период»	306

<i>Будникова А.И.</i> Усть-Боровской солеваренный завод: от музея к заповеднику	315
<i>Доля Л.А.</i> Дополненная реальность в производственном музее как инструмент сохранения аутентичности здания XIX в.	319
<i>Веретенникова М.В.</i> «Телепорт генерала Попова» и другие послания современных художников	323
<i>Опалева Е.С.</i> Наследие Камско-Воткинского завода в фондах Сарапульского музея-заповедника	332
<i>Казанцева О.А.</i> Заводской музей как центр историко-культурной жизни города Воткинска в 70–90-е гг. XX в.	336
<i>Нельзина О.А.</i> От «черного золота» к «Золотому Меркурию» (развитие промышленного туризма в Воткинске на основе материалов, хранящихся в фондах МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска»)	342
<i>Светлова Г.М., Гай И.А.</i> Ижевск от первого лица. Опыт привлечения горожан к формированию маршрутов городских экскурсий	347
Сведения об авторах	356

Масловский И. Воткинский завод – его прошлое и современное состояние // Вятские губернские ведомости №69. 29 августа 1890 г.

Письмо от управления Камско-Воткинского округа от 6 июня 1914 г. МИКСП. Письменные источники. Ф. 67.

Протокол заседаний Правления Общества Изучения Прикамского Края от 10 июня 1914 года. МИКСП. Письменные источники. Ф. 67.

Устав Общества изучения Прикамского края. Сарапул, 1913. МИКСП фонд РК КП-15177/370.

Список литературы

Васина Т.А. Камско-Воткинский завод в региональной печати второй половины 19 века: общественно-культурная среда промышленного центра // Вестник ВятГГУ. Серия история и юридические науки. 2012. №4 (5). С. 16–22.

Казанцева О.А. «Музеум» Воткинского завода: к 190-летию со дня создания // Прикамское собрание: материалы III Всероссийского открытого научно-практического форума «Ресурсы развития российских территорий» (Сарапул, 27–28 сентября 2019 г.). Ижевск-Сарапул, 2019. С. 47–53.

Сухина С.Ю. Церкви и Отечеству на пользу // Культурный слой. Сарапул, 2006. Вып. 1 (№2).

Чикурова О.В. Михаил Семенович Тюнин: воспоминания, документы, публицистика, письма, комментарии, исследования. Сарапул, 2019. 432 с.

УДК 069.014(470.51)(045)

Казанцева Ольга Алексеевна

*ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

ЗАВОДСКОЙ МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА ВОТКИНСКА В 70–90-е гг. XX в.

В статье рассматривается краткая история старейшего заводского музея «Выставка истории завода» в г. Воткинске в 70–90-е гг. XX в. Представлена краткая характеристика экспозиции, ее структура, принцип организации и содержание индустриального наследия, хранящегося в музее, показана роль заводского музея в обществе и культурной жизни города.

Ключевые слова: музей, история, Воткинский, 70–90-е гг. XX в., завод, историко-культурное и индустриальное наследие

Историографический обзор отечественной литературы позволяет отметить научные публикации о заводских музеях, которые по содержанию делятся на работы, посвященные истории и деятельности конкретных музеев, и статьи общего характера, в основном о роли заводских музеев в образовательном пространстве, их оценке с точки зрения историко-культурного наследия региона. В трудах Н.Е. Болдыревой поднимаются вопросы имиджа заводского музея на предприятии, рассматриваются функции и перспективы развития заводских музеев, их место в индустриальном городе и проблема сохранения заводских музеев как части историко-культурного наследия [Болдырева 2006: 35–37; 2007: 75–77; 2012: 29–35; 2013: 48–51]. Важным выводом исследователя можно назвать положение о том, что заводские музеи необходимо сохранять как «неотъемлемую часть общечеловеческого культурного

наследия» [Болдырева 2013: 48]. В.Н. Попов, А.А. Рожков, В.Д. Грунь обращают внимание на 30 российских музеев горного дела, из них 20 музеев, содержащих информацию в экспозициях по горному делу, относятся к муниципальным и краеведческим. Авторы отмечают, что под эгидой ЮНЕСКО действует Международный комитет по сохранению индустриального наследия, который объединяет 70 стран [Попов 2007; Попов и др. 2007]. А.К. Филякова подчеркивает возможности технических музеев в решении задач популяризации научных знаний, специфику технических музеев, связанную с их наглядно-демонстрационными возможностями и предлагает методы развития познавательного интереса посетителя в музее [Филякова 2015: 188–191]. И.Я. Мурзина, А.А. Мурзин в статье «Музеи горного дела: новое образовательное пространство и репрезентация культуры» анализируют экспозиции горных музеев, предлагая перспективные направления для актуализации производственной культуры в России [Мурзина и др. 2016: 68–75]. Таким образом, в современном обществе наблюдается теоретический и практический интерес исследователей к промышленным музеям.

В настоящее время в музейной сети Удмуртии сложилась профильная группа ведомственных (заводских) музеев г. Ижевска (Музей истории завода «Ижмаш», Музей истории завода «Ижсталь», Музей истории «Ижевского мотозавода “Аксин-он-Холдинг”»), Музей истории автозавода и другие), г. Воткинска (Музей Воткинского завода), г. Можги (Музей истории завода «Свет»), г. Глазова (Музей Трудовой Славы Чепецкого механического завода), г. Сарапула (Музей Трудовой Славы Сарапульского электрогенераторного завода, Музей Сарапульского радиозавода) [Казанцева 2012: 599–604]. В фондах и экспозициях музеев хранятся уникальные вещественные источники и документы, связанные с индустриальным наследием, имеющие как широкие хронологические рамки (с XVIII в. по настоящее время), так и тематическое разнообразие (военная продукция, оснащение для сельского хозяйства, машиностроения, приборостроения, освоения космоса и т.д.). В музеях представлена отечественная история науки и техники, развития технологий, портреты знаменитых изобретателей, рационализаторов производства, история промышленных предприятий Удмуртии и СССР.

Богатейшие коллекции заводских музеев Удмуртии как часть историко-культурного наследия не востребованы в современном обществе. Причинами такого положения музеев является недостаток площадей, кадров и финансов. Устарело музейное оборудование, которое иногда уже само по себе представляет раритетную обстановку интерьера 70–90-х гг. XX в., хотя выход есть – показ экспонатов в виртуальном пространстве, с применением современных каналов общения с музейной аудиторией (социальных сетей, сайтов в Интернете).

Отметим, что Удмуртия богата не только индустриальным наследием, здесь постепенно сложился определенный тип культуры – индустриальный. Актуален вопрос о сохранении не только материальной, но и духовной культуры населения городов-заводов, к которым относится г. Воткинск.

Определенная проблема отечественной историографии – отсутствие обобщающих научных работ по истории промышленных ведомственных музеев Удмуртии. Лакуна частично заполняется в данной статье, подготовленной на основе архивных источников, личных бесед автора в 1979 г. с одним из руководителей заводской выставки А.З. Воротовым, местной периодики и краеведческой литературы.

В одной из публикаций автора проанализирована история заводского музея в г. Воткинске с момента его появления в первой трети XIX в. до начала XX в. [Казанцева 2019: 47–53]. Железодобывающий завод был для Воткинска градообразу-

ющим предприятием, таковым он остается и в настоящее время. Сведения о заводском музее первой половины XX в. фрагментарны и упоминаются в трудах в связи с историей или юбилеем завода, в основном в периодической печати воткинских краеведов: В.Н. Ступишина, А.З. Воротова, С.М. Бусыгина, Ю.А. Ломаева [Ступишин 1976: 96; Воротов 1983: 4; Бусыгин 1995: 5; Ломаев 2000: 499].

В феврале 1968 г. в центре г. Воткинска в здании Дома культуры им. В.И. Ленина (ул. Кирова, 1) была торжественно открыта выставка-музей истории завода [ЦГА УР. Ф. Р-785. Оп. 4. Д. 16. Л. 17]. В течение 1970–1990-х гг. выставка располагалась в большом зале четвертого этажа данного здания на центральной площади города (ил. 1). Экспозиционная площадь музея насчитывала 200 кв. м, на ней размещались около 1400 экспонатов. По мнению руководителя экспозиции А.З. Воротова, цель «Выставки истории Воткинского завода» заключалась в отражении истории машиностроительного предприятия путем представления выпускаемой заводом продукции [Информант Воротов 1979]. Посетителям были продемонстрированы архивные документы, фотографии, модели и экспонаты – продукция завода. В экспозиции были выставлены фотографии передовиков и рационализаторов производства, товары, отмеченные «знаком качества».

А.З. Воротов – краевед, историк, первый директор заводского музея (с 1968 по 1988 гг.), известная личность в истории г. Воткинска [Башегурова и др. 2016: 4]. Анатолий Захарович сменил краеведа В.Н. Ступишина на посту директора заводского музея. Тематика исследовательских интересов А.З. Воротова была необычайно широка: история завода, трудовых династий, история отдельных экспонатов музея. Он был автором постоянных публикаций, посвященных истории завода и выставки, в местной периодической – заводской, городской и республиканской – печати [Воротов 1983: 4]. Анатолий Захарович был интереснейшим собеседником, что ощутила и я, общаясь с ним в 1979 г. В 1981–1982 гг. он организовал обновление экспозиции



1. Здание Дома культуры им. В.И. Ленина на Площади им. павших за революцию борцов. Воткинск. 2003 г. Коллекция фотодокументов ЦГА УР

музея. Анатолий Захарович проводил экскурсии, встречался с ветеранами войны и труда, завода и города, сотрудничал с другими музеями и краеведами страны, выясняя новые сюжеты в истории завода.

Продолжил дело А.З. Ворогова на посту директора (с 1988 по 1994 гг.) краевед С.М. Бусыгин. С 1995 г. музеем Воткинского завода (по совместительству) руководил начальник отдела информации, пропаганды передового опыта, изобретательства и рационализации Ю.А. Ломаев. Он имел техническое образование, окончил Воткинский филиал Ижевского механического института по специальности «Производство летательных аппаратов» и с 1988 по 2015 гг. возглавлял музей Федерального государственного унитарного предприятия «Воткинский завод».

Организаторами заводского музея выступили краеведы, городская интеллигенция, руководители и работники завода; участие жителей в создании музея было престижным делом в городе.

Важно отметить, что музейная экспозиция отражала основные исторические этапы становления и развития Воткинского железодельного завода и представляла посетителям выпуск всех разнообразных изделий в хронологическом порядке.

История создания выставки частично представлена в воспоминаниях художника А.И. Быкова: «Когда встал вопрос об оформлении постоянно действующей выставки истории завода (чаще говорили музея завода), то работу... доверили нашему отделу (№ 128)... изучили опыт экспонирования в музеях Москвы и Ленинграда. За основу взяли московский музей архитектуры... Чистили ржавчину с металлических музейных предметов и покрывали их графитом... собирали недостающие предметы, материалы, фотографии, обсуждали концепцию музея, тексты планшетов. Затем все поступало... инженеру Геннадию Колоскову, редактировавшему тексты... фотографический материал прошел через руки фотографов Н. Пестова и М. Голдобина... все отнеслись очень добросовестно и музей завода подготовили к установленному сроку...» [Быков 2000: 27–28].

Следует подчеркнуть характер экспозиции, выстроенной по историко-хронологическому принципу. Отличительными чертами выставки являлись образцы техники – подлинные экспонаты и многочисленные макеты, а также документы, раскрывающие во всем многообразии исторические вехи развития производства: от легкого до тяжелого машиностроения. Устроителями выставки был успешно применен принцип наглядности в экспозиции. Несомненный интерес у посетителей музея вызывали макеты пароходов, паровозов, сельскохозяйственного оборудования, а также фотографии продукции, выпускаемой заводом в годы Великой Отечественной войны: артиллерийские пушки ЗИС-2, ЗИС-3 и другая техника.

В 1979 г. экспозиция представляла собой пространство, в котором располагались традиционные пристенные и напольные витрины, стенды, размещенные по периметру прямоугольного зала, также были установлены на подиумах крупногабаритные экспонаты. Отметим, что в здании Дома культуры работала техническая библиотека завода, что способствовало формированию знаний в области техники и технологии производства у студентов Воткинского филиала Ижевского государственного технического университета и инженерно-технических работников завода.

По структуре экспозиция состояла из двух отделов: истории дореволюционного прошлого завода и истории завода в советское время. Отделы включали шесть разделов: завод в период феодализма (кричное производство), завод в период развития капитализма (якорное производство, пароходы, паровозы, мосты, сельскохозяйственное машиностроение), завод в довоенный период (экскаваторы, драги),

Великая Отечественная война (производство пушек, ЗИП артиллерийских батарей), период послевоенного восстановления народного хозяйства (производство локомотивов, транспортеров), период развернутого строительства коммунизма (производство вертикально-фрезерных станков, узлов и деталей к автомобилям «Москвич» и т.д.). Таким образом, в организации материалов выставки прослеживалась четкая структура, основанная на марксистско-ленинской периодизации истории СССР, характерная для отечественных государственных музеев 70–80-х гг. XX в.

Основным источником комплектования фондов являлся завод, исправно поставлявший в музей образцы выпускаемой продукции. Макеты изготавливались местными умельцами в соответствии с чертежами оригинала. В фондах музея постепенно сложились тематические коллекции моделей, например, пароходов, которые были построены на заводе.

Особое место в экспозиции заводского музея занимали награды (медали, свидетельства, благодарности, памятные адреса, подарки) за участие и победы Воткинского завода в промышленных выставках различного уровня [ЦГА УР. Ф. 212. Оп. 1. Д. 9700. Л. 78].

Индустриальное наследие, в рассматриваемый период хранящееся в музее, было разнообразным. Отметим и уникальные экспонаты, среди которых, в частности, была плита чугунная, отлитая в 1840 г. мастером-металлургом Платоном Светлаковым, один из вариантов надписи к памятнику «Якорь» на плотине завода [Воротов 1979: 4]. Экспозицию музея дополняли научно-вспомогательные материалы, раскрывающие и детализирующие историю завода. Например, карта СССР, на которой были обозначены города (их насчитывалось около 30), куда завод отправлял свою продукцию. Представлены были и портреты передовиков производства, продукция для быта.

Необходимо отметить публичный характер выставки-музея в рассматриваемый период его существования. Экспозиция «Выставка истории завода» была доступна всем жителям и гостям г. Воткинска, располагалась в центре города, что было очень удобно для желающих узнать историю завода. Наиболее частыми посетителями выставки были школьники города и заводчане. Посещаемость выставки достигала около 2 тыс. чел. в год, безусловно, много для небольшого города [Перевошиков 1992: 148].

В 90-е гг. XX в. музейная экспозиция выставки ГПО «Воткинский завод» также состояла из восьми разделов, но уже других по содержанию: основание завода и дореформенный период (1757–1860 гг.), период развития капитализма (1861–1917 гг.), период Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.), восстановительный период и годы первых пятилеток (1925–1940 гг.), период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), послевоенный период (1946–1967 гг.), период производства ракет (1958–1997 гг.), период конверсии (1989–1997 гг.) [Ломаев 2000: 499].

С.М. Бусыгин, директор заводского музея в 1988–1994 гг., отмечал, что «из всех посетивших музей в 1994 году третья часть пришлась на учащихся средних образовательных школ №№ 1, 3, 4, 6, 10, 12, 15, 17, 20... Были коллективные посещения хоккейного клуба со стадиона «Знамя», молодых специалистов завода, дипломников машиностроительного техникума, детей, отдыхающих в заводском профилактории, учащихся СГПТУ-18» [Бусыгин 1995: 5].

С 1994 г. музей посещали иностранцы – военные американские инспекторы, прибывшие на Воткинский завод согласно советско-американскому Договору о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (РСМД); был введен взаимный контроль на Воткинском машиностроительном заводе и американском заводе «Геркулес» в штате Юта.

Важной вехой в истории заводского музея стало открытие в 1997 г. филиала выставки истории завода в здании заводоуправления, что свидетельствовало как об увеличении фондов музея, так и недостатке экспозиционных площадей для их презентации. Уникальными экспонатами являлись якорь весом 4 пуда, макет шпиля Петропавловской крепости. Филиал музея был закрыт для посещения и предназначался только для почетных гостей завода: руководителей государства, представителей Министерства обороны России.

Интересно отметить, что в музее сложилась традиция посещения выставки всеми, кто приезжал на Воткинский завод: начало этому было положено еще в XIX в. И.П. Чайковским (отцом великого русского композитора П.И. Чайковского).

Казалось, успешная образовательно-просветительская работа заводского музея могла бы продолжаться в городе, но ситуация изменилась, когда в 2004 г. в здании Дома культуры, в котором располагалась выставка, начались работы по восстановлению Благовещенского собора. Выставку истории завода перевезли на территорию ОАО «Воткинский завод», и она стала недоступна для публичного обозрения. Экспозиция музея сохранила традиции представления достижений завода по хронологическому принципу и по основным разделам. Музей стал выполнять другую, но не менее важную функцию – поддерживать корпоративный дух работников предприятия и создавать позитивный имидж старейшего промышленного предприятия России.

Таким образом, публичность музея в 70–90-е гг. XX в. способствовала активной жизни горожан. Заводской музей являлся местом досуга гостей г. Воткинска, в том числе зарубежных. Музей сыграл определенную роль в формировании инженерно-технических кадров завода, в образовании школьников, студентов машиностроительного техникума и филиала ИжГТУ. Заводской музей способствовал популяризации технической мысли и разнообразных рабочих профессий на машиностроительном предприятии. Воткинские краеведы – директора музея В.Н. Ступишин, А.З. Воротов, С.М. Бусыгин, Ю.А. Ломаев – внесли значительный вклад в сохранение индустриального наследия и развитие заводского музея в 70–90-е гг. XX в.

Источники

Информант Воротов А.З., 1979 г. Из личного архива О.А. Казанцевой.

ЦГА УР. Ф. 212. [Камско-Воткинский железодельный и сталеплавильный завод]. Оп. 1. Д. 9700.

ЦГА УР. Ф. Р-785. [Государственное производственное объединение «Воткинский завод» Российского авиационно-космического агентства]. Оп. 4. Д. 16.

Список литературы

Башегурова Э., Савинцева С. Человек с большой буквы // Воткинские вести. 2016. 27 декабря. № 148. С. 4.

Болдырева Н.Е. Ведомственный музей: функции и перспективы // Традиции патриотизма в культуре и истории России: сб. материалов научной конференции. Волгоград: «Панорама», 2007. С. 33–34.

Болдырева Н.Е. Заводской музей в индустриальном городе // Социология города. Научно-теоретический журнал. 2012. № 4. С. 29–35.

Болдырева Н.Е. Заводской музей как имиджевое учреждение // Музей и имидж организации: сб. материалов семинара музейных работников Волгограда и Волжского. Волгоград: ОАО «Химпром», 2006. С. 35–37.

Болдырева Н.Е. Заводской музей как часть культурно-исторического наследия // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия: История и археология. 2013. № 3(78). С. 48–51.

- Бусыгин С.М. В музее завода // Вега. 1995. 20 января. С. 5.
- Быков А.И. Штрихи к рождению заводского музея // Витиль. Краеведческий альманах. Воткинск: МУП «Воткинская городская типография», 2000. С. 27–28.
- Воротов А. Славные страницы в истории заводского производства // Трудовая вахта. 1979. 30 сентября. С. 3–4.
- Воротов А.З. Через 112 лет // Комсомолец Удмуртии. 1983. 27 декабря. С. 4.
- Казанцева О.А. «Музеум» Воткинского завода: к 190-летию со дня создания // Прикамское собрание: материалы III Всероссийского открытого научно-практического форума «Ресурсы развития российских территорий». Ижевск – Сарапул, 2019. С. 47–53.
- Казанцева О.А. Экспозиции музеев как отражение истории развития промышленности Удмуртской Республики (на примере ведомственных музеев г. Сарапула) // Региональная история, локальная история, историческое краеведение в предметных полях современного исторического знания: материалы всероссийской научной конференции (Ижевск, 25–26 октября 2012 г.). Ижевск, 2012. С. 599–604.
- Ломаев Ю.А. Музей ГПО «Воткинский завод» // Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск: Удмуртия, 2000. С. 499.
- Мурзина И.Я., Мурзин А.А. Музеи горного дела: новое образовательное пространство и репрезентация культуры // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 3(24). С. 68–75.
- Перовщиков А.П. Воткинск: экономико-географический и социальный очерк. Ижевск: Удмуртия, 1992. 184 с.
- Попов В.Н. Горные музеи: мировой опыт и актуальность сохранения горнопромышленного наследия в России // Уголь. 2007. № 5. С. 82–88.
- Попов В.Н., Рожков А.А., Грунь В.Д. Горные музеи: мировой опыт и актуальность сохранения горнопромышленного наследия в России // Уголь. 2007. № 3. С. 68–73.
- Ступишин В.Н. Воткинск. Справочник-путеводитель. Ижевск: Удмуртия, 1976. 188 с.
- Филякова А.К. Неформальные методы популяризации научного знания в технических музеях // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 3(53). Ч. 1. С. 188–191.

УДК 94(470.51)

Нельзина Ольга Аркадьевна

*МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска»
г. Воткинск, Удмуртская Республика*

**ОТ «ЧЕРНОГО ЗОЛОТА» К «ЗОЛОТОМУ МЕРКУРИЮ»
(РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМА В ВОТКИНСКЕ
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ, ХРАНЯЩИХСЯ В ФОНДАХ
МАУ «МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г. ВОТКИНСКА»)**

Промышленный туризм – новое направление, которое в настоящее время активно развивается в Удмуртии в целом и в Воткинске в частности. В середине февраля 2020 г. в рамках промышленного туризма в городе в тестовом режиме была проведена экскурсия на завод нефтегазового оборудования «Техновек». В ее основу легли исторические материалы, повествующие о разведке полезных ископаемых на территории Воткинска и Воткинского района.

Ключевые слова: экскурсия, Вятская губерния, Воткинск, земство, маршруты, промышленный туризм