

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

*Сборник тезисов докладов  
X Всероссийской научной конференции  
(с международным участием),  
21–24 сентября 2020 года*

Петрозаводск  
Издательство ПетрГУ  
2020

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3(2=411.2)  
Е132

Конференция проводится при финансовой поддержке Российского фонда  
фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 20-012-20012

Рецензенты:

*А. Н. Ужанков*, проф., д-р филол. наук; *А. Е. Кунильский*, проф., д-р филол. наук

**Редакционная коллегия:**

И. С. Андрианова, к. филол. н. (отв. ред.); А. В. Пигин, д. филол. н., проф.; И. А. Есаулов, д. филол. н., проф.; В. А. Викторович, д. филол. н., проф.; В. В. Борисова, д. филол. н., проф.; Б. Н. Тихомиров, д. филол. н., проф.; Н. А. Тарасова, д. филол. н., проф.; И. А. Спиридонова, д. филол. н., проф.; В. А. Кошелев, д. филол. н., проф.

Е132

**ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ:** сборник тезисов докладов X Всероссийской научной конференции (с международным участием), 21–24 сентября 2020 г. / отв. ред. И. С. Андрианова; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. — Электрон. дан. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2020. — 1 электрон. опт. диск (CD-R) ; 12 см. — Систем. требования : PC, MAC с процессором Intel I,3 ГГц и выше ; Windows, MAC OSX ; 256 Мб ; видеосистема : разрешение экрана 800x600 и выше ; графический ускоритель (опционально) ; мышь или другое аналогичное устройство. — Загл. с этикетки диска.

ISBN 978-5-8021-3764-2

В сборник вошли тезисы докладов X Всероссийской научной конференции (с международным участием) «Евангельский текст в русской словесности». Мероприятие проводится с 1993 года в Петрозаводском государственном университете. В рамках конференции сформировалось новое направление литературоведческих исследований — этнопоэтика, которая призвана изучать национальное своеобразие конкретных литератур, их место в мировом художественном процессе, дать ответ, что делает конкретную литературу национальной, русскую словесность — русской. Предметом рассмотрения докладчиков конференции является тот неоспоримый факт, что письменность, книжность и литература появились одновременно с Крещением Руси и образовали историко-культурный код русской словесности. В представленных в сборнике тезисах докладов раскрываются христианские основания русской словесности, выявляется национальный акцент в трактовке категорий исторической поэтики (фабула, сюжет, жанр, хронотоп, образ, символ, фантастика, условность, текст), продолжены исследования русской литературы как христианской словесности. Материалы сборника могут быть полезны специалистам-филологам, аспирантам, магистрантам, бакалаврам гуманитарных специальностей, широкой читательской аудитории, заинтересованной в вопросах изучения отечественной словесности и культуры.

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3(2=411.2)

ISBN 978-5-8021-3764-2

© Петрозаводский  
государственный университет,  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	17
<b>Секция: Русская словесность XI–XVIII веков</b>	
<i>Акимова Татьяна Ивановна (Саранск).</i>	
Евангельские мотивы в «Записках касательно российской истории» Екатерины II .....	21
<i>Аннушкин Владимир Иванович (Москва).</i>	
Правила «языка — речи — слова» в Евангельском тексте .....	24
<i>Герасимова Ирина Валерьевна (Псков), Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург), Щепкина Надежда Александровна (Санкт-Пе- тербург).</i>	
Музыкальная интерпретация евангельских цитат в праздничных песнопениях: греко-славянские параллели XI–XVII вв. ....	28
<i>Дорофеева Людмила Григорьевна (Калининград).</i>	
Образ Иосифа Прекрасного в «Палее Толковой» и древнерусской агиографии .....	32
<i>Есаулов Иван Андреевич (Москва).</i>	
Мимесис, катарсис, парафрасис в античной и христианской поэтике .....	34
<i>Жилина Наталья Павловна (Калининград).</i>	
Христианский контекст в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир» .....	36
<i>Исаченко Татьяна Александровна (Москва).</i>	
«Повествование» в защиту «Перевода семидесяти толковников» (XVII в.) как редкий источник по библейской филологии .....	39

<i>Маслова Анна Геннадьевна (Киров).</i>	
Библия как прецедентный текст в масонской поэзии XVIII века .....	44
<i>Машкова Екатерина Евгеньевна (Симферополь).</i>	
Трансформация представления о «добрых» и «злых женах» в отечественной словесности XVIII века .....	46
<i>Мелихов Михаил Васильевич (Сыктывкар).</i>	
Семантика евангельских мотивов в повестях Азовского цикла .....	49
<i>Мельничук Валентина Александровна (Новосибирск).</i>	
Библейский текст в «Степенной книге» .....	52
<i>Пигин Александр Валерьевич (Санкт-Петербург, Петрозаводск).</i>	
Поэтика уподобления в русской агиографии: Александр Ошевенский vs Алексей человек Божий .....	55
<i>Травников Сергей Николаевич (Москва), Ольшевская Лидия Альфонсов- на (Москва), Решетова Анна Анатольевна (Рязань).</i>	
Страх Божий в русской паломнической литературе XVII — начала XVIII в. ....	58
<i>Трофимова Нина Владимировна (Москва).</i>	
Особенности цитирования библейских текстов в Новгородской Первой летописи .....	61
<b>Секция: Русская словесность XIX века</b>	
<i>Багаутдинова Гульзада Гадульяновна (Йошкар-Ола).</i>	
Концепт «блаженный» в очерке И. А. Гончарова «Пепиньерка» .....	65
<i>Багратион-Мухранели Ирина Леонидовна (Москва).</i>	
Грузинская церковь глазами русских писателей 40-х гг. XIX века (А. Н. Муравьев, Я. П. Полонский, В. А. Соллогуб) .....	68

---

<i>Барицкий Дмитрий Сергеевич (Сергиев Посад, Моск. обл.).</i> Мотив тоски в цикле «Таинственных повестей» И. С. Тургенева .....	71
<i>Бедина Наталья Николаевна, Плахтиенко Ольга Павловна, Егорова Екатерина Николаевна (Архангельск).</i> Поэма В. А. Жуковского «Агасфер» в контексте христианской эсхатологии .....	74
<i>Белоусова Елена Викторовна (Тула).</i> Евангельские мотивы в творчестве Н. Н. Толстого .....	77
<i>Бурмистрова Светлана Владимировна (Москва).</i> Рецепция личности и богословия апостола Павла в творческом наследии В. А. Жуковского .....	80
<i>Виноградов Игорь Алексеевич (Москва).</i> Мифы о смерти Н. В. Гоголя: источники, становление, поэтика .....	84
<i>Габдуллина Валентина Ивановна (Барнаул).</i> Вавилон и Земля Ханаанская: символические локусы в книге А. П. Чехова «Остров Сахалин» .....	86
<i>Головки Вячеслав Михайлович (Ставрополь).</i> Смыслопорождающие функции евангельского текста в повести Л. Ф. Нелидовой «Полоса» .....	89
<i>Гольденберг Аркадий Хаимович (Волгоград).</i> Евангельский текст в поэтике Н. В. Гоголя .....	92
<i>Денисов Владимир Дмитриевич (Санкт-Петербург).</i> Евангельское и библейское во фрагменте Н. В. Гоголя «Жизнь» (1835) .....	95
<i>Дмитренко Сергей Федорович (Москва).</i> Религиозное и религиозность в художественном мире М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина) .....	98

<i>Захарченко Светлана Олеговна (Петрозаводск).</i> Жанровые особенности писем преподобного Макария Оптинского к А. Н. Глебовой и А. И. Воейковой .....	101
<i>Зырянов Олег Васильевич (Екатеринбург).</i> Ситуационный свертхтекст «Пророка» в русской поэтической традиции .....	106
<i>Карпенко Геннадий Юрьевич (Самара).</i> «Al fresco “Воскресение Христово” в “итальянском” вкусе» в структуре романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» .....	109
<i>Киселева Ирина Александровна (Москва).</i> Генезис мотивов стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок» (1841) .....	112
<i>Кондратьев Александр Степанович (Липецк).</i> Оппозиция Закона и Благодати в духовном опыте Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» .....	115
<i>Красовская Кристина Александровна (Рязань).</i> Библейская мифологема пути в ранних стихотворениях Я. П. Полонского 1840–1850-х годов .....	118
<i>Крутова Марина Семеновна (Москва).</i> Проповедь Евангелия на Кавказе (на материале ОР РГБ) .....	121
<i>Масолова Елена Александровна (Новосибирск).</i> Евангельский текст в повести Л. Н. Толстого «Ходите в свете, пока есть свет» .....	123
<i>Мельник Владимир Иванович (Москва).</i> Формирование религиозной антропологии И. А. Гончарова .....	126

<i>Михеичева Екатерина Александровна (Орёл).</i>	
Христианские мотивы в творчестве Л. Н. Андреева .....	128
<i>Мних Роман (Варшава, Польша).</i>	
Поэма Иннокентия Анненского «Магдалина»: символика текста и семантика контекста .....	131
<i>Мосалева Галина Владимировна (Ижевск).</i>	
Храмовая поэтика метаромана И. А. Гончарова .....	134
<i>Неминуцкий Аркадий Николаевич (Даугавпилс, Латвия).</i>	
Специфика интерпретации евангельских мотивов в рассказе А. П. Чехова «Архиерей» .....	137
<i>Новикова-Строганова Алла Анатольевна (Орёл).</i>	
Христианские идеалы как основа романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» .....	140
<i>Патроева Наталья Викторовна (Петрозаводск).</i>	
Образ храма в сборнике Е. А. Боратынского «Сумерки» и проблема композиции .....	142
<i>Поташова Ксения Алексеевна (Москва).</i>	
Оппозиция «молодость–старость» в стихотворениях М. Ю. Лермонтова из «Записной книжки, подаренной В. Ф. Одоевским» .....	145
<i>Савинов Алексей Андреевич (Москва).</i>	
Словесность и/или литература? Обзор суждений и концепций .....	148
<i>Сарычев Ярослав Владимирович (Липецк).</i>	
«Какое же именно христианство?» О мнимых очевидностях и подлинном существе духовной позиции К. Н. Леонтьева .....	151
<i>Старыгина Наталья Николаевна (Йошкар-Ола).</i>	
«Бытовой обман» лесковских героев в контексте дискуссий о «спасительной икономии» и «лжи во спасение» (цикл «Святочные рассказы») .....	154

---

<i>Строганова Евгения Нахимовна (Москва).</i> Евангельские реминисценции в стихотворном сборнике И. П. Ювачёва .....	156
<i>Тарасов Борис Николаевич (Москва).</i> Историософская и политическая лирика Тютчева в контексте мировой и отечественной истории .....	158
<i>Терешкина Дарья Борисовна (Великий Новгород).</i> Новозаветный взгляд на ветхозаветные события (о поэме В. И. Соколовского «Мироздание») .....	162
<i>Ушакова Дарья Олеговна (Рязань).</i> Евангельские мотивы в кавказских очерках Я. П. Полонского .....	165
<i>Федосеева Татьяна Васильевна (Рязань).</i> Мотив «заря обновления» в лирике Я. П. Полонского: генезис, функционирование, семантика .....	168
<i>Федянова Галина Всеволодовна (Санкт-Петербург).</i> Стихотворение Н. А. Некрасова «Молитва»: проблема жанра .....	171
<i>Шморага Константин Александрович (Псков).</i> Год без Пасхи и человек без Воскресенья в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» .....	174
<i>Щербакова Марина Ивановна (Москва).</i> Мысль о бессмертии в эпистолярном наследии святого Феофана, Затворника Вышенского .....	177
<i>Юхнова Ирина Сергеевна (Нижний Новгород).</i> Евангельские аллюзии в драме М. Ю. Лермонтова «Menschen und Leidenschaft» («Люди и страсти») .....	179



**Секция: Наследие Достоевского в русской словесности**

*Агапитова Екатерина Константиновна (Петрозаводск).*

Латинский язык в публицистике Ф. М. Достоевского ..... 183

*Алексеева Любовь Викторовна (Петрозаводск).*

Тема церковного раскола на страницах журналов  
«Время» и «Эпоха» (1861–1865) ..... 185

*Баталова Тамара Павловна (Санкт-Петербург).*

П. Н. Медведев о «не вполне ожидаемом “вдруг”»  
в послекаторжном творчестве Ф. М. Достоевского ..... 189

*Бессонова Альбина Станиславовна (Коломна).*

Даровое как образ мира в жизни  
и творчестве Достоевского ..... 191

*Богданова Ольга Алимовна (Москва).*

Диалог с Достоевским в творчестве Г. И. Чулкова  
военно-революционных лет ..... 194

*Борисова Валентина Васильевна (Уфа).*

Евангельский текст в русской литературе  
и Достоевский: итоги и перспективы изучения ..... 197

*Викторович Владимир Александрович (Коломна, Моск. обл.).*

Пушкинская речь Достоевского и полемика  
в прижизненной критике ..... 200

*Головачева Екатерина Александровна, Седельникова Ольга Викторовна (Томск).*

Православные особенности сюжетобразующего  
концептуального поля романа Ф. М. Достоевского  
«Преступление и наказание» ..... 203

*Дергачева Ирина Владимировна (Москва, Химки).*

Прецедентный интертекст в поэме  
«Великий инквизитор» ..... 206

<i>Заваркина Марина Владимировна (Петрозаводск).</i> «Социализм и христианство»: проблемы атрибуции и публикации замысла Достоевского .....	209
<i>Захарова Ольга Владимировна (Петрозаводск).</i> Христианская проблематика Пушкинской речи Достоевского .....	212
<i>Захарченко Светлана Олеговна (Петрозаводск).</i> «Восстановление человека» как сюжет переписки Достоевского с Марфой Браун .....	215
<i>Июдин Даниил Андреевич (Петрозаводск).</i> Христианская проблематика романа Достоевского «Бедные люди» в отзывах прижизненной критики .....	219
<i>Карпачева Татьяна Сергеевна (Москва).</i> Секты и сектанты в творчестве Достоевского .....	221
<i>Кибальник Сергей Акимович (Санкт-Петербург).</i> «Братья Карамазовы» и «Сон смешного человека» (топос христианского обновления мира у позднего Достоевского) .....	223
<i>Куйкина Евгения Сергеевна (Петрозаводск).</i> Пьянство как грех в критике, публицистике и творчестве Достоевского .....	226
<i>Литинская Евгения Петровна (Петрозаводск).</i> Проблема «античность и христианство» в Пушкинской речи Достоевского .....	229
<i>Манина Ирина Олеговна (Петрозаводск).</i> Античность и христианство в сознании Мити Карамазова .....	231
<i>Михайлова Ася Константиновна (Петрозаводск).</i> Библеизмы в «Дневнике Писателя» 1876 года .....	233

---

<i>Нилова Анна Юрьевна (Петрозаводск).</i> Концепция европейской культуры в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского .....	236
<i>Осокина Елена Анатольевна (Москва).</i> Новозаветная апофатика у Достоевского .....	238
<i>Отливанчик Александр Владимирович (Петрозаводск).</i> Ф. М. Достоевский — рецензент работы Д. И. Ростислава «Наши монастыри, их богатство и получаемые ими пособия» .....	240
<i>Панюкова Татьяна Викторовна (Петрозаводск), Кипрушёва Ойли Оле- говна (Санкт-Петербург).</i> Библеизмы в структуре аннотированного именного указателя к «Дневнику Писателя» Ф. М. Достоевского .....	243
<i>Сафронова Елена Юрьевна (Барнаул).</i> Библеизмы в романе Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» .....	248
<i>Седельникова Ольга Викторовна (Томск), Шаркозине Вандан Энхзая (Будапешт, Венгрия).</i> Образ Ф. М. Достоевского во вступительных статьях к изданию венгерских переводов произведений писателя 1920-х гг.: особенности этнокультурной рецепции .....	252
<i>Скуридина Светлана Анатольевна (Воронеж).</i> Евангельский код ономастического пространства романа «Бесы» Ф. М. Достоевского .....	255
<i>Сосновская Оксана Александровна (Петрозаводск, Санкт-Петербург, Сестрорецк).</i> Письма священников в эпистолярном наследии Достоевского .....	258
<i>Степанян Елена Владимировна (Москва).</i> Характерология в «Идиоте» Ф. М. Достоевского: страсть и бесстрастие .....	263

<i>Степченкова Валентина Николаевна (Москва, Щелково).</i>	
Проблемы теодицеи и нравственного самоопределения в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» .....	266
<i>Сытина Юлия Николаевна (Москва).</i>	
Князь Мышкин Ф. Достоевского и Сегелиель Вл. Одоевского: поиски «положительно прекрасного» героя .....	268
<i>Тарасова Наталья Александровна (Санкт-Петербург).</i>	
Формы словесной и буквенной акцентуации художественной идеи в рукописях Ф. М. Достоевского .....	270
<i>Тихомиров Борис Николаевич (Санкт-Петербург).</i>	
«Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета...» И. Гибнера в биографии и творческой работе Достоевского .....	273
<i>Федорова Елена Алексеевна (Ярославль).</i>	
Евангельские и богослужебные тексты в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» и в «Дневнике Писателя» 1876 года .....	277
<i>Шалина Марина Александровна (Евпатория).</i>	
Изучение религиозной проблематики в творческой системе Ф. М. Достоевского в высшей школе .....	280
<i>Шараков Сергей Леонидович (Старая Русса).</i>	
Достоевский как богослов .....	283
<i>Шатохина Анастасия Олеговна (Томск), Банченко Александра Витальевна (Будапешт, Венгрия).</i>	
Роман Ф. М. Достоевского «Игрок» в венгерских переводах: к вопросу об особенностях интерпретации концепта «любовная страсть» .....	286
<i>Шаулов Сергей Сергеевич (Москва).</i>	
Христианские прочтения Достоевского на рубежах веков (XIX–XX вв. и XX–XXI вв.) .....	289

**Секция: Русская словесность XX века**

- Бердникова Ольга Анатольевна (Воронеж).*  
Странники и юродивые в художественном  
мире И. А. Бунина ..... 293
- Богумил Татьяна Александровна (Барнаул).*  
Библейские сюжеты в сибирском тексте ..... 296
- Грачева Алла Михайловна (Санкт-Петербург).*  
Труды первопечатника Ивана Федорова в контексте  
языковых теорий писателя-модерниста  
(книга А. М. Ремизова «Пляшущий демон») ..... 298
- Гроссманн Ольга Васильевна (Дрезден, Германия).*  
Ветхий и Новый Заветы в жизни Петра I  
(по книге Сергея Цветкова «Петр I.  
Беллетризованная биография») ..... 300
- Дехтярёнок Анна Валерьевна (Петрозаводск).*  
Эсхатологические мотивы в повести  
А. М. Ремизова «Часы» ..... 303
- Жиркова Марина Анатольевна (Санкт-Петербург).*  
Пасхальные рассказы А. И. Куприна ..... 307
- Жукова Юлия Александровна (Уфа).*  
Парафраза евангельской притчи о Сеятеле в повести  
А. И. Куприна «Гранатовый браслет» ..... 310
- Завельская Дарья Александровна (Москва).*  
«Снежная королева» Е. Л. Шварца и традиция  
рождественской литературы ..... 313
- Завершинская Елена Александровна (Куйбышев, Новосиб. обл.).*  
Библейские аллюзии в стихотворении  
«Я тебя отвояю у всех земель...»  
М. И. Цветаевой ..... 316

<i>Ковалева Татьяна Николаевна (Пятигорск).</i>	
Мотив блудного сына в сюжете романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» .....	318
<i>Коковина Наталья Захаровна, Михайлова Ирина Петровна (Курск).</i>	
Мифологема «Светлого Града» в лирике Пимена Карпова .....	320
<i>Коршунова Евгения Александровна (Москва).</i>	
Поэтика Водлозерского дневника С. Н. Дурылина: символика священного и профанного .....	322
<i>Кудряшов Игорь Васильевич (Арзамас, Нижегород. обл.).</i>	
«Апостол нежный» и «ладожский дьячок» (Сергей Есенин о Николае Клюеве) .....	325
<i>Куляпин Александр Иванович (Барнаул).</i>	
Эволюция евангельского сюжета «Христос и грешница» в творчестве В. М. Шукшина» .....	328
<i>Литвинова Ольга Николаевна (Москва).</i>	
Евангельский текст в поэзии Марии Шкапской .....	330
<i>Мартыанова Светлана Алексеевна (Владимир).</i>	
Библейские образы в повести А. И. Солженицына «Раковый корпус»: история вопроса и перспективы изучения .....	332
<i>Минеева Инна Николаевна (Петрозаводск).</i>	
Образ праведника в повести И. С. Шмелева «Человек из ресторана» .....	335
<i>Мних Людмила (Седльце, Польша).</i>	
Евангельская числовая символика в поэзии XX века: методология и интерпретация .....	338
<i>Островских Ирина Николаевна, Марьина Ольга Викторовна (Барнаул).</i>	
Трансформация жанровой модели святочного рассказа «Старик в потертой шинели» К. Г. Паустовского: поэтика и стилистика .....	341

---

<i>Патапенко Светлана Николаевна (Вологда).</i>	
Мотив блудного сына в повести В. И. Белова «Привычное дело» .....	344
<i>Пращерук Наталья Викторовна (Екатеринбург).</i>	
Святоотеческая традиция и литературоведение: к постановке проблемы .....	347
<i>Розанов Юрий Владимирович (Вологда).</i>	
Богородичный текст Алексея Ремизова .....	349
<i>Скоропадская Анна Александровна (Петрозаводск).</i>	
Новозаветный контекст ранних рассказов И. С. Шмелева .....	351
<i>Собенников Анатолий Самуилович (Санкт-Петербург, Петергоф).</i>	
Правда как аксиологическая доминанта русской литературы (от Ф. М. Достоевского до В. М. Шукшина) .....	353
<i>Сойни Елена Григорьевна (Петрозаводск).</i>	
Религиозные образы в поэзии русской эмиграции Финляндии .....	355
<i>Спиридонова Ирина Александровна (Петрозаводск).</i>	
Евангельский код в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» .....	358
<i>Строганов Михаил Викторович (Москва).</i>	
«Молитва к Божьей матери» в современной фольклорной записи .....	361
<i>Сузрюкова Елена Леонидовна (Новосибирск).</i>	
Святые покровители Грузии в прозе современных православных писателей .....	363
<i>Федорова Елена Алексеевна, Бесогонова Светлана Александровна (Ярославль).</i>	
Поэма «Великий инквизитор» как претекст в повести А. А. Золотарева «На чужой стороне» (1910) .....	365

*Худенко Елена Анатольевна (Барнаул).*

Псалом 138 Давида в идейно-философской структуре  
романа М. М. Пришвина «Осударева дорога» ..... 368

*Шилова Наталья Леонидовна (Петрозаводск).*

Христианские образы и мотивы в кижских  
сюжетах русской прозы ..... 371

*Шульц Сергей Анатольевич (Ростов-на-Дону).*

Фигура «благородного разбойника» в творчестве  
В. М. Шукшина: интертекстуальные параллели  
(Н. В. Гоголь) ..... 374

*Юрьева Ольга Юрьевна (Иркутск).*

В. Г. Распутин о христианских основах  
русской литературы ..... 378



### Галина Владимировна Мосалева

доктор филологических наук,  
 профессор кафедры истории  
 и теории литературы,  
 Удмуртский государственный  
 университет  
 (Ижевск, Российская Федерация)  
 mosalevagv@yandex.ru

## Храмовая поэтика метаромана И. А. Гончарова

**Ключевые слова:** И. А. Гончаров, храмово-литургическая модель, метароман, тетралогия, поэтика

*Целью* данной работы является прочтение «Обыкновенной истории», «Фрегата Паллады», «Обломова» и «Обрыва» в контексте храмовой поэтики, определение своеобразия храмово-литургической модели в каждом из четырех повествований, ее аксиологии и символики, позволяющее выяснить влияние христианского мировосприятия на художественный мир Гончарова. Впервые предлагается концепция прочтения четырех текстов Гончарова как тетралогии, представляющей собой своеобразный метароман.

Храмовая основа «Обыкновенной истории» явно свидетельствует об обращенности Гончарова к миру православной образности, а не к языческому мифу, как это нередко утверждается в исследовательской литературе. Герой «Обыкновенной истории» изменяет своей «заветной мечте», отклоняется от евангельской истории о блудном сыне с его покаянием и возвращением к Отцу. Храм как символ подлинной национальной жизни, отеческой веры и любви не привлекает Адуева. В отношении к храму он остается на позиции «наблюдателя», что и приводит его в финале к духовной смерти. Власть культурно-мифологического пространства с ее обожествлением «необыкновенной личности», «необыкновенного случая», «фортуны и карьеры» подчиняет себе героя «петербургского омута».

Иная картина открывается во «Фрегате Паллада», в котором, как мы показали, происходит перерастание предромана в роман-импровизацию за счет многообразия в тексте жанровых форм (летописность, очерковость, паломничество, хроникальность, дневниковость) и артистичности повествования. Синтезирующим началом в повествовании является не герой, но многогранная

авторская личность, нацеленная не на культивирование своего «я», а на обогащение себя через познание других миров и встречу с Другим. Этому способствует рождественская структура «Фрегата Паллады», актуализирующая задачу духовного рождения героя. Через рождественскую структуру во «Фрегат Паллада» входит и Личность Христа, являющаяся в повествовании неизменным ориентиром. Автору-путешественнику не интересна современная цивилизация, он обращен к поиску истоков «праотечества». Во «Фрегате Паллада» само повествование превращается в храм, символом которого является Русский Корабль, преодолевающий моря и океаны чужих форм цивилизации. Подлинное русское бытие создается сакральным словом христиан-просветителей. Истоки Праотечества автор-путешественник обретает в своем Отечестве, в сибирской России. Путешествие обновляет автора, обретающего веру и связь с родной почвой, чтобы быть способным изобразить обновленного героя.

Таким героем становится Илья Ильич Обломов в следующем романе Гончарова. «Океану лжи», внешней динамике жизни, русской Европе Гончаров противопоставляет статичного героя, в силу чего его свойства приобретают статус иконичности. Герой внутренне обращен к Личности Христа. Святое «бездействие» Обломова оказывается вызовом формалистической, законнической цивилизации. Храмом русской жизни в «Обломове» является Сердце героя, вмещающего в себя весь мир. Пока нет условий для воплощения подлинно русского бытия на христианских началах, остается задача сохранения народного Сердца. Союз Обломова и Пшеницыной символизирует связь культурной и народной, храмовой России.

Храмово-литургическая основа романа «Обрыв» включает в себя и его сюжет: возвращение в храм героев и автора. Основной коллизией романа является испытание Веры русского человека. Это испытание доведено у Гончарова до своего трагического предела — падения Веры. Незыблемыми в сюжете романа оказываются Русские Берега и их хранительница Татьяна Марковна Бережкова. Они залог спасения Веры, душа которой, как евангельская блудница, после страшных падений припадает к Христу — в этом финале романа отражается исторический оптимизм Гончарова. Сюжеты жизни и искусства соединяются в «Обрыве» в одно целое. Именно в «Обрыве» Гончаров отвечает на вопрос о подлинных целях национального

искусства и художника. Райский совершает путь от художника-дилетанта к художнику-почвеннику, осознающему свою личную нерасторжимую связь с семьей бабушки-России.

Все четыре повествования оказываются единым художественным целым — метароманом, с присущей ему православной храмово-литуургической основой, придающей поэтике Гончарова «храмовое» измерение.