

Министерство культуры Удмуртской Республики
Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда»



СТОЛЕТИЕ
УДМУРТИИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«100-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
УДМУРТИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

«УДМУРТИЛЭН КУНЛЫКЕЗЛЫ 100 АР: ИНЪЕТ
ВАКЫТЪЁСЫЗ НО АЗИНСКОН ЛУОНЛЫКЪЁСЫЗ»
НИМО КАЛЫККУСПО ТОДОСЛЫКО ФОРУМ

**Сборник материалов Форума
Том 5**

**Национальный музей Удмуртской
Республики им. Кузубая Герда**

Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 20 ноября 2018 г.)

Материалы III Всероссийской
научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 8 октября 2020 г.)



Москва ♦ Ижевск

2020

УДК 342(470.51)(091)(063)
ББК 63.3(2Рос.Удм)я43
М 433

М 433 Международный научно-практический форум «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития»: сборник материалов форума. Т. 5. Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда / под общ. ред. Ю. А. Перевозчикова. — М.–Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2020. — 172 с.

ISBN 978-5-4344-0911-7

Издание подготовлено по материалам докладов III Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», которая прошла в Национальном музее Удмуртской Республики им. К. Герда в рамках Международного научно-практического форума «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития» 8 октября 2020 г. В книгу включены также материалы предыдущих музейных чтений, которые состоялись 20 ноября 2018 г. и были посвящены 120-летию Кузубая Герда и 90-летию со дня рождения Г. Д. Крайильникова.

В центре внимания авторов — актуальные вопросы регионального музееведения, развития и популяризации краеведческих знаний, роль музеев в современном поликультурном обществе. Книга адресована исследователям, работникам учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, широкому кругу читателей.

УДК 342(470.51)(091)(063)
ББК 63.3(2Рос.Удм)я43

ISBN 978-5-4312-0849-2
ISBN 978-5-4344-0911-7 (Т. 5)

© Авторы статей, 2020
© БУК УР «Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	6
Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», посвященной 120-летию К. Герда, удмуртского поэта, прозаика, драматурга, национального и общественного деятеля, 90-летию Г. Д. Красильникова, удмуртского писателя, основоположника современной удмуртской литературы (г. Ижевск, 20 ноября 2018 г.).....	9
Дьяконова О. В., Ночка А. Д. О необходимости создания особо охраняемой природной территории «Чекчемирская дубрава».....	10
Журавлева Г. Н., Нечаева А. В. Развитие музейной коммуникации в России	14
Зайцева Е. Н., Антонова Д. А. Проблемы и перспективы актуализации этнографической коллекции кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета	18
Исламова В. М. Современные музейные практики в деятельности МБУК «Чайковский краеведческий музей»	24
Кадрова О. Ю. Роль библиотеки им. И. Д. Пастухова в деятельности музеев города Ижевска	27
Казанцева О. А. Учебные музейные практики историков Удмуртского государственного университета в музейном образовательном пространстве России	32
Кузнецова Н. В. Опыт создания гастрономической экскурсии «Ческыт вакыт. Пельменная экскурсия».....	38
Миловидова Т. А. Организация работы по литературному краеведению в начальной школе	41
Мирфасолова Е. Ф. Музей для посетителя — музей вместе с посетителем	45

Ратникова О. П. История формирования этнографической коллекции Музея истории и культуры среднего Прикамья в дореволюционный период	50
Рафиков А. М. Изучение истории Вятской губернии сотрудниками Кировского областного краеведческого музея	54
Скопкарёва С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	59
Тарануха Г. В. Музей и социокультурные проекты	63
Татаркин К. С. Биотопическое распределение пауков-волков (Lycosidae) окрестностей д. Соколовка (Сарапульский р-н Удмуртской Республики)	71
Черных Е. М. «Когда светлое небо было низко над землей...» (Об археологических памятниках родины Кузубая Герда)	75
Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», посвященной 100-летию государственности Удмуртии и 100-летию Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда (г. Ижевск, 8 октября 2020 г.)	81
Тулуз Э. Удмурт кунлыклы 100 ар: Йӱскалык музейлэн кылдэмез	82
Бабенко Н. Г. Экскурсионные маршруты. Воткинский пруд — от истоков до наших дней	87
Волкова Л. А. Об экспедиции А. П. Смирнова и не только... (Новые поступления Глазовского краеведческого музея)	94
Дунина Е. М. Экспозиционное пространство Коми-пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка: традиции и современность	104
Дьяконова О. В. Инклюзия и профориентация в музее: практика подготовки особенного экскурсовода	110
Ившина М. В., Григорьева Е. Г., Титова А. М. Геннадий Красильников доры берытскыса («Тонэн кылысько» повесть но «Арлэн кутсконэз» роман сярсыс кӧня ке малпаскӧньӕс)...	114

Казанцева О. А. Археологические каталоги и открытки как форма популяризации музейных коллекций (на примере Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда)	120
Карпеева А. П. Записные книжки Геннадия Степановича Ладыгина (1926–1993) — журналиста, писателя, как источник по истории гражданской войны в Воткинске	131
Кудашкина И. Н. Короб жизни «эрямо парь». Эрзянские свадебные сундуки в коллекции музея.....	139
Строк А. Ш. Национальный музей Удмуртской Республики и его посетители: взгляд через призму столетия	146
Червячкова Т. Н. Волонтеры в музее. Опыт Мордовского республиканского объединённого краеведческого музея имени И. Д. Воронина	154
Ютина Т. К. УДГУ — музей: магистратура — новый уровень подготовки кадров	163

УЧЕБНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ ИСТОРИКОВ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В МУЗЕЙНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

О. А. Казанцева

к. и. н., доцент ФГБОУ ВО

«Удмуртский государственный университет»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

Современные музейные практики России связаны с пространством образования в обществе [1, с. 6]. Для студентов-историков Удмуртского государственного университета (УдГУ) образовательное поле составляют отечественные музеи разной принадлежности: ведомственные, государственные, частные.

Роль музеев Удмуртии в образовательной программе исторического факультета УдГУ уже была обозначена автором статьи в связи с современными образовательными практиками вуза [2, с. 200–207]. Важную роль играют музеи УдГУ в научно-образовательном пространстве студентов, музеи являются источником изучения истории края [3, с. 91–95; 4, с. 147–151].

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, музейная, выездная) в период обучения студентов является прекрасной возможностью для осознанного выбора дальнейшей профессиональной работы. Целью музейной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки в области музееведения обучающихся и приобретение ими компетенций в сфере профессиональной деятельности. Задачи практики — работа студентов в фондах музея и экскурсионный обзор экспозиций музеев разного профиля (исторические, естественнонаучные, художественные и др.).

Музейная учебная практика формирует у студентов образ современного музея в обществе. При организации учебных (музейных) практик Институт истории и социологии (ИИиС) опирается на свои учебные кабинеты (знакомство с экспозициями и работа в фондах), музеи Ижевска и Удмуртии (осмотр экспозиций и предоставление фондов для практической работы) и крупнейшие музеи России (расширение возможности студентов в плане осмотра не только постоянных экспозиций, но и временных выставок, зарубежных в том числе; осмотр выставок в частных музеях).

Анализ учебных музейных практик историков (специалистов, бакалавров) УдГУ за период с 2010 г. по 2017 г. позволяет отметить гибкость выбранной стратегии образования студентов в ИИиС УдГУ.

Традиционным являются структурные этапы практики, состоящие из двух видов работ: фондовой и экскурсионной. Научно-исследовательская работа в фондах музея (под руководством научных сотрудников музеев и/или руководителей практики) проводилась на базе учебных музеев УдГУ: археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», этнографический музей. Кроме того, фондовая и экскурсионная часть практики была проведена на базе музеев г. Ижевска, с которыми был заключен договор об организации и проведении практики студентов (с 2010 по 2015 гг.): БГУК «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда», ГУК «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова», БУК «Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»», БУК «Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств» и г. Сарапула — МБУК «Музей истории и культуры Среднего Прикамья».

Фондовый этап проводился в Ижевске (в УдГУ, в Национальном музее Удмуртской Республики имени Кузубая Герда), в Удмуртии — Музее истории и культуры Среднего Прикамья, а экскурсионный осмотр музеев за ее пределами (Республика Татария, Пермский край, Нижний Новгород, Санкт-Петербург). В фондах музеев студенты обработали более 100 архивных дел по итогам полевых археологических исследований КВАЭ на территории Удмуртии и Пермского края в 90-е гг. XX в., осуществили перевод коллекционных описей в электронный вариант и шифровку коллекций. В фондах Этнографического музея студенты провели сверку музейных предметов с описями коллекции. В музее истории УдГУ — Научно-образовательном и экспозиционном центре университета (НОЭЦ, руководитель А. В. Башев) студенты участвовали в переоборудовании музейного пространства и систематизировали по хронологическому принципу фонд материалов вузовского фотографа А. И. Розанова.

В целом, студенты получили навыки практической работы по систематизации и атрибуции музейных предметов, инвентаризации, составлению описи и упаковке вещей.

Экскурсионная часть учебной практики охватывала музеи гг. Ижевска и Сарапула, с. Дебесы (Удмуртская Республика), г. Елабуги,

г. Казани (Республика Татарстан), г. Чайковского (Пермский край), г. Нижнего Новгорода, г. Санкт-Петербурга.

В 2010 г. при организации музейной практики руководители отказались от строгого разделения студентов на группы. Студентам выезжающим в г. Санкт-Петербург (руководитель канд. истор. наук Н. В. Халявин) была предоставлена возможность участвовать в экскурсионной программе музейной практики тех, кто остался в г. Ижевске. В результате многие студенты побывали в музеях Удмуртии и Татарии, а право студентов — выбора музеев позволило выстроить им индивидуальную траекторию знакомства с музеями. Такой методический прием имел хорошие перспективы в формировании личной образовательной линии на музейной практике и был использован в дальнейшем на учебных практиках.

Содержательная часть программы практики периодически обновлялась с учетом интересов большинства студентов, их специализации по направлениям кафедр. Например, программа поездки в г. Елабугу (руководители — канд. истор. наук О. А. Казанцева, канд. истор. наук Т. К. Ютина) включала посещение жемчужин отечественного туризма — Дома-музея художника И. И. Шишкина, обзорную экскурсию по городу с посещением Чёртова городища, дом-музей Н. А. Дуровой, выставку «Во имя славы и восторга...» (посвящена Отечественной войне 1812 г. и привезена в Елабугу из Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, г. Москва), музей «Портомойня» — уникальное сооружение середины XIX в.

Поездка в районный музей МБУК «Истории Сибирского тракта» (с. Дебесы) знакомила студентов с историей Сибирского тракта — почтового, торгового и канального пути в XVIII–XIX вв., а пешая прогулка к знаменитой горе Байгурезь демонстрировала древние фортификации.

В Санкт-Петербурге посещение Кунсткамеры, Эрмитажа, Русского музея и Российского этнографического музея являлось обязательным элементом программы. В разные годы практика дополнялась поездкой в Петергоф, Великий Новгород. В 2016 г. музей Орсе (Франция) привез в Эрмитаж одно из самых известных полотен импрессиониста Эдуарда Мане — «Олимпия», которая только трижды за всю историю музея покидала залы Орсе. Студенты-историки — любители импрессионистов имели счастливую возможность увидеть это произведение.

В г. Чайковском ярким событием для зрителей было посещение Чайковской картинной галереи. Настоящим открытием для многих студентов стала художественная галерея, где они с удивлением обнаружили для себя «маленький Эрмитаж» с коллекцией русской живописи XVIII в. – начала XX в. (Ф. А. Бруни, Ф. А. Бронников, И. К. Айвазовский и др.), современного искусства Урала, каслинского чугунного литья.

В обязательную программу во время практик входили обзорные экскурсии по городу (гг. Елабуга, Глазов, Казань, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Великий Новгород), которые позволяли составить студентам общее представление о достопримечательностях.

В рамках реализации планов проведения практики с элементами творческой формы, впервые в ГУК «Национальный музей УР им. К. Герда» М. Б. Рупасова (зам. директора) прочитала лекцию практикантам о проектной деятельности в музеях (2010 г.). Студенты получили индивидуальные творческие задания, среди которых, например, был сбор сведений для наполнения базы данных информационного киоска по Великой Отечественной войне.

Самостоятельная работа студентов (СРС) на практике имела разные формы проведения и охватывала экспозиции разных музеев Удмуртии и России. При организации СРС предлагались задания общего плана (реферат) и индивидуальные, соответствующие теме курсовой работы или конкретному научному интересу (презентации или ролики). Студенты самостоятельно посещали музеи и выставки в городах России с целью получить информацию для своих исследований в свободное время от обязательной программы практики. По статистике студенты выбирают обычно от пяти до десяти объектов (музеи, памятники, соборы и т. д.) для обозрения, что свидетельствует об их серьезной предварительной подготовке до отъезда на музейную практику.

Важно отметить, что с 2010 г. был начат сбор информации об общественных музеях г. Ижевска и Удмуртии. Смысл работы заключался в проверке и уточнении сведений об общественных музеях Удмуртской Республики. В результате этой работы была создана информационная база и в настоящее время на кафедре истории Удмуртии, археологии и этнологии ИИиС УдГУ реализуется проект «Музеи Удмуртии. RU», участниками которого являются и студенты.

В ходе освоения программы музейной практики студенты закрепили представление о месте и значении музейных коллекций, о музеях раз-

ного профиля, их роли в обществе, структуре музея и современных формах коммуникаций музея и посетителя.

Практическое значение учебной (музейной) практики состоит в том, что всё, что студенты увидели и узнали в музеях, используется ими в курсовых, выпускных квалификационных работах, на педагогической практике, на уроках истории и для проведения внеклассных мероприятий в школе. Студенты имеют представление о таких профессиях как экскурсовод, научный сотрудник, заведующий отделом, хранитель музейной коллекции, таксидермист, реставратор и т. д., а практиканты имели возможность общаться с музейными работниками.

Во время практики студенты повысили уровень своей музейной культуры. Студенты побывали на многих объектах ЮНЕСКО — историческая часть Санкт-Петербурга, Великий Новгород, Булгар, Казанский Кремль, что способствовало пониманию ценности музеев как историко-культурных объектов наследия человечества.

Для Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда за период практики студентами были разработаны сценарии мероприятий, подготовлены материалы для экскурсий и выставок.

В целом, учебная музейная практика является позитивным импульсом для студентов-историков в освоении образовательного поля музеев России и предоставляет огромные возможности взаимодействия с музеями по разнообразной научной тематике.

Список литературы

1. Казанцева О. А. Музей как образовательное пространство // Удмуртский университет. — 2016. — № 9. — С. 6.
2. Казанцева О. А. Роль государственных и муниципальных музеев Удмуртской Республики в образовательной программе исторического факультета УдГУ // История культуры в университетском образовании: педагогический опыт и современные образовательные практики: сб. ст. и материалов Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 95-летию со дня рождения проф. В. Е. Майера (1918–1985) / Адм. Президента и Правительства УР, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ист. фак., Рос. о-во интеллект. истории, Ижев. отд-ние; редкол.: Н. Г. Шишкина, Н. Ю. Старкова, Д. А. Черниенко [и др.]. — Ижевск: Удм. ун-т, 2013. — С. 200–207.
3. Казанцева О. А. Роль музеев Удмуртского государственного университета в научно-образовательном пространстве вуза // Стратегическое раз-

витие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. трудов / отв. ред. М. И. Бурлыкина. — Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. — С. 91–95.

4. Казанцева О. А. Фонды музеев Удмуртского государственного университета как источник по изучению истории края // Всероссийская научно-практическая конференция «Краеведческий музей: история, коллекции, люди» (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея): сб. ст. и материалов: [в 2 т.] / ред.-сост.: М. С. Судовиков, П. Н. Шарбаров. — Киров, 2016. — Т. 1. — С. 147–151.