

Министерство культуры Удмуртской Республики
Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда»



СТОЛЕТИЕ
УДМУРТИИ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«100-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ
УДМУРТИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»**

«УДМУРТИЛЭН КУНЛЫКЕЗЛЫ 100 АР: ИНЪЕТ
ВАКЫТЪЁСЫЗ НО АЗИНСКОН ЛУОНЛЫКЪЁСЫЗ»
НИМО КАЛЫККУСПО ТОДОСЛЫКО ФОРУМ

**Сборник материалов Форума
Том 5**

**Национальный музей Удмуртской
Республики им. Кузубая Герда**

Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 20 ноября 2018 г.)

Материалы III Всероссийской
научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 8 октября 2020 г.)



Москва ♦ Ижевск

2020

УДК 342(470.51)(091)(063)
ББК 63.3(2Рос.Удм)я43
М 433

М 433 Международный научно-практический форум «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития»: сборник материалов форума. Т. 5. Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда / под общ. ред. Ю. А. Перевозчикова. — М.–Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2020. — 172 с.

ISBN 978-5-4344-0911-7

Издание подготовлено по материалам докладов III Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», которая прошла в Национальном музее Удмуртской Республики им. К. Герда в рамках Международного научно-практического форума «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития» 8 октября 2020 г. В книгу включены также материалы предыдущих музейных чтений, которые состоялись 20 ноября 2018 г. и были посвящены 120-летию Кузубая Герда и 90-летию со дня рождения Г. Д. Крайильникова.

В центре внимания авторов — актуальные вопросы регионального музееведения, развития и популяризации краеведческих знаний, роль музеев в современном поликультурном обществе. Книга адресована исследователям, работникам учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, широкому кругу читателей.

УДК 342(470.51)(091)(063)
ББК 63.3(2Рос.Удм)я43

ISBN 978-5-4312-0849-2
ISBN 978-5-4344-0911-7 (Т. 5)

© Авторы статей, 2020
© БУК УР «Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	6
Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», посвященной 120-летию К. Герда, удмуртского поэта, прозаика, драматурга, национального и общественного деятеля, 90-летию Г. Д. Красильникова, удмуртского писателя, основоположника современной удмуртской литературы (г. Ижевск, 20 ноября 2018 г.).....	9
Дьяконова О. В., Ночка А. Д. О необходимости создания особо охраняемой природной территории «Чекчемирская дубрава».....	10
Журавлева Г. Н., Нечаева А. В. Развитие музейной коммуникации в России	14
Зайцева Е. Н., Антонова Д. А. Проблемы и перспективы актуализации этнографической коллекции кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета	18
Исламова В. М. Современные музейные практики в деятельности МБУК «Чайковский краеведческий музей»	24
Кадрова О. Ю. Роль библиотеки им. И. Д. Пастухова в деятельности музеев города Ижевска	27
Казанцева О. А. Учебные музейные практики историков Удмуртского государственного университета в музейном образовательном пространстве России	32
Кузнецова Н. В. Опыт создания гастрономической экскурсии «Ческыт вакыт. Пельменная экскурсия».....	38
Миловидова Т. А. Организация работы по литературному краеведению в начальной школе	41
Мирфасолова Е. Ф. Музей для посетителя — музей вместе с посетителем	45

Ратникова О. П. История формирования этнографической коллекции Музея истории и культуры среднего Прикамья в дореволюционный период	50
Рафиков А. М. Изучение истории Вятской губернии сотрудниками Кировского областного краеведческого музея	54
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	59
Тарануха Г. В. Музей и социокультурные проекты	63
Татаркин К. С. Биотопическое распределение пауков-волков (Lycosidae) окрестностей д. Соколовка (Сарапульский р-н Удмуртской Республики)	71
Черных Е. М. «Когда светлое небо было низко над землей...» (Об археологических памятниках родины Кузубая Герда)	75
Материалы III Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», посвященной 100-летию государственности Удмуртии и 100-летию Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда (г. Ижевск, 8 октября 2020 г.)	81
Тулуз Э. Удмурт кунлыклы 100 ар: Йӱскалык музейлэн кылдэмез	82
Бабенко Н. Г. Экскурсионные маршруты. Воткинский пруд — от истоков до наших дней	87
Волкова Л. А. Об экспедиции А. П. Смирнова и не только... (Новые поступления Глазовского краеведческого музея)	94
Дунина Е. М. Экспозиционное пространство Коми-пермяцкого краеведческого музея им. П. И. Субботина-Пермяка: традиции и современность	104
Дьяконова О. В. Инклюзия и профориентация в музее: практика подготовки особенного экскурсовода	110
Ившина М. В., Григорьева Е. Г., Титова А. М. Геннадий Красильников доры берытскыса («Тонэн кылысько» повесть но «Арлэн кутсконэз» роман сярсыс кӧня ке малпаскӧньӕс)...	114

Казанцева О. А. Археологические каталоги и открытки как форма популяризации музейных коллекций (на примере Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда)	120
Карпеева А. П. Записные книжки Геннадия Степановича Ладыгина (1926–1993) — журналиста, писателя, как источник по истории гражданской войны в Воткинске	131
Кудашкина И. Н. Короб жизни «эрямо парь». Эрзянские свадебные сундуки в коллекции музея.....	139
Строк А. Ш. Национальный музей Удмуртской Республики и его посетители: взгляд через призму столетия	146
Червячкова Т. Н. Волонтеры в музее. Опыт Мордовского республиканского объединённого краеведческого музея имени И. Д. Воронина	154
Ютина Т. К. УДГУ — музей: магистратура — новый уровень подготовки кадров	163

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ И ОТКРЫТКИ
КАК ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ
(НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ ИМЕНИ КУЗЕБАЯ ГЕРДА)**

О. А. Казанцева,

к. и. н., ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет»
г. Ижевск, Удмуртская Республика

Ключевые слова: музей, археология, коллекции, каталоги, открытия.

Каталоги и открытия являются одной из форм публикаций музейных собраний во всем мире. Определений, что такое каталог, множество. Каталог (от греч. — список) — это перечень каких-либо предметов, составленный в определенном порядке [10, с. 68]. Каталог — это систематический аннотированный перечень музейных предметов, находящихся в фондах или экспозиции музея, классифицированных по какому-либо признаку [20, с. 58].

Археологические каталоги в музеях разнообразны: алфавитные, систематические, предметные. Популярны тематические каталоги по определенным музейным коллекциям, посвященные собраниям одной культуры, памятника или культурного явления (например, зооморфный стиль), а также каталоги-определители - это специальные пособия, позволяющие атрибутировать музейные предметы на стадии научной обработки коллекции.

Цель каталогов состоит не только в систематизации материалов, но и в представлении обществу коллекций, хранящихся в экспозиции и фондах конкретного музея. Каталоги предоставляют возможность научно изучать коллекции фондов музеев не только сотрудникам других музеев, но и коллекционерам, ученым, студентам, школьникам и т. д., а также активно использовать их в научно-исследовательских работах.

Структура каталогов может быть разной, но в большинстве своем, за единицу учета принимается отдельный предмет (вещь), а логической основой представления выборки становится хронологический принцип. Последний, впрочем, нередко подвергается критике со стороны ученых. Так, Ю. В. Герасимов (г. Омск) предлагает отказаться от культурно-хро-

нологического принципа в каталогах, «...чтобы избежать дробления коллекций многослойных памятников...» [2, с. 145].

Анализ отечественных археологических каталогов второй половины XX века был выполнен Е. А. Черненко (г. Нижний Тагил) [23, с. 114–120]. По ее наблюдениям в музеях СССР и России было издано 26 археологических каталогов за период с 1956 по 1991 годы. Автор работы видит, ценность каталогов в том, что «Исследователи могут использовать музейные каталоги ... для проведения аналогий, культурной и хронологической атрибуции предметов» [23, с. 117].

К теме публичности музейных археологических коллекций обращался Камалеев Э. В. (г. Уфа), который представил состояние каталогизации археологических коллекций в музеях на примере Института этнологии Башкирии, оценив результаты научных работ в этом направлении как обнадеживающие [8, с. 57].

Опыт систематизации, изучения и популяризации археологических коллекций Алтайского государственного краеведческого музея (г. Барнаул) для исследовательской работы обобщили А. А. Тишкин и Я. В. Фролов [21, с. 140–144].

В целом, каталогизация археологических коллекций является частью бесконечного исследования предметов в музее, чему способствует появление новых методик и методов исследования предметов материальной культуры [7, с. 57].

Новая форма презентации музейных коллекций появилась в 2017 году — электронный Госкаталог Музейного фонда на сайте Министерства культуры Российской Федерации. Ресурс был создан для сохранения историко-культурного наследия, хранящегося в отечественных музеях: тем самым формируется единый информационный ресурс основных сведений о музейных предметах и коллекциях, хранящихся в музеях Российской Федерации для создания механизмов свободного и эффективного доступа граждан к информации о культурном наследии.

Археологические коллекции музеев представлены в Госкаталоге по определенной схеме описания, в том числе, и предметы Национального музея Удмуртской Республики (НМУР) имени Кузубая Герда [3]. На сайте НМУР имени Кузубая Герда в разделе «Музейные коллекции», «Археология» представлена история археологии, в хронологическом порядке перечислены имена археологов с краткими результатами их археологических раскопок, а также указаны коллекции, которые хранятся

в музее [19]. Даны фотографии уникальных вещей из фонда археологии музея. Имеется краткая информация о постоянной экспозиции по археологии — «Древняя и средневековая история края», созданная на основе археологических находок и материалов раскопок в Камско-Вятском междуречье.

Фонд археологии в НМУР имени Кузубая Герда составляет более 60 тыс. предметов [12, с. 3]. За практически 100 лет его деятельности опубликовано 5 каталогов по археологии и один общий (презентационный) каталог, содержащий лишь отдельные предметы из археологических коллекций.

Основы систематизации археологических памятников музея были заложены В. Ф. Генингом (зам. директора по науке в музее в 1954-55 гг.), а результаты его археологических исследований опубликованы в 1958 г. в книге «Археологические памятники Удмуртии» [1]. В издании автор использовал археологические коллекции, карты с размещением объектов, фотографии, таблицы и рисунки предметов, реконструкции костюма из памятников, которые изучались в Удмуртии под его руководством (например, Чеганда II, могильник).

Необходимо отметить, что до появления каталогов, в виде отдельного издания, сведения по фонду археологии, описанию экспонатов и фотографии украшений женщин пъяноборской культуры, фрагментов экспозиции публиковались в путеводителе музея [17, с. 35–46]. Общие сведения об истории археологии музея содержатся также в каталоге Эстонского Национального музея, подготовленного к совместной этнографической выставке [22, с. 14–15].



Фото 1. Останина Т. И., 2009 г.

Все каталоги по фонду археологии НМУР имени Кузубая Герда, как и другие научные труды по археологии, подготовлены Т. И. Останиной (докт. истор. наук, профессор, заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, лауреат Государственной премии Удмуртской Республики, хранитель музейных предметов, хранитель группы «Археология» отдела фондов), которая является пионером каталогизации археологии в музее (фото 1). Всего было выпущено 4 каталога в интервале

с 1992 по 2015 годы [24, с. 161–166]. В основном, это издания коллекций археологических памятников: поселений и могильников, которые стали результатом изучения Т. И. Останиной мазунинской археологической культуры (III–V вв. н. э.) в Среднем Прикамье.

Остановимся подробнее на характеристике изданий. Каталог о Покровском могильнике содержит описание памятника, классификацию предметов, их изображения, статистические таблицы основных параметров могил, номера предметов, под которыми они зарегистрированы в музее [11]. Каталог о результатах раскопок Кузубаевского городища представляет общие сведения о памятнике, описание находок, текст сопровождается графическими материалами и цветной иллюстрацией бус [9]. В заключении Т. И. Останина определяет место памятника в системе культур Евразии I тыс. н. э.; в книге содержится резюме на венгерском языке.

Ценным каталогом справочного назначения для музейных работников и археологов является своеобразная база данных фонда археологии, охватывающая все коллекции древностей и предметы НМУР с 1926 года, полученные в результате раскопок [12]. В книге содержатся не только результаты работ археологической экспедиции НМУР на территории Удмуртии, но и в Республике Татарстан и Башкортостан, Кировской и Пермской областей. Важно подчеркнуть, что в книге представлены вещи из малочисленных коллекций, полученных в ходе разведок (фото 2). Книга снабжена черно-белыми иллюстрациями в виде тематических таблиц с изображением предметов по памятникам. Каталог имеет территориально-хронологический указатель. Издание осуществлялось при финансовом участии «Страхового дома ВСК», ЗАО «Автотехцентр».

Еще один каталог (определитель) — публикация Лесагуртского клада IX века, состоящего из монет и вещей, найденного в бассейне Чепцы на севере Удмуртии [14]. Автор-составитель книги описывает восточные монеты,



Фото 2. Обложка археологического каталога «Археологические коллекции Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда: Каталог». — Ижевск.: Издат. дом «Удмуртский государственный университет», 2004. — 231 с.



Фото 3. Обложка издания «Лесагуртский клад IX в. в бассейне Чепцы. Каталог археологической коллекции. — Ижевск.: Монпо-ражён, 2015. — 56 с.».

опираясь на атрибуцию нумизматического материала сотрудников ГИМа (Государственного исторического музея, г. Москва): С. А. Яниной и А. В. Фоминых. Ценно, что в публикации имеется каталог 136 монет середины — второй половины IX века, выполненный по схеме, принятой в среде специалистов для описания нумизматических коллекций (фото 3). В каталоге имеется несколько приложений, содержащих характеристику цветного металла, династический состав восточных монет, хронологический состав монет клада, химический состав монет и металла. Отметим цветную печать, качественное фотоизображение монет, что важно для специалистов в научной среде, коллекционеров.

Многолетний стаж работы в музее и высокий уровень профессионального образования, энергия и забота об археологических коллекциях автора каталогов, а также исследование коллекций с помощью методов неразрушающих предметы, позволили Т. И. Останиной выйти на качественно иной уровень — издать Кузубаевский клад в виде коллективной научной монографии [13]. Впервые массовый и уникальный материал представлен в одном издании: инструменты, сырьё и изделия древнего мастера. Издание осуществлено при финансовой поддержке РГНФ (проект № 11-01-16007д), имеет большой формат и предназначено для археологов, историков, ювелиров. Жаль, что открытие выставки, на которой демонстрировался клад в Национальном музее в 2008 году не совпало со временем выхода книги, которая увидела свет гораздо позже, в 2011 г., так как три года потребовалось для тщательного, всестороннего исследования материалов и интерпретации клада.

Отметим также каталог к 95-летию юбилею НМУР имени Кузубая Герда, включающий аттрактивные предметы разных памятников из фондов музея [4, с. 33–50]. В разделе «Археологическая коллекция» содержатся 56 предметов разных категорий (застежки, подвески, пряжки, накладки, гривны, басменные доски, ожерелья, мастер-модели подвесок и пряжек, серьги и кресало). Важно заметить, что в комментариях к ката-

логу имеется указатель к каждому предмету, включающий основные характеристики: размеры, материал, технику изготовления изделия, дату, шифр коллекции.

По структуре все каталоги, изданные НМУР имени Кузубая Герда, имеют введение, основную часть, список источников и литературы, приложение (таблицы, иллюстрации). По содержанию каталоги включают описание памятника, предметов коллекции и, в зависимости от финансовых возможностей, опубликованы в цветном или черно-белом варианте.

Важный показатель любого издания — его тираж, который фиксируется у каталогов от 200 экз. («Лесагуртский клад IX в. в бассейне Чепцы. Каталог археологической коллекции»), 500 экз. («Археологические коллекции Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда») до 1000 экз. («Покровский могильник IV–V вв.: Каталог археологической коллекции»), но в целом достаточен для широкого круга читателей и археологов. Каталог о Кузубаевском городище имеет тираж 300 экз. Коллективная научная монография «Кузубаевский клад ювелира VII в. как исторический источник» имеет тираж 500 экз.

Для популяризации фондов археологии в музее были выпущены наборы цветных открыток, которые в отечественной археологии являются еще более редкими изданиями, чем каталоги. Наборы выполнены на основе археологических предметов, хранящихся в фондах и экспозициях музея, и представляют собой массовые и уникальные артефакты.

Открытки - листовое издание установленного формата, отпечатанное с одной или обеих сторон, на материале повышенной жесткости (плотная бумага, тонкий картон, пластик) [15]. Открытки широко используются в музейном мире как одна из форм коммуникации с посетителем.

Наборы цветных открыток предметов фонда археологии НМУР имени Кузубая Герда насчитывают 3 издания (2008, 2009, 2016 гг.). Каждый набор открыток организован Т. И. Останиной по-разному. Лицевая сторона открытки содержит изображение предметов (массовых и уникальных), а ко всему набору дан сопроводительный текст в виде информации о ценности археологических источников для изучения прошлого человечества. Данный набор цветных открыток выполнен при финансовой поддержке группы охранного предприятия «Лифантич», что стало возможно благодаря усилиям автора [5].

Другой набор содержит не только изображения предметов на лицевой стороне открытки, но и на оборотной стороне имеет текстовую часть, в которой кратко излагаются сведения об археологических культурах, графика, вопросы посетителю [6]. В содержательном плане читателю предлагается краткая информация об археологических культурах, виды памятников, реконструкции жилищ и костюма, изображения предметов материальной культуры населения, что, безусловно, расширяет кругозор посетителя и настраивает его на диалог с музеем в области археологии (фото 4).



Фото 4. Обложка набора цветных открыток «Древности Удмуртии». — Ижевск: Пешта, 2016.

При составлении наборов Т. И. Останиной использован культурно-хронологический принцип, основанный на концепции последовательной смены археологических культур (ананьинской, пьяноборской, мазунинской, полемской, чепецкой). Отметим высокий уровень полиграфической культуры изданий открыток НМУР имени Кузебая Герда, что привлекательно для зрителей.

Нумизматической коллекции НМУР имени Кузебая Герда был посвящен набор из 14 открыток, выпущенный в 2009 году [16]. Издание являлось результатом совместного проекта «Раритеты. Монеты. Клады. Коллекции. Памятники нумизматики: история и современность» Сбербанка России и музея, приуроченный к выставке. Полноцветное издание ориентировано для исследователей, музейных работников, коллекционеров, учителей и всех, кто интересуется историей денежного обращения и историей России. Из фонда нумизматики музея было опубликовано несколько предметов, в их числе монеты Птолемеевского Египта и Древнего Рима, дирхемы Саманидов и Аббасидов и т. д. Тираж наборов открыток составлял 100 экз., что, безусловно, недостаточно для популяриза-

ции, и делает его раритетным изданием для специалистов, изучающих археологию и нумизматику.

Определенной проблемой в издании каталогов и открыток в НМУР имени Кузубая Герда является финансирование продукции, и как следствие, для осуществления публикаций необходимы поиск спонсоров и грантовая деятельность научных сотрудников. Анализируемые в статье археологические каталоги и открытки, в основном, выпущены на личные средства их автора.

Таким образом, появлению археологических каталогов и открыток предшествовали длительные археологические разведки и раскопки памятников Удмуртии и сопредельных территорий целой плеяды ученых, способствующих формированию фонда археологии в НМУР имени Кузубая Герда (г. Ижевск).

Каталоги и открытки являются своеобразной возможностью «доступа» ученых и не специалистов в фонды археологии НМУР имени Кузубая Герда.

Значение печатной продукции — каталогов и наборов цветных открыток из фонда археологии НМУР имени Кузубая Герда состоит в исследовании и популяризации археологических коллекций. Издания выполняют не только презентационную функцию, позволяют представить объем и содержание археологических фондов музея, но и просветительскую — возможность использовать предметы для изучения коллекций материальной культуры древнего населения определенных эпох. Фонды археологии являются ресурсом для образовательных целей — исследований отдельных аспектов морфологии, техники и технологии вещей, а также изучения не только материальной, но и духовной культуры людей.

Каталоги фонда археологии НМУР имени Кузубая Герда являются актуальным информационным ресурсом для специалистов: археологов и музейных работников, а также коллекционеров, учащихся школ и вузов, широкого круга исследователей, интересующихся древней историей. Самая популярная форма презентации археологического наследия — каталог коллекции одного памятника. В основном, преобладают каталоги коллекций могильников, содержащих уникальные вещи, но выпущен и каталог городища, клада.

Каталоги и открытки, являясь прежде всего средством популяризации музейных коллекций, одновременно показывают высокий науч-

ный, междисциплинарный уровень исследований и публикаций археологических коллекций из фонда археологии НМУР имени Кузебая Герда, проводимых Т. И. Останиной.

Перспектива популяризации археологического наследия состоит в подготовке и публикации новых каталогов, и тематических изданий в том числе, ученых-археологов: С. Г. Матвеева, А. П. Смирнова, Г. Т. Кондратьевой, В. Е. Стоянова, В. Ф. Генинга и других, чьи археологические коллекции хранятся в НМУР имени Кузебая Герда. Возможна публикация в виде электронных дисков с информацией, а уникальные вещи могут быть представлены в серии календарей и/или закладок для книг, отдельных открыток с изображением археологических предметов. Важной задачей является не только представление археологических материалов в электронном виде на сайте музея, но и их периодическое обновление — как изображений, так и информации об истории их появления в музее.

Целесообразен выпуск каталогов, приуроченных к тематическим выставкам по археологии, каких еще не было в истории НМУР имени Кузебая Герда, но надеемся, что такие издания обязательно появятся. Ценность каталогов и открыток в этом плане заключается еще и в популяризации самой науки — археологии. Показательным примером является выставка «Люди. Звери. Боги. Предметы первобытного искусства Северного Приуралья», состоявшаяся в Национальном музее Республики Коми (17 октября 2016 по 17 февраля 2017 года). К мероприятию был издан богато иллюстрированный каталог, включающий 158 предметов из фондов разных музеев: Эрмитажа, Национального музея Республики Коми, музея археологии европейского Северо-Востока ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, музея археологии и этнографии СГУ им. Питирима Сорокина [18].

Замечательной перспективой для музея стал бы и выпуск универсального иллюстрированного каталога по археологической экспозиции НМУР, с описанием предметов на нескольких языках (русский, удмуртский, финский, английский), который, несомненно, привлек бы внимание посетителей музея к древнейшей странице истории Удмуртии и к Национальному музею Удмуртской Республики имени Кузебая Герда в целом. Издания — каталоги музея, в этом плане, являются серьезным научным ресурсом для воплощения этой идеи.

Список литературы

1. Генинг В. Ф. Археологические памятники на территории Удмуртии. — Ижевск: Удмурт. кн. изд-во, 1958. — 192 с.
2. Герасимов Ю. В. Каталогизация археологических фондов в российских музеях: история и перспективы // Вопросы музеологии. — 2012. — № 1(5). — С. 139–147.
3. Госкаталог Музейного фонда РФ // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 24.07.2020).
4. Достояние республики: каталог коллекций Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда: к 95-летию основания музея. — Ижевск: Удмуртский изд. дом, 2015. — 247 с.
5. Древности Удмуртии [комплект открыток]. 1 обл. (12 отд. л.): ил. — Ижевск: Пешта, 2008.
6. Древности Удмуртии [комплект открыток]. 1 обл. (12 отд. л.): ил. — Ижевск: Пешта, 2016.
7. Казанцева О. А. Делить нельзя изучать (целостность археологической коллекции: возможности и трудности научного исследования) // Археология евразийских степей. — 2019. — № 5. — С. 57–65.
8. Камалеев Э. В. Каталогизация археологических коллекций в музеях на примере каталогов института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева // Археология евразийских степей. — 2019. — № 5. — С. 75–80.
9. Кузубаевское городище. IV–V, VII вв. каталог археолог. коллекции / УдГУ, Нац. музей УР; сост. Т.И. Останина. — Ижевск: Издат. дом. «Удмурт. ун-т», 2002. — 112 с.
10. Никифоровская М. Я. Словарь по атрибутике предметов (в помощь при первичной обработке музейных предметов). — Ижевск, 2004. — 290 с.
11. Останина Т. И. Покровский могильник. IV–V вв.: Каталог археологической коллекции. — Ижевск.: Алфавит, 1992. — 94 с.
12. Останина Т. И. Археологические коллекции Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда: Каталог. — Ижевск: Издат дом «Удмуртский государственный университет», 2004. — 231 с.
13. Останина Т. И., Канунникова О. М., Степанов В. П., Никитин А. Б. Кузубаевский клад ювелира VII в. как исторический источник. — Ижевск: Удмуртия, 2011. — 218 с.
14. Останина Т. И. Лесагуртский клад IX в. в бассейне Чепцы. Каталог археологической коллекции. — Ижевск: Монпоражён, 2015. — 56 с.
15. Открытка // Полиграфический словарь. URL: <https://znachenieslova.ru/slovar/polygraph/otkritka> (дата обращения: 24.07.2020).

16. Раритеты. Монеты. Клады. Коллекции. Памятники нумизматики: история и современность [комплект открыток]. 1 обл. (14 отд. л.): ил. — Ижевск, 2009.
17. Республиканский краеведческий музей УАССР. — Ижевск: Удмуртия, 1974. — 126 с.
18. Сайт Национального музея Республики Коми. URL: <http://museumkomi.ru> (дата обращения: 24.07.2020).
19. Сайт Национального музея Удмуртской Республики имени Кузебая Герда. URL: <https://nmur.ru> (дата обращения: 24.07.2020).
20. Словарь музейных терминов и определений / сост.: Т. В. Дмитриевская, Е. М. Беспрозванный, М. В. Иванова и др. — Челябинск.: изд-во Рифей, 2000. — 246 с.
21. Тишкин А. А., Фролов Я. В. Значение музейных археологических каталогов для исследовательской работы // Значение природного и культурного наследия в современном обществе (Горно-Алтайск, 25 июня – 03 июля 2018 г.). Материалы Всеросс. научн.-практ. конф. с междунар. участием, посвященной 100-летию со дня основания Бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей Республики Алтай имени А. В. Анохина». — Горно-Алтайск, 2018. — С. 140–144.
22. Удмуртский республиканский краеведческий музей / сост. Т. Н. Уракова, З. Г. Кулигина, Л. П. Лукоянова. — Таллинн [б. и.], 1992. — 42 с.
23. Черненко Е. А. Отечественные музейные археологические каталоги второй половины XX в. // Вестник Пермского университета. Серия «История». — 2012. — Вып. 1 (18). — С. 114–120.
24. Шутова Н. И. Слово о юбиларе Таисии Ивановне Останиной // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2017. — Т. 11. — Вып. 3. — С. 161–166.