

Eduard Vilde 155

Konverentsi teesid

Koostanud

Szilárd Tibor Tóth



Tartu Ülikooli Narva Kolledž

Narva 2021

Toimetuskolleegium:

Dmitry Efremov, Piret Norvik, Szilárd Tibor Tóth, Enda Trubok



© Tartu Ülikooli Narva Kolledž, koostaja

Kõik õigused kaitstud. / All rights reserved.

Seda väljaannet ei tohi ilma kirjastaja loata paljundada osaliselt ega tervikuna, talletada infosüsteemides, edastada elektroonilisel või mehaanilisel teel, lindistuste ega fotokoopiate kujul.

Tartu Ülikooli Narva Kolledž
eesti keele lektoraat
Raekoja plats 2, Narva 20307
Szilard.Toth@ut.ee
Printed in Estonia

ISBN 978-9985-4-1239-8 (print)

ISBN 978-9985-4-1240-4 (PDF)

Ольга Максимова (Удмуртский государственный университет, Ижевск)
Удмуртский рассказ эпохи «оттепели»

Для удмуртских писателей важным для художественного отражения особенностей эпохи «оттепели» оказался жанр рассказа. Стремление авторов-«шестидесятников» проникнуть в глубины народной жизни обусловило поиски новых художественно-изобразительных приемов, что привело, в свою очередь, к созданию рассказа с многомерной повествовательной структурой. Благодаря сложной композиционно-речевой организации художественного текста многие рассказы «шестидесятых» звучат и осмысливаются сегодня по-новому. В контексте сказанного следует выделить творчество Романа Галяскаровича Валишина (1937–1979), чей вклад в историю удмуртского рассказа особенно весом и значителен. К сожалению, до сих пор остаются не вовлеченными в научный оборот лучшие рассказы этого самобытного автора, написанные в последний период творчества. В этом ряду рассказы «Тополь куаръёс» («Тополиные листья»), «Чырс чумерен шыд» («Кислый суп с клецками»), «Тодметъёс» («Приметы»), «Тӧды губиос» («Белые грибы»). Это не большие по объему рассказы, где на первом плане изображение изменчивого человеческого состояния. Наиболее показателен в этом плане рассказ «Приметы».

«Приметы» построен на материале авторских воспоминаний о собственном детстве, раскрыт процесс неосознанного усвоения ребенком трудовой морали народа. В рассказе оживают картины трудных военных лет, пора жатвы созревших хлебов. Убранное деревенское поле хранит следы тяжелого физического труда детей-сирот и матерей-вдов. Крестьянская запашка сплошь усыпана метками, что ставят для себя женщины, выделяя участки предстоящей работы на долгий трудовой день. Рассказ целиком построен на образных связях и сложных ассоциациях, где важное значение приобретает роль художественной детали – метки жнецов. Очевиден отход автора от таких традиционных форм прозаического повествования, как событийность, хронологическая связь изображаемых событий.

В рассказе одновременно создается символически-обобщенный и предметно-конкретный образ отличительного знака – метки: человек в жизни оставляет свои следы, но и жизнь «метит» человека шрамами. Эпизод, когда мальчик порезал серпом палец, говорит о том, что это лишь первая метка на его жизненном пути. Без назидательного осуждения пороков современного общества, характерного для литературы тех лет, Р. Валишин стремится раскрыть истоки существующего миропорядка, просит человека соблюдать каждодневные нравственные законы окружающего мира.

SISUKORD

SAATEKS	3
EDUARD VILDE 155 JA TEMA ROMAAN „RAUDSED KÄED” 110.....	5
Jaanus Vaiksoo (Vihula) Kuidas Vilde eestlased lugema pani.....	6
Anu Pallas (Muhu vald) Ajaleht Virmaline, selle toimetajad ja ajakirjanikud.....	8
Szilárd Tibor Tóth (TÜNK, Narva) Narva kose motiiv Eduard Vilde väidetavas töölisromaanis “Raudsed käed”	9
Владимир Батухтин (EELK, Нарва) Религиозная обстановка в произведении Эдуарда Вильде «Железные руки».....	11
Sirje Kiin (Madison, SD, USA / Eesti) Eduard Vilde ja Marie Under	12
Anneli Mihkelev (TLÜ, Tallinn) Eduard Vilde ja Rüdolfs Blaumanis ning Euroopa realism 19. ja 20. sajandi vahetusel.....	13
Livia Viitol (Tallinn) Väljarändamine kui vabaduse küsimus E. Vilde romaanis „Prohvet Maltsvet”	14
Ott Kurs (TÜ, Tartu) Väljarännust Venemaale Vilde ajal	15
Enda Trubok (TÜNK, Narva) Eduard Vilde käsitlemisest TÜ Narva Kolledži õppetöös.....	16
SOOME-UGRI JA SAMOJEEDI RAHVASTE ILUKIRJANDUS	17
Борис Балясный (TLÜ, Таллинн) Двухтомник студенческих переводов «Эстонский писатель-шестидесятник» как попытка переосмысления литературного феномена	18
Светлана Динисламова (ОУИПИИР, Ханты-Мансийск) Вклад Н. М. Садомина в историю мансийской литературы.....	20
Сергей Дюкин (ПГИК, Пермь) Антропология смерти в венгерской литературе XX века.....	21
Надежда Федосеева (МарНИИЯЛИ, Йошкар-Ола) История горномарийского романа.....	22
Марина Люблинская (ИЛИ РАН / РГПУ, Санкт-Петербург) Топонимический словарь Юрия Вэлла как художественное произведение	23
Николай Ракин (ИЯЛИ ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, Сыктывкар) Коми- пермяцкая литература на финно-угорских языках	25

UDMURDI FOLKLOOR JA KIRJASÕNA.....	27
Галина Глухова (УдГУ, Ижевск) Удмуртский календарный обряд <i>ошорок</i> .	28
Татьяна Зайцева (УдГУ, Ижевск) Производственный роман в свете «старых» и новых оценок	29
Ольга Максимова (УдГУ, Ижевск) Удмуртский рассказ эпохи «оттепели» .	30
Роза Кириллова (УдГУ, Ижевск) Отражение гуманистических идей в романах А. Абсалямова «Белые цветы» и Г. Красильникова «Начало года».	31
Дмитрий Ефремов (УдГУ, Ижевск) Электронные версии национальных газет Удмуртской Республики.....	33
Esa-Jussi Salminen (Helsinki) Udmurtilaisen kirjallisuuden vastaanotosta Suomessa	35
Татьяна Зверева (УдГУ, Ижевск) Метаморфозы далианского мифа в пьесе Василия Логинова «Голубятня»	37
SISUKORD	38