

Научная библиотека  
Удмуртского государственного университета

**Донецких Людмила Ивановна**  
биобиблиографический указатель

Составитель  
Анисимова Н. И.  
Компьютерная верстка  
Зайцева Л. Е.

Ижевск, 2005



*S. Jones*

## **Знания и красота – основа духовного и эстетического воспитания молодого поколения**

Доктор филологических наук, профессор Донецких Людмила Ивановна научно-педагогическую карьеру строила, реализуя тезис – «знания и красота спасут мир».

Выбрав предметом своих устремлений русский язык, она в учебно-методическом плане посвятила себя истории русского языка, утверждая, что без прошлого языка не осознать его настоящего и будущего, что язык – это духовное богатство нации и соприкосновение с ним делает человека Человеком. Вот почему эстетические возможности русского слова стали второй неотъемлемой ипостасью – научной – Дела, которому она служит более 40 лет.

Лингвопоэтика свободно проецируется в другие науки – литературоведение, историю, философию, психологию, культурологию, когнитивистику. И каждая проекция открывает новые возможности в изучении слова в тексте художественных произведений, требует симбиозного подхода к осознанию эстетических функций слова и большого искусства в интерпретации языковых фактов. Всем этим искусством профессор Л. И. Донецких овладела сполна и щедро передает свои умения молодому поколению.

Окончив с золотой медалью среднюю школу, Людмила Ивановна в 1950 г. поступила на филологический факультет Кишиневского государственного университета. Уже на студенческой скамье она проявила глубокий интерес к лингвопоэтике и истории русского языка.

С отличием закончившую филологический факультет Л. И. Донецких, ректорат Кишиневского университета направил в один из центров современной лингвистики – Ленинград – для продолжения учебы в аспирантуре. Становление молодого уче-

ного проходило под руководством д. ф. н., профессора Надежды Павловны Гринковой (ЛГПИ им. А. И. Герцена) и в лоне ларинской лингвистической школы (ЛГУ им. А. А. Жданова).

В научном взрослении большую роль сыграли научные труды академика В. В. Виноградова, академика Л. В. Щербы, д. ф. н., профессоров Г. О. Винокура, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина, Л. С. Ковтун, М. Б. Борисовой, Ю. С. Языковой и др. Своим Учителем Л. И. Донецких называет д. ф. н., профессора Бориса Александровича Ларина.

Б. А. Ларин выдвинул важнейшее для теории лингвопоэтики понятие контекста как нормы, которая складывается по мере развертывания содержания художественного текста. Он обогащается «комбинаторными приращениями смысла, которые возникают и в пределах одной фразы, и в пределах главы, и из законченного литературного целого». Им было введено классическое понятие эстетического значения слова. Теория Б. А. Ларина получила свое развитие в работах его многочисленных учеников. Л. И. Донецких продолжила оригинальную типологию эстетических значимостей слова и представила ее на материале 35-тысяч словоупотреблений в литературе 19–20 вв. Это нашло отражение в кандидатской диссертации «Семантическое своеобразие и стилистические функции прилагательных (в трилогии К. А. Федина)», которую она с успехом защитила в ЛГПИ им. А. И. Герцена, а затем и в докторской диссертации «Условия реализации эстетических возможностей имен прилагательных в текстах художественных произведений», блестяще представленную на заседании докторского совета ЛГУ им. А. А. Жданова; в трех монографиях: «Реализация эстетических возможностей имен прилагательных в тексте художественных произведений». – Кишинев: Штиинца, – 1980. – 159 с.; «Эстетические функции слова» – Кишинев: Штиинца. – 1982. – 152 с.; «Слово и мысль в художественном тексте». – Кишинев: Штиинца. – 1990. – 165 с. и в 140 статьях.

По предложению руководителей ларинского словарного кабинета (д. ф. н., проф. Л. С. Ковтун, Г. А. Лилич, Д. М. Поцепни) в 1982 г. в Кишиневском госуниверситете был открыт филиал лингвистической школы поэтики. Организация и руководство было поручено д. ф. н., проф. Л. И. Донецких. Открытие в 1983 г. аспирантуры увеличило научный потенциал молодых молдавских лингвистов. Расширяются научные связи: с многочисленными докладами по лингвистике Л. И. Донецких и ее ученики выступают в Ленинграде, Воронеже, Н. Новгороде, Саратове, Риге, Киеве, Софии, Пловдиве, Бухаресте и др. городах страны и за рубежом.

Научная лингвопоэтическая школа Л. И. Донецких хорошо известна в стране, ее научный авторитет получил широкое признание. Не случайно за честь считают многие вузы страны приглашение профессора Л. И. Донецких в качестве оппонента на защиты кандидатских и докторских диссертаций.

После переезда в 1995 году в г. Ижевск профессора Л. И. Донецких продолжает свою научно-подвижническую работу и в Удмуртском университете. При кафедре современного русского языка и его истории функционирует лингвопоэтическая школа, через нее проходят научное становление студенты и аспиранты.

Л. И. Донецких вырастила 14 кандидатов филологических наук и 1 доктора филологических наук. Плодотворной оказалась работа школы в Ижевский период: защищено 8 кандидатских диссертаций, 1 – докторская.

Параллельно с научной деятельностью Л. И. Донецких ведет огромную педагогическую и организаторскую работу. Начиная с 1962 г. она была в центре становления молодого молдавского образования. Избранная в 1972 г. зав. кафедрой русского языка Кишиневского госуниверситета, Л. И. Донецких бессменно до 1994 года руководила большим (36 человек) кол-

лективом преподавателей. Кафедра выполняла огромную работу по становлению методики преподавания русского языка в молдавской школе, по укреплению кадров (было подготовлено 20 кандидатов наук); по налаживанию научно-педагогических контактов с вузами Болгарии (София, Пловдив) и Румынии (Бухарест); по организации конференций и т.д.

Опытный, эрудированный педагог, Л. И. Донецких читает основные курсы по истории русского языка (Историческая грамматика русского языка, История русского литературного языка), спецкурсы по эстетике слова, теоретическим основам лингвопоэтики; руководит курсовыми, дипломными и аспирантскими работами.

За большой плодотворный труд по подготовке молодых специалистов проф. Л. И. Донецких награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета МССР, знаками «Отличник народного образования МССР», «Отличник высшей школы СССР» и другими наградами.

Процессы перестроечной суверенизации конца 80-х годов прервали тридцатилетнюю работу на благо науки и образования Молдовы. В 1995 году гостеприимная Удмуртия приютила семью дипломированных беженцев из Молдовы – двух докторов, профессоров и двух кандидатов, доцентов. Началась новая жизнь! Однако планы профессора Л. И. Донецких не изменились: отдавать молодым людям знания, учить видеть через слово прекрасное.

В 1996 г. Л. И. Донецких избирается зав. кафедрой современного русского языка и его истории. Она воспитала в Ижевске целую плеяду молодых специалистов: Грудцину Е. Л., Рахматуллину Э. А., Глазырину Ю. А., Метлякову Е. В., Тухтангулову Е. В., Храмову Н. Н., Тезикову А. Л., Касимову В. Н., Сафронову И. П., Ившину Т. П. и др. Все они со студенческих лет активно участвовали в лингвопоэтической школе проф.

Л. И. Донецких, одни защитили кандидатские диссертации, другие готовятся к защите; работают в УдГУ, на телевидении, радио г. Ижевска, в школах республики.

Все годы работы в Удмуртском университете Л. И. Донецких выполняет обязанности заместителя председателя сначала кандидатского совета – К 212.275.01, а затем – докторского – ДМ212.275.06, три года была членом докторского совета – Д 053.29.13 – при Казанском университете.

Доктор филологических наук, профессор Л. И. Донецких полна творческих планов и бесконечно верит, что знания и красота спасут мир.

*Декан филологического факультета,  
доктор филологических наук, профессор  
Е. А. Подшивалова*

## Основные труды

1962

1. Прилагательные в языке романов К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето»: (некоторые семантико-стилист. особенности, приемы уточнения и усиления экспрессии) / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-т. – Кишинев, 1962. – Т. 62 : Языковедческий. – С. 143–160.

1963

2. Качественные имена прилагательные в языке романов К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето»: (некоторые семантико-стилист. особенности) / Л. И. Донецких // Ученые записки / ЛГПИ им. Герцена; каф. рус. яз. – Л., 1963. – Т. 248 : Вопросы языкознания. – С. 449–454.

3. Об использовании относительных прилагательных с качественными значениями: (на материале романов «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К. Федина) / Л. И. Донецких // Ученые записки / ЛГПИ им. Герцена. – Л., 1963. – Т. 242 : Материалы конференции Северного зонального объединения кафедр русского языка педагогических институтов, 1960–1961 гг. – С. 139–153.

1964

4. Формы субъективной оценки имен прилагательных и их стилистические функции: (на материале трилогии К. Федина) / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-та. – Кишинев, 1964. – Т. 71 : Вопросы общего и русского языка. – С. 95–105.

1965



5. Сложные имена прилагательные, их семантико-стилистическое своеобразие : (на материале трилогии К. Федина) / Л. И. Донецких // Тезисы докладов научной сессии профессионально-преподавательского состава по итогам научной деятельности за 1964 г. – Кишинев, 1965. – С. 29–30.

1966

6. К вопросу об изменении значения суффикса имени прилагательного при метафорическом употреблении слова / Л. И. Донецких // Материалы научной конференции по итогам научно-исследовательских работ за 1965 г. – Кишинев, 1966. – С. 129.

7. Семантическое своеобразие и стилистические функции имен прилагательных (в трилогии К. Федина) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. / Л. И. Донецких. – Л., 1966. – 19 с.

1967

8. Сложные прилагательные, их семантико-стилистическое своеобразие : (на материале трилогии К. Федина) / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-т. – Кишинев, 1987. – Т. 84 : Вопросы общего и русского языкознания. – С. 25–33.

1968

9. К вопросу об эстетическом значении у относительных прилагательных, употребленных метафорически / Л. И. Донецких // Материалы научной конференции по итогам научно-исследовательских работ за 1967 г. – Кишинев, 1968. – С. 169–171.

1969

10. К вопросу об условиях появления эстетического значения у притяжательных прилагательных / Л. И. Донецких //

Материалы научной конференции по итогам научно-исследовательской работы за 1968 г. – Кишинев, 1969. – С. 153–154.

11. Семантическое своеобразие имен прилагательных в романе К. Федина «Костер» / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-т. – Кишинев, 1969. – Т. 109 : Вопросы русского и общего языкознания. – С. 26–41.

12. Стилистические функции сложных прилагательных в трилогии К. Федина / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-т. – Кишинев, 1969. – Т. 100 : Вопросы русского и общего языкознания. – С. 24–42.

### 1970

13. К вопросу об условиях реализации эстетического значения у относительных прилагательных / Л. И. Донецких // Ученые записки / Кишинев. ун-т. – Кишинев, 1970. – Т. 114 : Вопросы русского и общего языкознания. – С. 30–43.

14. Контексты, их виды при реализации эстетического значения у относительных и притяжательных прилагательных в языке художественной прозы / Л. И. Донецких // Материалы научной конференции по итогам научно-исследовательской работы за 1969 г. – Кишинев, 1970. – С. 223–225.

15. Об одном приеме создания эмоционально-экспрессивного в полемических произведениях В. И. Ленина : (на материале ст. «Как Вера Засулич убивает ликвидаторство») / Л. И. Донецких, Н. В. Кара // В. И. Ленин и вопросы языкознания. – Кишинев, 1970. – С. 13–27.

### 1971

16. О некоторых условиях реализации эстетического значения притяжательных прилагательных : (на материале трило-

гии М. Горького и К. Федина) / Л. И. Донецких // Тезисы IV симпозиума составителей словаря М. Горького, Рига, 21–27 мая 1971 года. – Рига, 1971. – С. 26–27.

17. Об особенностях словоупотребления М. Горького в романе «Жизнь Клима Самгина» глаголов *отягчать*, *обременять*, *насиловать* / Л. И. Донецких, Л. А. Гозун // Тезисы IV симпозиума составителей словаря М. Горького, Рига, 21–27 мая 1971 года. – Рига, 1971. – С. 18–19.

### 1972

18. О некоторых условиях реализации эстетического значения у имен прилагательных со значением цвета / Л. И. Донецких // Материалы научной конференции по итогам научно-исследовательской работы за 1972 г. – Кишинев, 1972. – С. 191–192.

19. Пособие по орфографии для студентов филологического факультета КГУ им. В. И. Ленина / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1972. – Ч. 1. – 144 с.

20. Пособие по орфографии для студентов филологического факультета КГУ им. В. И. Ленина / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1972. – Ч. 2. – 147 с.

21. Теоретический минимум практического курса русского языка. Морфология : учеб. пособие / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1972. – 107 с.

### 1973

22. О некоторых условиях реализации эстетического значения у качественных имен прилагательных / Л. И. Донецких // Тезисы научной конференции по итогам научно-исследовательских работ за 1973 год. – Кишинев, 1973. – С. 319–321.

23. Пособие для практических занятий по русскому языку для студентов филологического факультета / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1973. – 163 с.

*1974*

24. Некоторые условия функционирования образных средств в стиле публицистики : (на материале ст. Д. И. Писарева) / Л. И. Донецких, Н. В. Кара // Очерки по русскому языку и стилистике. – Кишинев, 1974. – С. 31–64.

25. О некоторых условиях реализации эстетического значения у имен прилагательных со значением цвета / Л. И. Донецких // Вопросы грамматики и лексикологии. – Кишинев, 1979. – С. 36–51.

*1980*

26. Реализация эстетических возможностей имен прилагательных в текстах художественных произведений / Л. И. Донецких. – Кишинев : Штиинца, 1980. – 159 с.

*1981*

27. Семантико-стилистические особенности перевода глаголов в романе Г. Манна «Верноподданный» : (к вопросу идеоперевода) / Л. И. Донецких // Лексико-грамматические этюды по русскому языку. – Кишинев, 1981. – С. 32–42.

28. Условия реализации эстетических возможностей имен прилагательных в текстах художественных произведений : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Л. И. Донецких. – Л., 1981. – 30 с.

1982

29. К вопросу об остатках древнего перфекта в системе славянского глагола / Л. И. Донецких, С. И. Ковачев // Болгарская русистика. – София. – 1982. – № 1. – С. 33–43.

30. Русский язык : пособие для практ. занятий / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : Лумина, 1982. – 287 с.

31. Эстетические функции слова / Л. И. Донецких. – Кишинев : Штиинца, 1982. – 153 с.

1983

32. Реализация эстетических возможностей качественных прилагательных в текстах художественных произведений / Л. И. Донецких // Аспекты и приемы анализа текста художественного произведения / ЛГПИ им. Герцена. – Л., 1983. – С. 87–94.

1984

33. Обобщенно-эстетическое значение цветописи А. С. Грина / Л. И. Донецких, Н. Д. Попа // Изучение языкового строя в свете ленинской теории отражения. – Кишинев, 1984. – С. 91–101.

34. Образная система языковых средств в повести В. Солоухина «Капля» / Л. И. Донецких, Т. Г. Кучеренко // Изучение языкового строя в свете ленинской теории отражения. – Кишинев, 1984. – С. 82–91.

35. Теоретический минимум практического курса русского языка. Морфология / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1984. – 153 с.

1986

36. Об организации самостоятельной работы студентов-выпускников молдавских школ / Л. И. Донецких // Об организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы по русскому языку студентов национальных групп неязыковых специальностей высших учебных заведений БССР, ЛатССР, ЛитССР, МССР, ЭССР. – Вильнюс, 1986. – С. 35–36.

37. Стилистика разоблачения, или эмоционально-экспрессивные средства на службе сатиры / Л. И. Донецких, О. Г. Ныпадымка // Научные труды / Пловдив. ун-т им. Паисия Хилендарского. – Пловдив, 1986. – Т. 24, кн. 2 : Русская филология. – С. 29–40.

38. Эстетика словесной образности М. И. Цветаевой : (на материале генитив. конструкций) / Л. И. Донецких, И. Ю. Горячева // Научные труды / Пловдив. ун-т им. Паисия Хилендарского. – Пловдив, 1986. – Т. 24, кн. 2 : Русская филология. – С. 15–29.

1987

39. Лингвостилистические ошибки на страницах местных газет / Л. И. Донецких // Культура русской речи в Молдавии. – Кишинев, 1987. – С. 75–84.

40. Теоретический минимум практического курса русского языка. Синтаксис / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1987. – 83 с.

1988

41. Чувство слова / Л. И. Донецких // Русский язык в молдавской школе. – Кишинев, 1988. – № 5. – С. 13–20.

42. Эстетика слова и эстетическое воспитание молодежи / Л. И. Донецких // Литературоведение и языкознание как средство гуманитарного воспитания учащихся и студентов : тез. докл. науч.-метод. конф. / Латв. ун-т. – Рига, 1988. – С. 56–58.

1989

43. Ключевые слова в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой» / Л. И. Донецких, Е. А. Банкалюк // Болгарская русистика. – София, 1989. – № 2. – С. 17–25.

44. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка для национальных групп филологического факультета / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1989. – Ч. 1 : Лексика. Фонетика. Словообразование. – 31 с.

45. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка для национальных групп филологического факультета / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1989. – Ч. II : Морфология. – 49 с.

46. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка для национальных групп филологического факультета / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1989. – Ч. III : Синтаксис. – 49 с.

1990

47. Композиционно-смысловое своеобразие лексемы «голос» в рассказе В. Астафьева «Печаль веков» / Л. И. Донецких, А. Николаева // Болгарская русистика. – София, 1990. – № 3. – С. 74–82.

48. Обобщенно-эстетическое значение цветового прилагательного «желтый» в творчестве А. Грина / Л. И. Донецких, Н. Д. Попа // Вопросы русского языка и литературы. Языковые категории и закономерности. Пути их системного изучения. – Кишинев, 1990. – С. 88–95.

49. Слово и мысль в художественном тексте / Л. И. Донецких. – Кишинев : Штиинца, 1990. – 166 с.

50. Структурно-композиционное осмысление художественного целого в аспекте филологического толкования / Л. И. Донецких // Тезисы научных докладов за 1990 г. – Кишинев, 1990. – Ч. 2. – С. 281–283.

51. Эстетические функции цветového прилагательного «розовый» в творчестве А. С. Грина / Л. И. Донецких, Н. Д. Попа // Ученые записки / Пловдив. ун-т им. Паисия Хилендарского. – Пловдив, 1990. – С. 131–142.

### *1991*

52. Гипербола в творчестве В. Маяковского / Л. И. Донецких, Т. Н. Трочина // Научные работы. – Пловдив, 1991. – Т. 2 : Филология. – С. 63–71.

53. Эстетика перевода в аспекте толкования художественного текста / Л. И. Донецких // Тезисы научных докладов за 1991 г. – Кишинев, 1991. – Ч. 2. – С. 179–181.

54. Эстетические функции цветového прилагательного «белый» в творчестве А. Грина / Л. И. Донецких, Н. Д. Попа // Научные работы. – Пловдив, 1991. – Т. 2 : Филология. – С. 71–79.

55. Эстетические функции цветového прилагательного «серый» в творчестве А. Грина / Л. И. Донецких, Н. Д. Попа // Научные работы. – Пловдив, 1991. – Т. 2 : Филология. – С. 80–88.

### *1992*

56. Категория жанра как составляющая единица в системе толкования художественного текста / Л. И. Донецких // Тезисы научных докладов по итогам НИР за 1992 г. – Кишинев, 1992. – С. 111–112.



57. Русский язык : практ. курс / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : Лумина, 1992. – 152 с.

58. Сборник упражнений по практическому курсу русского языка для национальных групп филологического факультета / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1992. – 133 с.

59. Типы композиционного расположения идиозначимой единицы в художественном тексте / Л. И. Донецких // Тезисы научных докладов по итогам НИР за 1991–92 гг. – Кишинев, 1992. – Ч. II. – С. 139–140.

### 1993

60. «Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем» / Л. И. Донецких // Вопросы грамматики, стилистики и методики русского языка. – Кишинев, 1993. – С. 3–14.

61. Об организации самостоятельной работы студентов / Л. И. Донецких // Вопросы грамматики, стилистики и методики. – Кишинев, 1993. – С. 97–103.

### 1994

62. Сборник подготовительных и контрольных диктантов / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1994. – Ч. I. – 120 с.

### 1995

63. Контекст образа как эстетическая единица в системе толкования художественного текста / Л. И. Донецких // Тезисы научных докладов по итогам НИР за 1994 г. – Кишинев, 1995. – С. 27–28.

64. Программы учебных дисциплин по русскому языку и его истории / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1995. – 31 с.

65. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации современного русского языка / Л. И. Донецких [и др.]. – Кишинев : КГУ, 1995. – Ч. II. – 165 с.

1996

66. [Рецензия] / Л. И. Донецких // Opera Slavica. VI. – Brno, 1996. – № 4. – С. 56–58. – Рец. на кн. : Флори, А. В. Языковые средства репрезентации образа автора : (лир. дискурсы как объект лингвоэстет. интерпретации) / А. В. Флори. – Орск, 1995.

67. Контекст образа как лингвистическая единица толкования художественного текста : (на материале рассказа А. П. Чехова «Ионыч») / Л. И. Донецких // Вестник Удмуртского университета. – 1996. – № 7 : Языкознание. – С. 154–169.

68. Название цикла как обобщенный символ : («Темные аллеи» И. Бунина) / Л. И. Донецких, Е. Л. Грудцина // Вестник Удмуртского университета. – 1996. – № 7 : Языкознание. – С. 182–188.

69. Программа по русскому языку и его истории : (для гос. экзаменов) / Л. И. Донецких [и др.]. – Ижевск : Изд-во УдГУ, 1996. – 25 с.

70. Структурно-композиционные особенности повествования. Словесные ключи в поэтике «Царь-рыбы» В. Астафьева / Л. И. Донецких, Е. И. Гуцу // Вестник Удмуртского университета. – 1996. – № 7 : Языкознание. – С. 200–210.

1997

71. [Рецензия] / Л. И. Донецких // Opera Slavica. VII. – Brno, 1997. – № 2. – С. 67–70. – Рец. на кн. : Прокуровская, Н. А.

Город в зеркале своего языка : (на яз. материале г. Ижевска) / УдГУ. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1996. – 224 с.

72. Поэтика архитектоники повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» / Л. И. Донецких, Е. И. Гуцу // Тезисы докладов 3-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 1997. – Ч. 4. – С. 12–13.

73. Пространственный хронотоп как эстетически значимая категория в поэтике И. Бунина / Л. И. Донецких, Е. Л. Грудцина // Языковая семантика и образ мира : тез. междунар. науч. конф. – Казань, 1997. – Кн. 2. – С. 195–197.

74. Семантико-стилистическое своеобразие цикла И. Бунина «Темные аллеи» / Л. И. Донецких, Е. Л. Грудцина // Лингвистический и эстетический анализ художественного текста : материалы междунар. науч. конф., 4–5 дек. 1997 г. – Соликамск, 1997. – С. 88–89.

75. Слово в поэтике Б. Пастернака / Л. И. Донецких, Э. А. Рахматуллина // Лингвистический и эстетический аспекты анализа художественного текста : материалы междунар. конф., 4–5 дек. 1997 г. – Соликамск, 1997. – С. 118–126.

76. Структурно-семантическое своеобразие именных метафор в творчестве А. Грина / Л. И. Донецких // Тезисы докладов 3-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 1997. – Ч. 4. – С. 13–14.

1998

77. Защитим наши духовные святыни! / Л. И. Донецких // Русская газета в Удмуртии. – 1998. – Сент. – № 4. – С. 1, 6 ; Дек. – № 5. – С. 6.

78. Понятие функционирующего цветового символа / Л. И. Донецких // Удмуртия накануне третьего тысячелетия :

тез. докл. науч.-практ. конф., Ижевск, 26–27 марта 1998 г. – Ижевск, 1998. – Ч. 1. – С. 90–91.

79. Родниковое слово души : [вступ. ст.] / Л. И. Донецких // Лешуков, В. Душа встречается с цветком : стихотворения / Владимир Лешуков. – Ижевск, 1998. – С. 6–18.

80. Словообразы как основа архитектоники повествования в рассказах В. Астафьева / Л. И. Донецких // Женщины и общество : вопросы теории, методологии и соц. исслед. : материалы традиц. (IV) Всерос. конф. с междунар. участием, 12–13 февр. 1998 г. – Ижевск, 1998. – С. 318–319.

81. Фольклорные традиции в эстетике цикла «Темные аллеи» И. Бунина / Л. И. Донецких // Ученые записки / Казан. ун-т. – Казань, 1998. – Т. 135. – С. 202–209.

82. Цветовая символика образа Даши Булавиной : (А. Толстой «Хождение по мукам») / Л. И. Донецких // Образование, язык, культура на рубеже XX–XXI вв. : материалы междунар. науч. конф. – Уфа, 1998. – Ч. III. – С. 178–179.

83. Цветопись как функционирующий символ в поэтике трилогии А. Толстого / Л. И. Донецких // Язык. Система. Личность : материалы докл. и сообщ. междунар. конф. – Екатеринбург, 1998. – С. 58–59.

84. Чувство слова как основа духовного и эстетического воспитания современной молодежи / Л. И. Донецких, Е. В. Лабынцева // Вестник Удмуртского университета / УдГУ ; фак-т инновац. исслед. – 1998. – С. 39–44.

*1999*

85. Защитим наши духовные святыни! / Л. И. Донецких // Русская газета в Удмуртии. – 1999. – Март. – № 1. – С. 6.

86. Звукосмысловая поэтика «Поэмы Горы» Марины Цветаевой / Л. В. Донецких, В. Н. Касимова // Современные социально-политические технологии : сущность, многообразие

форм и внедрение : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Ижевск, – 1999. – С. 219–223.

87. «Как это будет по-русски?» / П. Журавлева, Л. И. Донецких // АИФ в Удмуртии. – 1999. – 2 сент. – С. 19.

88. Красота спасет мир – зависит от нас / Л. И. Донецких // Огни Камы. – Чайковский, 1999. – 1 июля. – С. 3.

89. Лингвостилистическое толкование стихотворения В. Костишар «Время» / Л. И. Донецких, Ю. А. Глазырина // Современные социально-политические технологии : сущность, многообразие форм и внедрение : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Ижевск, 1999. – С. 215–219.

90. Поэтика ключевого слова «боль» в творчестве Ю. Друниной / Л. И. Донецких, А. С. Ныпадымка // Тезисы докладов 4-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 1999. – Ч. 3. – С. 140–141.

91. «Признание» А. С. Пушкина : (лингвостилист. толкование) / Л. И. Донецких // Вестник Удмуртского университета. – 1999. – Спец. вып. : Филология. – С. 60–67.

92. Слово в поэтике Гоголя : (на материале повестей «Невский проспект» и «Портрет» / Л. И. Донецких, Ю. А. Глазырина // Лингвистические и литературные чтения, посвященные 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. – Кишинев, 1999. – С. 43–53.

93. Слово и образ в стихотворении Ю. Кузнецова «Игла» / Л. И. Донецких, Э. А. Рахматуллина // Современные социально-политические технологии : сущность, многообразие форм и внедрение : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Ижевск, 1999. – С. 295–299.

94. Теоретические основы и методические принципы толкования художественного текста / Л. И. Донецких // *Opera Slavica*. VII. – Brno, 1999. – № 1. – С. 1–19.

95. Цветовая деталь в контексте образа : (на материале «Хождение по мукам» А. Толстого) / Л. И. Донецких, И. Ф. Коваленко // Тезисы докладов 4-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 1999. – Ч. 3. – С. 138–139.

96. Цветопись как семантико-стилистическая константа в контексте образа : (на материале романа «Идиот» Ф. М. Достоевского) / Л. И. Донецких, А. Л. Тезикова // Современные социально-политические технологии : сущность, многообразии форм и внедрение : материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Ижевск, 1999. – С. 223–227.

97. Эстетическое значение цветописы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» / Л. И. Донецких // Тезисы докладов 4-й Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 1999. – Ч. 3. – С. 137–138.

2000

98. Мифологическая система как элемент идиостиля Ю. Кузнецова / Л. И. Донецких, Э. А. Рахматуллина // V Короленковские чтения : материалы регион. науч. конф. – Глазов, 2000. – С. 96–101.

99. Особенности звуко-смысловой поэтики М. Цветаевой / Л. И. Донецких, В. А. Касимова // V Короленковские чтения : материалы регион. науч. конф. – Глазов, 2000. – С. 103–105.

100. Паронимия в звуко-смысловой поэтике «Поэмы Горы» / Л. И. Донецких, В. А. Касимова // Лингвистический и эстетический аспекты анализа художественного текста : материалы вуз. науч. конф. – Соликамск, 2000. – С. 230–232.

101. Слово «время» в поэтическом контексте Валентины Костишар / Л. И. Донецких, Ю. А. Глазырина // V Короленковские чтения : материалы регион. науч. конф. – Глазов, 2000. – С. 90–96.

102. Слово и образ в стихотворениях Ю. Кузнецова / Л. И. Донецких, Э. А. Рахматуллина // Лингвистический и эстетический аспекты анализа художественного текста : материалы вуз. науч. конф. – Соликамск, 2000. – С. 102–104.

103. Словообраз «время» в поэтике Валентины Костишар / Л. И. Донецких, Ю. А. Глазырина // Лингвистический и эстетический аспекты анализа художественного текста : материалы вуз. науч. конф. – Соликамск, 2000. – С. 52–54.

104. Структурно-смысловое поле повествования в рассказах В. Астафьева / Л. И. Донецких // V Короленковские чтения : материалы регион. науч. конф. – Глазов, 2000. – С. 114–118.

105. Тире в поэтике А. А. Ахматовой : (на материале сб. «Вечер») / Л. И. Донецких, Е. В. Метлякова // Язык. Человек. Картина мира : матер. Всесоюз. науч. конф. – Омск, 2000. – Ч. II. – С. 136–139.

106. «Черный» в контексте образа Пушкина : (на материале «Мой Пушкин» М. Цветаевой) / Л. В. Донецких // Вестник Удмуртского университета. – 2000. – № 10 : Филология. – С. 242–243.

107. Эстетические функции ключа «ночь» в поэзии Н. А. Заболоцкого : (на примере стихотворения «Белая ночь» / Л. И. Донецких, Е. В. Бельтюкова // Язык. Человек. Картина мира. : материалы Всесоюз. науч. конф. – Омск, 2000. – Ч. II. – С. 83–87.

## 2001

108. Методологическая разработка текстового анализа мифа : (на материале поэзии Ю. Кузнецова) / Л. И. Донецких, Э. А. Рахматуллина // Текст–2000 : теория и практика : междис-

циплинар. подходы : материалы Всерос. науч. конф., 24–27 апр. 2001 г. – Ижевск, 2001. – Ч. 1. – С. 89–91.

109. Мифопоэтическая доминанта контекста образа Петербург / Л. И. Донецких, Ю. А. Глазырина // Текст–2000 : теория и практика : междисциплинар. подходы : материалы Всерос. науч. конф., 24–27 апр. 2001 г. – Ижевск, 2001. – Ч. 2. – С. 113–114.

110. Программа по русскому языку и его истории для подготовки к государственному экзамену / Л. И. Донецких [и др.]. – Ижевск : Изд-во УдГУ. – 2001. – 17 с.

111. Цветовые образы как эстетическая микросистема в сборнике рассказов В. Набокова «Соглядатай» / Л. И. Донецких // Теория языкознания и русистика : наследие Б. Н. Головина : материалы Междунар. конф. – Нижний Новгород, 2001. – С. 87–92.

112. Цикл как эстетическая константа в формировании цветового символа : (на материале сб. рассказов В. Набокова «Соглядатай») / Л. И. Донецких // Тезисы докладов V Российской университетско-академической научно-практической конференции. – Ижевск, 2001. – Ч. 1. – С. 34–35.

## 2002

113. Авторская картина мира через призму эпитафия / Л. И. Донецких, К. А. Байдимирова // Эстетические и лингвистические аспекты анализа текста и речи. – Соликамск, 2002. – Т. 2. – С. 51–56.

114. Цветопись как семантико-стилистическая константа в контексте образа : (на материале романа «Идиот» Ф. М. Достоевского) / Л. И. Донецких, А. Л. Тезикова // Вестник Удмуртского университета. – 2002. – № 6 : Русский язык. – С. 79–85.

115. Эстетические функции двоеточия в цикле «Стихи к Блоку» / Л. И. Донецких, И. П. Сафронова // Эстетические и



лингвистические аспекты анализа текста и речи. – Соликамск, 2002. – Т. 2. – С. 498–502.

116. Эстетические функции индивидуально-авторского типа в поэтике Марины Цветаевой : (на материале цикла «Стихи к Блоку») / Л. И. Донецких, И. П. Сафронова // Вестник Удмуртского университета. – 2002. – № 6 : Русский язык. – С. 104–112.

117. «Юшка» А. А. Платонова : (лингвостилист. толкование) / Л. И. Донецких // Вестник Удмуртского университета. – 2002. – № 6 : Русский язык. – С. 3–9.

### 2003

118. Идеологизированная модель мира и ее отражение эмотивными средствами языка / Л. И. Донецких, В. А. Касимова // Современные тенденции в преподавании иностранных языков : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Набережные Челны, 2003. – С. 98–102.

119. Ключевое слово «любовь» в авторской картине мира Юлии Друниной / Л. И. Донецких, А. С. Ныпадымка // Мова і культура. Наукове видання. – Київ, 2003. – Вип. 6, т. III : Лінгвокультурологічна інтерпретація тексту. – Ч. 2. – С. 263–271.

120. Контекст образа отца – реального человека в цикле ранних стихотворений Ю. Кузнецова / Л. И. Донецких, Е. В. Крылова // Вестник Удмуртского университета. – 2003. – Вып. 2 : Филологические науки. – С. 3–19.

121. Концепт «любовь» в сборнике «Вечер» Анны Ахматовой : (цикл как идиостилеобразующая константа) / Л. И. Донецких, О. В. Батукова // Современные тенденции в преподавании иностранных языков : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Набережные Челны, 2003. – С. 63–67.

122. Словообраз «любовь» в авторской картине мира Юлии Друниной / Л. И. Донецких, А. С. Ныпадымка // Вестник

Удмуртского университета. – 2003. – Вып. 2 : Филологические науки. – С. 20–29.

123. Цикл как идиобразующая константа в поэтике Анны Ахматовой / Л. И. Донецких // Шестая российская университетско-академическая научно-практическая конференция : материалы докл. – Ижевск, 2003. – С. 238–239.

## 2004

124. Наречие как эстетическая константа в идиостилевой системе М. Горького : (на материале цикла «По Руси») / Л. И. Донецких, Т. П. Ившина // Максим Горький и литературные искания XX столетия : Горьк. чтения: материалы междунар. конф., 2002 г. – Нижний Новгород, 2004. – С. 335–340.

125. Образ возлюбленной как этическая и эстетическая константа в авторской картине мира М. Пришвина : (на материале произведений «Фацелия», «Жень-шень») / Л. И. Донецких, Ю. А. Нельзина // Вестник Удмуртского университета. – 2004. – № 5, вып. 2. : Филологические науки. – С. 3–8.

126. Парадигматическая плоскость текста / Л. И. Донецких, Ю. А. Нельзина // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи : Всерос. науч. конф. с междунар. участием. – Соликамск, 2004. – Т. 1. – С. 38–43.

127. Цикл как идиобразующая константа поэтики Анны Ахматовой / Л. И. Донецких // Мова і культура. Наукове видання. – Київ, 2004. – Вип. 7, т. I, ч. 2. – С. 222–229.

## 2005

128. Больной скорее жив, чем мертв / Л. И. Донецких // Русская газета в Удмуртии. – 2005. – Март. – №1. – С. 6.

129. Звук и смысл в поэтике А. А. Фета / Л. И. Донецких // Вестник Удмуртского университета. – 2005. – № 5, вып. 1 : Филологические науки. – С. 5–15.

130. Ключевые слова в синтагматической плоскости поэмы М. М. Пришвина «Фацелия» / Л. И. Донецких, Ю. А. Нельзина // Русский язык и его функционирование. – Глазов, 2005. – С. 55–63.

131. Контраст как ведущий стилистический прием в поэтике А. А. Вознесенского / Л. И. Донецких, В. М. Борисова // Актуальные вопросы филологии : к 80-летию со дня рождения М. М. Михайлова : материалы регион. науч. конф., г. Чебоксары, 6 февр. 2004 г. / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова. – Чебоксары, 2005. – С. 174–177.

132. Концепт света как ключевое слово в произведениях М. Пришвина («голубой» в повести «Жень-шень») / Л. И. Донецких, Ю. А. Нельзина // Актуальные вопросы филологии : к 80-летию со дня рождения М. М. Михайлова : материалы регион. науч. конф., г. Чебоксары, 6 февр. 2004 г. / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова. – Чебоксары, 2005. – 228 с. – С. 181–184.

133. Лингвистические толкования стихотворений А. С. Пушкина «Еще дуют холодные ветры...» и А. А. Фета «Еще весны душистой нега...» / Л. И. Донецких // Стилистика и риторика : прошлое, настоящее, будущее : материалы межвуз. науч. конф., посвящ. памяти проф. УдГУ И. Э. Еселевич, 14–15 апр. 2005 г. – Ижевск, 2005. – С. 26–37.

134. Программа по русскому языку для подготовки к государственному экзамену / Л. И. Донецких [и др.]. – Ижевск : Изд-во УдГУ, 2005. – 20 с.

135. Спасет ли красота мир – зависит от нас! / Л. И. Донецких // Наш город сквозь призму языка : материалы науч.-практ. конф., 26 мая 2005 г. – Ижевск, 2005. – С. 4–5.

136. Цветовой символ в повести Л. Андреева «Красный смех» / Л. И. Донецких, Е. А. Копылова // Актуальные вопросы филологии : к 80-летию со дня рождения М. М. Михайлова : материалы регион. науч. конф., г. Чебоксары, 6 февр. 2004 г. / Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова. – Чебоксары, 2005. – С. 177–181.

137. Эстетика настроения, отраженная в эстетике слова : (лингвостилист. толкование стихотворения В. Солоухина «Какого вкуса чувства наши») / Л. И. Донецких // Школа – вуз – школа : актуал. проблемы гуманитар. образования : материалы Респ. науч.-практ. конф. учителей, (28–30 марта). – Ижевск, 2005. – С. 53–59.

### **Алфавитный указатель заглавий трудов**

- Авторская картина мира через призму эпитафия 113
- Большой скорее жив, чем мертв 128
- Гипербола в творчестве В. Маяковского 52
- Защитим наши духовные святыни! 77, 85
- Звук и смысл в поэтике А. А. Фета 129
- Звукосмысловая поэтика «Поэмы Горы» Марины Цветаевой 86
- Идеологизированная модель мира и ее отражение эмотивными средствами языка 118
- К вопросу об изменении значения суффикса имени прилагательного при метафорическом употреблении слова 6
- К вопросу об остатках древнего перфекта в системе славянского глагола 29
- К вопросу об условиях появления эстетического значения у притяжательных прилагательных 10
- К вопросу об условиях реализации эстетического значения у относительных прилагательных 13

- «Как это будет по-русски?» 87
- Категория жанра как составляющая единица в системе толкования художественного текста 56
- Качественные имена прилагательные в языке романов К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето»: (некоторые семантико-стилист. особенности) 2
- Ключевое слово «любовь» в авторской картине мира Юлии Друниной. 119
- Ключевые слова в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой» 43
- Ключевые слова в синтагматической плоскости поэмы М. М. Пришвина «Фацилия» 130
- Композиционно-смысловое своеобразие лексемы «голос» в рассказе В. Астафьева «Печаль веков» 47
- Контекст образа как лингвистическая единица толкования художественного текста: (на материале рассказа А. П. Чехова «Ионыч») 67
- Контекст образа как эстетическая единица в системе толкования художественного текста 63
- Контекст образа отца – реального человека в цикле ранних стихотворений Ю. Кузнецова 120
- Контексты, их виды при реализации эстетического значения у относительных и притяжательных прилагательных в языке художественной прозы 14
- Контраст как ведущий стилистический прием в поэтике А. А. Вознесенского 131
- Концепт «любовь» в сборнике «Вечер» Анны Ахматовой: (цикл как идиостилеобразующая константа) 121

- Концепт света как ключевое слово в произведениях М. Пришвина («голубой» в повести «Жень-шень») 132
- Красота спасет мир – зависит от нас 88
- Лингвистические толкования стихотворений А. С. Пушкина «Еще дуют холодные ветры...» и А. А. Фета «Еще весны душистой нега...» 133
- Лингвостилистические ошибки на страницах местных газет. 39
- Лингвостилистическое толкование стихотворения В. Костишар «Время» 89
- «Мир в искусстве не обозначается словом, а является в нем» 60
- Мифологическая система как элемент идиостиля Ю. Кузнецова 98
- Мифопоэтическая доминанта контекста образа Петербург 109
- Название цикла как обобщенный символ : («Темные аллеи» И. Бунина) 68
- Наречие как эстетическая константа в идиостилевой системе М. Горького : (на материале цикла «По Руси») 124
- Некоторые условия функционирования образных средств в стиле публицистики : (на материале ст. Д. И. Писарева) 24
- О некоторых условиях реализации эстетического значения притяжательных прилагательных : (на материале трилогии М. Горького и К. Федина) 16
- О некоторых условиях реализации эстетического значения у имен прилагательных со значением цвета 18, 25
- О некоторых условиях реализации эстетического значения у качественных имен прилагательных 22

- Об использовании относительных прилагательных с качественными значениями : (на материале романов «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К. Федина) 3
- Об одном приеме создания эмоционально-экспрессивного в полемических произведениях В. И. Ленина : (на материале ст. «Как Вера Засулич убивает ликвидаторство») 15
- Об организации самостоятельной работы студентов 61
- Об организации самостоятельной работы студентов-выпускников молдавских школ 36
- Об особенностях словоупотребления М. Горького в романе «Жизнь Клима Самгина» глаголов *отягчать*, *обременять*, *насиловать* 17
- Обобщенно-эстетическое значение цветового прилагательного «желтый» в творчестве А. Грина 48
- Обобщенно-эстетическое значение цветописы А. С. Грина 33
- Образ возлюбленной как этическая и эстетическая константа в авторской картине мира М. Пришвина : (на материале произведений «Фацелия», «Жень-шень») 125
- Образная система языковых средств в повести В. Солоухина «Капля» 34
- Особенности звукословесной поэтики М. Цветаевой 99
- Парадигматическая плоскость текста 126
- Паронимия в звукословесной поэтике «Поэмы Горы» 100
- Понятие функционирующего цветового символа 78

• Пособие для практических занятий по русскому языку для студентов филологического факультета	23
• Пособие по орфографии для студентов филологического факультета КГУ им. В. И. Ленина	19, 20
• Поэтика архитектоники повествования в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»	72
• «Признание» А. С. Пушкина : (лингвостилист. толкование)	91
• Прилагательные в языке романов К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» : (некоторые семантикостилист. особенности, приемы уточнения и усиления экспрессии)	1
• Программа по русскому языку для подготовки к государственному экзамену	134
• Программа по русскому языку и его истории : (для гос. экзаменов)	69
• Программа по русскому языку и его истории для подготовки к государственному экзамену	110
• Программы учебных дисциплин по русскому языку и его истории	64
• Пространственный хронотоп как эстетически значимая категория в поэтике И. Бунина	73
• Реализация эстетических возможностей имен прилагательных в текстах художественных произведений	26
• [Рецензия]	66, 71
• Родниковое слово души	79
• Русский язык	30, 57
• Сборник диктантов по орфографии и пунктуации современного русского языка	65



- Сборник подготовительных и контрольных диктантов 62
- Сборник упражнений по практическому курсу русского языка для национальных групп филологического факультета 44, 45, 46, 58
- Семантико-стилистические особенности перевода глаголов в романе Г. Манна «Верноподданный»: (к вопросу идеоперевода) 27
- Семантико-стилистическое своеобразие цикла И. Бунина «Темные аллеи» 74
- Семантическое своеобразие и стилистические функции имен прилагательных (в трилогии К. Федина) 7
- Семантическое своеобразие имен прилагательных в романе К. Федина «Костер» 11
- Слово «время» в поэтическом контексте Валентины Костишар 101
- Слово в поэтике Б. Пастернака 75
- Слово в поэтике Гоголя: (на материале повестей «Невский проспект» и «Портрет») 92
- Слово и мысль в художественном тексте 49
- Слово и образ в стихотворении Ю. Кузнецова «Игла» 93
- Слово и образ в стихотворениях Ю. Кузнецова 102
- Словообраз «время» в поэтике Валентины Костишар 103
- Словообраз «любовь» в авторской картине мира Юлии Друниной 122
- Словообразы как основа архитектоники повествования в рассказах В. Астафьева 80

• Сложные имена прилагательные, их семантико-стилистическое своеобразие : (на материале трилогии К. Федина)	5
• Сложные прилагательные, их семантико-стилистическое своеобразие : (на материале трилогии К. Федина)	8
• Спасет ли красота мир – зависит от нас!	135
• Стилистика разоблачения, или эмоционально-экспрессивные средства на службе сатиры	37
• Стилистические функции сложных прилагательных в трилогии К. Федина	12
• Структурно-композиционное осмысление художественного целого в аспекте филологического толкования	50
• Структурно-композиционные особенности повествования. Словесные ключи в поэтике «Царь-рыбы» В. Астафьева	70
• Структурно-семантическое своеобразие именных метафор в творчестве А. Грина	76
• Структурно-смысловое поле повествования в рассказах В. Астафьева	104
• Теоретические основы и методические принципы толкования художественного текста	94
• Теоретический минимум практического курса русского языка. Морфология	21
• Теоретический минимум практического курса русского языка. Морфология	35
• Теоретический минимум практического курса русского языка. Синтаксис	40
• Типы композиционного расположения идиозначимой единицы в художественном тексте	59

• Тире в поэтике А. А. Ахматовой : (на материале сб. «Вечер»)	105
• Условия реализации эстетических возможностей имен прилагательных в текстах художественных произведений	28
• Фольклорные традиции в эстетике цикла «Темные аллеи» И. Бунина	81
• Формы субъективной оценки имен прилагательных и их стилистические функции : (на материале трилогии К. Федина)	4
• Цветовая деталь в контексте образа : (на материале «Хождение по мукам» А. Толстого)	95
• Цветовая символика образа Даши Булавиной : (А. Толстой «Хождение по мукам»)	82
• Цветовой символ в повести Л. Андреева «Красный смех»	136
• Цветовые образы как эстетическая микросистема в сборнике рассказов В. Набокова «Соглядатай»	111
• Цветопись как семантико-стилистическая константа в контексте образа : (на материале романа «Идиот» Ф. М. Достоевского)	96, 114
• Цветопись как функционирующий символ в поэтике трилогии А. Толстого	83
• Цикл как идиобразующая константа в поэтике Анны Ахматовой	123
• Цикл как идиобразующая константа поэтики Анны Ахматовой	127
• «Черный» в контексте образа Пушкина : (на материале «Мой Пушкин» М. Цветаевой)	106
• Чувство слова	41

- Чувство слова как основа духовного и эстетического воспитания современной молодежи 84
- Эстетика настроения, отраженная в эстетике слова : (лингвистическое толкование стихотворения В. Солоухина «Какого вкуса чувства наши») 137
- Эстетика перевода в аспекте толкования художественного текста / Л. И. Донецких 53
- Эстетика слова и эстетическое воспитание молодежи 42
- Эстетика словесной образности М. И. Цветаевой : (на материале генитив-конструкций) 38
- Эстетические функции двоеточия в цикле «Стихи к Блоку» 115
- Эстетические функции индивидуально-авторского тире в поэтике Марины Цветаевой : (на материале цикла «Стихи к Блоку») 116
- Эстетические функции ключа «ночь» в поэзии Н. А. Заболоцкого : (на примере стихотворения «Белая ночь») 107
- Эстетические функции слова 31
- Эстетические функции цветového прилагательного «белый» в творчестве А. Грина 54
- Эстетические функции цветového прилагательного «розовый» в творчестве А. С. Грина 51
- Эстетические функции цветového прилагательного «серый» в творчестве А. Грина 55
- «Юшка» А. А. Платонова : (лингвистическое толкование) 117





## **Содержание**

Знания и красота – основа духовного и эстетического воспитания молодого поколения	3
Основные труды	8
Алфавитный указатель заглавий трудов	28

Донецких Людмила Ивановна : биобиблиогр.  
указ. / сост. Н. И. Анисимова ; комп. верстка:  
Л. Е. Зайцева. – Ижевск, 2005. – 36 с.

© ГОУ ВПО «Удмуртский государственный  
университет», 2005