

С. Н. Любарец

# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Ижевск  
2021

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт языка и литературы  
Кафедра теории языка, межкультурной коммуникации и  
зарубежной литературы

С. Н. Любарец

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое пособие



Ижевск  
2021

УДК 871.09  
ББК 83.3(0)32p30  
Л 93

*Печатается по решению Учебно-методического Совета УдГУ*

Рецензент: *кандидат культурологических наук, доцент Н.Е.Трепалина*

**Любарец С. Н.**

Л 93 Античная литература: учеб.-метод. пособие - 2-е изд.– Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2021. – 37 с.

Учебно-методическое пособие (второе издание) составлено в соответствии с учебными планами для бакалавров по направлениям подготовки «Филология», «Журналистика» и др. в целях более четкой организации и систематизации самостоятельной деятельности студента. Пособие состоит из трех разделов, включающих программу курса по истории античной литературы, темы и задания для самостоятельной работы, списки литературы и приложение с вопросами для самоподготовки.

УДК 008 (07)  
ББК 83.3(0)32p30

1-я страница обложки: Эдип и Сфинкс. Рисунок на древнегреческой вазе.  
Титул: Алкей и Сапфо. Рисунок на древнегреческой вазе.

© С. Н. Любарец, 2021  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», ИИЯЛ, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Введение	5
<b>РАЗДЕЛ 1. Учебная программа курса</b>	
1.1. Структура курса	7
1.2. Учебно-тематический план курса: перечень тем	7
1.3. Краткое содержание курса лекционных занятий	8
<b>РАЗДЕЛ 2. Программа самостоятельной работы студентов</b>	
2.1. Методические указания	10
2.2. Темы, вопросы и задания для самостоятельного изучения	14
Тема 1. Античная мифология в ее историческом развитии	14
Тема 2. Художественный мир гомеровского эпоса	16
Тема 3. Древнегреческая лирика	17
Тема 4. Древнегреческая трагедия	19
Тема 5. Особенности греческой комедии	20
Тема 6. Римский эпос: «Энеида» Вергилия	21
Тема 7. Римская лирика и ее жанры	22
2.3. Формы и виды контроля самостоятельной работы	23
2.4. Критерии оценки	24
2.5. Вопросы к экзамену (зачету)	25
2.6. Список литературы по курсу	26
<b>РАЗДЕЛ 3. Приложение</b>	
3.1. Вопросы для самоконтроля по античной мифологии	32
3.2. Вопросы для самоконтроля по литературе Древней Греции	34
3.3. Вопросы для самоконтроля по литературе Древнего Рима	35



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие по дисциплине «История мировой/зарубежной литературы» (античность) предназначено студентам направлений «Филология» (профили «Отечественная филология», «Зарубежная филология», «Прикладная филология») и «Журналистика», создано в целях повышения эффективности и качества учебного процесса.

Общеизвестно, что самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебно-образовательного процесса. В русле современных тенденций усиление роли самостоятельной деятельности студентов требует, чтобы в учебных программах той или иной дисциплины предусматривались разнообразные формы и приемы самостоятельной работы студентов и, следовательно, новые виды отчетности и контроля. Актуальность настоящего пособия и состоит в том, что здесь предложена программа самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой/зарубежной литературы» (античность).

Разновидности самостоятельной деятельности, хорошо разработанные типы домашних заданий и вопросы для тестирования призваны сформировать необходимые для будущих специалистов навыки и компетенции:

- знание и умение использовать лекционный материал;
- способность к аналитической работе с литературоведческими статьями, монографиями, словарями и учебными пособиями;
- знание художественных текстов, указанных в списке обязательной литературы:
- способность к осмыслению, интерпретации и обобщению научного материала и художественных произведений;
- умение применять полученные теоретические знания при идейно-художественном анализе текстов литературных произведений.

Самостоятельная деятельность студентов призвана улучшить качество знаний и подготовить к тем видам и формам текущего контроля, который предусмотрен в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС). Благодаря БРС успехи каждого студента персонифицируются, это ведет к

усилению индивидуального начала в процессе обучения и стимулирует ответственность, дисциплинированность, требовательность к себе.

Именно внедрение текущего контроля в учебный процесс повышает роль самостоятельной работы студентов и активизирует их в плане систематической деятельности, непрерывности в процессе обучения, что должно обеспечить более глубокую степень усвоения учебного материала и тем самым повысить качественный уровень знаний.

Итоговый контроль в виде традиционных форм – зачета и экзамена – призван, суммируя результаты (баллы) текущих аттестаций, повысить степень объективности оценки знаний и уровня сформированности необходимых компетенций и тем самым исключить фактор случайности, субъективности, присутствующий, как правило, при устном ответе. Наличие результатов БРС дает возможность студенту получить экзаменационный балл «автоматом». В данном пособии все эти моменты учитывались как при организации учебно-методического материала, так и при разработке программы самостоятельной работы.

Пособие состоит из трех разделов. Первый – содержит программу курса по античной литературе, включающую такие элементы, как структура курса, тематика, краткое содержание лекций. Второй – предлагает темы и задания для самостоятельной работы с указанием научно-критической и учебной литературы, а также вопросы для экзамена или зачета (в зависимости от профиля обучения) и списки обязательной и дополнительной литературы. Третий – включает в себя приложения с тестовыми вопросами для самоподготовки и самопроверки.

## ВВЕДЕНИЕ

Античная литература, являясь начальным этапом в освоении дисциплины, открывает для студентов историю мирной литературы. Этот факт нельзя не учитывать при планировании работы с ними. В целях повышения качества образовательного процесса и формирования у студентов универсальных компетенций преподаватель не ограничивается сведениями из области литературы античного мира, древних языков, и дает студентам дополнительно информацию о развитии таких сфер духовной деятельности античной цивилизации, как историография, ораторское искусство, философия и др. Эти сведения позволяют понять в более широких масштабах своеобразие античной культурной эпохи.

В задачи курса входит также установление связей с параллельно читаемыми дисциплинами – введением в теорию литературы, историей мировой художественной культуры, историей русской литературы, латинским языком и др. Одновременно студенты ориентированы на установление перспективных связей с предстоящими в учебном процессе курсами истории философии, эстетики, культурологии, риторики и т. д.

При проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов используются как традиционные, так и новые технологии, ориентированные на систему электронного и при необходимости дистанционного обучения. Алгоритм работы на лекционных занятиях не исключает взаимную деятельность преподавателя и студента. Так, если практические или семинарские занятия отсутствуют в базовом плане, то преподаватель может использовать различные виды работы с привлечением студентов: содоклады, сообщения, опросы по материалам лекций или по домашнему заданию, цитирование текста в качестве иллюстрации к изложению теории вопроса и др. Кроме того, для стимулирования познавательной и творческой активности студентам могут быть рекомендованы на лекциях такие методы и приемы, как групповые дискуссии, ролевые игры, драматические сценки и т. п.

Цель учебно-методического пособия – научить студентов разумно планировать процесс обучения и организовать самостоятельную учебную деятельность. Главным условием для успешного усвоения материала любого курса является системность. Принцип системности важен и в процессе осмысления лекционного материала, и в работе с учебной и научно-критической литературой, и при знакомстве с художественными текстами.

## РАЗДЕЛ 1.

### УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА

#### 1.1. СТРУКТУРА КУРСА

Курс античной литературы состоит из двух частей:

1. История литературы Древней Греции
2. История литературы Древнего Рима

#### 1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА: ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

№	ТЕМА
1.	Периодизация древнегреческой литературы
2.	Античная мифология в ее историческом развитии
3.	Героический и дидактический эпос Древней Греции. Художественный мир гомеровского эпоса. Творчество Гесиода
4.	Истоки и особенности развития древнегреческой лирики
5.	Происхождение и развитие греческой драмы. Этапы развития трагедии как жанра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида
6.	Своеобразие греческой комедии: Аристофан и Менандр
7.	Литература эпохи эллинизма и периода римского владычества
8.	Особенности развития литературного процесса в Риме
9.	Своеобразие римской литературы эпохи республики и периода гражданских войн
10.	«Золотой век» римской литературы: творчество Вергилия, Горация, Овидия
11.	Своеобразие римской сатиры: Федр, Петроний, Апулей, Ювенал, Марциал
12.	Своеобразие античного романа: от Лонга до Апулея

### 1.3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

**Лекция 1.** Общая характеристика античной литературы. Периодизация литературы Древней Греции, краткая характеристика каждого из этапов. Античная мифология в ее историческом развитии: теоретические проблемы мифа. Особенности мифологического мышления. Олимпийские боги и их функции. Мифология героизма. Троянский и фиванский циклы мифов. Римская мифология. Миф в осмыслении ученых XX в. Влияние античной литературы на русскую культуру и мировой литературный процесс.

**Лекция 2.** Художественный мир гомеровского эпоса: историческая и мифологическая основы гомеровского эпоса, особенности сюжета и композиции поэм «Илиада» и «Одиссея», характерные черты эпического стиля Гомера. Принципы изображения человека и характер эпического героя. Основные теории «гомеровского вопроса». Гомер и тексты его поэм в отечественной культуре, история переводов «Илиады» и «Одиссеи» на русский язык. Дидактический эпос Гесиода.

**Лекция 3.** Особенности развития древнегреческой лирики. Культурно-исторические предпосылки возникновения лирики как нового литературного рода. Виды лирики, основные жанры и представители. Спор с героической этикой и новые критерии ценности жизни в стихах Архилоха. Общественно-политическая и философская тематика стихов Солона. Любовно-эротическая лирика Сапфо, Алкея, Анакреонта. Миф и современность в одах Пиндара.

**Лекция 4.** Генезис и этапы развития драмы: от обряда к литературе. Становление и развитие трагедии как жанра. Катарсис как цель трагедии. Три этапа в истории афинской трагедии как жанра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Эсхил – общая концепция творчества «отца трагедии». Проблема рока вины и возмездия в трагедиях «Персы», «Орестея».

**Лекция 5.** Общая характеристика творчества Софокла. Нормативный герой в трагедиях Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Особенность трагического конфликта, проблема человеческого знания в трагедиях Софокла.

Кризис мифологической традиции в трагедиях Еврипида «Медея», «Ипполит», «Электра». Гибель нормативного героя. Страдания героя, лишённого религиозной и идеологической опоры. Особенности психологизма.

**Лекция 6.** Своеобразие греческой комедии. Истоки комедии как жанра, виды комедии. Древняя аттическая комедия как политическая пародия, «тень» серьёзного жанра. Приёмы комического у Аристофана на материале комедий «Всадники», «Облака», «Лягушки». «Природа» и «случай» в новоаттической комедии Менандра. От «этоса» к «характеру»: «Брюзга», «Третейский суд».

**Лекция 7.** Особенности развития эллинистической литературы: разрыв с традицией, элитарность, «ученый» характер. Жанровое, тематическое и художественное своеобразие «александрийской поэзии». Общая характеристика творчества Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского. Литература периода римского владычества.

**Лекция 8.** Особенности исторического развития Рима и римского общества. Становление и развитие основных видов и жанров литературы, периодизация римской литературы. Проблемы греческого влияния. Специфика римской мифологии. Миф и историческое предание. Основные формы римского фольклора.

**Лекция 9.** Своеобразие римской литературы эпохи республики. Ранние образцы римской литературы: Энний, Невий, Ливий Андроник. Комедия-паллиата в ее соотношении с «новой аттической комедией». Пьесы Плавта и Теренция. Проза Цицерона и Цезаря. Философская поэма Лукреция. Поэтические открытия Катулла.

**Лекция 10.** «Золотой век» римской литературы: общая характеристика литературного процесса. Идеология эпохи принципата. Творчество Вергилия: сборник эклог «Буколики», дидактическая поэма «Георгики», героический эпос «Энеида»: новаторство и традиция.

**Лекция 11.** Расцвет жанра элегии в Риме. Общая характеристика творчества Овидия. «Метаморфозы» Овидия как обширный свод мифов, идея

вечного изменения как главного закона бытия. Общая характеристика поэзии Горация: поиск равновесия между личным и общественным, эпикурейские мотивы. Идеино-художественное своеобразие стихотворений из сборников «Оды» и «Послания».

**Лекция 12.** Свообразие римской сатиры. Римская литература эпохи империи: «Сатиры» Ювенала, «Эпиграммы» Марциала, «Басни» Федре. Разоблачение римских нравов в «Сатириконе» Петрония.

**Лекция 13.** Античный роман – жанр, завершающий историю литературы Древней Греции и Древнего Рима. Условность термина «роман», хронотоп греческого романа, «типическая схема сюжета» (М. М. Бахтин). Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Авантюрно-бытовой роман Апулея «Золотой осел». Функции метаморфозы в романе. Сатирический роман Петрония «Сатирикон». Изображение человека в кризисных, переломных моментах жизни.

## РАЗДЕЛ 2.

### ПРОГРАММА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### 2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Цель учебно-методических рекомендаций – помочь студентам разобраться в сложном материале курса, обратить внимание на наиболее значимые темы и определить формы работы. Прежде всего, важно понять, что только систематическая самостоятельная работа поможет закрепить знания, полученные на лекционных занятиях, и сформировать должный уровень профессиональных компетенций.

Сегодня в распоряжении студентов имеется большое количество учебников и учебных материалов в области античной литературы: это учебные пособия авторитетных советских ученых (И.М. Тронский, С.И. Радциг, А.А. Тахо-Годи, Н.Ф. Дератани, А.А. Аверинцев и др.) и современных исследователей (Н.П. Гринцер, М.И. Никола и др.). Использование учебников разных авторов позволит ознакомиться с различными

научными концепциями, сделать правильный отбор материала, приобрести к оригинальному толкованию отдельных тем и т.п.

Самостоятельные занятия призваны углубить представление студентов по ряду наиболее значимых тем курса. Традиционно лекции предполагают общее, концептуальное освоение рассматриваемого историко-литературного материала. Серьезная самостоятельная деятельность студентов по заранее предложенным темам с указанием списков обязательной учебной и дополнительной научно-исследовательской литературы значительно повысит эффективность усвоения материала. В самостоятельную работу студентов как важнейший элемент включается чтение художественных текстов. Лекционные занятия, самостоятельное изучение учебной и научной литературы по темам и чтение художественных произведений должны составить основу процесса обучения. При разумном совмещении этих видов деятельности может быть обеспечен наиболее значимый результат.

Освоение курса начинается с изучения темы «Античная мифология». В рамках данной темы следует обратить пристальное внимание на понятия «миф» и «мифология», изучить природу, свойства и функции мифа, а также основные этапы эволюции мифологических представлений с выделением «олимпийской и героической мифологии», получившей наиболее полное отражение в литературе и искусстве.

Основная часть курса предполагает изучение истории возникновения и развития трех литературных родов – эпоса, лирики, драмы – и их главных жанров. Эпос представлен произведениями Гомера, Гесиода, Аполлония Родосского (Древняя Греция) и Вергилия (Древний Рим). Здесь важно обратить внимание на обнаружение родовых эпических черт и на выявление самобытности характера каждого из сочинений. Это дает возможность увидеть динамику развития эпической литературы: от героического эпоса Гомера к дидактическому – Гесиода и, наконец, к римскому образцу Вергилия.

Древнегреческую лирику следует изучать в ее основных видах (декламационная и мелическая) с выделением наиболее ярких авторов – Архилох, Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар. Творчество греческих поэтов эллинистического периода, представителей «александрийской школы», оказавших влияние на последующие этапы литературного развития античности, также должно находиться

в фокусе интереса студентов. При изучении римской поэзии в центре внимания важно удержать творчество Катулла, Вергилия, Горация и Овидия. Одним из условий усвоения материала по античной лирике является изучение стихотворения наизусть, а также литературоведческий анализ стихотворений античных поэтов (на выбор студента), который выполняется письменно, в форме домашнего задания.

Важным этапом освоения курса является изучение древнегреческой драмы. Происхождение драмы, ее структура, устройство древнегреческого театра и театральные представления, творчество Эсхила, Софокла и Еврипида с выделением вклада каждого из них в развитие жанра трагедии, рассмотрение их произведений – все это также должно стать объектом самостоятельного изучения. Для закрепления материала рекомендуется предпринять сопоставительный анализ трагедий трех драматургов, использующих один и тот же сюжет троянского цикла мифов – «Орестея» (Эсхил), «Электра» (Софокл) и «Электра» (Еврипид). Это позволит проследить эволюцию жанра и совершенствование приемов драматургии. Речь идет не только о религиозно-мифологических позициях авторов, но и о роли и функциях хора, о трагическом конфликте, о психологизме и т. п. Особого внимания заслуживает учение Аристотеля о драме (понимание трагедии и катарсиса), позволяющее лучше усвоить эстетические установки античного театра.

При изучении античной комедии (древнегреческой, представленной Аристофаном и Менандром, и римской – Плавтом и Теренцием) имеет смысл выделить те произведения, которые не утратили своей актуальности и до сих пор востребованы сферами театра и кино – «Всадники», «Облака», «Лисистрата» (Аристофан), «Третьейский суд» (Менандр), «Близнецы», «Клад», «Хвастливый воин» (Плавт), «Братья» (Теренций).

Роман как особый феномен античной литературы на поздних этапах ее развития также должен быть серьезно изучен. В первую очередь следует обратить внимание на условность термина «роман». Важно знать, что древнегреческий роман (например, «Дафнис и Хлоя» Лонга) как поздний жанр синтезировал и развил в себе предшествующий литературный опыт – мотивы идиллии, приемы бытовой драмы и т. п. Изучение идейно-художественного своеобразия римского сатирического романа (Петроний «Сатирикон») и авантюрно-бытового (Апулей «Золотой осел») дает пред-

ставление об основных тенденциях в развитии литературы Рима эпохи империи.

Основная задача курса истории античной литературы – чтение произведений древних авторов и усвоение их содержания. Никакой пересказ не может заменить сам художественный текст, только непосредственное соприкосновение с ним может дать ясное и конкретное представление о его содержании, об особенностях художественной формы, о стиле автора. Знание текста является не самоцелью, а важной и необходимой предпосылкой усвоения сложного материала курса античной литературы.

Обязательный минимум текстов античных авторов приводится в прилагаемом списке литературы. Рекомендуется читать тексты не в отрывках, а полностью. Хрестоматиями можно пользоваться лишь для некоторых разделов курса: дидактический эпос (Гесиод), греческая лирика, греческая проза V-IV вв. до н.э., греческая литература эпохи эллинизма (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский), ранняя римская литература (Энний, Невий, Ливий Андроник), поздняя римская литература (Марциал, Ювенал, Федр). А произведения Гомера, древнегреческих драматургов – трагиков Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографов Аристофана и Менандра, римских драматургов – Плавта, Теренция, представителей римской литературы эпохи принципата Августа – Вергилия, Горация, Овидия – должны быть прочитаны полностью, в отдельных изданиях. Это относится и к античному роману (Лонг, Петроний, Апулей).

Изучение курса античной литературы невозможно без точного и конкретного знания наиболее важных фактов истории Древней Греции и Рима. Поэтому при изучении литературного процесса следует обращать внимание на наиболее яркие события античной истории, на основные тенденции в развитии греческой философской мысли, античного ораторского искусства и др.

Работу над курсом рекомендуется организовать следующим образом: первоначально важно обратиться к мифам Древней Греции и Рима, которые составляют «арсенал и почву» античной литературы, затем по учебному пособию нужно ознакомиться с основными данными об эпохе, жизни и характере творчества автора, затем прочитать его сочинения, входящие в обязательный минимум. Целесообразно обратиться и к материалам прослушанных лекций. Следуя предложенной схеме, можно добиться значительных успехов в освоении материала курса. Итогом работы

должно быть четкое представление об истории античной литературы как о закономерном, исторически обусловленном процессе развития, понимание существенных черт, важнейших направлений и особенностей этого процесса. Достичь цели должны помочь предлагаемые ниже формы и виды самостоятельной работы, а также контрольно-оценочные технологии.

## **2.2. ТЕМЫ, ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Античная мифология в ее историческом развитии**

1. Понятие о мифе. Миф как воплощение первобытного синкретизма. Связь мифа с ритуалом.
2. Особенности мифологического мышления. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу.
3. Функциональная направленность мифа.
4. Классификация мифологических сюжетов (мифы космогонические/космологические, антропогонические/антропологические, героические, олимпийские и др.
5. Древнегреческие мифы о культурном герое. Троянский и фиванский циклы мифов.
6. Римская мифология и проблема преемственности. Миф и исторические легенды.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.

### **Домашние задания для текущего контроля по теме 1**

1. Дать характеристику понятий (письменно): миф, хаос, космос, демиург, антропоморфизм, ритуал, обряд, культурный герой, архетип.
2. Выписать определения мифа (письменно – не менее 5), данные отечественными и зарубежными учеными.
3. Подготовиться к тесту. Примерный список античных выражений, этимологию и современное употребление которых необходимо знать: яблоко раздора, ахиллесова пята, прокрустово ложе, сизифов труд, гомерический смех, панический страх, кастальский ключ, рог изобилия, двуликий Янус, троянский конь, авгиевы конюшни, подвиг Герострата, бочка Данаид, храм Мельпомены, Эдипов комплекс и др.

## Литература по теме 1:

- Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах / Я.Э. Голосовкер. - М.: Высш.шк., 1993. - 319 с.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции: Пер.с англ. / Под ред., послесл. А.А. Тахо-Годи. - М.: Прогресс, 1992. - 619 с.
- Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учеб.пособие / И.Г. Гусманов. - 2-е изд. - М.: Флинта:Наука, 2001. - 327 с.
- Дилите Д. Античная литература: Учеб.изд. / Д. Дилите. - М. : Греко-лат. кабинет, 2003. - С.24-45.
- Кун Н.А. Мифы и легенды Древней Греции (любое издание).
- Лисовый И.А Античный мир в терминах, именах и названиях: словарь-справ. по истории и культуре Древней Греции и Рима / И. А. Лисовый, К. А. Ревяко ; науч. ред. А. И. Немировский ; предисл. Г. И. Шевченко. - 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2001. - 253 с.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. - М.: Учпедгиз, 1957. - 619 с.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа/Е. М. Мелетинский. - 4-е изд., репр. - М.: Восточ. лит., 2006. - 406 с.
- Мифологический словарь (любое издание).
- Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - 2-е изд., Репринт. - М.: Большая Рос. Энцикл., 2003.
- Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие: Практикум/М.И. Никола. - М.: Флинта:Наука, 2001. - С.3-35.
- Овидий. Метаморфозы (любое издание).
- Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / Сост., общ. ред. А.А. Тахо-Годи. - СПб.: Алитейя, 1999. - 716 с.
- Тахо-Годи А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо-Годи. - М.: Искусство, 1989. - 304 с.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н. Топоров. - М.: Изд.гр."Прогресс"- "Культура", 1995. - 621 с.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / РАН. Ин-т востоковедения. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд.фирма"Вост.лит."РАН, 1998. - 798 с.
- Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима / Ю.Б. Циркин. - М.: Астрель: АСТ, 2000. - 559 с.

Юнг К. О психологии восточных религий и философий: [Пер.с нем.] / Сост. А. Руткевич; Ред. Н. Ветрова. - М.: Медиум, 1994. - 253 с.

## **ТЕМА 2. Художественный мир гомеровского эпоса: «Илиада» и «Одиссея»**

1. Понятие об эпосе. Мифологическая и социально-историческая основы древнегреческого эпоса.
2. Отражение особенностей мифологического мышления в поэмах.
3. Сюжетная основа и композиционное решение гомеровских поэм: единство и различия.
3. Своеобразие эпического героя, принципы изображения героев. Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Особенности изображения богов и людей в поэмах Гомера. Человек и судьба; боги и судьбы.
5. Средства художественной выразительности в поэмах Гомера.
6. Основные теории «гомеровского вопроса».

### **Домашние задания для текущего контроля по теме 2**

1. Дать (письменно) определение и характеристику понятий: эпос, аэд, рапсод, гекзаметр, ретардация, хронологическая несовместимость.
2. Выбрать из текстов поэм Гомера эпизод и дать краткий литературоведческий комментарий к нему (письменно).
3. Найти и выписать из поэм примеры использования художественных средств: эпитеты, сравнения, повторы, «застывшие формулы» и т.п.
4. Чтение текстов – поэм «Илиада» и «Одиссея».

### **СХЕМА**

#### **литературоведческого комментария**

1. Определить место и значимость эпизода в тексте поэмы;
2. Обозначить его тему и идейный смысл (не пересказ!);
3. Дать краткую характеристику героев эпизода;
4. Выявить основополагающие принципы изображения героев;
5. Выявить основные стилистические приемы и средства художественной выразительности.

## **Литература по теме 2:**

Античная литература: Учеб. для пед. ин-тов / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. - 4-е изд. дораб. - М: Просвещение, 1986. - 461 с.

Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. / Боннар А. - Ростов н/Д: Феникс, 1994.

Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие:Практикум / М.И. Никола. - М.: Флинта:Наука, 2001. - С.36-92.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы (любое издание).

Тронский И.М. История античной литературы (любое издание).

Шталь И.В. Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа "Илиады" /И.В. Шталь. - М.: Высш. школа, 1975. - 246 с.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса / И.В. Шталь; отв. ред. А.А. Тахо-Годи. - М: Наука, 1983. - 296 с.

## **ТЕМА 3. Древнегреческая лирика**

1. Социально-исторические причины упадка эпического творчества и культурные предпосылки возникновения лирических жанров.
2. Общая характеристика древнегреческой лирики. Основные виды древнегреческой лирики.
3. Общая характеристика декламационной лирики. Представители жанра элегии: Тиртей, Солон, Мимнерм и др.
4. Особенности ямбического жанра и творчество Архилоха.
5. Общая характеристика мелической поэзии. Хоровая лирика и ее главные представители: Пиндар, Алкман, Арион и др.
6. Сольная лирика и ее главные представители: Сапфо, Анакреонт, Алкей.
7. Общая характеристика «александрийской поэзии»: Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский.

## **Домашние задания для текущего контроля по теме 3**

1. Дать (письменно) определение и характеристику понятий: лирика, ямб, элегия, мелика, дифирамб, гимн, ода, пэан, энкомий, эпиталамий, эпиникий, сапфическая строфа, алкеева строфа.
2. Выучить наизусть стихотворение (на выбор) одного из древнегреческих поэтов.
3. Представить письменный анализ стихотворения по предложенной схеме.

## СХЕМА

### анализа поэтического текста

1. Дать краткие сведения биографического характера о поэте.
2. Определить тему стихотворения (о чём).
3. Обозначить его жанровую природу, вид и т.п.
4. Выявить формальную структуру стихотворения: на какие логические части можно разложить текст; как они соотносятся между собой и с текстом в целом.
5. Выявить драматическую основу стихотворения: от чьего имени идёт речь, охарактеризовать лирического героя; назвать адресата (к кому обращается лирический герой); описать ситуацию, в которой находится лирический герой – конфликт или противоречие, его стремления, желания и т. д.;
6. Обозначить время и место действия в стихотворении.
7. Определить эмоциональный фон стихотворения.
8. Образная структура стихотворения: какие конкретные образы (визуальные, звуковые, осязательные, запахи и т. д.) использует автор в своём стихотворении; какие абстрактные образы он использует (абстрактные понятия, мифологические или исторические персонажи и т.п.).
9. Охарактеризовать языковую особенность стихотворения: определить стиль, (разговорный, нейтральный, возвышенный) и стилистические приёмы (сравнение, олицетворение, игра слов и др.), которые использует автор.
10. Кратко определить личное восприятие, дать собственную оценку.

### Литература по теме 3:

Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. / Боннар А. - Ростов н/Д: Феникс, 1994.

Грабарь-Пассек М.Е. Буколическая поэзия эллинской эпохи // Феокрит, Мосх, Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1995. - С.189-229.

Доватур А.И. Феогнид и его время / АН СССР. Ленингр.отд-ние.Ин-т ист.СССР. - Л.: Наука.Ленингр.отд., 1989. - 207 с.

Лирика Древней Эллады и Рима (любое издание).

Фрейденберг О.М. Происхождение греческой лирики // Вопросы литературы. - № 11. - 1973. - С.103-123.

Ярхо В.Н. Античная лирика: ранняя греч. лирика, эллинист. лирика, римская лирич. поэзия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: Высш. школа, 1967. - 211 с.

#### **ТЕМА 4. Древнегреческая трагедия**

1. Устройство греческого театра и театральных представлений.
2. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
3. Эсхил как «отец трагедии». Концепция творчества. Особенности драматургического мастерства.
4. Своеобразие трагедии Софокла. Особенности трагического конфликта.
5. Кризис мифологической традиции в драматургии Еврипида.
6. Сопоставительный анализ трагедий: «Орестея» Эсхила, «Электра» Софокла, «Электра» Еврипида.

#### **Домашние задания для текущего контроля по теме 4**

1. Дать (письменно) определение и характеристику основных понятий: драма, трагедия, комедия, трилогия, тетралогия, катарсис, орхестра, скена, амфитеатр.
2. Оформить (письменно) конспект «Поэтики» Аристотеля. Проблема на выбор: вопрос о происхождении искусства; понятие о мимесисе и разных типах подражания; сравнение поэта и историка; учение о трагедии.
3. Чтение художественных текстов Эсхила, Софокла, Еврипида (по одной трагедии на выбор).
4. Анализ (письменный) отрывка из трагедии (на выбор) и литературоведческий комментарий к нему.

#### **Литература по теме 4:**

Античная литература: Учеб. для пед. ин-тов / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. - 4-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1986. - 461 с.

Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. / Боннар А. - Ростов н/Д: Феникс, 1994.

Дилите Д. Античная литература: Учеб.изд. / Д. Дилите. - М.: Греко-лат. кабинет, 2003. - С.99-141.

Головня В.В. История античного театра: Учеб.пособие / В.В. Головня. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.

Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие:Практикум/М.И. Никола. - М.: Флинта:Наука, 2001. - С.93-114.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы (любое издание).

Тронский И.М. История античной литературы (любое издание).

Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства / В.Н. Ярхо. - М.: Высш. школа, 1990. - 142 с.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. - М.: Худож. лит., 1978. - 301с.

### **ТЕМА 5. Особенности греческой комедии**

1. Происхождение древней аттической комедии. Особенности ее содержания и структуры.
2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: а) тема войны и мира («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»); б) тема власти и народа («Всадники»); в) философские идеи времени («Облака»).
3. Мастерство Аристофана-комедиографа (на материале комедии «Лягушки»): а) условно фантастический характер фабулы; б) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов, агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора.
4. Особенности новой аттической комедии. Творчество Менандра: «природа» и «случай» в комедии «Третьей суд». Гуманизм Менандра.

### **Домашние задания для текущего контроля по теме 5**

1. Дать (письменно) определение и характеристику основных понятий: древняя аттическая комедия, новая аттическая комедия, комос, коммос, фаллические песни, пролог, парод, агон, эксод, гротеск, пародия.
2. Прочитать комедию Аристофана «Лягушки» и письменно ответить на следующие вопросы (цитирование как иллюстрация ответов обязательно): как в пьесе оценивается драматургия Эсхила и Еврипида с точки зрения формы и содержания; какова эстетическая позиция автора и каким образом она выражена в комедии?
3. Чтение комедии Менандра «Третьей суд», выбор эпизода и его идейно-художественный анализ.

### Литература по теме 5:

- Античная литература: Учеб. для пед. ин-тов / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. - 4-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1986. - 461 с.
- Головня В.В. Аристофан / АН СССР. Ин-т истории искусств. - М.: Изд-во АН СССР, 1955. - 181 с.
- Греческая цивилизация. [Т.2]. Кн.2. От Антигоны до Сократа (окончание). Кн.3. От Еврипида до Александрии / А. Боннар. - Ростов н/Д: Феникс, 1994. - Гл.8.
- Гусейнов Г.Ч. Аристофан / Г.Ч. Гусейнов. - М.: Искусство, 1988. - 270 с.
- Гусманов И.Г. Аристофан и Менандр/И.Г. Гусманов. - Орел, 1998. - 220 с.
- Дилите Д. Античная литература: Учеб.изд. / Д. Дилите. - М.: Греко-лат. кабинет, 2003. - С.130-140.
- Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие: Практикум/М.И. Никола. - М.: Флинта: Наука, 2001. - С.139-177.
- Радциг С.И. История древнегреческой литературы (любое издание).
- Соболевский С.И. Аристофан и его время / Отв.ред. Ф.А.Петровский. - М.: Изд-во АН СССР, 1957. - 418 с.
- Тронский И.М. История античной литературы (любое издание).
- Ярхо В.Н. Античная комедия: Учеб.пособие. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1979. - 104 с.
- Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо, АН СССР; отв. ред. М. Л. Гаспаров. - М.: Наука, 1979. - 173с.

### ТЕМА 6. Римский эпос: «Энеида» Вергилия

1. Мифологическая основа поэмы. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи Августа.
2. Синтез мифа и истории в поэме.
3. Особенности композиции поэмы «Энеида»: а) морские странствия героя. Эней и Одиссей; б) итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы.
4. Четвертая книга поэмы: Эней и Дидона.
5. Вергилий и Гомер: новаторство и традиция.
6. Идеино-художественное своеобразие эпоса Вергилия.

## Домашние задания для текущего контроля по теме 6

1. Прочитать фрагмент из книги В.Н. Топорова «Эней – человек судьбы» и ответить на вопрос: какие сходные эпизоды у Гомера и Вергилия сравнивает автор? Согласны ли вы с комментарием?
2. Обозначить (письменно) приемы психологизма, которые использует Вергилий в поэме и проиллюстрировать цитатами из текста.
4. Дать (письменно) литературоведческий комментарий эпизода (на выбор) из поэмы Вергилия «Энеида».

### Литература по теме 6:

- Аверинцев С.С. Вергилий//С.С. Аверинцев. Поэты (Язык. Семиотика. Культура). - М.: Шк."Яз.рус.культуры", 1996. - 364с.
- Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего (вступ.ст.)//Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.- М.: Худож.лит., 1979. - 550с.
- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства // М.Л. Гаспаров. Избранные статьи. - М., 1995. - С.372-394.
- Дилите Д. Античная литература: Учеб.изд. / Д. Дилите. - М.: Греко-лат. кабинет, 2003. - С.282-316.
- Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие: Практикум / М.И. Никола. - М.: Флинта: Наука, 2001. - С.178-220.
- Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия//Античность и современность. - М., 1972. - С.317-329.
- Топоров В.Н. Эней – человек судьбы: моногр./В.Н. Топоров - М.: Радикс, 1993. - С.51-55.

## ТЕМА 7. Римская лирика и ее жанры

1. Связь римской лирики с традициями греческой поэзии: от подражания к самобытным художественным завоеваниям.
2. Катулл и поэты-неотерики. Любовная элегия Катулла.
3. Жанровое многообразие творчества Горация: эподы, сатира, оды, послания. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
4. Тема любви в творчестве Овидия.
5. «Метаморфозы» Овидия как воплощение идеи изменения – главного закона бытия.
6. Римские поэты в русской поэтической традиции.

## Домашние задания для текущего контроля по теме 7

1. Дать (письменно) определение и характеристику следующих понятий: неотирики, римская элегия, «золотая середина», реминисценции, интертекстуальность, тристии.
2. Чтение/изучение наизусть и осмысление стихотворений следующих римских поэтов: Катулл, Гораций, Овидий.
3. Анализ стихотворения одного из римских поэтов (на выбор студента).

## Литература по теме 7:

- Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк : поэзия и время / В. Г. Борухович. - Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1993. - 375с.
- Бродский И.А. Письмо Горацию / Пер.с англ.Е.Касаткиной и др. - М. : Изд-во "Наш дом-L'Age d'Homme", 1998. - 299с.
- Никола М.И. Античная литература : Учеб.пособие:Практикум / М.И. Никола. - М. : Флинта:Наука, 2001. - С.178-220.
- Пронин В.А. Катулл / В.А. Пронин. - М. : Мол.гвардия, 1993. - 303 с.
- Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла : типология художественного мышления и образ человека / И.В. Шталь. - М. : Наука, 1977. - 263 с.
- Ярхо В.Н. Античная лирика : ранняя греч. лирика, эллинист. лирика, римская лирич. поэзия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М. : Высш. школа, 1967. - 211 с.

### 2.3. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости студентов (в течение семестра) и промежуточную аттестацию (в конце семестра). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена или зачета в зависимости от направления подготовки.

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Тестирование – аудиторно (устно/письменно) или через систему электронного обучения. Тестовый опрос проводится по темам: а) мифы Древней Греции и Древнего Рима; б) по литературе Древней Греции; в) по литературе Древнего Рима.

2. Выполнение домашних заданий включает в себя:

- а) определение и характеристику круга проблем и понятий по теме;

- б) анализ стихотворений античных поэтов (на выбор студента). Схема анализа прилагается;
- в) конспектирование фрагментов книг;
- г) работа с художественным тестом – литературоведческий комментарий отдельных эпизодов, цитирование как иллюстрация отдельных приемов поэтики.

#### 2.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Контроль знаний на протяжении семестра осуществляется в процессе работы над материалом курса (см. пункты 2.2. Темы, вопросы и задания для самостоятельного изучения и 2.3. Формы и виды контроля самостоятельной работы студентов) или в виде экзамена или зачета в конце семестра.

Основой для определения оценки на экзамене/ служит ответ студента на вопросы экзаменационного билета (1-й вопрос – по литературе Древней Греции, 2-й – по литературе Рима, 3-й – античное выражение: этимология и современное употребление). Ответ студента должен продемонстрировать уровень его подготовки, качество усвоения предусмотренного учебным планом материала курса: знание текстов произведений из обязательного минимума, основной критической литературы по изучаемому периоду и знакомство с дополнительной литературой, умение анализировать произведения античных авторов.

Критерии оценки:

«отлично» – полный и убедительный ответ;

«хорошо» – ответ содержит неточности;

«удовлетворительно» – в целом студент ориентируется в материале, но есть значительные пробелы, например, не прочитано несколько текстов;

«неудовлетворительно» – студент не владеет материалом, не прочитал художественные тексты.

Студент может получить оценку без экзамена (автоматически) в тех случаях, когда он сдаст все темы по программе, все письменные и устные контрольные задания и тесты на «отлично», в рамках той системы баллов, которые предусмотрены аттестациями рубежного контроля в течение семестра.

## 2.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

### ГРЕЦИЯ

1. Античная мифология в ее историческом развитии.
2. Особенности сюжета и композиции поэм «Илиада» и «Одиссея».
3. Особенности эпического стиля Гомера.
4. Принципы изображения человека в гомеровском эпосе. Характеристика эпического героя.
5. Мифологическая и историческая основы гомеровского эпоса.
6. Дидактический эпос. Творчество Гесиода.
7. Древнегреческая лирика как форма выражения личностного мировоззрения. Виды лирики. Краткая характеристика творчества одного из поэтов.
8. Истоки и этапы развития греческой драмы.
9. Общая концепция творчества и особенности драматургического мастерства Эсхила (на материале прочитанных драм).
10. Общая концепция творчества и основные приемы драматургической техники Софокла (на материале прочитанных трагедий).
11. Особенности трагического конфликта в трагедиях Софокла.
12. Своеобразие трагедий Еврипида. Кризис мифологической традиции.
13. Истоки древнегреческой комедии. Основные виды, особенности содержания и структуры.
14. Общая характеристика древней аттической комедии. Творчество Аристофана: особенности комического в его пьесах.
15. Особенности новой аттической комедии. Творчество Менандра: изображения характеров в его комедиях.
16. Общая характеристика греческой литературы эллинистического периода. Творчество поэтов «александрийской школы».
17. Своеобразие греческого романа.

### РИМ

1. Общий обзор римской литературы: периодизация, характеристика основных этапов развития.
2. Особенности римской мифологии. Легенды об истории Рима.
3. Первые памятники римской литературы (Андроник, Невий, Энний).
4. Становление и развитие римской комедии (истоки, жанры, сюжеты, образы).

5. Общая характеристика творчества Плавта. Идеино-художественный анализ одной из комедий.
6. Творчество Теренция. Идеино-художественный анализ одной из комедий.
7. Особенности развития литературы в эпоху Республики и гражданских войн. Своеобразие лирики Катулла.
8. Развитие прозы (историография и ораторское искусство) в эпоху Республики и гражданских войн.
9. Общий анализ творчества Вергилия.
10. Идеино-художественный анализ поэмы Вергилия «Энеида»: традиции и новаторство, миф и современность.
11. Особенности творчества Горация.
12. Общий анализ творчества Овидия.
13. Идеино-художественное своеобразие поэмы Овидия «Метаморфозы».
14. Сатирический роман Петрония «Сатирикон» (идейный замысел, композиция, сюжет, стиль).
15. Развитие сатирических жанров римской литературы: Ювенал, Марциал. Римская басня.
16. Идеино-художественный анализ романа Апулея «Метаморфозы».
17. Проблема греческого влияния в римской литературе.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ Художественные произведения

### Мифология

- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегр. культуре / М.Л. Гаспаров. - М.: Новое лит. обозрение, 2008. - 413 с.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции: Пер.с англ. / Под ред., послесл. А.А. Тахо-Годи. - М.: Прогресс, 1992. - 619 с.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
- Мифологический словарь (любое издание).
- Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - 2-е изд., Репринт. - М. : Большая Рос. Энцикл., 2003.
- Словарь античности: Пер.с нем. / Сост. Й.Ирмшер, Р.Йоне; Редкол.: В.И.Кузищин и др. - М. : Эллис Лак:Прогресс, 1993. - 703 с.

Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима / Ю.Б. Циркин. - М.: Астрель: АСТ, 2000. - 559 с.

## **Древняя Греция**

Античная лирика: пер. с древнегр. и лат. / вступ. ст. С. Шорвинского; сост.: С. Апт, Ю.Шульц; прим.: С. Апта, Ю.Шульца. - М.: Худож.лит., 1968. - 263 с.

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (в сокр.)//Античная литература. Греция: Антология. Ч.2 / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш.шк., 1989.

Аристотель. Риторика. Поэтика/Пер. с древнегреч. О.Цыбенко; В.Г. Аппельрота; Сопровод. ст. В.Н. Марова. - М.: Лабиринт, 2000. - 220 с.

Аристофан. Всадники. Облака. Лисистрата//Аристофан. Комедии/Пер. А.И. Пиотровского (любое издание).

Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).

Гомер. Одиссея/Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).

Еврипид. Ипполит. Медея//Еврипид. Трагедии/Пер. И.Ф. Анненского (любое издание).

Каллимах. Гимны//Античная литература. Греция: Антология. Ч.2/Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш.шк., 1989.

Лирика Древней Эллады и Рима (любое издание).

Лонг. Дафнис и Хлоя//Поздняя греческая проза/Пер.с древнегреч. под ред. М.Е. Грабарь-Пассек; Сост., вступ.ст., прим. С. Поляковой. - М.: Гос.изд-во худож.лит., 1960. - С.439-445.

Лукиан. Разговоры богов//Античная литература. Греция: Антология. Ч.2 / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш.шк., 1989.

Менандр. Третьейский суд//Менандр. Комедии (любое издание).

Парнас: антол. антич. лирики/сост. С.А. Ошерова ; предисл. С.А. Ошерова; коммент. С.А. Ошерова. - М.: Моск.рабочий, 1980. - 512 с.

Платон. Диалоги (любое издание).

Софокл. Антигона. Эдип-царь // Софокл. Драмы / Пер. С.В. Шервинского (любое издание).

Феокрит//Феокрит, Мосх, Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1995.

Эсхил. Прометей прикованный. Орестея//Эсхил. Трагедии./Пер. С.К. Апта (любое издание).

## **Древний Рим**

Вергилий. Буколики (эклоги 1, 4). Энеида // П.М. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида / Пер. С.В. Шервинского и С.А. Ошерова (любое издание).

Гораций. Избранная лирика (любое издание).

Катулл Г.В. Книга стихотворений - М.: Наука, 1986. - 302с.

Марциал. Эпиграммы / Пер. Ф.А. Петровского (любое издание).

Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. Письма с Понта / Пер. С.В. Шервинского (любое издание).

Плавт. Клад. Привидение. Хвастливый воин//Т.М. Плавт Комедии / Пер. А.В. Артюшкова (любое издание).

Теренций. Свекровь. Братья // П. Теренций. Комедии / Пер. А.В. Артюшкова (любое издание).

## **Список обязательной учебной литературы**

Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература : Учеб. пособие / Г.Г. Анпеткова-Шарова, Е.И. Чекалова; ЛГУ. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. - 269 с.

Античная литература: Учеб. для пед. ин-тов / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. - 4-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1986. - 461 с.

Античная литература. Греция: Антология. В 2 ч. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш.шк., 1989.

Античная литература. Рим: Антология / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш.шк., 1988. - 719 с.

Гиленсон Б.А. Античная литература : Учеб.пособие.: В 2 кн. Кн.1. Древняя Греция; Кн.2. Древний Рим / Б.А. Гиленсон. - М.: Флинта;Наука, 2001.

Литература европейской античности//История всемирной литературы: В 9т. Т.1/АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: Наука, 1983. - С.303-500.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы (любое издание).

Тронский И.М. История античной литературы (любое издание).

Чистякова Н.А. История античной литературы: учеб. пособие / Н.А. Чистякова, Н.В. Вулих (любое издание).

## **Список дополнительной литературы**

Аверинцев С.С. Вергилий//С.С. Аверинцев. Поэты (Язык. Семиотика. Культура). - М.: Шк."Яз.рус.культуры", 1996. - 364с.

- Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. / Боннар А. - Ростов н/Д: Феникс, 1994.
- Гаспаров М.Л. Вергилий – поэт будущего (вступ.ст.)//П. М. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.- М : Худож.лит., 1979. - 550с.
- Головня В.В. Аристофан / АН СССР.Ин-т истории искусств. - М.: Изд-во АН СССР, 1955. - 181 с.
- Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах / Я.Э. Голосовкер. - М.: Высш.шк., 1993. - 319 с.
- Гусейнов Г.Ч. Аристофан / Г.Ч. Гусейнов. - М.: Искусство, 1988. - 270 с.
- Гусманов И.Г. Аристофан и Менандр /И.Г. Гусманов. - Орел, 1998. - 220 с.
- Дилите Д. Античная литература: Учеб.изд. / Д. Дилите. - М.: Греко-лат. кабинет, 2003. - 488 с.
- Лосев А.Ф. История античной философии: в конспективном изложении / А.Ф. Лосев. - М.: Мысль, 1989. - 204 с.
- Лосев А.Ф. Платон; Аристотель / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. - М.: Мол. гвардия, 2000. - 391 с.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. - 4-е изд., репр. - М.: Восточ. лит., 2006. - 406 с.
- Никола М.И. Античная литература: Учеб.пособие:Практикум/М.И. Никола. - М.: Флинта:Наука, 2001. - 365 с.
- Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия //Античность и современность. - М.,1972. - С.317-329.
- Топоров В.Н. Эней – человек судьбы: моногр. / В.Н. Топоров - М.: Радикс, 1993. - С.51-55.
- Соболевский С.И. Аристофан и его время / Отв.ред. Ф.А.Петровский. - М.: Изд-во АН СССР, 1957. - 418 с.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / РАН. Ин-т востоковедения. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд.фирма"Вост.лит."РАН, 1998. - 798 с.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос: опыт текстологического анализа "Илиады" / И.В. Шталь. - М.: Высш. школа, 1975. - 246 с.
- Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса/И.В. Шталь ; отв. ред. А.А. Тахо-Годи. - М.: Наука, 1983. - 296 с.
- Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства / В.Н. Ярхо. - М.: Высш. школа, 1990. - 142 с.
- Ярхо В.Н. Античная комедия : Учеб.пособие. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1979. - 104 с.

Ярхо В.Н. Античная лирика: ранняя греч. лирика, эллинист. лирика, римская лирич. поэзия / В.Н. Ярхо, К.П. Полонская. - М.: Высш. школа, 1967. - 211 с.

Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. - М.: Худож. лит., 1978. - 301с.

Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии / В.Н. Ярхо, АН СССР ; отв. ред. М. Л. Гаспаров. - М.: Наука, 1979. - 173с.

## Электронные ресурсы

1. Гомер. Илиада. Одиссея

<http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer01.txt>

<http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer02.txt>

2. Эзоп. Басни

<http://lib.ru/POEEAST/EZOP/aesop.txt>

3. Сапфо. Лирика

[http://lib.ru/POEEAST/SAPFO/sapfo1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/SAPFO/sapfo1_1.txt)

4. Анакреонт. Лирика

<http://lib.ru/POEEAST/ANAKREONT/anakre2.txt>

5. Эсхил. Прометей прикованный

<http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/prometej.txt>

6. Софокл. Антигона. Эдип-царь. Электра

[http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3_3.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3_1.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3\\_6.txt](http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/sofokl3_6.txt)

7. Еврипид. Медея. Ипполит. Электра

[http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid1\\_2.txt](http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid1_2.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid1\\_4.txt](http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid1_4.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid2\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/evripid2_1.txt)

8. Аристофан. Облака. Лягушки

[http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/aristofan1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/aristofan1_1.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/aristofan2\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/aristofan2_3.txt)

9. Аристотель. Поэтика

[http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/aristotel1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/aristotel1_1.txt)

10. Лукиан. Разговоры богов

[http://lib.ru/POEEAST/LUKIAN/lukian1\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/LUKIAN/lukian1_3.txt)

11. Цицерон. Речи

[http://lib.ru/POEEAST/CICERON/cicero1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/CICERON/cicero1_1.txt)

12. Цезарь. Речи

[http://lib.ru/POEEAST/CESAR/ceasar1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/CESAR/ceasar1_1.txt)

13. Вергилий. Энеида

<http://ancientrome.ru/antlitr/vergily/eneida/kn01f.htm>

14. Гораций. Оды. Сатиры

[http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_1.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1\\_4.txt](http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_4.txt)

15. Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии

[http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2_1.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2\\_2.txt](http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2_2.txt)

[http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2\\_3.txt](http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii2_3.txt)

16. Петроний. Сатирикон

<http://lib.ru/POEEAST/PETRONIJ/satirikon.txt>

17. Ювенал. Сатиры

[http://lib.ru/POEEAST/UVENAL/uvenal1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/UVENAL/uvenal1_1.txt)

18. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел

<http://lib.ru/POEEAST/APULEJ/apulei.txt>

19. Николай Гринцер • Arzamas

<https://arzamas.academy › authors>

## РАЗДЕЛ 3.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### 3.1. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

Дать римские имена греческим богам: Зевс, Гера, Афродита, Афина, Гермес, Гефест, Арес, Посейдон, Артемида, Деметра, Гестия, Аид и др.

Назвать мифических героев, посетивших царство Аида.

Назвать реки царства Аида.

Кто из мифологических героев убил Прокруста?

Каким способом Орфей усыпил Цербера?

Кто выкормил своим молоком младенца Зевса?

Назвать богинь мщения (греческий и римский варианты имен).

Назвать родину Одиссея.

Кто такой Пегас?

Назвать основные подвиги Персея.

Назвать бога богатства у греков.

Кто убил медузу Горгону?

Как и почему погиб Ахилл?

Троянец, родоначальник римлян.

Атрибуты Зевса, Геры, Афины, Посейдона и др.

Кто такая Ирида?

Назвать бога сна в греческой мифологии.

Кто убил Прокруста?

Кто такая Флора в римской мифологии?

Кто такая Фауна в римской мифологии?

Царь Трои и его жена.

Перевозчик мертвых душ в царство Аида.

Кто такая Фемида?

Кто убил Минотавра?

Каким образом и где был побежден Антей?

Назвать основных героев мифа об аргонавтах.

Назвать основных героев мифа о Трое.

Богиня, олицетворяющая зарю.

Как называют лесных, горных, речных и морских нимф в греческой мифологии?  
Кого из богинь называют Кипридой?  
Дать все имена бога виноделия.  
Назвать греческую богиню плодородия.  
Назвать родителей Ахилла.  
Назвать холмы, на которых построен Рим.  
Назвать богов ветров.  
Чем знаменит скульптор Пигмалион?  
Назвать богинь судьбы (греческий и римский варианты имен).  
Основные подвиги Тесея.  
Основные подвиги Геракла.  
Назвать мифологические чудовища.  
Кто изобрел лиру и флейту?  
Имя римской богини правосудия, ее атрибуты.  
Воспроизвести загадку Сфинкса и дать ответ.  
Кто разгадал загадку Сфинкса?  
Кого из героев воспитывал кентавр Хирон?  
Кого из героев называют Музагетом?  
Кто такие лары в римской мифологии?  
Назвать домашних духов из римской мифологии.  
Назвать греческую богиню раздора.  
Кто построил лабиринт на острове Крит?  
Назвать 6 основных героев фиванского цикла мифов.  
Кто охраняет вход в царство Аида?  
Кто такая Селена в римской мифологии?  
Где находится мифологическая Колхида?  
Богиня – хранительница домашнего очага в греческой и римской мифологии.  
Кто такой Янус в римской мифологии?  
Назвать царя Трои и его супругу.  
Назвать основные поединки в «Илиаде».  
По каким приметам Одиссей был узнан после возвращения на остров Итака?  
Назвать основные приключения Одиссея.

### 3.2. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- Кого называли аэдом и рапсодом?
- Как переводится слово «миф»?
- Как переводится слово «эпос»?
- Кто перевел «Илиаду» на русский язык?
- Кто перевел «Одиссею» на русский язык?
- Что составляет основу сюжета «Илиады»?
- В чем своеобразие гомеровских эпитетов? Дать примеры из текста.
- В чем своеобразие гомеровских сравнений? Дать примеры из текста.
- Назвать поединки между героями «Илиады».
- Назвать представителя дидактического эпоса.
- Что написал Гесиод?
- Назвать виды древнегреческой лирики.
- Что такое мелика?
- Назвать имена представителей хоровой лирики.
- Назвать основные жанры хоровой лирики.
- Назвать имена представителей сольной лирики.
- Назвать имена представителей декламационной лирики.
- Выявить особенности творчества Архилоха.
- Выявить особенности творчества Сапфо.
- Выявить особенности творчества Тиртея.
- Выявить особенности творчества Солона.
- Выявить особенности творчества Алкея.
- Выявить особенности творчества Пиндара.
- Выявить особенности творчества Анакреонта.
- С каким культом связаны истоки античной драмы?
- Назвать основные жанры драмы.
- Как переводится слово «драма»?
- Как переводится слово «трагедия»?
- Как переводится слово «комедия»?
- Кого древние греки почитали как отца трагедии?
- Что означает слово «катарсис»?
- Назвать структурообразующие элементы трагедии.
- Назвать основные темы в творчестве Эсхила.

Обозначить кратко особенности творчества Софокла.  
Что написал Софокл?  
Что написал Еврипид?  
Обозначить кратко особенности творчества Еврипида.  
Что такое *deus ex machina*?  
Назвать виды комедии в Древней Греции.  
Что такое древнеаттическая комедия?  
В какой комедии Аристофана осмысляется творчество умерших трагиков?  
Кто из греческих драматургов создал комический образ Сократа?  
В какой комедии Аристофана поднимаются вопросы войны и мира?  
В какой комедии Аристофан критикует афинскую демократию?  
Обозначить кратко особенности новой аттической комедии.  
Назвать представителей новой аттической комедии.  
Представить особенности сюжета и основные мотивы в комедиях Менандра.  
Как проявляется гуманистическая позиция Менандра в его пьесах?  
Назвать представителей «александрийской школы» поэтов.  
Какие эстетические принципы пропагандировал Каллимах?  
Кто является родоначальником жанра идиллии?  
Назвать основных представителей греческого «романа».  
Обозначить сюжетно-тематические особенности греческого «романа».

### 3.3. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕГО РИМА

Назвать основные формы римского фольклора.  
Что такое сатура?  
Что такое фесценнины?  
Что такое ателлана?  
Указать образец художественного перевода в римской литературе.  
Назвать имена первых римских авторов.  
Что такое тогата и паллиата?  
Что написал Плавт?  
Выявить особенности комического в пьесах Плавта.  
Выявить особенности языка в пьесах Плавта.  
Образ раба в пьесах Плавта (на примере из текста).

Что написал Теренций?  
Идейно-художественные особенности пьес Теренция.  
Особенности пролога в пьесах Плавта.  
Назвать имена известных римских ораторов.  
Обозначить литературное наследие Ю.Цезаря.  
Кто является автором речей против Катилины?  
Кто такие поэты-неотерики?  
Назвать автора философской поэмы «О природе вещей».  
Кратко охарактеризовать творчество Катулла.  
Кому адресованы стихи Катулла?  
Концепция любви в поэзии Катулла.  
Традиция Сапфо в лирике Катулла.  
Обозначить хронологические рамки «золотого века» римской литературы.  
Назвать основных представителей «золотого века» римской литературы.  
Что написал Вергилий?  
Что такое буколика?  
Выявить примеры греческого влияния в «Буколиках» и «Георгиках» Вергилия.  
Обозначить мифологическую основу поэмы «Энеида».  
Обозначить особенности композиции поэмы «Энеида».  
Выявить примеры греческого влияния в поэме «Энеида».  
Как представлена в поэме «Энеида» современная история Рима?  
Трактовка темы любви в поэме «Энеида».  
Как следует понимать мысль «Эней – человек судьбы»?  
Кратко охарактеризовать своеобразие эпического стиля Вергилия.  
Кратко охарактеризовать взгляды Горация на искусство.  
В каких стихотворениях Горация представлены его взгляды на искусство?  
Жанровая и тематическая специфика поэзии Горация.  
Выявить анакреонтические мотивы у римских лириков.  
Обозначить своеобразие римской элегии как жанра.  
Указать основные темы и мотивы лирики Овидия.  
Обозначить жанровое своеобразие творчества Овидия.  
Тематическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».  
Особенности творчества Овидия периода ссылки.  
Назвать основные жанры римской сатиры эпохи империи.  
Особенности творчества Федра.

Идейно-тематическое содержание романа Петрония «Сатирикон».  
Назвать основных персонажей романа Петрония «Сатирикон».  
Что хотел сказать автор сценой пира у Тримальхиона?  
Разоблачительная критика в романе Петрония.  
Композиционное строение романа Петрония «Сатирикон».  
Что написал Апулей?  
Кто является главным персонажем в романе Апулея «Золотой осел»?  
Особенности композиции романа Апулея «Золотой осел».  
Идейный смысл сказки об Амуре и Психее в романе Апулея «Золотой осел».  
Где происходят события в романе Апулея «Золотой осел»?  
Особенности творчества Ювенала.  
Какие римские нравы стали объектом критики у Ювенала и Марциала?  
Особенности творчества Марциала.  
Жанровые особенности творчества Ювенала и Марциала.



УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**Светлана Николаевна Любарец**

## **Античная литература**

Учебно-методическое пособие

Оригинал-макет: С. Н. Любарец,  
В авторской редакции

Подписано в печать 01.01.21.  
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.  
Усл. п.л. 2. Уч.-изд. л. 1.5.  
Тираж 50 экз. Заказ №

Типография Издательского центра  
«Удмуртский университет».  
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.корп. 2  
Тел. 68-57-18