

Удмуртский институт истории, языка и литературы  
Удмуртского федерального исследовательского центра  
Уральского отделения Российской академии наук

**УЧЕНЫЙ. ПОЭТ. ПУБЛИЦИСТ:  
к 85-летию со дня рождения  
и 60-летию творческой  
деятельности В. М. Ванюшева**

*Коллективная монография*



Ижевск  
2021

УДК 821.511.131  
ББК 83.3(2Рос.Удм)  
У90

Монография подготовлена в рамках гранта РФФИ № 18-412-180006 р-а  
«Художественная система в удмуртской литературе первой половины  
XX в.: жанровая эволюция и творческие индивидуальности»

Редколлегия:

Л. Н. Бехтерева, А. В. Камитова,  
Р. В. Кириллова (сост. и отв. ред.),  
Т. С. Степанова, И. В. Широбокова

Рецензенты:

кандидат педагогических наук С. Т. Арекеева,  
кандидат филологических наук Т. Г. Волкова

**У90 Ученый. Поэт. Публицист:** к 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности В. М. Ванюшева: коллективная монография / УдмФИЦ УрО РАН; сост. и отв. ред. Р. В. Кириллова. – Ижевск, 2021. – 292 с.

ISBN 978-5-6044266-8-5

Коллективная монография посвящена юбилею ведущего удмуртского литературоведа, доктора филологических наук, народного писателя Удмуртии, члена Союза писателей Российской Федерации Василия Михайловича Ванюшева. В центре исследования авторов книги вопросов, связанных с научной и творческой биографией В. М. Ванюшева. В работе раскрывается его разносторонняя деятельность, анализируется вклад ученого в изучение истории удмуртской литературы и литератур народов Урало-Поволжья, определяются главные аспекты научной школы. Отмечается значительная роль В. М. Ванюшева в организации и выполнении масштабных научных мероприятий.

Издание адресовано филологам, преподавателям и студентам гуманитарного профиля, а также широкому кругу читателей, интересующихся удмуртской литературой и литературой народов России.

ISBN 978-5-6044266-8-5

УДК 821.511.131  
ББК 83.3(2Рос.Удм)

© УдмФИЦ УрО РАН, 2021  
© Коллектив авторов, 2021

это сделать без книг? Научить добру, передать опыт прошлых поколений, рассказать о жизни, – всё это задача литературы для детей. И произведения Василия Михайловича Ванюшева из тех, что, несомненно, принесут пользу детям. Сегодня представляется актуальной проблема детского чтения: необходимо глубже изучить потребности нынешнего поколения, разобраться в интересах маленьких детей и подростков и, возможно, пересмотреть список изучаемой в школе родной литературы.

## **В. М. ВАНЮШЕВ – ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И МИР ДЕТСТВА В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

*И. Ф. Павлова*

Особое место в творчестве В. М. Ванюшева занимают произведения для детей. На наш взгляд, данный факт отлично характеризует его многогранную творческую личность. Автор пишет для детей в трех жанрах – сказка, стихотворение и рассказ. Однако в этих малых объемах он способен выразить многое емко, просто, а также доходчиво беседовать с юным читателем на философские темы. Несмотря на большое количество детских произведений, эта сторона творчества В. М. Ванюшева остается неизученной. Охватить все произведения писателя для детей в рамках данной статьи невозможно, поэтому мы обратимся к произведениям, переведенным на русский язык и доступным, таким образом, всем российским читателям.

Первые произведения для детей и юношества вышли в 1960–1970-е годы в республиканской печати. Первая сказка «Ошмес» (Ручеек) была опубликована 1 января 1967 года в газете «Комсомолец Удмуртии» [Ванюшев 1967]. Далее в печати выходят стихи для детей «Мальдытэ лымы югыт» (Сверкающий снег) [Ванюшев 1975], «Вордйськон» (Рождение), «Макар но куака кар» (Макар и воронье гнездо), «Вить чиньы – одйг кикур» (Дружных пальцев пятерня) [Ванюшев 1976, 55], «Дор» (Дом) [Ванюшев 1977], «Мынам эше» (Мой друг) [Ванюшев 1978], «Кечтонюк» (Козий овраг) [Ванюшев 1979], «Азбука» [Ванюшев 1980], «Дружбой, да хлебом, да чистой водицей...», «Познание», «Весело», «В пути» [Ванюшев 1980]. В дальнейшем эти и новые стихи вошли в первый сборник автора «Вить чиньы – одйг кикур» (Дружных пальцев пятерня) [Ванюшев 1982], адресованный детям дошкольного и младшего школьного возраста.

В связи с активизацией контактов «с братскими литературами» как частью «общего литературного процесса страны», проведением Дней

удмуртской литературы в Москве в начале 1980-х годов [История удмуртской советской литературы 1988, 15] публикуются сборники удмуртских писателей и поэтов, предназначенные для детей младшего и среднего школьного возраста: «Дружбой, да хлебом, да чистой водицей...» (1981), «Познание» (1985), в которые вошли произведения В. М. Ванюшева. Сборники явились собранием лучших произведений «малой» прозы и поэзии и представили удмуртскую детскую литературу в ее лучших образцах. Произведения, расположенные с учетом их появления в печати, в целом создают впечатление о едином литературном процессе [Богомолова 2006, 236].

Стихи поэта печатаются в журнале «Мурзилка» [Ванюшев 1982], в газете «Литературная Россия» [Ванюшев 1983] и др. В 1983 году в центральном российском издательстве «Детская литература» появился авторский сборник стихов «Солнечный каравай» [Ванюшев 1983].

В 1990–2000-е годы произведения В. М. Ванюшева вышли в удмуртских изданиях: в детской газете «Дась лу!» (Будь готов!) (ныне – «Зэчбур!» (Здравствуйте!)), детском журнале «Кизили» (Звездочка), журнале «Молот», книжках-приложениях к журналу «Вордскем кыл» (Родное слово); в сборниках стихов и рассказов для детей «Солнышко» (1987), «Вуись» (Радуга, 1990), «Котырысь улон но мон» (Мир вокруг нас и я, 2003), «Родной земли просторы» (2004), книгах для семейного чтения «Зарни дэремен шунды» (Солнышко в золотой рубашке, 2006), «Азвесь кышетэн толэзь» (Луна в серебряном платочке, 2007), учебных хрестоматиях «Лыдзон книга» (Книга для чтения), «Удмурт литература», «Удмурт литература антология» (2001) и др.

Некоторые поэтические произведения В. М. Ванюшева стали детскими песнями, а также были переведены на языки народов Российской Федерации: татарский, чувашский, мордовский и др. Несмотря на то, что в творчестве В. М. Ванюшева существует такой богатый массив детских произведений, критиками и литературоведами они обойдены вниманием; некоторые исследования касались только поэзии (Ф. М. Агафонова [Агафонова 2016], В. Гурьянов [Гурьянов 2010; 2012], Е. В. Харитоновна [Харитоновна 2012]). Признано, что детские тексты писателя «требуют отдельного разговора» [Шибанов 2016].

Тема хлеба является одной из основных в удмуртской литературе. У В. М. Ванюшева хлеб ассоциируется друзьями, собравшимися за столом, с чистой родниковой водой – «живой и ясный родниковый глаз» (перевод А. Кондратьева). От этого светом и радостью наполняется дом, а Земля «будет счастлива» [Ванюшев 1982, 12]. «Хлеб всему голова», – гласит народная поговорка. Особенно цена хлеба велика в период невзгод, войны. Автор сам пережил военное голодное детство, поэтому он не раз обращается к этой теме в своих стихотворениях:

А хлеба стоят стеной  
И торопят с молотью,  
Лезет тесто через край –  
Сладок новый каравай! [Ванюшев 1982, 12].  
(Перевод А. Кондратьева).

Он подчеркивает важность хлеба на столе, называя так свой сборник стихов – «Солнечный каравай». Олицетворяя каравай с солнцем, автор делает яркие сравнения, подчеркивает, что не будет солнца – не будет жизни, то же самое – без хлеба, рожденного на солнечных полях, не будет жив человек.

Наряду с хлебом важное место в стихах поэта занимают образы родника, ручейка как источников чистой воды и жизни на земле. Нашу маленькую республику не случайно называют «родниковым краем». Земля её богата сотнями больших и маленьких родников с чистой хрустальной водой. Автор обращается к этой теме в первом произведении для детей, сказке «Ошмес» (Родничок) [Ванюшев 1967], заглавие которой в сборнике «Дедушкин родник» – «Олененок и ручеек» [Ванюшев 1981]. Сказка посвящена дружбе Олененка и Ручейка. К маленькому одинокому ручейку однажды пришел Олененок – «точеные ножки и острые ушки». «Ручеек напоил Олененка студеной водой и спел ему веселую песенку». Так начинается дружба между Ручейком и Олененком, и «не было в лесу дружбы крепче, чем эта». Однажды пришли к ручью кабаны, замутили воду, и голос ручейка стал глухим и сердитым. Олененок решил, что дружба их закончилась, долго печалился и тосковал. Мама Олениха объяснила Олененку, что ручеек сердился не на него, а на кабанов, а своего друга «ждет не дождется». И на самом деле, ручеек очень обрадовался другу, напоил его «вкусной и чистой» водой и «на радостях спел ему самую звонкую из своих песен».

Автор подчеркивает, что только истинные друзья могут понимать язык друг друга, радоваться и печалиться, сочувствовать и прощать, быть верными в дружбе. Делать всё, чтобы другу было хорошо, «с радостью отдавать ему всё, всё, что только имел». Отличаются сказки богатством эпитетов и метафор. В варианте перевода З. Веселой текст проще, убраны некоторые подробности, сказочные фразы и устойчивые словосочетания. В первом варианте (переводчик не указан) сказка «Ручеек» начинается с зачина «в некотором царстве, в тридевятом государстве жил-был Ручеек»; используются и другие выражения, характерные для народных сказок: «долго ли, коротко ли», «что было, то былшем поросло», «глядит – не наглядится, радуется и не может нарадоваться», «будто в воду опущенный да камнем придавленный» и т. д. И концовка в первом варианте текста другая: «как нелегко Ручейку сохранять чистоту и светлость» несмотря на встречающиеся на его пути обстоятельства и препятствия. Из маленького родника получается ручеек, вода в нем чистая и прозрачная. «Текут ручьи, – пишет В. М. Ванюшев в предисловии к сборнику «Солнечный каравай», –

вызванивая свои причудливые имена, сохраняя память о людях, которые дали им жизнь. Текут и переговариваются с холмами и оврагами, хранящими немало тайн» [Ванюшев 1983]. Короткое четырехстрочное стихотворение «Родник» также показывает его происхождение и подчеркивает его важность для людей:

- Откуда взялся ты, родник?
- Рожден землею я.
- Добрее нет тебя, родник...
- А я, как мать моя [Там же, 14].

(Перевод А. Кондратьева).

Земля как мать родника добра к людям, дает им пищу, воду, тепло, добро. Так с малых лет ребенка приучают беречь родную землю. Емкость фраз стихотворения В. М. Ванюшева можно сравнить с характерной особенностью произведений народного творчества, а нехитрый диалог приближен к детскому восприятию, полон мудрости и простоты.

С родника и ручейка начинается река. Ручеек крепнет, набирает силы, бежит быстрее, смелее, пока не превращается в широкий речной поток, как наша родная Кама. Вот так и дружба. Один человек слабый, ему сложнее противостоять невзгодам, а когда собирается несколько человек, то вместе они становятся сильнее. Дружбе посвящены стихотворения «Дружных пальцев пятерня», «В лесу», «Бор». Автор справедливо подчеркивает важность и силу дружбы, аллегорически показывая это через дружбу Олененка и Ручейка; сосен, которые выдерживают сильный ветер, ураган; леса и мальчугана, потерявшегося в лесу, дружных пальцев руки. Приводить примеры можно и далее: тема дружбы проходит лейтмотивом во всех произведениях поэта.

### **Дружных пальцев пятерня**

Посмотрите,  
У меня  
Дружных пальцев пятерня. <...>  
Все пальцы для людей важны,  
Все пальцы меж собой дружны:  
Всегда они в охотку  
Берутся за работу.  
Не любят пальцы забияк:  
Им нужен друг, не нужен враг.  
Но если в драку лезет враг –  
Они сжимаются в кулак!

(Перевод А. Кондратьева).

По мнению Е. В. Харитоновой, произведения В. М. Ванюшева «Я удмурт» и «Друзья, и хлеб, и чистая вода» («Самое важное») «задают семейно-родовую модель существования» [Харитоновая 2012]. Стоит согласиться с этой точкой зрения, но мы добавили бы в этот ряд поэму «Мамино письмо», стихотворения «Радость» и «Рождение». В стихотворении «Я удмурт» автор гордо говорит о своей национальности, о немногочисленности народа, о своей родине:

### **Я удмурт**

Я удмурт  
Нас, удмуртов, немного.  
Наша родина невелика.  
Но сегодня и наша дорога  
Широка, словно Кама-река [Ванюшев 1983, 8].  
(Перевод А. Кондратьева).

Поэт подчеркивает, что удмурты являются звеном единого братства, а в этом основа «нашей силы великой». Когда собирается сотня народов и встает заодно, то уходят навсегда слезы и муки, тревога, война. В этом заключается родовая модель существования Вселенной. И как отголосок, эхо в конце стихотворения повторяются три первых строчки.

Глубокий смысл несет стихотворение «Радость», несмотря на бесхитростный сюжет: старик сажает яблони. Основная мысль заключается в необходимости творить добрые дела для будущих поколений:

### **Радость**

– Другие,  
Через много лет,  
Увидят яблонь цвет.  
Прекрасней станет  
Новый сад,  
И будет каждый  
Саду рад [Там же, 15].  
(Перевод А. Кондратьева).

Вот что является основой бытия человека: думать о будущем, стараться делать мир лучше, добрее, богаче, прекраснее. В этом замысел образа звезды-маяка, которая «горит над лесом». Автор доверительно разговаривает с юным читателем, заставляет задуматься, для чего нужна эта звезда:

## Маяк

Возможно, это людям добрый знак,  
Его мы понимаем понемногу.  
А знаешь, может быть, звезда – маяк,  
Чтоб во Вселенной находить дорогу?.. [Там же, 14].  
(Перевод А. Кондратьева).

Путеводная звезда освещает жизненный путь человека, не дает упасть, заблудиться или сбиться с пути. Философский смысл стихотворения заставляет маленького человека задуматься о бытии, с любопытством посмотреть на мир вокруг себя. Круговорот явлений природы и мира показан в стихотворении «Рождение»: цыпленок появляется из яйца, символизируя сам акт рождения. А далее автор приводит любопытную метафору:

## Рождение

А сегодня утром –  
Вдруг –  
За окном  
Опять: тук-тук!  
Там большая  
Канитель!  
Там снега  
Клюет капель  
Треснет  
Скорлупа зимы –  
И весну  
Увидим мы! [Там же, 21].  
(Перевод А. Кондратьева).

Уход зимы приводит к рождению весны. Так через смерть и рождение осуществляется переход от одного времени года к другому, от одного поколения к другому. И пусть не заканчивается родовой круговорот существования мироздания, Вселенной.

Рождением человек обязан матери. Образ матери незримо присутствует в каждом стихотворении поэта: теплый каравай, приметы и обычаи, уютный дом, детская радость, смех... «Нет в мире человека добрее и ближе матери», – пишет В. М. Ванюшев в предисловии к сборнику «Солнечный каравай». – <...> Она и сегодня живет в деревне Кусо-Какся, где родилась сама, родила нас, шестерых детей. И сколько я помню, она всегда была в хлопотах – косила сено, ждала хлеба, даже пахала и сеяла, валила лес. Особенно трудно пришлось ей в войну, когда отец и другие мужчины



деревни ушли на фронт защищать нашу Родину. Тогда женщины выстояли и выдержали свой фронт здесь, в тылу. И растили нас, детей – свое будущее» [Ванюшев 1983, 3–4]. Матери поэт посвящает множество своих стихотворений. В детскую литературу вошла поэма «Мамино письмо» [Ванюшев 2005]. Мать Марья в ней показана любящей, верной, трудолюбивой, скромной, стеснительной женщиной, на долю которой выпала тяжелая судьба: остаться одной с четырьмя детьми и пережить военные годы.

За Дашей  
Витю, Лиду принесла,  
А младшего, Ванюшку,  
Уж в то лето,  
Когда беда  
Военная пришла [Ванюшев 2005, 45].  
(Перевод А. Демьянова).

Тяжело досталось матери: работа в колхозном поле, заготовка леса, домашние хлопоты по хозяйству, воспитание детей, прядение пряжи, да еще она изучила грамоту, чтобы своей рукой написать письмо мужу на фронт. Пишет она письмо с любовью, рассказывает мужу об обыденных вещах: о детях, работе, хозяйстве, домашних животных, деревенских новостях:

Сынки и дочь,  
Спасибо, помогают,  
Чем могут, как умеют:  
Подросли!  
Готовить лес  
На месяц посылали.  
Работа, сам ты ведаешь,  
Не клад,  
А пуще о родных одолевали  
Тревоги.  
Воротилась –  
Дома лад!  
Теперь в запряжке  
Все, кто есть живые,  
От старика  
До малого дитя [Там же, 55–56].  
(Перевод А. Демьянова).

Значительное место в поэме «Мамино письмо» занимает тема войны, которая внезапно ворвалась в каждую семью, принося боль, слезы, голод, тяжелый труд, переживания и страдания матери, тревожное ожидание

отца. Тяжелый период в истории страны – годы Великой Отечественной войны – показан на примере одной удмуртской семьи, с точки зрения и детского восприятия. Война врывается в дом тревожной весточкой с фронта:

...Война лиха,  
И нету мне покою,  
Я думой –  
Дома,  
Бой или привал... [Там же, 41].

Солдатка-мать Марья после тяжелой изнуряющей работы в поле, когда она приходит, «как избита», учится грамоте для того, чтобы написать письмо своему любимому мужу Микалю. Вся семья мечтала, чтобы отец вернулся невредим. Автор жестко и немногословно, короткими фразами описывает военные действия, разведку, бой, в котором смертью храбрых погибает Микаль:

Ударил взрыв,  
На землю небо руша,  
Земля к лицу  
Рванулась тяжело...  
Микаль очнулся...  
Только он да пушка –  
Как будто вихрем  
Весь расчет смело.<...>  
Бойца ж  
Вторым разрывом сокрушило,  
И для Микаля  
Белый свет потух [Там же, 80].

Ни Марья, ни дети так и не дождалась возвращения отца. Скольких не вернула война – отцов, дедов, сыновей, сколько семей было разрушено, сколько осталось вдов и сирот, сколько детей не родилось. Автор обращается к памяти, в стихах он протягивает связующую нить от отцов к сыновьям, внукам и правнукам.

### **Инвожо**

Богатыри,  
Погибшие в бою,  
Родной земле  
Отдали  
кровь свою [Ванюшев 1983, 9].  
(Перевод А. Кондратьева).

В память о войне, о погибших земляках остались красные звезды, прибитые на воротах домов, откуда воины ушли на фронт:

### **Красные звезды**

Красные звезды деревни моей, –  
Звезды у многих ворот.  
Эту звезду называют «Андрей»,  
Эти – «Иван» и «Федот».  
Сколько же их не вернула война! [Там же, 9].  
(Перевод А. Кондратьева).

Стихотворения «Инвожо» и «Красные звезды» являются напоминанием о подвигах, которые совершили воины, защищая свою страну, свою семью и в тяжелых боях добывая победу. Подвиги отцов должны быть в памяти народа, передаваться от поколения к поколению. Поэтому такие серьезные темы поднимает поэт в разговоре с детьми.

В. М. Ванюшев в детских стихотворениях «Лето», «Рождение», «Наша зимушка пришла», «Снег», «Веселый дождь», «Подсолнух» обращается к временам года и суток. В каждом времени года поэт подмечает такие тонкие моменты, которые характеризуют особенности родной земли, открывает для детей тайны природы. Например, – чтение следов на белоснежном, чистом, как лист бумаги, снегу:

### **Наша зимушка пришла**

Никак не ожидали мы,  
Что сколько снега у зимы:  
Он, как бумага, белый –  
А ну, рисуй, кто смелый!  
Вот заяц свой оставил след,  
А зайца и в помине нет:  
Его как ветром сдуло –  
Лиса его спугнула.  
Следы-рисунки  
Тут и там –  
Знакомы и понятны нам:  
Мы видим жизнь лесную –  
Лесную, не простую [Там же, 18].  
(Перевод А. Кондратьева).

Или наблюдение за подсолнухом, который поворачивает свою голову к солнцу:

## Подсолнух

Ты рано утром посмотри,  
Как солнышку он будет рад.  
От зари и до зари  
От солнца не отводит взгляд [Там же, 22].  
(Перевод А. Кондратьева).

Так просто и доверительно поэт раскрывает тайны природы, показывает движение и непрерывное изменение окружающего мира. М. М. Пришвин писал: «Многие любят природу, но немногие ее принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу» [Пришвин 1981]. Именно так пропущенные через сердце мысли поэта позволяют заметить обыденные реальные явления, пробудить в душе ребенка любовь к своему дому, деревне, Родине.

Эта любовь передается детям через обычаи, традиции и приметы родной земли, впитанные с молоком матери: их описания присутствуют почти в каждом стихотворении поэта. К примеру, расстеленные на траве под летним солнцем льняные холсты, чтобы «белее были»: «Полотенца на лугу, Будто вся трава в снегу» из стихотворения «Лето». Или другой пример:

Кошка умывается – к гостям,  
К новым встречам,  
к добрым новостям [Ванюшев 1983, 24]

из стихотворения «Кошка». Примета из поэмы «Мамино письмо» об исполнении желаний и вере, что они исполнятся, если:

## Мамино письмо

Поднявшись часом ранним,  
В горячий зев  
Растопленной печи –  
Душевное,  
Заветное желанье  
С надеждою и верой  
Прокричи.  
Огонь  
Желанье это возвеличит,  
И дым воздымет  
Выше птичьих стай... [Ванюшев 2005, 42].  
(Перевод А. Демьянова).

Так кричали дети в печную трубу, чтобы вернулся с фронта их отец. Описание этих примет расширяет кругозор маленького читателя, дает народные знания и мудрость, знакомит с обычаями, традициями, ценностями ориентирами народа, приводит к народным истокам, формирует национальное самосознание ребенка.

Поэт пишет о взрослых вещах, но и понятных детям. Он говорит с детьми на равных. В его произведениях мотылек, рыбка, жаворонок, котенок, воробей имеют свой характер, «свое лицо» и становятся равноправными участниками детской жизни. Автор радуется, как ребенок, при виде велосипеда, мчится на нем по родной земле, нагретой жарким солнцем, купается в речке, радуется жизни. Грустит и вспоминает тяжелые военные годы. Стихи В. Ванюшева учат «ребят образному мышлению. Поэтично описывает автор рождение весны. Лес, зима у него одушевлены и горазды на разные проделки. <...> Увлекательно и просто о сложном – важные качества литературы, адресованной детям. <...> Поэт стремится помочь им увидеть красоту родной земли, оценить великую силу дружбы, значение труда и таких нравственных качеств, как стойкость, верность, доброта, отзывчивость, скромность» [Владимирова 1985].

Герои детских произведений В. М. Ванюшева живут в привлекательном мире, где постоянно хорошая погода: жаркое лето, веселое солнце, светлый и полный радости дождь, где каждая травинка и животное живет своей любопытной жизнью. Это счастливый мир детства.

### Литература

*Агафонова Ф. М.* О творческом пути В. М. Ванюшева (Слово читателя) // Ванюшев Василий Михайлович: к 80-летию со дня рождения: библиограф. указ. Ижевск: Издат. центр «Удмуртский университет», 2016. С. 43–48.

*Богомолова З. А.* Штрихи к портрету детской литературы Удмуртии // На переломе эпох: ст., стихотворения, прозаич. произведения, документы. Ижевск: Удмуртия, 2006. С. 232–237.

*Ванюшев В. М.* Ошмес: выжыкыл // Удмуртиысь комсомолец. 1967. 1 янв.

*Ванюшев В. М.* Ручеек: [сказка] // Комсомолец Удмуртии. 1967. 1 янв.

*Ванюшев В.* Мальдытэ лымы югыт // Дась лу! 1975. 1 янв.

*Ванюшев В. М.* Вордйськон; Макар но куака кар; Вить чиньы – одйг кикур // Молот. 1976. № 6. С. 55.

*Ванюшев В.* Дор // Комсомолец Удмуртии. 1977. 5 нояб.

*Ванюшев В.* Мынам эше // Дась лу! 1978. 12 окт.

*Ванюшев В. М.* Кечтонюк // Дась лу! 1979. 1 марта.

*Ванюшев В. М.* Азбука // Дась лу! 1980. 30 авг.

*Ванюшев В. М.* «Дружбой, да хлебом, да чистой водицей...»; Познание; Весело; В пути // Комсомолец Удмуртии. 1980. 13 дек.

*Ванюшев В.* Олененок и ручеек // Дедушкин родник: рассказы и сказки удмуртских писателей. М.: Детская литература, 1981. С. 63–64.

- Ванюшев В. М.* Друзья, и хлеб, и чистая вода // Мурзилка. 1982. № 11. С. 12.
- Ванюшев В. М.* Колосок, задевший небо // Литературная Россия. 1983. 2 сент. С. 15.
- Ванюшев В. М.* Солнечный каравай: стихи. М.: Детская литература, 1983. 31 с.
- Ванюшев В. М.* Меми гожтэт = Мамино письмо: поэма. М.: Литфонд России, 2005. 86 с.
- Владимирова В.* Солнечный каравай // Удмуртская правда. 1985. 22 февр.
- Гурьянов В.* Поэтические символы в цикле стихотворений В. М. Ванюшева «Солнечный каравай» // Вордскем кыл = Родное слово. 2010. № 2. С. 39–41.
- Гурьянов В.* Давай с тобой посмотрим на звезду...: о творчестве Василия Михайловича Ванюшева // Италмас. 2012. № 2. С. 64–67.
- История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск: Удмуртия, 1988. 329 с.
- Пришвин М. М.* Глаза земли. Корабельная чаща. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1981. 440 с.
- Харитонова Е. В.* Образ мира в удмуртской детской литературе // Дергачевские чтения 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Материалы X Всерос. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения И. А. Дергачева, Екатеринбург, 6–7 окт. 2011 г.: в 3 т. 2012. Т. 3. С. 194–198.
- Шибанов В. Л.* «И потаенна сила родника...» // Ванюшев Василий Михайлович: к 80-летию со дня рождения: биобиблиогр. указ. Ижевск: Издат. центр «Удмуртский университет», 2016. С. 23–34.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ВАНЮШЕВА В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*И. Ф. Тимирязнова*

Детская книга сознательно направлена на воспитание ребенка. Читая книги детям, мы незаметно, изо дня в день формируем их мировоззрение и лучшие качества. Художественная литература помогает эмоционально, на уровне интуиции, создать в сознании ребенка целостную картину мира во всем многообразии. Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы существенную роль играет правильный отбор произведений для чтения и рассказывания, где ведущими критериями являются идейная направленность детской книги, обеспечивающая нравственное воспитание; высокое художественное мастерство; соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Арзамазов Алексей Андреевич** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск; заведующий лабораторией многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии, ФИЦ «Казанский научный центр РАН», г. Казань.

**Атнабаева Наталья Андреевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВО «Ижевская государственная сельскохозяйственная академия», г. Ижевск.

**Агафонова Фаина Михайловна** – секретарь Федерации женщин творческих профессий, г. Ижевск.

**Братчикова Надежда Станиславовна** – доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», г. Москва.

**Бусыгина Людмила Васильевна** – кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, КНУ УР «Научно-исследовательский институт национального образования», г. Ижевск.

**Ванюшев Василий Михайлович** – доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Ванюшева Ксения** – учащаяся 11 «В» класса экономико-математического лицея № 29 г. Ижевска, лауреат VI Всероссийской олимпиады по школьному краеведению (номинация «Родословие»), дипломант VII конкурса исторических исследовательских работ\*. В настоящее время: кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 42», г. Ижевск.

**Ветрова Наталья Серафимовна** – учитель удмуртского языка и литературы, руководитель школьного музея истории деревни Старая Бодья, библиотекарь, МБОУ «Старободьинская СОШ», д. Старая Бодья, Кизнерский район УР.

**Декишш Вираг** – PhD, научный сотрудник отдела этнологии Института этнографии Исследовательской сети Этвёша Лоранда, г. Будапешт, Венгрия.

**Гурьянов Владимир** – ученик МБОУ «Кизнерская сельская основная общеобразовательная школа», п. Кизнер, УР\*\*. В настоящее время: магистр по специаль-

\* Данные на 2003 г.

\*\* Данные на 2003 г.

ности История международных отношений, разработчик бизнес-приложений для управленческих ООО, г. Ижевск.

**Диева Ада Зиятовна** – заместитель председателя Союза писателей УР, журналист, переводчик, поэтесса, г. Ижевск.

**Ельцова Елена Власовна** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар.

**Закирова Наталия Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы, ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», г. Глазов.

**Зиявадинова Ольга Сайфидиновна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар.

**Зуева Анна Сергеевна** – доктор филологических наук, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

**Камитова Алевтина Васильевна** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Кириллова Роза Владимировна** – кандидат филологических наук, редактор, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

**Клементьев Андрей Александрович** – кандидат филологических наук, директор центра поликультурного образования АОУ ДПО УР «Институт развития образования», г. Ижевск.

**Красновская Елена Георгиевна** – кандидат филологических наук, музыковед, член Федерации женщин творческих профессий, г. Ижевск\*.

**Крючкова Нина Якимовна** – заместитель директора по учебной части, МБОУ «Кизнерская сельская общеобразовательная школа», п. Кизнер, УР.

**Лимерова Валентина Александровна** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар.

**Мингазова Ляйля Ихсановна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань.

**Остапова Елена Васильевна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорочкина», г. Сыктывкар.

**Павлова Ирина Федоровна** – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

**Пантелеева Вера Григорьевна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А. М. Горького», г. Москва.

**Пантелеева Тамара Григорьевна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск\*\*.

---

\* Данные на 2010 г.

\*\* Данные на 2010 г.



**Петрова-Ахтимиминова Роза Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова», г. Чебоксары.

**Пчеловодова Ирина Вячеславовна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Рогачев Владимир Ильич** – доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», г. Саранск.

**Созина Елена Константиновна** – доктор филологических наук, зав. Центром истории литературы, Институт истории и археологии УрО РАН, г. Екатеринбург.

**Софронова Ирина Владимировна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», г. Чебоксары.

**Салдаева Маргарита Владимировна** – воспитатель детского сада ОАНО «Международная Школа Внуково», г. Москва.

**Скопкарева Светлана Леонидовна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

**Степанова Татьяна Силантьевна** – специалист, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Сурнина Лидия Егоровна** – кандидат филологических наук, научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН, г. Сыктывкар.

**Танаева Маргарита Валериановна** – библиотекарь, Республиканская библиотека для детей и юношества, г. Ижевск.

**Тимирязнова Ирина Федоровна** – редактор отдела научно-методического журнала «Вордскем кыл», г. Ижевск.

**Федосеева Надежда Александровна** – кандидат филологических наук, зав. отделом литературы, Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева при Правительстве Республики Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

**Хакимова Василя Харисовна** – преподаватель татарского языка, БПОУ УР «Удмуртский республиканский социально-педагогический колледж», г. Ижевск.

**Чикина Наталья Валерьевна** – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и истории ФИЦ «Карельский научный центр Российской академии наук», г. Петрозаводск.

**Шаронов Александр Маркович** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, ГКУ РМ «Научный центр социально-экономического мониторинга», г. Саранск.

**Шаронова Елена Александровна** – доктор филологических наук, профессор, доцент, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», г. Саранск.

**Шибанов Виктор Леонидович** – кандидат филологических наук, научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Шкляев Александр Григорьевич** – кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

**Шутова Надежда Ивановна** – доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, г. Ижевск.

**Шушакова Галина Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> (А. В. Камитова) .....	4
<b>Вслед за Элиасом Лённротом</b> .....	8
Слово об удмуртском героическом эпосе (В. М. Ванюшев) .....	8
Dorvizsi – Дорвыжы – Песнь об удмуртских батырах (Вираг Декиши) .....	16
Удмуртский героический эпос «Дорвыжы» и «Биармия»	
Калистрата Жакова: общее и особенное (В. М. Ванюшев) .....	24
«Масторава» и «Дорвыжы»: поэтические параллели	
(А. М. Шаронов, Е. А. Шаронова) .....	29
Удмуртский эпос в творческом сознании В. М. Ванюшева (А. С. Зуева) .....	42
Героические эпосы «Дорвыжы» и «Югорно»: сходные мотивы	
(Н. А. Федосеева) .....	54
Сравнительно-сопоставительное исследование чувашского «Ульпа»	
и удмуртского «Дорвыжы» (И. В. Софронова) .....	59
Модификации фольклорно-эпических героев в литературном	
повествовании (Г. Н. Шушакова) .....	67
<b>Синтез мышления и чувств</b> .....	72
Труд для народа (к 85-летию со дня рождения В. М. Ванюшева)	
(В. И. Рогачев, Л. И. Мингазова) .....	72
Синтез научных и художественных начал в поэтическом мире	
В. М. Ванюшева (Г. Н. Шушакова) .....	76
Творчество, основанное на традициях классиков (Р. В. Кириллова) .....	82
Своеобразие гражданской поэзии Василия Михайловича	
Ванюшева (В. Л. Шибанов) .....	86
В поисках гармонии... (Л. В. Бусыгина) .....	94
Образ матери в поэмах В. Попова, В. Лодыгина, В. Ванюшева	
(Е. В. Ельцова) .....	100
«Самостоянье человека...» (о публицистике В. М. Ванюшева)	
(С. Л. Скопкарева) .....	108
О взаимоотношении национальных ценностей (В. Х. Хакимова) .....	110
Удмурт с чувашской душой (Р. Н. Петрова-Ахтимимирова) .....	111
К вопросу о герменевтике поэмы В. Ванюшева	
«Удмурт Выжы Книга (Иднакарын) = Как будто Книга Бытия	
(На Иднакаре) (А. З. Диева) .....	114

«Дорогу построим!» Путь в науке профессора В. М. Ванюшева (Н. И. Шутова) .....	119
<b>От Верещагина до наших дней</b> .....	128
Научное творчество В. М. Ванюшева в контексте взаимосвязанного изучения литератур Урала (В. А. Лимерова, Е. К. Созина) .....	128
Роль исследований профессора В. М. Ванюшева в становлении и развитии удмуртского теоретического литературоведения (А. А. Арзамазов) .....	136
Научная стезя В. М. Ванюшева (В. Г. Пантелеева) .....	141
«Вершины корнями сильны...» (Н. А. Федосеева) .....	145
Научные труды В. М. Ванюшева в контексте изучения истории литературы финно-угорских народов в вузе: из опыта работы (Е. В. Остапова) .....	148
Вклад В. М. Ванюшева в изучение творчества Г. Е. Верещагина (Т. С. Степанова, А. В. Камитова) .....	157
В. М. Ванюшев – исследователь творчества И. А. Куратова (Л. Е. Сурнина) .....	164
Основные тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX–XXI веков и научные взгляды В. М. Ванюшева (Н. В. Чикина) .....	168
<b>«Поэт не ради красивых слов...»</b> .....	177
Заступник, или поэт не ради красивых слов (А. Г. Шкляев) .....	177
Короленковская доминанта в наследии профессора-публициста В. М. Ванюшева: национальный и интернациональный аспекты (Н. Н. Закирова) .....	180
Национальный герой удмуртского народа (к 160-летию со дня рождения В. Г. Короленко) (В. М. Ванюшев) .....	186
О творческом пути В. М. Ванюшева (Ф. М. Агафонова) .....	191
<b>«Отчего ты, родник, вытекаешь, звеня?..»</b> .....	195
Размышления об удмуртской поэзии: лирика В. М. Ванюшева (Н. С. Братчикова) .....	195
Природа и человек в поэзии В. М. Ванюшева и А. Е. Ванеева (О. С. Зиявадинова) .....	208
«Найдется песня для души» (о лирике В. Ванюшева) (Е. Г. Красновская) .....	216
Стихи В. М. Ванюшева в музыкальных произведениях (И. В. Пчеловодова) .....	224
В. Ванюшевлэн сӧронтэм кабъя тупатэм кылбуръёсыз (Н. А. Атнабаева) .....	226
Мотивно-образная и жанровая структура книги В. М. Ванюшева «Яратйсько адямиез яратыны» (А. В. Камитова) .....	229

<b>Педагог и дети</b> .....	235
Деятель литературы, сеятель добра (необычное интервью с автором книг для детей В. М. Ванюшевым) ( <i>М. В. Салдаева</i> ) .....	235
В. М. Ванюшев – детский писатель и мир детства в его произведениях ( <i>И. Ф. Павлова</i> ) .....	244
Произведения В. Ванюшева в литературном образовании младших школьников ( <i>И. Ф. Тимирязнова</i> ) .....	255
С любовью – детям ( <i>М. В. Танаева</i> ) .....	259
Два батыра земли Кизнерской ( <i>Н. С. Ветрова</i> ) .....	260
«Если есть друзья...» ( <i>Т. Г. Пантелеева</i> ) .....	263
Педагог. Наставник. Друг ( <i>Н. Я. Крючкова</i> ) .....	267
С талантами встречаться интересно ( <i>В. Гурьянов</i> ) .....	270
Мой дед – гордость рода Ванюшевых ( <i>К. Ванюшева</i> ) .....	276
«Дорвыжы» геройлыко эпосэз инъет ёзо школаын дышетонын шудон амалэз кутон ( <i>А. А. Клементьев</i> ) .....	280
<b>Заключение</b> ( <i>А. В. Камитова</i> ) .....	284
<b>Сведения об авторах</b> .....	285