

АВТОРСКАЯ СКАЗКА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКОЯЗЫЧНОГО ПИСАТЕЛЯ УДМУРТИИ О.ЛЯПУНОВОЙ

*Скопкарева С. Л., кандидат филологических наук,
Зайцева Т. И., доктор филологических наук*

THE AUTHOR'S TALE IN THE WORKS OF THE RUSSIAN- SPEAKING WRITER OF UDMURTIA O.LYAPUNOVA

Skopkareva S. L., Zaitseva T. I.

Жанровые особенности авторской сказки в творчестве современных писателей Удмуртии остаются практически не изученными. В литературном процессе республики последних лет особое место занимают авторские сказки Ольги Александровны Ляпуновой (1956). Имя этой писательницы нынешнему читателю пока малоизвестно, ее творчество, к сожалению, не введено в научный оборот, мало рецензий на ее произведения, нет и прикнижных вступительных статей.

Впервые произведения О. А. Ляпуновой стали появляться в республиканских периодических изданиях в 1890-е гг. Отдельными изданиями книги О. А. Ляпуновой начали выходить в начале XXI в. Наиболее значительные из них – «Забочок»¹, «Петруша»², «Песочный человечек»³. Своим литературным наставником Ольга Александровна считает классика удмуртской детской литературы Германа Ходырева (1932–1995). Именно он помог ей с публикацией сказок, многие из которых были

озвучены на республиканском радио. Действительно, излюбленный жанр О. А. Ляпуновой – авторская сказка. Первые публикации сказок О. А. Ляпуновой появились в 1992 г. Они были одобрены детскими и юношескими республиканскими периодическими изданиями. Так, в удмуртском журнале «Кизили» («Звездочка», № 11, 1992 г.) была опубликована сказка О. А. Ляпуновой «Чудище лесное», на страницах газеты «Зечбур!» («Здравствуй!») напечатаны сказка «Волшебства домового Кузи» и повесть-сказка «Город подверстачье». На удмуртский язык ее сказки переведены Г. А. Ходыревым, под псевдонимом Г. Чажин. Примечательно, что на радиопостановки сказок О. А. Ляпуновой были получены письма-отклики от маленьких радиослушателей, которым понравились занимательные и познавательные сказочные сюжеты.

Говоря об обобщенном характере жанра авторской сказки, ученые особо подчеркивают, что современная литературная сказка предстает

в качестве «многожанрового вида литературы, построенного на художественном синтезе»⁴. В сказках О. А. Ляпуновой связь между реальностью и волшебным миром во многом определена установкой на наивно-поэтическое мировосприятие маленького читателя. Малыш попадает в волшебные страны и города, где живут злые и добрые волшебники. Известно, что волшебная литературная сказка удовлетворяет потребность ребенка в необычном, таинственном. Иномир сказок О. А. Ляпуновой апеллирует к вымышленной действительности, создаваемой ребенком. Все неодушевленные в обычной жизни предметы в ее сказках оживают, плачут, радуются, задают вопросы и ненавязчиво учат детей жить интересно, весело, вдумчиво и, конечно же, дружить.

Не часто в сказках современных писателей можно встретить такие будничные персонажи, как долото, стамеска, рубанок, киянка, пила. Приземленные, бытовые предметы в сказках О. А. Ляпуновой становятся художественными образами, приобретают романтические черты и свойства. Подобным образом воссоздается образ чудесного мира, по доминирующим признакам которого узнаваем древний крестьянский быт. Романтический ареал старинного быта делает этот мир привлекательным для маленького читателя современного мегаполиса.

В настоящее время исследователями детской литературы особо актуализируется понятие «детская субкультура». К примеру, авторы труда «Детское чтение: феномен

и традиция в конце XX столетия» пишут, что «специфика детской литературы в том, что она принадлежит субкультуре детства, ею порождается, ее энергией, ее духовной и эмоциональной силой, в ее поле возникает и благодаря ему живет»⁵.

Сказка «Забочок», давшая название книге О. А. Ляпуновой – это стремление писателя зафиксировать детскую субкультуру, которая ведет себя очень робко, порой не замечается взрослыми, а иногда и порицается. Носители субкультуры стесняются возникающих у них «забочков», что порождает нелепые и порой смешные речевые ситуации. «От улыбки хмурый день светлей... – Да. Станет всем светлей, ну когда свет включат или солнце вылянет из-за туч. А вот кто такие «отулыбки»? Непонятно...»⁶. Или: «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю, придет серенький волчок и ухватит за бочок... “Но кто это такой Забочок? Должно быть, очень страшный. Ладно Волчок, он только придет и все. А Забочок ухватит, да еще утащит во лесок, под ракитовый кусток. Какой же он, этот Забочок?”, – напряженно стал думать Петя»⁷. Такого плана эпизоды точно отражают своеобразие детского восприятия, которое утрачивается, когда начинается системное обучение грамотному письму, детской речи.

Какими бы необыкновенными ни были сказочные повествования О. А. Ляпуновой, они воспитывают и развивают в ребенке чувство реальной жизни, побуждают в нем стремление к познанию окружающей жизни. В сказках О. А. Ляпуновой в переосмысленной форме просма-

триваются детали, образы, мотивы народных волшебных сказок, сказок-небылиц, легенд, фантастической повести. Все это ориентировано на узнаваемую читателем современность.

Ученые отмечают и такую особенность современной литературной сказки, как тенденция к укрупнению, или тяготение к крупным формам. Аналогичная тенденция характерна и для сказочного творчества О. А. Ляпуновой. Например, сказки «Песочный человечек», «Чудище лесное», «Волшебства Домового Кузи» и др. Сами читатели настаивают на продолжении сюжетов и на завершении положительным финалом. Разработка «сериалов» становится для О. Ляпуновой источником новых историй.

Одно из последних изданий О. А. Ляпуновой – «Четвертое измерение», написанное в жанре фэнтези, адресовано оно для подростково-юношеской аудитории. Книжки О. А. Ляпуновой позволяют утверждать, что писателю удалось занять собственную нишу в современном историко-литературном процессе русскоязычной прозы Удмуртии. Детское творчество О. А. Ляпуновой требует серьезного внимания со стороны литературоведов и критиков, их коллективные усилия помогут постичь художественный мир этого интересного, во многом еще не открытого современного автора Удмуртии.

Сведения об авторах: Скопкарева Светлана Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики Удмуртского государственного университета (г. Ижевск), e-mail: skopsvetlana@yandex.ru; Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, заведующая кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета (г. Ижевск), e-mail: uawoz@rambler.ru.

Аннотация: В статье анализируются авторские сказки Ольги Александровны Ляпуновой (1956). Имя этой русскоязычной писательницы нынешнему читателю малоизвестно, ее творчество еще не введено в научный оборот, мало рецензий на ее произведения, нет и прикнижных вступительных статей.

Ключевые слова: О. А. Ляпунова, детская литература, авторская сказка, текст.

Abstract: The article analyzes the author's fairy tales of Olga Alexandrovna Lyapunova. The name of this Russian-speaking writer is little known to the current reader, her work has not yet been introduced into scientific circulation, there are few reviews of her works, and there are no pre-book introductory articles.

Key words: O. A. Lyapunova, children's literature, author's fairy tale, text.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Ляпунова О. А. Забочок: сказки для детей. – Ижевск: КнигоГрад, 2009. 32 с.
- 2 Ляпунова О. А. Петруша: сказки для детей. – Ижевск: КнигоГрад, 2010. 82 с.
- 3 Ляпунова О. А. Песочный человечек: сказки для детей. – Ижевск: КнигоГрад, 2011. 124 с.
- 4 Овчинникова Л. В. Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика). – М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2001. С. 107.
- 5 Маслова С. А. Современная литературная сказка и детская субкультура. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennaya-literaturnaya-skazka-i-detskaya-subkultura> (дата обращения: 08.11.2019).
- 6 Ляпунова О. А. Забочок: сказки для детей. – Ижевск: КнигоГрад, 2009. С. 3.
- 7 Там же. С. 3–4.