

Министерство культуры Республики Татарстан
Академия наук Республики Татарстан
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова
Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в
сфере культуры Республики Татарстан
Татарстанское отделение Ассоциации искусствоведов (ТатАИС)

Международный симпозиум
Многонациональное искусство ткачества,
посвященный 100-летию со дня рождения основоположника татарского
искусствоведения Ф.Х. Валеева (1921-1984)

Казань, 2021

УДК 745.522.2

ББК 85.125.3

Международный симпозиум «Многонациональное искусство ткачества» (из серии «Искусство тюркского мира») проводится на средства бюджета Республики Татарстан направленных на реализацию в 2021 году отдельных мероприятий по проведению в 2021 году в Республике Татарстан Года родных языков и народного единства, утверждённого распоряжением Кабинета Министров Республики Татарстан от 20.01.2021 № 79-р, в рамках реализации Указа Президента Республики Татарстан от 5 октября 2020 года № УП-653 «Об объявлении 2021 года в Республике Татарстан Годом родных языков и народного единства».

Печатается по решению Учёного совета Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Редколлегия:

Гюль Э.Ф. (Ташкент), Беломоева О.Г. (Саранск), Ковычева Е.И. (Ижевск),
Мифтахова А.Р. (Казань), Шкляева Л.М. (Казань).

Составитель и научный редактор:

Султанова Р.Р.

Ответственный за выпуск:

Латыпова Г.М.

Многонациональное искусство ткачества: материалы Международного симпозиума, посвященный 100-летию Ф.Х. Валеева, г. Казань, 16-17 декабря 2021 г./ Сост. Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева; под ред. Р.Р. Султановой. – Казань: ИИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ, 2021. – 358 с. – (ИИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ. Вып.5).

УДК 745.522.2

ББК 85.125

ISBN 978-5-905089-65-7

© ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ

© ГБУ «Таткультресурсцентр»

**Этнокультурное влияние тюркских народов и его отражение в
узорном ткачестве этнографических групп удмуртов**

И.А. Косарева, Ф.В. Овчинников

Статья посвящена традиционному узорному ткачеству удмуртского народа, тем его явлениям, которые появились благодаря усвоению и творческой переработке тюркских художественных традиций. Статья базируется на полевых исследованиях автора, проводимых с 1981 г. Разные этнографические группы удмуртского народа различным образом отразили тюркское художественное влияние на узорное ткачество. В статье проанализирована информация о тюркских традициях в ткачестве: южных, верхне-ижско-шарканских и закамских удмуртов, в изделиях созданных в браной, закладной и ажурной техниках, а также созданных благодаря неравномерной предварительной окраске нитей основы.

Ключевые слова: узорное ткачество, удмуртские традиции, тюркское этнокультурное влияние, браная техника, закладная техника, ажурное ткачество.

**Ethnocultural influence of the Turkic peoples and its reflection in the
patterned weaving of Udmurts ethnographic groups**

I.A. Kosareva, F.V. Ovchinnikov

The article is about the Udmurt traditional patterned weaving, its effect that reflected due to the assimilation and creative processing of the Turkic art traditions. The article is based on the author's research in the fields conducted since 1981. Different ethnographic groups of the Udmurts reflected the Turkic art on patterned weaving. The article has analyzed information about the Turkic traditions in weaving of the Southern, Upper Izh–Sharkan and Zakamskiy Udmurts products designed in branoë, clasped weft and lace weaving techniques.

Keywords: patterned weaving, Udmurt traditions, Turkic ethno–cultural influence, branoë weaving technique, clasped weft weaving technique, lacy weaving.

Тесно связанное с народной жизнью традиционное декоративно–прикладное искусство, как известно, всегда опирается на художественный опыт многих поколений. Общее для разных народов стремление создавать бытовые предметы по законам красоты предопределило такое явление, которое в советском искусствознании известно как народное искусство. Отбор и

накопление удачных художественных решений, их закрепление в новых повторениях всегда способствовало становлению, расцвету и продолжительному существованию той или иной художественной традиции. Любая традиция могла видоизменяться во времени в результате воздействия внешних факторов, среди которых важное место занимает межэтническое взаимодействие.

При этом необходимо понимать, что любая сложившаяся традиция в народном искусстве и процесс её формирования связаны с творческой деятельностью не всего этноса, а его отдельных популяций, пронизанных брачными, родственными, дружескими и культурными связями. В этнографии такие популяции известны под названием этнографических и этнических групп. (Последние осознают свою обособленность, а первые – нет.) [1, с. 33; 2, с. 48].

В последние десятилетия были проведены масштабные полевые исследования по изучению исторически сложившейся структуры удмуртского народа и выявлению его этнографических групп. Результатом этого стала монография «Этнографические группы удмуртского народ. Опыт выделения», опубликованная в Известиях Общества археологии, истории и этнографии в 2017 г. [3].

Интересно рассмотреть, как по-разному различные этнографические группы удмуртов восприняли и отразили тюркское культурное влияние в узорном декоре тканых изделий.

Та часть северных удмуртов *ватка*, которая населяет низовья р. Чепцы на территории Кировской области, сохранила до 1930–х гг. традиционную счётную вышивку, как основной тип декорирования тканей. Эта вышивка демонстрирует многообразие декоративных швов и художественных приёмов. Она была связана с традиционной одеждой из белого холста и насыщена языческой символикой. Исторически сложились две художественные традиции вышивки *ватка*. Одна – у так называемых косинских удмуртов, проживающих в бассейне р. Косы (левый приток р. Чепцы) в Унинском, Фалённом, Зуевском

и Богородском районах. Другая – у Слободских удмуртов в Слободском районе Кировской области.

Трудоёмкое искусство вышивки не оставляло времени, сил и творческой энергии для занятия узорным ткачеством. Но рядом с удмуртской этнической средой сосуществовала этническая среда чепецких татар с богатыми традициями узорного (браного и закладного) ткачества. В удмуртских деревнях Слободского района Кировской области недавними полевыми исследованиями было обнаружено широкое бытование татарских декоративных браных полотенец со сложным изысканным узорочьем, мелкой бисерной разработкой узора, оказавшихся в удмуртской среде в результате торговли, обмена товарами или в качестве подарка. В Слободском районе рядом с удмуртскими деревнями расположен старинный культурный центр чепецких татар – село Карино.

Удивительно, как устойчива традиция изготовления татарских декоративных браных полотенец. Эти массивные изделия хорошо известны и в местах проживания южных удмуртов. Мы вернёмся к этим изделиям ниже.

Другая часть северных удмуртов *ватка*, населяющая среднее и верхнее течение р. Чепцы на территории северной Удмуртии, вышивку утратила и перешла к узорному ткачеству, освоив браную и многоремизную техники. Эти техники использовали для декорирования одежды и создания предметов интерьера – праздничных скатертей и декоративных полотенец. Северными удмуртскими ткачихами были выработаны свои особые специфические художественные приёмы декорирования тканей, наборы сложных геометрических орнаментов и фактурных решений.

Изначально для удмуртской традиции было характерно изготовление одежды из белого холста. Её носители полагали, что белый цвет угоден богам. Кроме того, сотканный из нитей ручной выработки холст с явно выраженной фактурой был основой для создания вышивки по счёту нитей.

Во второй половине XIX в. постепенно южные удмурты под татарским влиянием начали изготавливать разноцветные клетчатые и полосатые ткани, так называемую пестрядь, известную у удмуртов под татарским названием

алача и шить из неё одежду. Этот процесс сопровождался глубокими душевными переживаниями и боязнью возмездия со стороны языческих богов. Об этом есть свидетельства этнографов [4, с. 155; 5, с. 35; 6, с. 7–9]. Однако переход южных удмуртов к более практичной и декоративной одежде состоялся.

Переходу к пестряди способствовало появление анилиновых красителей и их доступность. Небывалое обогащение цветовой гаммы стимулировало творческий поиск и привело к многообразию художественных решений клетчатых и полосатых тканей. Возникавший в результате исторических катаклизмов XX в. постоянный дефицит тканей способствовал сохранению навыков изготовления пестряди в домашних условиях до 1960–х гг.

О влиянии тюркской традиции свидетельствует такая распространённая в первой половине XX в. у южных удмуртов особенность кроя женской рубахи, как подковообразная вшитая в нагрудный разрез вставка, своими формами повторяющая татарское женское нагрудное украшение *изу*. Эта особенность не была повсеместной, и в более поздних вещах подковообразный вырез был заменён у удмуртов кроем с планкой и пуговицами.

Одним их приёмов декорирования тканей, получившим широкое распространение у южных удмуртов был узор *кеж пужы* ‘хрустящий узор’. Его создавали благодаря неравномерной окраске нитей основы, завязанных в узлы, которые дополнительно обматывали для изоляции бычьим пузырём. В готовых тканях ритмичные повторы пятен с неровными очертаниями сочетались с гладкими широкими полосами, контрастными по цвету по отношению к полосам с пятнами *кеж пужы*. Использование этого приёма обнаружено у водзимоньинской и можгинско–малопургинской подгрупп собственно–южных удмуртов (собственно–южные удмурты – этнографическая группа, населяющая юг Удмуртии; исследованиями выявлено внутри неё шесть исторически сложившихся подгрупп со своими особенностями культуры [7, с. 53–116]) и у удмуртов Закамья в северо–западном Башкортостане и Куединском районе Пермского края.

Ткани с узором *кеж пужы* использовали для изготовления праздничных рубах, фартуков и чехлов на перину (Рис. 1). Данный приём декорирования материала для одежды был широко распространён у народов Средней Азии. Его появление и широкое распространение у южных удмуртов можно объяснить исключительно восприятием тюркских традиций [8, с. 109].



Рис.1. Рубаха женская. Фрагмент. Нач. XX в. Пестрядь. Узор *кеж пужы*, выполненный за счёт неравномерной окраски нитей основы. д. Баграш–Бигра Малопургинского района. Собственно–южные удмурты.

Явным свидетельством активного творческого контактирования с тюркскими народами было освоение удмуртами закладной техники. Интересно, что разные этнографические подразделения использовали эту своеобразную трудоёмкую технику по–своему и применяли её для создания различных типов предметов. Это было частью выработанных ими традиций. Изготовление тканей с применением закладной техники было характерно для двух подразделений собственно–южных удмуртов – можгинско–малопургинской и алнашско–киясовской подгрупп [9, с. 63–82, 106–115], а также верхнеижско–шарканской [10, с. 38–52] и закамской [11, с. 162–196] групп.

Для традиции можгинско–малопургинских удмуртов характерно создание женских головных полотенец *чалма* с применением закладной техники. Чалма –

предмет облачения молодухи собственно–южных удмуртов, в котором когда–то очень давно были объединены головное полотенце и задняя поясная подвеска. Каждая девушка, готовя себе приданое, должна была вы ткать концы головных полотенец в разных техниках. Потом на свадьбе она демонстрировала свои художественные достижения и умение работать в разных техниках. Создавая узорные концы головных полотенец юная мастерица прибегла в одной вещи – только к браной, в другой – только к выборной, в третьей – к комбинации обеих этих техник в одном предмете; в четвёртой – к «браной в рубчик» или переборной техникам, использующим дополнительный зев. Все эти техники имели широкое распространение у всех собственно–южных удмуртов. И только можгинско–малопургинские удмурты изготавливали декорированные полотенца ещё и в закладной технике, формируя три горизонтальные полосы, заполненные чаще всего плотно подогнанными друг к другу фигурами в виде углов со ступенчатыми краями (Рис 2.).



Рис 2. Чалма. Закладное ткачество. д. Акашур Можгинского района. Собственно–южные удмурты, можгинско–малопургинская подгруппа.

Данные предметы очень близки своим художественным решением к полотенчатым изделиям крымских татар, вытканым в закладной технике, хранящимся в фондах Музея антропологии и этнографии в Санкт–Петербурге

[12]. Этот факт подчёркивает значимость кыпчакского художественного влияния на традиции южных удмуртов.

Удмурты алнашско–киясовской подгруппы не использовали закладную технику для создания головных полотенец. Они применяли её в ковроделии. Для их традиции характерны закладные ковры с раппортными узорами. Известно два типа мотивов этих ковров: сильно геометризованная массивная цветочная розетка и восьмилучевая фигура *чонари пужы* ‘узор паук’. Поскольку у южных удмуртов изготовление тканых безворсовых ковров было обязательным для каждой уважающей себя крестьянки, женщины создали немало вариантов этих изделий.



Рис. 3. Ковёр. Закладное ткачество. д. Кизеково Алнашского района. Первая половина XX в. Собственно–южные удмурты, алнашско–киясовская подгруппа.



Рис. 4. Ковёр с узором *чонари пужы* 'узор паук'. Закладное ткачество. д. Чемошур–Куюк Алнашского район. Первая половина XX Собственно–южные удмурты, алнашско–киясовская подгруппа. Автор Е.В. Мясникова.

Для удмуртской традиции использование какого–либо изделия в качестве изначального образца, помогавшего правильно рассчитать нити и создать новую вариацию известной узорной композиции, обязательно сопровождалось пришиванием к скопированному первоисточнику памятной кисточки *чук*, являвшейся своеобразным признанием авторского права, пожеланием здоровья и сохранения творческого потенциала автору изначальной вещи. По обилию таких кисточек на вещи, мы можем видеть, сколько раз её копировали и как высоко её ценили носители традиции.

Ковровые композиции с узором *чонари пужы* иногда воссоздавали в переборной технике, которая была наиболее характерной для удмуртского ковроделия.

Верхнеижско–шарканские удмурты проживают в восточной части центральной Удмуртии, недалеко от р. Камы, за которой расположены башкирские аулы, а также проживают пермские татары. Активное взаимодействие этой удмуртской этнографической группы с соседними тюркскими народами отразилось в традиционном женском костюме, замене

очень значимого для удмуртов головного убора на высоком берестяном каркасе матерчатым чепцом с разомкнутым верхом, характерным для тюркских традиций, использованием при декорировании праздничного костюма (рукавов рубахи, фартука, головного полотенца) закладной техники.

Наиболее выразительным и эффектным типом предметов, очень характерным для верхнеижско–шарканских удмуртов является *валес шобрет* (покрывало на постель) с боковой полосой, выполненной в закладной технике. При использовании вещи в быту крупный яркий узор располагали вертикально вдоль кровати или лежанки в её боковой части, что создавало выразительный акцент в жилом интерьере. Ступенчатые формы этого узора, состоящего из пучка разноцветных полос, изломанных повторяющимися зигзагами под прямым или острым углом, по всей видимости, являются результатом переработки традиций ковроделия соседних тюркских народов.

В частности, для башкирского ткачества характерны изделия, вытканные в закладной технике, наделённые узорным полем, заполненным крупным цветочным или геометрическим орнаментом с зигзагообразными ступенчатыми бордюрами по краям. Несомненно, верхнеижско–шарканские мастерицы, отталкиваясь от подобных орнаментальных форм, разработали свой специфический тип узорного тканого предмета, основной декор которого сосредоточен в боковой полосе. Небольшой обрамляющий бордюр из башкирской традиции они превратили в массивный и броский декоративный элемент (Рис. 5, 6).

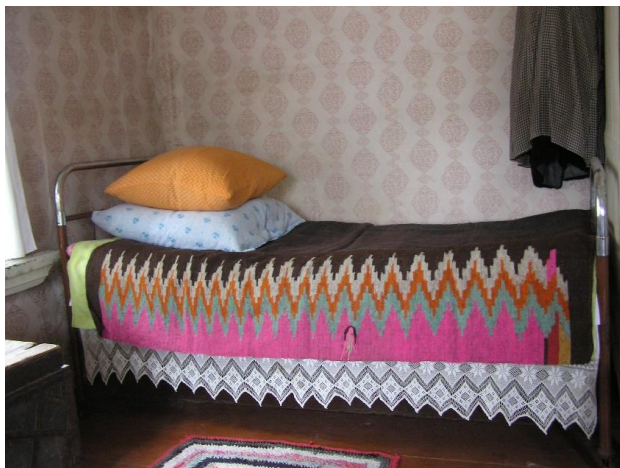


Рис. 5. Покрывало, закладное ткачество. д. Нижние Кивары Шарканского района. Первая половина XX Верхнеижско–шарканские удмурты.



Рис. 6. Покрывало, закладное ткачество. д. Гондырвай Шарканского района. Первая половина XXв. Фрагмент. Верхнеижско–шарканские удмурты.

Ткачихи этой группы удмуртов применяли закладную технику для создания узорных покрывал *валес шобрет* до середины XX в. Позднее такие изделия ткали в переборной технике, сохранив концентрацию декора в одной боковой полосе, при этом мелкие декоративные элементы были равномерно рассредоточены по остальной поверхности. Изделия украшали цветочными орнаментами разной степени геометризации. От этого времени сохранилось немало замечательных праздничных изделий с крупными цветами на боковой

полосе и мелкими по остальной поверхности. Их фон не только традиционный чёрный. Он может быть ярко-синим или пламенеющим красным (Рис. 7).



Рис. 7. Покрывало, переборное ткачество. д. Старые Быги Шарканского района. Фрагмент. Верхнеижско-шарканские удмурты.

Во второй половине XX в. верхнеижско-шарканские ткачихи почти не использовали закладную технику. Однако от этого времени остались достойные внимания эксперименты. Интересен результат творческих поисков мастерицы из д. Пашур-Вишур Шарканского района Анны Васильевны Пермяковой (1922 – 2005). По нижнему краю розового полосатого покрывала в закладной технике ею вытканы разные по размеру, узору и цветовому решению фигуры со ступенчатыми краями. Узор напоминает мультипликацию с изображением сказочного северного европейского городка, плотно придвинутые друг к другу домики с островерхими крышами, запорошенными снегом. В изделии использована блестящая синтетическая нить, поблёскивающая среди ворсистой шерстяной ткани и создающая эффект как бы сверкающих на солнце снежинок.

Мастерицы верхнеижско–шарканской этнографической группы, много ткавшие в закладной технике, создавали иногда вещи, декорированные закладными узорами по всей поверхности. Интересен образец с ярким орнаментом из расширяющихся и сужающихся разноцветных закладных полос, струящихся по всему узорному полю. Сложным построением, монументальными формами, цветосочетаниями, создающими эффект многослойности отличается ковёр работы Анны Егоровны Лазаревой (1888 – 1960) из д. Чужегово Шарканского района.

Тканые шерстяные покрывала с закладным узором известны и в традиции удмуртов Закамья, испытавших наиболее интенсивное влияние башкирских традиций. Примером может служить изделие Менсары Галиахметовны Галиахметовой из удмуртской деревни Малый Качак Калтасинского района Башкортостана. Узорная композиция построена на цветовых комбинациях плотно прилегающих друг к другу ромбов со ступенчатыми краями (Рис. 8).



Рис. 8. Покрывало, закладное ткачество. д. Малый Качак Калтасинского района Башкортостана. Автор Менсара Галиахметовна Галиахметова 1927 г.р. Закамские удмурты.

Подобные изделия, выполненные в закладной технике, повлияли на орнаментику тканых предметов южных удмуртов. Ромбы со ступенчатыми краями, пришедшие из закладной техники, воспроизведены в коврах и *ныпъетах* собственно-южных удмуртов, выполненных в переборной технике (Рис. 9, 10).



Рис. 9. Ковёр, переборная техника. д. Кулаево Малопургинского района. Собственно-южные удмурты, можгинско-малопургинская подгруппа.



Рис. 10. Приспособление для переноски младенца за спиной *ныпъет*, переборная техника. д. Бальзяшур Можгинского района. Собственно–южные удмурты, можгинско–малопургинская подгруппа.

Возвращаясь к традиционным татарским декоративным полотенцам, отметим, что они были известны южным удмуртам, тесно контактировавшим с татарами. Мотивы этих полотенцев были заимствованы удмуртскими мастерицами алнашско–киясовской подгруппы и дополнили богатую орнаментику удмуртского узорного ткачества. В ходе полевых исследований последнего времени были выявлены женские головные полотенца *чалма*, декорированные концы которых также выполнены в браной технике. В их узорное поле в качестве главного изобразительного элемента помещены мотивы ромба с крючками, заимствованные из татарской традиции. Орнаменты удмуртских изделий – результат активной творческой работы по созданию новых узоров с заимствованным мотивом.

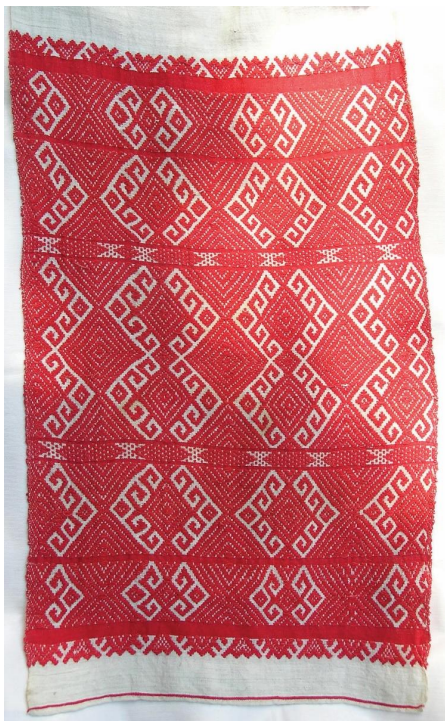


Рис. 11. Декоративное полотенце. Браное ткачество. Казанские татары. Коллекция Кизнерского Дома ремёсел.



Рис. 12. Чалма. Браное ткачество. д. Юмья–Шур Алнашского района. Собственно–южные удмурты, алнашско–киясовская подгруппа.

Полевыми исследованиями последних лет был установлен факт широкого бытования у собственно–южных удмуртов белых ажурных скатертей, выполненных без перехлёста нитей основы. Эти вещи выполнены в традициях татарского узорного ткачества. Остаётся невыясненным вопрос, были они вытканы удмуртскими мастерицами, усвоившими татарскую традицию, или это произведения татарских ткачих, оказавшиеся в удмуртской среде. В любом случае, этот факт свидетельствует о культурных контактах этносов, проживавших вблизи друг друга.



Рис. 13. Скатерть, ажурное ткачество. Д. Ныша Можгинского района. Фрагмент.

Все рассмотренные в данной статье факты свидетельствуют о состоявшемся в прошлом творческом взаимодействии мастериц разных народов. Усвоение новых способов декорирования тканей, освоение незнакомых ранее техник, приёмов окрашивания нитей и новых орнаментов

предполагает обоюдное желание контактировать и решать творческие задачи ради созидания красоты.

Список литературы

1. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. – Москва: Наука, 1973. – 282 с.
2. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии. – Москва: Наука, 1981. – 390 с.
3. Косарева И.А. Этнографические группы удмуртского народа (опыт выделения) // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. – 2017. – Т. 37. – Ч. 2. – 195 с.; Т. 37. – Ч. 3. – 187 с.
4. Богаевский П.М. Очерки религиозных представлений вотяков // Этнографическое обозрение. – 1890. – Кн. 4. – №1. – С. 116–163.
5. Кузнецов С.К. Общинные порядки у вотяков Мамадышского уезда. // Этнографическое обозрение. – 1904. – № 4. – С. 24 – 49.
6. Первухин Н.Г. Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда. Эскиз I. – Вятка: Губ. тип., 1888. – 105 с.
7. Косарева И.А. Этнографические группы удмуртского народа (опыт выделения) // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. – 2017. – Т. 37. – Ч. 2. – 195 с.
8. Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов (материалы к этногенезу) // Труды Института Этнографии. Новая серия. – Москва: Изд-во АН СССР, 1951. – 142 с.
9. Косарева И.А. Этнографические группы удмуртского народа (опыт выделения) // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. – 2017. – Т. 37. – Ч. 2. – 195 с.
10. Косарева И.А. Этнографические группы удмуртского народа (опыт выделения) // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. – 2017. – Т. 37. – Ч. 2. – 195 с.
11. Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. – 226 с.
12. Музей антропологии и этнографии. Колл. 4708. № 1, 2. Колл. 6640. № 5–9.

УДК 745.521(470.343)

Прагматика и семантика в искусстве марийского ткачества

В.Г. Кудрявцев

Статья посвящена изучению прагматики и семантики в искусстве марийского ткачества. В ней раскрывается один из древних домашних

Краткая справка об авторах

Алиева Кюбра Мухтар кызы, доктор искусствоведения, Азербайджанский государственный театральный институт им. М.А. Алиева, Азербайджан, г. Баку.

Абдалиева Гульзада Кошоевна, кандидат исторических наук, доцент, Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, e-mail: abdal2000@yandex.ru.

Асадова Хадиджа Вели кызы, доктор философии по искусствоведению, заместитель директора по научным вопросам Национального музея искусств Азербайджана, Азербайджан, г.Баку, e-mail: xadijaasadova@yahoo.com.

Беккулова Айжан Абдыманаповна, председатель Союза ремесленников Казахстана, член Национального комитета по нематериальному культурному наследию Казахстана, почетный член и советник Председателя Всемирного ремесленного совета по Азиатско–Тихоокеанскому региону, президент Общественного фонда «Our Heritage», художник, член Союза художников Казахстана, член Евразийской ассоциации этнодизайнеров, Республика Казахстан, г. Алматы, e-mail: aizhanbekkulova@mail.ru.

Беломоева Ольга Герольдовна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры театрального искусства и народной художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева», Российская Федерация, Республика Мордовия, г. Саранск, e-mail: o_belomoeva@mail.ru.

Бубновене Ольга Дмитриевна, заслуженный деятель культуры, директор Бюджетного учреждения Ханты–Мансийского автономного округа «Центр народных художественных промыслов и ремесел», Россия, г. Ханты–Мансийск, e-mail:bubnovene@mail.ru.

Военкова Мария Владимировна, старший преподаватель кафедры декоративно–прикладного искусства и народных промыслов Федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск, e-mail: voen86@mail.ru, тел.: +79827908115.

Гюль Эльмира Фатхлбаяновна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Республика Узбекистан, г. Ташкент, e-mail: egyul@yahoo.com.

Дмитрошина Эльвира Анатольевна, мастер Студии современного ткачества «Лача» (Надежда), Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Каракчиева Надежда Ильинична, исполнительный директор Республиканского общественного движения «Коренные женщины Республики Коми», Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар.

Карпова Елена Анатольевна, доцент кафедры Дизайна и Декоративно–прикладного искусства Московского государственного института культуры, Россия, г. Москва, NKarpova@yandex.ru.

Касенова Кыздаркуль Бахрадиновна, доктор философии, старший преподаватель Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова, Республики Казахстан, г. Актобе, e-mail: katua67@mail.ru.

Клятенко Галина Михайловна, художник–конструктор «Школы–мастерской народных промыслов», Россия, Ханты–Мансийский автономный округ – Югра, г. Урай, e-mail: klyatenkogm@mail.ru.

Ковычева Елена Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой декоративно–прикладного искусства и народных промыслов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск, e-mail: el_kovich@mail.ru.

Корнишина Галина Альбертовна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский

государственный университет им. Н. П. Огарева», Россия, Республика Мордовия, г. Саранск, e-mail: G.Kornihina@mail.ru.

Косарева Ирина Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории изобразительного искусства и художественной культуры Института искусств и дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск, e-mail: kosar_irina@mail.ru.

Кудрявцев Владимир Геннадьевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры культуры и искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет», Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, e-mail: vladku2004@mail.ru.

Левина Людмила Демьяновна, доцент кафедры театрального искусства и народной художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», Россия, Республика Мордовия, г. Саранск, e-mail: levinaludmila62@mail.ru.

Мавланов Обид Олимович, заведующий Музея изобразительных искусств, Республика Узбекистан, г. Бухара, e-mail: obidmavlanov61@gmail.com.

Магдиева Мархабо Эркиновна, преподаватель Бухарского государственного университета, Республика Узбекистан, г. Бухара, e-mail: marhabomagdiyeva@gmail.com.

Мамлеева Эльвира Рафаэловна, младший научный сотрудник Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа, e-mail: abc-2007@mail.ru.

Меликова Ширин Яшаргызы, доктор философии в области искусствоведения, доцент, директор Азербайджанского национального музея

ковра, Республика Азербайджан, г. Баку, e-mail: ShirinMelikovadirector@azcarpetmuseum.az.

Мишуринская Любовь Игоревна, научный сотрудник отдела этнографии народов Поволжья и Приуралья Федерального бюджетного государственного учреждения культуры «Российский Этнографический музей», Россия, г. Санкт-Петербург, e-mail: rem-volga@mail.ru.

Мусави Наиля Равиловна, директор студии ковров «Персеполь», издатель журнала «CARPET – Ковры как искусство», Россия, Республика Татарстан, Казань, e-mail: art.carpet.mag@gmail.com.

Мусаханова Мадина Зульпухаровна, профессор, кандидат исторических наук, доцент, музеевед, член ICOM, Казахская национальная академия искусств им.Т. Жургенова, Республика Казахстан, г. Алматы, e-mail: mussahanova@mail.ru.

Мусаханова Жанель Мухтарбековна, лектор, магистр наук Алматинского технологического университета, Республика Казахстан, г. Алматы, e-mail:zhanel1990@gmail.com.

Мюллер-Радлофф Кристина, дипломированный инженер, специалист-реставратор по текстилю Государственного художественного собрания Дрездена, Этнологический музей Дрездена, Германия, e-mail: christine.mueller-radloff@skd.museum.

Овчинников Фёдор Владимирович, аспирант кафедры истории изобразительного искусства и художественной культуры Института искусств и дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», Россия, Республика Удмуртия, г. Ижевск, e-mail: lososiha96@mail.ru.

Салахова Рада Инсафовна, кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры», Республика Татарстан, г. Казань, e-mail: rada_salahova@mail.ru.

Салахов Расых Фарукович, кандидат педагогических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры», Республика Татарстан, г. Казань, e-mail: rasih@mail.ru.

Самарканова Фарида Самигуллиевна, старший преподаватель, Казахский национальный университет искусств Казахстан, г. Нур-Султан, farida.samarkanova.75@mail.ru.

Султанова Рауза Рифкатовна, доктор искусствоведения, зав. отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, председатель Татарстанского отделения Ассоциации искусствоведов (ТатАИС), Россия, Республика Татарстан, г. Казань, e-mail: rauzasultan.art@mail.ru.

Уразгильдина Наталья Евгеньевна, директор Автономной некоммерческой организации «Мастерская ручного узорного ткачества «Стильные традиции». e-mail: urazgildinane@mail.ru.

Чурлу Мамут Юсуфович, заслуженный художник Украины, живописец, мастер декоративного искусства, этнограф, искусствовед, автор и куратор проекта «Крымский стиль», организатор выставок, мастер классов, семинаров. chatirdag@rambler.ru.

Шестакова Лариса Владимировна, художник-конструктор «Школы-мастерской народных промыслов», Россия, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Урай, e-mail: shestakovalv81@mail.ru.

Шкляева Людмила Михайловна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, e-mail: Luda-next@yandex.ru.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора.....	3
-------------------	---

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТКАЧЕСТВА У РАЗНЫХ НАРОДОВ

Алиева К.М. Азербайджанские ковры: основные направления развития коврового орнамента и их краткая семантика	6
Асадова Х.В. Азербайджанские молитвенные ковры из музейной коллекции дворца Топгапы	27
Абдалиева Г.К. Особенности кыргызского ковроткачество	37
Гюль Э.Ф. Ковроделие Узбекистана: основные этапы развития	46
Касенова К.Б. Функциональный анализ и знаковые аспекты в классификации казахских ковров	611
Клятенко Г.М., Шестакова Л.В. Тканые пояса обских угров.....	75
Корнишина Г.А. Традиционные технологии изготовления холста у мордвы....	80
Косарева И.А., Овчинников Ф.В. Этнокультурное влияние тюркских народов и его отражение в узорном ткачестве этнографических групп удмуртов.....	90
Кудрявцев В.Г. Прагматика и семантика в искусстве марийского ткачества..	106
Магдиева М.Э. Ручное ткачество в Узбекистане.....	116
Мишурина Л.И. Предметы из тканей домашнего производства в собрании Российского этнографического музея по традиционной культуре татар Поволжья и Приуралья (XIX – начало XX веков).....	122
Шестакова Л.В. Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам.....	139
Шкляева Л.М. Образ розы в декоре тканых ковров домашнего изготовления у татар Стерлибашевского района Республики Башкортостан	146

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ИСКУССТВЕ ТКАЧЕСТВА

Беккулова А.А. Традиции в искусстве казахского ткачества.....	154
---	-----

Беломоева О.Г. Инновационные вопросы технологии ткачества из опыта работы мастера В.Ф. Баранова:.....	166
Бубновене О.Д. Текстиль народов югры в экспозиции	176
Карпова Е.А. Современное состояние ручного ткачества в местах его традиционного бытования на территории России.....	183
Ковычева Е.И., Военкова М.В. Удмуртское узорное ткачество: уникальность, пути возрождения и реновации	190
Левина Л.Д. Ткачество Мордовии: традиции и современность.....	213
Мавланов О.О. Искусство ткачества в Узбекистане: история и современность	221
Мамлеева Э.Р. Многоуточное закладное ткачество: безворсовые ковры в коллекции Башкирского государственного музея им. М.В. Нестерова	22727
Меликова Ш.Я. Проекты Азербайджанского национального музея ковра по восстановлению древних национальных технологий ковроткачества.....	240
Мусави Н.Р. Вклад студии ковров «ПЕРСЕПОЛЬ» в развитие коврового искусства	247
Мусаханова М.З., Мусаханова Ж.М. Ткачество в собрании Центрального государственного музея Республики Казахстан	2544
Мюллер–Радлофф К. Ткачество – текстильная техника.....	265
Чурлу М.Ю. О возрождении крымско–татарского килима (из опыта работы)	274

ТКАЧЕСТВО В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Салахова Р.И., Салахов Р.Ф. Народное художественное творчество как фактор формирования у студентов ВУЗа ценностного отношения к Родине	291
Самарканова Ф.С. Синтез традиций народного и современного в художественном ткачестве Казахстана.....	298
Каракчиева Н.И., Дмитрошина Э.А. Опыт сохранения и возрождения ткачества в Республике Коми через общественные организации	308

Ковычева Е.И., Военкова М.В. Удмуртское узорное ткачество: уникальность, пути возрождения и реновации	314
Уразгильдина Н.Е. Народно-прикладное искусство как способ коррекции и профилактики профессионального выгорания и поддержания субъективного благополучия специалистов сферы «человек – человек»	337
Краткая справка об авторах.....	350
Содержание	355