

УДК 821.511.131-14"1941/1945".09(045)
DOI 10.30914/2072-6783-2021-15-4-464-470

ФРОНТОВАЯ ЛИРИКА УДМУРТСКОГО ПОЭТА Ф. Г. КЕДРОВА

Е. Н. Петрова

Удмуртский государственный университет, г. Ижевск, Российская Федерация

Аннотация. Введение. В статье рассматривается фронтовое творчество известного удмуртского поэта и прозаика Филиппа Григорьевича Кедрова (1909–1944). Становление основных мировоззренческих и поэтических принципов Ф. Кедрова произошло в «огненные сороковые», это и определило философские, нравственно-психологические, художественно-эстетические особенности и ценностные основы его стихотворений. Наследие писателя, прожившего короткую, но яркую жизнь, выдержало испытание временем и вошло в золотой фонд национальной классики. К сожалению, сегодня заметен спад читательского интереса к произведениям писателей-фронтовиков. Актуальность исследования обусловлена объективной научной потребностью современного прочтения военной поэзии Ф. Кедрова, востребованной как ценностный ориентир и фундамент духовной жизни народа. **Цель исследования:** изучить идейно-художественное своеобразие фронтовой лирики Ф. Кедрова и ее место в истории удмуртской литературы. **Материалы и методы исследования.** Предмет исследования – стихотворения Ф. Кедрова, написанные в годы Великой Отечественной войны на передовой линии фронта (в боевой обстановке), с пометкой для печати «Действующая армия». В исследовании применены биографический, историко-литературный, проблемно-эстетический методы анализа материала. **Результаты исследования, обсуждения.** Удмуртская литература периода Великой Отечественной войны – одна из самых малоизученных областей национального литературоведения. Между тем, произведения этого периода отражают реальную историю народа на переломном этапе существования страны. В результате исследования на примере творчества Ф. Кедрова показано, что удмуртские писатели-фронтовики, являясь непосредственными участниками боевых действий, на основе личных впечатлений воссоздали события войны, отразили чувства патриотизма и единения людей разных национальностей в годы тяжелейших испытаний. **Заключение.** Ведущие мотивы военной поэзии Ф. Кедрова – чувство патриотизма и интернационализма, тоска по дому, преданность большой и малой Родине, мечта о победе, раздумья о дальнейшей судьбе народа. Далеко не все рукописи Ф. Кедрова военных лет обнаружены, в настоящее время автор статьи ведет активную источниковедческую работу. В статье рассматривается ряд стихотворений поэта-фронтовика, еще не введенных в научный оборот.

Ключевые слова: фронтовая лирика, удмуртская поэзия 1941–1945 гг., Ф. Г. Кедров, проблематика, поэтика, мотив, образ, пафос

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: *Петрова Е. Н.* Фронтовая лирика удмуртского поэта Ф. Г. Кедрова // Вестник Марийского государственного университета. 2021. Т. 15. № 4. С. 464–470. DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-4-464-470>

FRONT-LINE LYRICAL POETRY OF THE UDMURT POET F. G. KEDROV

E. N. Petrova

Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation

Abstract. Introduction. The article discusses the front-line poetry of the famous Udmurt poet and writer Philip Grigorievich Kedrov (1909–1944). The formation of the main ideological and poetic principles of F. Kedrov took place in the “fiery forties”, which determined the philosophical, moral, psychological, artistic and aesthetic features and the value foundations of his poems. The legacy of the writer, who lived a short but bright life, has stood the test of time and entered the “golden fund” of the Udmurt literature. Unfortunately, today there is a decline in readers’ interest in the works of front-line writers. The relevance of the research is due to the objective scientific need for a modern interpretation of F. Kedrov’s front-line poetry which is in demand as a value guideline and the foundation of the spiritual life of the people. **The purpose of the research is** to study the ideological and artistic originality of the front-line lyrical poetry of F. Kedrov and its place in the history of Udmurt literature. **Materials and research methods.** The subject of the study is the poem of F. Kedrov, written during the Great Patriotic War on the front line

(in a combat situation), marked for the publication as “active army”. The study uses biographical, historical-literary, problem-aesthetic methods of material analysis. **Research result, discussion.** Udmurt literature of the period of the Great Patriotic War is among the most poorly studied areas of Udmurt literary studies. Meanwhile, the works of this period reflect the real history of the people at the turning point of the country’s existence. As a result of the study, on the example of F. Kedrov’s works, it is demonstrated that the Udmurt authors who took part in the Great Patriotic War depicted the events of the war based on their personal impressions. They reflected the feelings of patriotism and unity of people of different nationalities during the years of the most difficult ordeals. **Conclusion.** The leading motifs of F. Kedrov’s front-line poetry include the ideas of patriotism and internationalism, yearning for home, commitment to motherland, the dream of victory, thoughts about the future fate of the people. Not all the manuscripts of F. Kedrov of the period of the Great Patriotic War have been found, currently the author of the article works to identify other works of F. Kedrov. The article discusses a number of poems of F. Kedrov, which have not yet been introduced into scientific circulation.

Keywords: front-line lyrics, Udmurt poetry of 1941–1945, F. G. Kedrov, problematics, poetics, motive, image, pathos

The author declares no conflict of interests.

For citation: Petrova E. N. Front-line lyrical poetry of the Udmurt poet F. G. Kedrov. *Vestnik of the Mari State University*. 2021, vol. 15, no. 4, pp. 464–470. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2072-6783-2021-15-4-464-470>

Введение

Поколение писателей-фронтовиков составляет особую когорту отечественных литераторов. Они «через индивидуальное восприятие войны, представленное в художественных образах, <...> формируют коллективное сознание, коллективную память» [7, с. 72]. Наряду с именами крупных советских писателей-фронтовиков следует назвать и удмуртских авторов, создавших самобытный корпус текстов о войне на национальном языке. Исследователи верно отмечают, что удмуртская «литература сумела быстро и динамично изменить эмоциональный строй, идейный и сюжетно-тематический диапазон произведений, сделать каждую публикацию боевой, активной, массовой» [4, с. 67]. В первые же месяцы войны удмуртские мастера слова были призваны на фронт, более «тридцати журналистов и писателей Удмуртии были участниками Великой Отечественной войны» [5, с. 35].

Отметим, что монографических работ, посвященных изучению удмуртской литературы 1941–1945-х гг., не существует. Вместе с тем в финно-угорском литературоведении уже имеются серьезные труды об особенностях развития в военные годы прозы и поэзии в мордовской¹ [1], в марий-

ской² [3], в коми [2] литературах. Ученые отмечают, что «число исследований, в которых дана обобщающая характеристика развития отечественной литературы в военные годы, в целом невелико» [10, с. 16]. Попытка комплексного исследования опыта удмуртской литературы военного периода во многом связана с нерешенной проблемой рассмотрения творческих индивидуальностей авторов-фронтовиков.

Большой вклад в развитие удмуртской военной литературы внес Ф. Кедров, который до последних минут своей жизни находился на передовой линии фронта. О фронтовой жизни Ф. Кедрова известно немного, он не вел записных книжек и дневников. Есть сведения о том, что семья Кедровых два раза получала похоронку на Филлипа Григорьевича (июль 1941 г., январь 1943 г.). Однако в первый раз его часть была в окружении, второй – после тяжелого ранения он находился в госпитале; затем воевал в партизанском отряде, позже – в 98-й стрелковой дивизии. Командир роты Ф. Кедров погиб в феврале 1944 г. в тяжелейшем бою под Витебском³. Архивные материалы характеризуют его как человека мужественного, стойкого, глубоко осознающего свой долг перед Родиной. Неслучайно для

¹ Чекашкина Н. И. Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в современной мордовской прозе (80–90-е годы XX в.): автореферат дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2004. 24 с.

² Гусева Н. В. Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне: автореферат дис. ... канд. филол. наук. Йошкар-Ола, 2019. 23 с.

³ ЦГА УР. Ф. Р-1728. Оп. 1. Д. 16. Л. 1.

его стихов характерны обостренное чувство Родины, ощущение неразрывной слитности со своей землей, ненависть к бесчеловечной сущности фашизма.

О жизни и творчестве Ф. Кедрова написано очень мало работ, большая их часть носит обзорный характер. Есть краткие разделы в главах различных изданий «Истории удмуртской литературы»^{1, 2}. Значимы для изучения поэзии Ф. Кедрова предисловия к его книгам, написанные А. Лужаниным³ и А. Ермолаевым⁴. Содержательные и поэтические особенности некоторых стихотворений Ф. Кедрова рассмотрены в статье «Эхо войны: удмуртская поэзия в 1941–1945 годы» [6, с. 108]. Следует отдельно упомянуть книгу «Ваньэ-а верай...»⁵, в которой представлены отрывки из фронтовых писем поэта. Масштаб и значение творчества Ф. Кедрова, являющегося важной составляющей национального историко-литературного развития, не определены до сих пор. Между тем творческий потенциал Кедрова хорошо ощущали его современники. Со скорбью восприняли весть о смерти поэта в среде удмуртской интеллигенции: П. Чайников написал балладу «Капитан Кедров», М. Петров – поэму «Песня не умрет» и другое.

Цель исследования

Целью статьи является анализ наиболее значимых фронтовых стихотворений удмуртского поэта Ф. Г. Кедрова, отражающих общие идейно-художественные тенденции и признаки национальной поэзии военных лет.

Материалы и методы исследования

Исследование выполнено на материале стихотворений Ф. Кедрова, написанных на фронте и опубликованных в сборниках избранных произведений поэта в послевоенные годы. В работе при-

меняются биографический, историко-литературный, проблемно-эстетический методы анализа.

Результаты, обсуждение

Многие стихотворения Ф. Кедрова, написанные между боями, публиковались на страницах газеты «Советская Удмуртия» в 1941–1944-е гг., с пометкой «Действующая армия». Стихи Ф. Кедрова военных лет вошли в послевоенные коллективные сборники «Вормон сюрес» («Победный путь», 1944), «Зарни крезь» («Золотые гусли», 1946), «Стихи удмуртских поэтов» (1957), «Вормон кизили» («Победная звезда», 1987). Также следует назвать два сборника избранных произведений Ф. Кедрова «Бырьем произведениос» (1946, 1959). Фронтовые стихотворения Ф. Кедрова значительно шире ситуации, в которой они были созданы, в них с разных сторон раскрывается общая проблема «человек на войне».

Важно отметить, что в годы Великой Отечественной войны творчество Ф. Кедрова обрело новую силу. Для кедровских произведений, созданных до войны, характерна проблематика и поэтика, обусловленная эпохой 1920–1930-х гг. – яркий просветительский пафос, тематика классовый борьбы, идеализация будущего, вовлеченность в общественное движение пионерской и комсомольской организаций. Примечательно, что молодой поэт одним из первых в удмуртской литературе предчувствовал скорое начало войны. Его произведения, написанные в предвоенные годы, призывают к бдительности, твердости, готовности к борьбе.

Отличительная особенность стихотворений первых лет войны – обобщенный характер образа бойца и лирического героя. Фронтовая поэзия Ф. Кедрова – это обращение к Родине, клятва в верности и любви; в ней, как и во всей советской литературе, созданной авторами-фронтовиками, «трагизм пережитого народом и его беспримерный подвиг» [9, с. 126]. В военной лирике Ф. Кедрова нет глобальных образов, сложных сравнений и риторических фигур, стилистического разнообразия, но они полны личных душевных переживаний, придающих текстам глубокую искренность. Эти стихотворения захватывают единой и богатой интонацией, раскрывая в обычных понятиях глубинный смысл. Героизм и мужество, самоотверженность автора, его преданность Родине отражены в стихотворном послании «Фронтысь салам» («Привет с фронта»). Лириче-

¹ История удмуртской советской литературы: в 2 т. / Кол. авторов; ИМЛИ им. А. М. Горького АН СССР, НИИ при СМ УАССР. Устинов: Удмуртия, 1987. Т. 1. 252 с.

² Очерки истории удмуртской советской литературы / Удмурт. науч.-исслед. ин-т истории, экономики, лит. и яз. при Совете Министров АССР; редкол.: А. И. Писарев, Н. П. Кралина, П. М. Яшин. Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1957. 184 с.

³ Лужанин А. Писатель – патриот // Кедров Ф. Г. Бырьем произведениос. Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1959. С. 3–14.

⁴ Ермолаев А. Вся жизнь – подвиг // Кедров Ф. Г. Этой жизни. Стихи. Ижевск: Удмуртия, 1979. С. 5–12.

⁵ Кедров Ф. Г. Ваньэ-а верай... = Все ли сказал...: Кыльбуръес. Стихи. Ижевск: Удмуртия, 1999. 140 с.

ский герой, тоскуя по родной земле, воссоздает образ Удмуртии, который воспринимается как образ большой страны:

Зеч-а, Удмуртия,
Виль ар нунал тыныд
Ыстейкомы салам
Вордэм нылпиосыд.
Самой зырдыт салам –
Воин салам фронтысь,
Сюлэммы кадъ зырдыт
Салам лек тыл ожысь¹.

Здрава ли ты, Удмуртия,
В новый день нового года
Шлем тебе салам
Твои родные дети.
Самый горячий салам –
Солдатский салам тебе с фронта,
Как наши сердца пламенные
Салам с жестокого огненного боя².

В соответствии с запросами времени в удмуртской литературе военных лет большое место начинают занимать жанры стихотворного послания и лирического письма. Особенно популярными становятся стихотворения-обращения к матери, к любимой женщине, в которых не только рассказ о фронтовой жизни солдата и клятва истребить фашистских злодеев, но и проявление разных человеческих чувств. Фронтовые послания Ф. Кедрова преисполнены глубоким лиризмом. 16 августа 1943 г. за несколько месяцев до своей гибели поэт написал два стихотворения-обращения на русском языке – к маленькому сыну и жене. В этих стихотворениях поэт будто прощается с любимыми людьми: дает напутствия и наставления, пишет о своем желании дойти до победы, мечтает о светлом «завтра». Стихотворение «Сыну», как отмечает венгерский литературовед Петер Домокош, «поражает моральной возвышенностью, наставлениями, советами, а также теми милыми, непосредственными оборотами, которые напоминают колыбельную Г. Верещагина (милый, голубок, голубочек)»³:

Ты прощай, сыночек,
Мой единственный, родной,
Сизый, милый голубочек,
Озорник мой дорогой.
<...>

¹ Кедров Ф. Г. Ваньзэ-а верай... = Все ли сказал...: Кылбуръёс. Стихи. Ижевск: Удмуртия, 1999. С. 93.

² Здесь и далее удмуртский текст приводится в дословном переводе автора статьи. – Е. П.

³ Кедров Ф. Г. Ваньзэ-а верай... = Все ли сказал...: Кылбуръёс. Стихи. Ижевск: Удмуртия, 1999. С. 8.

Сохрани в душе отца.
Будь таким же патриотом,
Сыном Родины своей!...
Вместо папы встань скорей»⁴.

В прощальном стихотворении к жене «До свидания, родная!..» поэт совмещает в едином порыве рифму, слово, чувство тоски и веру. Сила этих строк Кедрова определена мироощущением советских людей той эпохи, с их абсолютной верой в победу; здесь поэтически запечатлено героическое настроение человека, дающего клятву бить врага, не щадя своей жизни:

Мне не страшен бой с гадюкой
Бил и стану бить опять!
Перед Родиной долг свой
Буду честно выполнять...
Перестанет биться сердце –
Значит, все... Прощай, жена!
За свободу, ваше счастье
Жизнь моя вся отдана⁵.

В годы войны в творчестве писателей особенно остро проявляется чувство патриотизма. Ф. Кедров вспоминает родной край, в его сознании возникают картины мирной жизни. Хранимый в сердце поэта образ малой родины дает ему силы и бесстрашие на борьбу с врагом. Большую Родину сообща защищают представители разных народов, возвращенных своей малой родиной. Подтверждением этому является рассмотренное выше стихотворение «Фронтысь салам», в центре которого – коллективный герой – «мы», «армия», «народ». Автор подчеркивает общенациональную составляющую характера советского человека, защитника Отечества:

Родинамес быдэс
Мозмытомы сьёсьлэсь.
Шудо улон сюрес
Мозмоз секытьёслэсь⁶.

Всю нашу Родину
Освободим от гадов.
Счастливая дорога в будущее
Окажется освобождена.

Сильные патриотические чувства определили своеобразие и любовной лирики военных лет. Несмотря на невзгоды, долгую разлуку, лирический герой Ф. Кедрова еще острее ощущает свое родство с возлюбленной. В стихотворении «Зеч

⁴ Кедров Ф. Г. Бырьем произведениос. Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1959. С. 205.

⁵ Там же. С. 204.

⁶ Там же. С. 83.

лу, мусо туганэ!» («До свидания, милая!..») хорошо передано наблюдение, что на фронте жизнь и смерть, отвага и страх, любовь и ненависть находятся совсем рядом, они практически неотделимы друг от друга:

Пукисько мон траншея пушкын,
Пумйылтэм малпаськон йырвизьмын.
Син азиям пукиськод, туганэ,
Азьлолэсь но чебер тон туннэ.

<...>

Немчура пулемёт тачыртэ,
Пуляос шулало дугдытэк.
Пуштыло снаряждёс, минаос...
Йырвизьмын бергало малпангёс.

<...>

Зеч лу, зеч лу, мусо туганэ,
Нош бое султйсько мон туннэ,
Выль ивор мон ысто бой бере,
Мон понна юмне эн кайгыре¹.

Сижу я в окопе,
В голове бесконечные думы.
Перед глазами встаешь ты, любимая,
Ты сегодня красивее, чем раньше.

<...>

Строчит немчуры пулемет,
Пули свистят без остановки.
Взрываются снаряды, мины...
Думы всякие в голове.

<...>

Прощай, прощай, любимая,
Иду сегодня снова в бой я,
Вновь письмо отправлю после боя,
За меня не переживайте зря.

Поэзия военных лет – это поэзия необыкновенной интенсивности личных и гражданских чувств. Фронтные стихотворения Ф. Кедрова, ставшие своеобразной поэтической присягой, клятвой верности Родине-матери, были необыкновенно популярны в подростково-молодежной среде. Прежде всего, это стихотворения «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»), «Мемилы» («Матери»), «Фронтысь салам» («Привет с фронта») и другие. Исследователь башкирской поэзии военных лет верно отмечает, что в самих названиях стихотворений тех лет «ярко бросается в глаза призывной тон, агитирование, восклицание» [8, с. 65]. Незадолго до своей гибели поэт пишет стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Это ритмически напряженное произведение, написанное классическим ямбом, его логично сопоставить с гимном мужеству и героизму советских солдат. Эмоциональная сти-

¹ Кедров Ф. Г. Быръем произведениос. Ижевск : Удм. кн. изд-во, 1959. С. 84.

листика стихотворения отражает патриотическое воодушевление народа-освободителя.

Берыктомы ваньмыз понна
Урмем Гитлер армилы,
Оскы, калык, оскы, страна,
Котьку оскы милемлы².

За все сполна отплатим
Обезумевшей армии Гитлера,
Верь, народ, верь, страна,
Надейся на нас.

Особенно полюбилось читателю «сороковых» биографическое стихотворение Ф. Кедрова «Мемилы» («Матери», 1943), обращенное к женщине, глубоко переживающей гибель сына. Автор находит нужные слова утешения скорбящей матери: время такое – победа добывается кровью:

Алигес мон басьтй гожтэттэс,
Ми понна сюлмаськись мемие,
Пересьмид, шөдйське, ни тужгес
Агае быремысь кайгуэн.
Зэм, меми, мон понна но секыт
Агайлэн войнаын быремез.
Ма карод бен, та вакыт
Чик виртэк шат вормод тушмонэз³.

Сейчас я ваше письмо получил,
Переживающая за нас мама,
Сдала ты, кажется, очень,
Горюя за гибель брата.
Да, мама, и мне тяжела
Весть о гибели брата.
Что поделать, время такое –
Без крови не победишь врага.

В этом стихотворении автор опирается на удмуртские народные традиции: мужчина, покидая родительский дом, оставляет о себе память – сажает возле дома дерево. Так человек оставляет свой след на Земле. Основа стихотворения «Мемилы», как написано выше, биографическая. Братьев Кедровых связывала крепкая дружба; уходя на войну, они посадили два тополя. За деревьями, как за малыми детьми, ухаживала мама, с тревогой думая о своих сыновьях. Старший брат Филиппа Кедрова Петр Кедров погиб в 1942 году. Горе согнуло мать после гибели старшего сына. Филипп Кедров старается поддержать ее в своих письмах и стихах:

² Там же. С. 82.

³ Кедров Ф. Г. Быръем произведениос. Ижевск : Удм. кн. изд-во, 1959. С. 51.

Юнматскы, эн сётскы куректын,
Кисырмем ымныро мемие.
Укыргес мۆзмыкуд пот кыре,
Вамышты каньылля бакчае,
Отысен, мын, меми, шур дуре,
Пумиськод кык веськрес тополен.
Бадзымез – агайлэн мертэмез –
Туж баблес, агай кадь ик веськрес,
Покчиез – со луоз мынамез –
Учкы тон, мемие, мۆзмыкуд.
Быдтомы, мемие, кыйёсты,
Тйнь соку ик война но быроз.
Агай ке быремын, мон берто,
Улонмы нош крезен жингыртоз¹.

Крепись, не давай победить себя горю,
Постаревшая морщинистая мама.
В минуты глубокой тоски выйди на волю,
Отправляйся ты в огород,
Затем сходи за деревню к реке,
Встретишь два стройных тополя.
Тот, что выше – старший брат посадил –
Кучерявый, стройный, как брат,

А поменьше – это мой –
Смотри на них, мама, как затоскуешь.
Уничтожим, мама, змеев,
Вот тогда и кончится война.
Брат погиб, но я вернусь,
Зазвенит вновь наша жизнь крезем.

Заключение

Гибель Ф. Кедрова стала невосполнимой потерей для удмуртской литературы. Это была вторая большая потеря в рядах удмуртских писателей после смерти в 1942 году под Смоленском талантливого прозаика Петра Блинова.

Фронтальная поэзия Ф. Кедрова – равноценный свидетель войны. В ней сочетаются острая публицистичность с глубоким лиризмом и личностным отношением автора к переживаемым событиям. В поэзии Ф. Кедрова «сороковых» без особых притязаний, простыми словами, но содержательно и проникновенно раскрывается душа воюющего удмуртского народа в тылу и на фронте за свободу родной земли.

¹ Кедров Ф. Г. Быръем произведениос. Ижевск : Удм. кн. изд-во, 1959. С. 52.

1. Брыжинский А. И. В едином строю. Саранск : Мордовское кн. изд-во, 1984. 120 с.
2. Ванеева И. М. Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. 112 с.
3. Васинкин А. А. Героические годы: Жанр военного романа в литературах народов Поволжья. Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1987. 129 с.
4. Зайцева Т. И. Литературная жизнь Удмуртии в годы Великой Отечественной войны // Языковые контакты народов Поволжья и Урала: Проблемы регионального литературоведения и фольклористики: материалы XI Международного симпозиума (г. Чебоксары, 21–24 мая 2018 г.) / отв. ред. О. Г. Владимирова, И. Ю. Кириллова; ЧГИГН, ЧГУ. Чебоксары, 2018. С. 61–67.
5. Зайцева Т. И., Налдеева О. И., Павлова И. Ф., Прокаева Е. П. Военная публицистика писателей Удмуртии (по материалам архивов) // Казанская наука. 2018. № 10. С. 33–35. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36400039> (дата обращения: 16.04.2021).
6. Зайцева Т. И., Петрова Е. Н. Эхо войны: удмуртская поэзия в 1941–1945 годы // Наследие. 2018. № 2 (13). С. 106–116. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37319255> (дата обращения: 22.04.2021).
7. Кульпина В. Г., Татаринцов В. А. О концепт-образующих функциях звуковых и цвето-световых номинаций в военной поэзии и прозе // Вестник Московского университета. Серия 22: Теория перевода. 2016. № 2. С. 52–76. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kontsept-obrazuyuschih-funktsiyah-zvukovyh-i-tsveto-svetovyh-nominatsiy-v-voennoy-poezii-i-proze> (дата обращения: 18.04.2021).
8. Мустафина Р. Д. Жанровое своеобразие Башкирской поэзии военных лет // Восточно Европейский Научный Журнал. Филологические науки. 2020. Выпуск 62. Т. 5. С. 65–66. URL: <https://eesa-journal.com/filologicheskie-nauki/zhanrovoe-svoebrazie-bashkirskoj-poezii-voennyx-let-65-66/> (дата обращения: 10.04.2021).
9. Первалова С. В. «О днях войны, принесших миру мир...»: тема памяти в художественных произведениях ветеранов Великой Отечественной войны // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2017. № 1 (114). С. 126–131. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-dnyah-voyny-prinesshih-miru-mir-tema-pamyati-v-hudozhestvennyh-proizvedeniyah-veteranov-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 16.04.2021).
10. Храмова Е. Л. Литература периода великой отечественной войны в современной историографии // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2011. № 2 (14). С. 15–26. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-v-sovremennoy-istoriografii> (дата обращения: 13.04.2021).

Статья поступила в редакцию 01.09.2021 г.; одобрена после рецензирования 15.10.2021 г.; принята к публикации 25.10.2021 г.

Об авторе**Петрова Елена Никифоровна**

аспирант, Удмуртский государственный университет (426034, Российская Федерация, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8770-7505>, peva77@mail.ru

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

1. Bryzhinsky A. I. V edinom stroyu [In a single line]. Saransk, Mordovian Book Publ. house, 1984, 234 p. (In Rus.).
2. Vaneyeva I. M. Velikaya Otechestvennaya voyna i komi literatura [Great Patriotic War and Komi literature]. Syktyvkar, Komi Book Publishing house, 1975, 112 p. (In Rus.).
3. Vasinkin A. A. Geroicheskie gody: Zhanr voennogo romana v literaturakh narodov Povolzh'ya [Heroic years: The genre of military novel in the literature of the peoples of the Volga region]. Yoshkar-Ola, Mari Book Publishing House, 1987, 129 p. (In Rus.).
4. Zaitseva T. I. Literaturnaya zhizn' Udmurtii v gody Velikoi Otechestvennoi voiny [Literary life of Udmurtia during the Great Patriotic War]. *Yazykovye kontakty narodov Povolzh'ya i Urala: Problemy regional'nogo literaturovedeniya i fol'kloristiki: materialy XI Mezhdunarodnogo simpoziuma (g. Cheboksary, 21–24 maya 2018 g.) / otv. red. O. G. Vladimirova, I. Yu. Kirillova* = Language contacts of the peoples of the Volga region and the Urals: the problems of regional literary studies and folklore: Materials of the XI International Symposium (Cheboksary, May 21–24, 2018), resp. ed. O. G. Vladimirova, I. Yu. Kirillova, Chuvash State University named after I.N. Ulyanov, Cheboksary, 2018, pp. 61–67. (In Rus.).
5. Zaitseva T. I., Taldeeva O. I., Pavlova I. F., Prokaeva E. P. Voennaya publitsistika pisatelei Udmurtii (po materialam arkhivov) [Military journalism of writers of Udmurtia (based on archives)]. *Kazanskaya nauka* = Kazan Science. 2018, no. 10, pp. 33–35. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36400039> (accessed 16.04.2021). (In Russ.).
6. Zaitseva T. I., Petrova E. N. Ekho voiny: udmurtskaya poeziya v 1941–1945 gody [War echo: the Udmurt poetry in the 1941–1945 years]. *Nasledie* = Heritage, 2018, no. 2 (13), pp. 106–116. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37319255> (accessed 22.04.2021). (In Russ.).
7. Kulpina V. G., Tatarinov V. A. O kontsept-obrazuyushchikh funktsiyakh zvukovykh i tsveto-svetovykh nominatsii v voennoi poezii i proze [The functions of sound, color and light nominations in the concept creating in World War II poetry and prose]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 22: Teoriya perevoda* = Moscow University Translation Studies Bulletin, 2016, no. 2, pp. 52–76. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kontsept-obrazuyuschih-funktsiyah-zvukovykh-i-tsveto-svetovykh-nominatsiy-v-voennoy-poezii-i-proze> (accessed 18.04.2021). (In Russ.).
8. Mustafina R. D. Zhanrovoe svoeobrazie Bashkirskoi poezii voennykh let [Genre peculiarity of Bashkir Poetry of the war years]. *Vostochno-Evropeiskii Nauchnyi Zhurnal. Filologicheskie nauki* = East European Scientific Journal. Philological sciences, 2020, issue 62, vol. 5, pp. 65–66. Available at: <https://eesa-journal.com/filologicheskie-nauki/zhanrovoe-svoeobrazie-bashkirskoj-poezii-voennykh-let-65-66/> (accessed 10.04.2021). (In Russ.).
9. Perevalova S. V. “O dnyakh voiny, prinesshikh miru mir...”: tema pamyati v khudozhestvennykh proizvedeniyakh veteranov Velikoi Otechestvennoi voiny [«О днях войны, принесших миру мир...»: theme of memory in fiction by veterans of the Great Patriotic War]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* = Izvestia of the Volgograd State Pedagogical University, 2017, no. 1 (114), pp. 126–131. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-dnyah-voiny-prinesshih-miru-mir-tema-pamyati-v-hudozhestvennykh-proizvedeniyah-veteranov-velikoy-otechestvennoy-voiny> (accessed 16.04.2021). (In Russ.).
10. Khramkova E. L. Literatura perioda velikoi otechestvennoi voiny v sovremennoi istoriografii [The Great Patriotic War period literature in the modern history]. *Gumanitarii: aktual'nye problemy gumanitarnoi nauki i obrazovaniya* = Humanitarian: actual problems of the humanities and education, 2011, no. 2 (14), pp. 15–26. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/literatura-perioda-velikoy-otechestvennoy-voiny-v-sovremennoi-istoriografii> (accessed 13.04.2021). (In Russ.).

The article was submitted 01.09.2021; approved after reviewing 15.10.2021; accepted for publication 25.10.2021.

About the author**Elena N. Petrova**

Postgraduate student, Udmurt State University (1 Universitetskaya St., Izhevsk 426034, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8770-7505>, peva77@mail.ru

All authors have read and approved the final manuscript.