

Дзукаева А.В.
История развития Художественно-графического
факультета Удмуртского государственного
университета. Первый этап, до 1976 г.

Dzukaeva A.V.
The history of the development of the Art and Graphic Faculty
of the Udmurt State University. First stage, until 1976

В статье впервые рассматриваются факты, связанные с историей Художественно-графического факультета Удмуртского государственного университета. Приведены фактические данные по истории педагогического процесса факультета до 1976 года. Материал адресован научным работникам, историкам педагогики Удмуртии и широкому кругу читателей
Ключевые слова: образование, кафедра, факультет, преподаватель, живопись, рисунок

The article for the first time examines the facts related to the history of the Artistic and Graphic Faculty of the Udmurt State University. The actual data on the history of the pedagogical process of the faculty until 1976 are given. The material is addressed to scientists, historians of pedagogy of Udmurtia and a wide range of readers

Key words: education, department, faculty, teacher, painting, drawing

Дзукаева Анна Владимировна
 Магистрант
 Удмуртский государственный университет
 Респ. Удмуртия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Dzukaeva Anna Vladimirovna
 Master
 Udmurt state university
 Udmurt Rep., Izhevsk, Universitetskaya st., 1

В середине пятидесятих годов XX века Ижевск становится крупным промышленным центром. Возникает широкий общественный интерес к изобразительному и агитационному искусству. Появилась потребность в труде художника оформителя, художника-станковиста, архитектора. Остро встал вопрос подготовки профессиональных кадров. Решению назревших вопросов способствовало создание в 1959 г. Художественно-графического факультета при УГПИ [9].

История бытования специальности рисование, черчение и труд – это процесс медленного формирования кадровой учительской основы региона, выпускники работают в структурах образования, культуры и искусства, полиграфии, архитектурном и дизайн-проектировании, телевизионной рекламе, других областях творчества, что позволяет на сегодняшний день высоко оценить потенциал художественно-эстетического образования в Удмуртском государственном университете.

В 2019 году Институт искусств и дизайна отметил свой 60-летний юбилей, в 2021 – Удмуртский государственный университет отмечал 90-летие. К этому событию был подготовлен ряд торжественных мероприятий, и проведена художественная выставка «Искусство и образование» в Художественном Музейно-Образовательном центре УдГУ. При работе с материалом, знакомстве, анализе и

структурировании было отмечено что, тема становления и развития Художественно-графического факультета детально не проработана, почти не изучена. Информация, которая имеет большую историческую ценность, не достаточна, не собрана в полном объеме и существует в источниках, которые порой противоречат друг другу. Источниками информации являются отрывочные, не до конца проверенные сведения с интернет сайтов, устные воспоминания студентов первых выпусков и педагогов, документы из архивов и фотографии, а также немногочисленные публикации.

Для работы над статьей были использованы очерки Пузанова В.В. по истории Удмуртского государственного университета (Пузанов, В. В., Верижникова И. В. История Удмуртского государственного университета : краткие очерки. 1931-2001 гг. – Москва; Ижевск: РХД, 2001; Очерки истории Удмуртского государственного университета. 1931-2005. – Ижевск, 2006), Сборник воспоминаний к 80-летию УГПИ-УдГУ составленный Иваном Андреевичем Варнавским (2011), книга, посвященная ветеранам университета, «Призвание» (Призвание (Ветераны университета). Книга первая / Сост. В.И. Петровский. Ижевск. 236 с.); личные дела трех первых деканов факультета, хранящиеся в Музее истории Удмуртского государственного университета.

Первый этап до 1976 г. В 1959 году открылась специальность Рисование, черчение и труд при Физико-математическом факультете в Удмуртском государственном педагогическом институте. В 1960 году отделение было преобразовано в самостоятельный Художественно-графический факультет (ХГФ). Чтобы факультет открылся как самостоятельная единица в структуре УГПИ, нужно было подготовить и материальные условия, и позитивное общественное отношение к нему [7].

Мы не обнаружили в архивах УдГУ приказа об открытии факультета, но преподаватели факультета вспоминают, что главную роль в организации ХГФ сыграл ректор М.П. Бабин. Для организации специальности М.П. Бабин пригласил выпускников МГХИ им. В.И. Сурикова – А.П. Холмогорова и Г.И. Якушева. Приказом № 115 по Удмуртскому пединституту от 25 августа 1959 г. А.П. Холмогоров принят на должность старшего преподавателя художественно-графического факультета. Преподаватели начинали с нуля, не было ни методической литературы, ни натурального предметного фонда для первых экзаменационных постановок. Выручали импровизация и интуиция молодых преподавателей. Организаторские способности Алексея Павловича Холмогорова (1925-1987) сделали его центральной фигурой. Именно он организовал первый прием студентов и начал учебный процесс, в последствии стал первым заведующим Кафедры живописи и рисунка. По штатному расписанию кафедры живописи и рисунка на сентябрь 1959 г. значатся два человека – Холмогоров А.П., старший преподаватель и Якушев Г.И., старший преподаватель.

Приказом №122 по Удмуртскому государственному педагогическому институту от 2 сентября 1959 г. «нижепоименованных лиц, успешно выдержавших вступительный экзамен и прошедших по конкурсу» на первый курс Художественно-графического факультета было зачислено 26 человек в группу «А» и 26 человек в группу «Б». Итого первый прием факультета составил 52 человека.

В декабре 1959 г. организуется первая выставка работ студентов совместно с преподавателями. Это был смелый шаг, потому что у студентов еще не закончился первый семестр. Выставка сыграла принципиальное значение, обозначив момент перелома в изобразительном искусстве Удмуртии. После проведения выставки стало ясно, что факультету по силам готовить не только учителей, но и художников. Это на долгие годы вошло в традиции подготовки студентов ХГФ: студенты получали разностороннее образование, учебный процесс способствовал дифференциации профессиональных знаний, стажировки, практики дали многим студентам и выпускникам возможность стать художниками-станковистами, дизайнерами, иллюстраторами, искусствоведами, методистами. Но это значительно позже... Среди участников первой выставки, показав незаурядные способности и профессиональные навыки, особенно заметными стали Б.А. Постников и А.Е. Ложкин [4].

В основном, на факультет поступали лица, имеющие производственный стаж и некоторые профессиональные данные в рисовании и живописи. До момента открытия факультета в республике не существовало традиций высшего художественно-педагогического образования. Поэтому приглашенные специалисты, молодые художники не обладали опытом преподавания, и задачи, поставленные перед ними, были по сути революционными. В связи с этим, первое время существовала единственная методика, основанная на примере личного творчества преподавателя и отношения его к искусству. Будущим специалистам было чрезвычайно важно получить профессиональные знания, поэтому для преподавания были приглашены выпускники художественных вузов страны.

В истории факультета можно выделить три периода, которые отличаются задачами и основополагающими идеями, соответствующими развитию образовательной системы в Удмуртии и России.

В 1960 г. на преподавательскую работу приглашаются графики В.Н. Тупченко и Р.К. Тагиров, недавно закончившие МГХИ им. В.И. Сурикова, и скульптор Б.Ю. Волков, выпускник Харьковского государственного художественного института (ХГХИ). Деканами назначаются: Б.К. Волков (1961г.), в 1961-1964 гг. – В.Н. Тупченко [6].

Волков Борис Кузьмич родился в 1932 году в селе Старосельском Издешковского района Смоленской области в семье служащего. Закончил 6 классов общеобразовательной школы, Днепропетровское ремесленное училище, Днепропетровское художественное училище. Окончил Харьковский государственный художественный институт по специальности «Скульптура», присвоена квалификация «Художник-скульптор». С августа месяца 1960 года по январь 1961 года работал в Днепропетровском товариществе художников и преподавал в Детской художественной школе. Волкова отмечали как серьезного и энергичного преподавателя, отлично владеющим мастерством и методикой преподавания. Был направлен в Удмуртский пединститут. Заявление о приеме написано 11 января 1961. Приказом по Удмуртскому пединституту №18 от 27 января 1961 года Волков Б.К. принят преподавателем по скульптуре. Приказом №45 от 15 марта 1961 года согласно личной договоренности старшему преподавателю художественно-графического факультета Волкову Б.К. вменяется в обязанности

«исполнении функции декана художественно-графического факультета, освободив от этой работы т. Холмогорова А.П. по личной просьбе» за подписью М.П. Бабина. За период своей работы Волков Б.К. проявил себя как талантливый художник-педагог, отвечал за стенгазету факультета, являлся «членом местного комитета пединститута, членом общества по распространению научно-политических знаний», членом Республиканского Художественного Совета. Преподавал скульптуру и пластическую анатомию. Активно вел большую творческую работу как скульптор, постоянно принимая участие в республиканских выставках, выставках «Большая Волга» (г. Ульяновск). Являлся депутатом Ижевского горсовета депутатов трудящихся [1].

В приказе №119 по Удмуртскому пединституту от 31 августа 1959 года кафедра значится как Живописи и рисунка, а в характеристике на Волкова Б.К. за 1967 год, указано «старший преподаватель кафедры изобразительных искусств».

С должности декана Волков Б.К. был освобожден 16 ноября 1961 приказом ректора №212, деканом был назначен Тупченко Владислав Николаевич. Тупченко Владислав Николаевич родился в городе Новочеркасске Ростовской области в 1935 году. В 1949 году поступил в Ростовское художественное училище. По окончании его в 1954 году, продолжил обучение в г. Москва. Окончил Московский государственный Художественный институт им. В.И. Сурикова в 1960 году по специальности «Иллюстрация и оформление книги», присвоена квалификация «Художник-график». Был направлен в Ижевск в Удмуртский педагогический институт по распределению [3].

С 1961 г. начали работу на факультете также выпускники ХГХИ С.И. Горбунов, П.С. Семенов и закончивший Тбилисскую Академию художеств С.Г. Минасян. Приехали в Ижевск С. Циркин, Г.А. Репин, Н.Я. Попов, Г.Г. Верещагин, чуть позже В.П. Любарец и В. Цибульник.

В 1964 г. был осуществлен первый выпуск учителей рисования, черчения и труда. Выпускники факультета теперь станут задавать тон всей художественной жизни республики, а к 1970-м годам составят основное ядро Союза. Молодые художники стали не только преподавателями, они количественно, а главное качественно изменили потенциал Союза Художников Удмуртии, создав бесценные художественные творения, вошедшие в золотой фонд российского искусства [5].

Таким образом, несмотря на трудности в образовании и становлении, ХГФ оказал влияние не только на профессиональное искусство Удмуртии, но и на дальнейшее формирование Союза Художников, и в целом культуры региона.

С 1972 года, с момента преобразования УГПИ в Удмуртский государственный университет (ректор Б.Н. Шульга), факультет получил возможность сформировать новую концепцию в обучении, изменяя систему художественного образования в направлении общегуманитарной подготовки в области изобразительного искусства и в разработке направления художественного конструирования, носившего в тот период название «производственная эстетика». Новые цели и задачи решались в период с 1964 г. по 1976 г. в деятельности декана факультета А.Д. Игнатъевой.

Александра Дмитриевна Игнатъева была назначена на должность декана художественно-графического факультета приказом ректора М. Бабина №126 от 30 июня 1964 г. Уроженка села Никольское Ленинградской области, родилась в семье рабочих в апреле 1916 г. Судьба ее сложилась так, что в послевоенное время она оказалась в Удмуртской АССР.

Родители Александры Дмитриевны до революции и после нее работали на заводе взрывчатых веществ, который существовал в Никольском с 1877 г., отец в качестве столяра, мать – станочной рабочей. Неполную среднюю школу Игнатъева А.Д. закончила в 1930 г. в селе и переехала жить к родственникам в Москву.

1931-1935 гг. – годы обучения в Московском Хлопчатобумажном техникуме (ныне Московский промышленно-экономический колледж Российский Экономический Университет им Г.В. Плеханова). После окончания техникума в числе 5% лучших студентов была направлена в Московский текстильный институт (1935-1940 гг.). После окончания института была распределена в город Орехово-Зуево Московской области. До декабря 1942 года работала на Бумагопрядильной фабрике №1 Орехово-Зуевского Хлопчатобумажного комбината сначала мастером, затем заместителем начальника цеха. Проявив свои незаурядные качества: настойчивость, активность, упорство, ответственность Александра Дмитриевна в декабре 1942 года была взята в аппарат Орехово-Зуевского Городского Комитета партии на должность инструктора промышленного отдела [2].

В 1943 году по направлению Московского Областного Комитета партии была зачислена слушателем Высшей партийной школы при ЦК КПСС. После окончания школы была направлена на работу в Антифашистский Комитет Советских женщин на должность старшего редактора. В 1945 году в составе Советской Женской делегации выезжала во Францию на Первый Международный женский конгресс.

В мае 1948 года в связи с переводом мужа на работу в Удмуртскую республику, Игнатъева А.Д., переехала в город Воткинск УАССР. В Воткинске Александра Дмитриевна работала лектором Воткинского городского Комитета партии. Секретарь Воткинского Горкома ВКП(б) отмечает, что Игнатъева А.Д. является «способным, политически грамотным работником идеологического фронта. К порученной работе относится со всей серьезностью, аккуратна и исполнительна, в решении вопросов справедлива и принципиальна. Пользуется заслуженным авторитетом среди работников аппарата и всех трудящихся города, лекции т. Игнатъевой пользуются большим успехом» [Характеристика из личного дела]. В сентябре 1949 года по решению Удмуртского областного Комитета партии была переведена в Удмуртский государственный педагогический институт на должность старшего преподавателя кафедры марксизма-ленинизма [8].

В 1955 году Игнатъева А.Д. была назначена на должность декана факультета языка и литературы. Проработала в данной должности до 1961 г.

На должность декана художественно-графического факультета Александры Дмитриевны была назначена 30 июня 1964 года, одновременно совмещала с должностью старшего преподавателя кафедры истории КПСС.

Работа преподавателя на факультете выполнялась добросовестно: чтение лекций по истории КПСС, семинары, зачеты, работа в государственной экзаменационной комиссии, занималась исследовательской работой со студентами, осуществляла руководство научной работой студентов. Работала членом партбюро на факультете. Работать на факультете Александре Дмитриевне было сложно, поскольку она не имела художественного образования, но благодаря своим личностным качествам, пыталась найти общий язык и с преподавателями, и со студентами.

Данный этап схож с историей любого другого факультета страны и развивался в границах двух принципиальных сфер: сфере художественного творчества (живопись, графика, скульптура) и сфере методики преподавания (изобразительного искусства, черчения, трудового обучения). Качество учебного процесса в этот период зависит от мастерства художников-педагогов и связано с тем уважительным отношением к специальности, которая существует в государстве и обществе в отношении к сфере живописи, монументально-декоративного искусства, к деятельности художественных фондов и сфере преподавания, особенно, в немногочисленных тогда школах искусств.

На факультете в период его становления работали представители различных художественных школ, что оказало существенное влияние в процессе подготовки квалифицированных специалистов для средних общеобразовательных школ, школ искусств, учреждений культуры, предприятий.

Появление профессионального образования дало мощный толчок в развитии профессионального искусства Удмуртской

Создание Художественно-графического факультета и его дальнейшее развитие делает Удмуртию одним из центров профессионального искусства и художественно-педагогического образования, что создало благоприятные условия для работы художников, для передачи накопленных знаний и опыта следующим поколениям.

Список используемых источников:

1. Архив УдГУ, Оп. 2. Д. 1659. Личное дело Волкова Б.К.
2. Архив УдГУ, Оп. 2В. Д. 2416. Личное дело Игнатъевой А.Д.
3. Архив УдГУ Оп. 2. Д. 1585. Личное дело Тупченко В.Н.
4. Емшанова Н.А. Из истории художественного образования Удмуртии // Творчество. №1. 2001. С. 4-5.
5. Кошаев В.Б. Роль факультета искусств в формировании культурного пространства Удмуртской Республики // Совершенствование художественно-педагогического образования в России. 2-5 ноября 1999 г. Ижевск, 2000. С. 12-31.
6. Очерки истории Удмуртского государственного университета. 1931-2005. Ижевск. 2006.
7. Пастернак В.В. Очерк художественного образования в Удмуртии 1959-2002 гг. // Культурное и художественное наследие в образовании. Ижевск, 2004. С. 105-111.
8. Петровский В.И. Призвание (ветераны университета). Книга первая. Ижевск. 236 с.
9. Пузанов В.В., Верижникова И.В. История Удмуртского государственного университета: краткие очерки. 1931-2001 гг. Москва; Ижевск: РХД, 2001.