

Н. Е. Трепалина

Культурология



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики
Кафедра журналистики

Н. Е. Трепалина

Культурология

Учебно-методическое пособие

Ижевск
2022

УДК 008 (075.8)
ББК 71я73
Т663

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УМО

Рецензент: канд. филол. н., доцент С. Н. Любарец

Трепалина Н.Е.

Т663 Культурология: учеб.-метод. пособие. – Ижевск : Удмуртский университет, – 2022. – 44 с.

Учебно-методическое пособие разработано в целях более четкой организации и систематизации самостоятельной деятельности студента. Состоит из трёх разделов, включающих программу курса по культурологии, темы и задания для семинарской и самостоятельной работы, списки литературы и приложение с тестовым и иллюстративным материалом к заданиям курса.

Пособие предназначено бакалаврам, обучающимся по направлениям подготовки «Филология», «Журналистика» и др.

УДК 008 (075.8)
ББК 71я73

На обложке репродукция Н. К. Рериха «Лхаса», 1947г.

© Н. Е. Трепалина, 2022
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2022

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Культурология как наука	7
1.1 Программа курса	7
1.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
1.3. Список литературы, рекомендуемой для изучения курса	15
Раздел 2. Формы и виды контроля по дисциплине	16
2.1. Контрольные вопросы по дисциплине для самопроверки	16
2.2. Тестовые задания	17
2.3. Проверочная работа	28
Раздел 3. Приложения	33

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие является первой частью цикла учебно-методических пособий по дисциплине «Культурология». Оно представляет программу организации учебного процесса и методологического оснащения. В учебно-методическом пособии раскрывается содержательность культурологического знания, выявляется его интегративный характер, который во многом формируется на базе глубокого и всестороннего анализа различных идей, взглядов, концепций и подходов к проблемам культуры, созданных представителями гуманитарных наук.

Цель данного пособия – правильно организовать учебный процесс по изучению дисциплины «Культурология», систематизировать самостоятельную работу студентов, стимулировать их интерес к предмету через обсуждение на практических занятиях актуальных проблем.

Задачи: познакомить студентов с основами культурологического знания, раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, определить ее основные функции и методы, место и роль в культурологии в системе гуманитарного знания.

В результате освоения дисциплины студенты должны *знать* основные понятия и проблемы культурологии, *уметь* выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие, должны проявлять уважение к ценностям и культурам разных народов, *владеть* опытом оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного усвоения культурного наследия.

Пособие состоит из трех разделов. В первом разделе даны основные темы программы курса, методические указания для обучающихся по

освоению дисциплины и список рекомендуемой литературы для самоподготовки студентов. Во втором разделе представлены формы и виды контроля по дисциплине. В третий раздел включены Приложения, состоящие из материалов к заданиям курса (тексты, иллюстрации).

РАЗДЕЛ 1.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

1.1. ПРОГРАММА КУРСА

Культурология – это аналитическая наука, исследующая культуру путем теоретического обобщения эмпирического материала.

Культурология – это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры.

Объект культурологии — это целостный феномен культуры как творческого способа деятельности и ее результатов в виде материальных и духовных объектов, необходимых для человеческого существования и развития личности.

Предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы, закономерности развития культуры, формы ее проявления, ее структуры, сущности и смысла, типологии, динамики и языка.

Основные задачи культурологии:

- изучение сущности и содержания культуры, ее генезиса и отдельных феноменов;
- определение места и роли человека в культурных процессах;
- изучение разных типов культур,
- исследование культурных кодов и коммуникаций, языков культур и их особенностей;
- изучение возможностей влияния на культурный процесс и его прогнозирование.

ТЕМА 1. УРОВНИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

В структуре культурологии как науки выделяются два уровня исследований, различающихся по целям, задачам, методам и предметными областями.

Теоретический уровень.

Цель: целостное познание феномена культуры, систематизация историко-культурного материала.

Задачи:

разработка категориально-понятийного аппарата науки,
разработка методов культурологических исследований,
выявление общих закономерностей культурной жизни.

Прикладной уровень.

Цель: формирование принципов и технологий управления социокультурными процессами

Задачи:

прогнозирование и регулирование культурных процессов,
охрана культурного наследия,
реализация культурно-просветительской, досуговой и иной работы.

ТЕМА 2. РАЗДЕЛЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Культурология является интегративной междисциплинарной областью знания, предлагает многообразие теоретико-методологических вариантов исследования культуры.

Историческая культурология специализируется на исследовании проблем исторической динамики культуры, происхождения культурных феноменов, изменчивости фундаментальных принципов и технологий организации и осуществления социальной жизнедеятельности сообществ. Решает задачи системно-структурного обобщения изучаемого материала, его функционального анализа, типологизации.

История культуры изучает продукты и результаты социокультурной деятельности, технологии их создания культурных артефактов, способы употребления и использования, занимается описанием конкретных исторических фактов культуры (объектов, событий) и их атрибуции.

История культурологических учений изучает процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях, проводит исследования наиболее авторитетных школ и направлений.

Онтология культуры рассматривает концепцию бытия культуры, выявляет смыслы онтологических оснований культуры, исследует проблему сущности культуры, выявляет многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функций и параметров.

Философия культуры осмысляет культуру в целостности, во всем многообразии способов ее бытия, осуществляет поиск культурный универсалий, формулирует проблемы культуры и природы, культуры и творчества.

Морфология культуры изучает организационно-функциональное строение культуры, различные формы и структурные элементы культуры как системы, особенности и способы их взаимодействия.

Культурная антропология изучает человека как субъекты культуры, исследует исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, адаптацию человека к культурной среде.

Социология культуры исследует процесс функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни общества, изучает культуру в ее связи с социальными структурами и институтами

Семиотика культуры изучает знаки и знаковые системы, языки и коды культуры, рассматривает культурные феномены как «тексты», представляющие определённый набор знаковых средств и несущие в себе различного рода информацию.

ТЕМА 3. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

В функциях выявляются возможности и способности науки участвовать в решении кардинальных проблем жизнедеятельности общества, в создании более благоприятных условий и содержания жизни людей, в формировании культуры.

Гносеологическая функция вырабатывает критерии познания, систематизирует знание о культуре, ее свойствах, а также закономерностях и механизмах возникновения, функционирования и развития культурных явлений и процессов.

Методологическая функция обосновывает необходимость общих принципов и методов познания мира культуры, раскрывает закономерности развития культуры, создает базу для частных культурологических теорий.

Мировоззренческая функция состоит в формировании культурной картины мира, в выработке культурологического мышления, реализации общественно-политических идеалов в разработке фундаментальных и прикладных проблем развития культуры.

Герменевтическая функция заключается в понимании явлений культуры, постижении их смысла, в интерпретации, толковании многозначных и не поддающихся уточнению культурных текстов, в воспроизведении культурной системы изнутри.

Прогностическая функция направлена на предвидение закономерностей культурной динамики, на прогнозирование наиболее вероятных изменений в культурных системах, на определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.

Дескриптивная функция дает научное описание основных культурных объектов, выявляет существенные свойства и отношения различных явлений мира культуры, систематизирует накопленные данные и факты.

Концептуально-описательная функция разрабатывает теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры, формулирует правила описания.

Нарративная функция исторически и культурно обоснованная интерпретация каких-либо событий с позиций конкретной человеческой личности, исследование культуры в контексте истории.

Аксиологическая функция показывает ценность культурного достояния того или иного народа и всего человечества, непреходящее значение культурных памятников прошлого и настоящего. Процесс оценки связан с составлением и сравнением отдельных культурных предметов, событий или процессов в общемировом контексте.

Объясняющая функция связана с исследованием сложных культурных явлений и процессов, научным объяснением механизмов функционирования агентов и институтов культуры, научным осмыслением выявленных фактов, тенденций и закономерностей развития социокультурных процессов, переводом их на язык понимания.

Образовательная (обучающая) функция – способность широко тиражировать и распространять культурологические знания и оценки, развивать интерес к проблемам культуры, определять ее значимость в развитии человека и общества.

ТЕМА 4. Методы культурологии

Культурология использует все методы социально-гуманитарного познания, а также вырабатывает и специфические методы культурологических исследований.

Сравнительно-исторический (кросс-культурный, компаративный) метод позволяет путем сравнения выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и народов мира и причины этих сходств и различий.

Диахронический метод предполагает рассмотрение хронологической последовательности проявления и протекания историко-культурных явлений, фактов, событий.

Синхронический метод дает совокупный анализ нескольких культурных типов на протяжении определенного времени их развития с учетом существующих взаимосвязей и возможных противоречий.

Генетический метод предполагает такое исследование культуры, которое позволяет понять интересующий феномен с точки зрения его возникновения и развития.

Морфологический метод предполагает изучение культуры с точки зрения ее строения и формообразования, выявляет специфику различных форм культур, выявляет универсальные характеристики культуры.

Биографический метод способствует изучению жизни личности в социокультурном окружении и культурно-исторической ситуации, раскрытие характера и особенностей его творческого пути.

Типологический метод предполагает группировку культурных объектов по общим основаниям, признакам, создание идеализированной типологической модели культуры, или типа.

Контент-анализ представляет систематическую числовую обработку, оценку и интерпретацию форм и содержания информационного источника позволяет изучить изменения в системе ценностей, установках и мотивах поведения людей. При применении данного метода любое явление художественной культуры рассматривается в качестве «текста», в котором можно выявить структурные смысловые единицы.

1.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важнейшей составной частью учебного процесса по курсу «Культурология» помимо лекций являются практические занятия, тематика которых составлена таким образом, чтобы углубить полученные знания, непосредственно познакомиться с обширной литературой с тем,

чтобы в дальнейшем использовать полученный навык в самостоятельной работе.

В ходе проведения практических занятий студенты должны уметь выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие, приобрести навыки оценки явлений культуры прошлого и настоящего. Занятия помогают усвоить основной фактический материал; выявляют наиболее актуальные и значимые проблемы мирового историко-культурного развития.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются как традиционные, так и интерактивные технологии сообщающего обучения. Использование интерактивных образовательных технологий способствует пробуждению у обучающихся интереса.

К главным результатам должны быть отнесены: эффективное усвоение учебного материала; самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; установление взаимодействия между студентами; умение работать в команде; проявление терпимости к любой точке зрения; уважение права каждого на свободу слова; формирование у обучающихся мнения и отношения; формирование жизненных и профессиональных навыков; выход на уровень осознанной компетентности студента.

1.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Основная литература:

1. Горелов А. А. История отечественной культуры / А. А. Горелов. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 2-е издание. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21>.
2. Иконникова С. Н. История мировой культуры / С. Н. Иконникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E>.
3. Кармин А.С. : Учеб. для вузов рек. МО РФ / А.С. Кармин. – Санкт-Петербург : Лань, 2001. – 830 с.
4. Культурология : для бакалавров : учеб. для вузов по сц-гуманит. направлениям подготовки / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова, С.А. Рассадина [и др.]; под. ред.: Ю.Н. Солонина, Е.Э. Суровой. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 448 с.
5. Солонин Ю. Н. Культурология / Ю. Н. Солонин. – Москва. : Издательство Юрайт, 2018. – 3-е издание. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F>.
6. Шендрик, А. И. Теория культуры : учеб. пособие для вузов по дисц. "Культурология" / А. И. Шендрик. – Москва : ЮНИТИ : Единство, 2002. – 519 с.

Электронные ресурсы

Энциклопедия Культурология. XX век.

<https://www.philosophy.ru/ru/edu/ref/enc/>

Раздел культурология на lib.ru:

<http://lib.ru/CULTURE/>

Историко-культурный журнал «Наше наследие»

<http://www.nasledie-rus.ru/>

РАЗДЕЛ 2.**ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ****2.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**

1. В чём заключается специфика культурологического знания?
2. Что является предметом изучения культурологии?
3. Каковы основные задачи культурологии?
4. Почему необходимо знать теоретические основы культурологии?
5. В чем состоит прикладная значимость культурологии?
6. Что такое структура культурологии?
7. Какова структура современного культурологического знания?
8. Какие функции выполняет культурология?
9. Какие из функций культурологии наиболее актуальны в настоящее время?
10. Какие методы изучения культуры используются в культурологии?
11. Какие методы могут быть наиболее эффективны при формировании навыков понимания культурного многообразия мира?
12. Каковы смежные культурологии научные дисциплины и характер взаимодействия с ними?
13. В чем проявляется практическая направленность социологии культуры?
14. Тождественны ли историческая культурология и история культуры?
15. Каковы, на ваш взгляд, перспективные пути развития культурологического знания?
16. Каковы особенности научного подхода к анализу культуры?

2.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Методические указания.

Дисциплина «Культурология» выносится на ФЭПО (Федеральный экзамен профессионального образования), который проходит в режиме on-line. С целью подготовки студентов к Интернет-тестированию, а также для проверки знаний учащихся по данной дисциплине ниже предлагаются вопросы тестов и варианты ответов к ним.

В учебно-методическом пособии не предусмотрены ключи (указание на правильные ответы) для тестов. Решение тестовых заданий предполагается на практических занятиях для осуществления контроля знаний учащихся.

Типы вопросов, встречающиеся в тестах.

1. Большинство тестовых заданий предусматривают выбор **одного** ответа из предложенных.

Пример:

ЗАДАНИЕ № 1

Расположение небесных светил, приметы погоды, следы зверей – это _____ знаки

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) естественные*
- b) вербальные*
- c) иконические*
- d) функциональные*

(Правильный ответ: a)

2. Тесты, предполагающие выбор *нескольких* ответов из предложенных.

Пример:

ЗАДАНИЕ № 2

Двумя характерными чертами элитарной культуры являются ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) унифицированность
- b) нонконформизм
- c) эстетическая свобода
- d) тривиальность

(Правильные ответы: b, c)

Или

ЗАДАНИЕ № 3

Назовите автора первого научного определения культуры: *«Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своём целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»*. Назовите школу, которой этот автор принадлежит **(укажите два варианта)**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) эволюционная школа
- b) И. Гердер
- c) структуралистская школа
- d) Э. Тайлор

(Правильные ответы: a, d)

3. Тесты, предполагающие указание соответствия.

Пример:

ЗАДАНИЕ № 4

Установите соответствие между понятием и его определением:

1. Контркультура
2. Субкультура
3. Маргинальная культура

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) культура, складывающаяся на основе социальных, возрастных, этнических и других отличий от общепринятой культуры
- b) культура, построенная на основе отказа от базовых ценностей данного общества
- c) культура, складывающаяся на стыке двух культур под влиянием противоречащих друг другу норм и ценностей

(Правильные ответы: 1-b, 2-a, 3-c)

Или

ЗАДАНИЕ № 5

Эти три божества принято называть индуистской троицей (тримурти). Определите, какие космические функции творения выполняются каждым из богов:

1. Брахма
2. Шива
3. Вишну

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) Бог-хранитель, воплощение вечно живой природы
- b) Бог-творец, создатель Вселенной и её олицетворение и душа
- c) Олицетворение разрушительного начала Вселенной и трансформации (созидательное разрушение)

(Правильные ответы: 1-b, 2-c, 3-a)

4. Тесты, предполагающие выбор ответа на **отрицание**.

Пример:

ЗАДАНИЕ № 6

К специализированному уровню хозяйственной культуры **не относится ...**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

a) экономика

b) торговля

c) кредитование

d) домашнее хозяйство

(Правильный ответ: d)

Или

ЗАДАНИЕ № 7

В культуру межпоколенной трансляции социального опыта **не входит (-ят) ...**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

a) традиции, обычаи, нравы

b) обыденное социальное общение

c) эзотерика

d) система образования

(Правильный ответ: c)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

к разделу «Культурология как наука»

1. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...

- a) науки, исследующей способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе
- b) науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
- c) науки о способах межпоколенной трансляции опыта
- d) науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах

2. Под культурологией понимают ...

- a) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры
- b) совокупность знаний о социальных явлениях и объектах
- c) область научного знания, включенную в философию
- d) отдельную отрасль научного знания о культуре

3. Культурология не изучает....

- a) способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»
- b) проблемы совершенствования материально-технической базы общества
- c) проблемы формирования культурной компетентности личности
- d) проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей

4. К историческим условиям и теоретическим предпосылкам появления наук о культуре не относится...

- a) первоначальное накопление капитала

- b) открытие европейцами в XVIII- XIX вв. новых земель и быстрый рост этнографических сведений*
- c) разработка проблем истории и теории культуры в трудах философов эпохи Просвещения (Вольтер, Руссо, Гердер)*
- d) утверждение эволюционистского мировоззрения*

5. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение о том, что ...

- a) культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы*
- b) социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии*
- c) культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования*
- d) культурология является частью социологии культуры и анализирует культуру в контексте социальных процессов*

6. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение о том, что ...

- a) философия культуры является теоретической основой культурологии*
- b) философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблемы культуры, а культурология описывает конкретные культурные явления*
- c) философия культуры и культурология тождественные*
- d) философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов*

7. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...

- a) существует только «историческая культурология»*

b) это – *не*тождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична

c) существует только история культуры, «историческая культурология», – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует

d) это – тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры изучает историю материальной и духовной культуры

8. Под культурологией понимают науку ...

a) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов

b) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся исследованиями социальных проблем

c) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик

d) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами

9. Структура современного культурологического знания включает ...

a) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

b) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры

c) историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию

d) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

10. Направлением прикладной культурологии не является ...

a) диагностика культурных процессов

b) исследование исторических процессов в культуре

- c) разработка культурной политики
- d) содействие реализации культурных программ

11. Фундаментальная культурология...

- a) занимается проектированием и регулированием социокультурных процессов
- b) изучает цивилизационные формы бытия культуры
- c) исследует уникальное индивидуальное преломление культурных феноменов
- d) выявляет общие закономерности развития культуры

12. Социология культуры исследует...

- a) динамику социальных организмов
- b) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.
- c) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов
- d) социально-экономические процессы

13. Установите соответствие между разделом культурологии и его задачами:

1. психология культуры
2. философия культуры
3. культурная антропология

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) поведение человека и результаты его деятельности, процесс адаптации человека к окружающей культурной среде
- b) культура, построенная на основе отказа от базовых ценностей данного общества
- c) изучает индивидуальные особенности отношения личности к культуре, своеобразие духовного мира личности

14. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текста и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности – это ...

- a) моделирование*
- b) контент-анализ*
- c) сравнительно-исторический*
- d) системный*

15. Семиотический метод позволяет ...

- a) рассматривать культуру как универсальное свойство общества*
- b) понимать культуру как текст*
- c) проводить сравнительно-исторический анализ различных культур в определенном временном интервале*
- d) изучать культуры с точки зрения их возникновения*

16. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения ...

- a) внутреннего смысла ее явлений и ценностей*
- b) её сопоставления и сравнительного анализа*
- c) функционирования и динамики*
- d) её строения и формообразования*

17. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также...

- a) моделирование их отношений или связей*
- b) реконструкцию их истории или динамики*
- c) прогнозирование их развития и деградации*
- d) определение их динамики*

18. Функция культурологии, связанная с исследованием культуры в контексте истории, -...

- a) *нарративная*
- b) *дескриптивная*
- c) *оценочная*
- d) *герменевтическая*

19. Функция культурологии, связанная с описанием социально и художественно значимых объектов культуры, - ...

- a) *герменевтическая*
- b) *дескриптивная*
- c) *оценочная*
- d) *объяснительная*

20. Функция культурологии, связанная с определением тенденций развития культурных процессов, - ...

- a) *нарративная*
- b) *дескриптивная*
- c) *оценочная*
- d) *прогностическая*

21. Герменевтической функцией культурологии является...

- a) *встраивание культуры в историю*
- b) *сведение к понятному*
- c) *сравнение различных объектов культуры*
- d) *воспроизведение культурной системы изнутри*

**22. Методологическая функция культурологии состоит ...
(дайте не менее двух вариантов ответа)**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

- a) в разработке научной картины мира, обосновании образа познания и формировании обобщённой модели взаимодействия науки, общества и человека*
- b) раскрывает закономерности развития культуры, создает базу для частнокультурологических теорий*
- c) в разработке путей внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования*
- d) обосновывает необходимость общих принципов и методов познания мира культуры*

2.3. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

ТЕМА «РАЗДЕЛЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ»

ЗАДАНИЕ 1. Семиотика культуры

Используя материал Приложения 1 установите соответствие номера слайда одному из типов знаков.

Основные типы знаков	№ слайда
Естественные	
Функциональные	
Конвенциональные	
Иконические	

ЗАДАНИЕ 2. Социология культуры

Социальные институты являются одной из форм репрезентации культуры и одновременно выступают в качестве механизма реализации ее отдельных функций.

Заполните таблицу, используя пример заполнения в категории «образование»:

Институт	Функции	Ценности	Символические, утилитарные черты	Организации, учреждения	Социальные роли
Образование	передача знаний, обеспечение профессиональной ориентации	научные знания, профессиональные навыки и опыт	диплом, образовательная программа	деканат, студенческая группа	обучающиеся, преподаватели
Религия			Священные книги, молитва		
Искусство	эстетическая, развлекательная				
Политика				парламент, политические партии	
Экономика					предприниматель, покупатель
Семья		уважение к родителям, забота о детях			

ТЕМА «ФУНКЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

ЗАДАНИЕ 1.

1.1. Прочитайте фрагмент научной статьи.

«Проведенный предварительный анализ научной литературы, посвященной описанию различных культурных ландшафтов, в частности, культурных ландшафтов России и Пакистана, позволил нам сформировать предварительные контуры модели, включив в её состав следующие структурные блоки:

1. Общая структура ландшафта и соотношение его компонентных блоков (природные, рукотворные объекты; городские и сельские территории; перечни и краткая характеристика, приоритеты).

2. Историко-археологические компоненты культурного ландшафта (исторические и социальные факты; соотношение реликтовых

(неразвивающихся) и развивающихся ландшафтов; наличие и численность ассоциативных ландшафтов, т.е. мест, связанных с исторической памятью, культурно-исторических достопримечательностей)».

(Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/deskriptivnye-i-preskriptivnye-aspekty-izucheniya-kulturnogo-landshafta-strany-v-kontekste-sravnitelno-sopostavitelnyh>)

2.2. Ответьте на вопросы.

- Какая функция проиллюстрирована в текстовом материале?
- Обоснуйте свой ответ.

ЗАДАНИЕ 2.

2.1. Прочитайте фрагменты из научных статей (Приложение 2).

2.2. Используя Приложение 3, сравните объекты культурного значения (мегалиты), выявите различия и сходства между ними, дайте оценку по следующим критериям:

Назначение:

- а) важные церемониальные центры, связанные с погребальным культом;
- б) мегалитические сооружения как выражение единства рода, его мощи;
- в) культовые сооружения, используемые для определения времени астрономических событий (солнцестояние, равноденствие);
- г) межевые знаки или другие ориентиры (остатки заграждений, стражи пастбищ, обозначение места церемоний – жертвоприношение, поклонение предкам, духам);
- д) сакральное значение, астрономический характер, символическое.

Происхождение (версии):

- a) рукотворное (удивительное достижение науки и техники древнего мира);
- b) естественные природные образования.

2.3. Ответьте на вопросы:

- 1) Какую роль играли мегалиты в древнем мире?
- 2) Есть ли рациональная причина их создания и бережного сохранения в прошлом?
- 3) Почему в последние десятилетия растет интерес к объектам древнего культурного наследия?
- 4) Зачем нужно изучать мегалиты древности?

2.4. Назовите функцию культуuroлогии, которая была проиллюстрирована в материалах задания.

ТЕМА «МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**ЗАДАНИЕ 1.**

При ответе на вопросы задания, задействуйте сравнительно-исторический метод.

1.1. Используя предложенные критерии, приведите примеры сходства индуизма и христианства:

- a) язык богослужения
- б) пост
- в) песнопения
- г) священные книги
- д) признание триединства
- е) практика освящения продуктов
- ж) значение применения свечей и лампад

**РАЗДЕЛ 3.
ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1.

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



Приложение 2.

2.1. «Мегалитические сооружения из одного и многих блоков дикого или грубо оббитого камня известны в разных странах мира. Наиболее распространены они по атлантическому побережью стран Европы и Африки, Средиземноморья; достаточно широко представлены в Северном Причерноморье, на Кавказе, на территории Южной Сибири, Центральной Азии и мн. др. В большинстве отмеченных регионов мегалиты появились в конце неолита и наивысшего расцвета достигли в раннем бронзовом веке.

Известно несколько видов мегалитических памятников: менгиры — продолговатые неотесанные камни, стоящие вертикально; ряды и аллеи менгиров, выстроенные в один или несколько параллельных рядов; кромлехи — группы менгиров, образующие один или несколько concentрических кругов; дольмены — гробницы, устроенные из каменных глыб или плит; коридорные гробницы, галереи, тоннели, сложенные из крупных камней различными способами.

При всем разнообразии мнений по каждому из видов мегалитических памятников, исследователи сходились в том, что в основе мегалитических сооружений лежат религиозные представления. А поскольку мегалиты были широко распространены и принадлежали древним культурам разных народов и территорий, то высказывались предположения о сходстве религиозной идеи, зародившейся в сходных социальных и географических условиях. При этом не исключались заимствования этой идеи, как и образцов самих сооружений, одним обществом у другого.

Принципиально новый взгляд на функции мегалитических сооружений был высказан в самом начале XX в. в работах профессионального астронома Нормана Локьера, рассмотревшего многие из этих видов памятников с астрономической точки зрения и указавшего на их календарное значение»

(Источник: Потемкина Т.М. Мегалитические сооружения Урала: структура сакрального пространства /

<https://cyberleninka.ru/article/n/megaliticheskie-sooruzheniya-urala-struktura-sakralnogo-prostranstva>

2.2. «В процессе комплексных исследований мегалитические объекты рассматриваются как элементы информационной системы жизнеобеспечения древнего человека, имеющие навигационную, культовую, мемориальную и другие функции. На разных этапах развития общества мотивы почитания мегалитов изменялись, но неизменным оставалось уважение к предкам, обеспечивающее связь времен и поколений.

Выявление значимых календарных (палеоастрономических) направлений на местности среди объектов природного и культурного наследия в разных регионах Евразии показывает и объясняет рациональную причину их создания и бережного сохранения - ведь именно измерение пространства-времени отличает Мир от хаоса, обеспечивает ориентирование и порядок.

Сакральный аспект. Ориентирование в пространстве-времени было не просто неотъемлемой частью повседневного быта, а важнейшим элементом системы жизнеобеспечения древних сообществ. По этой причине опыт, объекты и традиции навигации относились к категории сакрального знания – самого главного, почитаемого и священного

Эстетический аспект. Священные в древности камни со временем стали предметом для философских и эстетических размышлений, а в современности часто являются обычным украшением для садов и дачных участков.

Объекты древнего мегалитического культурного наследия - гордость любого народа, страны, города и поселка. Эти памятники древних эпох должны изучаться и сохраняться как для ныне живущих, так и для последующих поколений.

На археологических и культовых памятниках необходимо следовать правилам уважительного отношения к почитаемым камням и объектам, не нарушать их положения на местности; надо стараться не расчищать их полностью от дерна, земли, лишайников и мха; не изменять состояние окружающего ландшафта, что поможет датировать древние объекты.

Следует помнить, что к древним памятникам будут постоянно обращаться все новые и новые исследователи разных поколений».

(Источник: Марсадолов Л.С., Паранина Г.Н., Григорьев Ал.А. Комплексный подход к изучению мегалитического наследия /

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyy-podhod-k-izucheniyu-megaliticheskogo-naslediya>)

2.3. «Широкое применение необработанного «природного» и искусственно обработанного камня в разных по времени и территории культурах мира было обусловлено как доступностью этого материала во многих районах, так и его долговечностью при создании объектов на последующие тысячелетия, для «вечности». Изготовленные из «вечного» материала, различные по культовым функциям мегалитические памятники являются одними из самых сакральных объектов в археологии.

Мегалитические объекты и их комплексы могли быть сформированы как из «природных», так и из обработанных человеком валунов, стел, изваяний. По своей планировке мегалиты образовывали ряды/аллеи, ограды, лабиринты и прочее квадратной, прямоугольной, круглой, овальной, спиральной и иных форм. Разные по форме мегалитические камни могли быть взяты без обработки («природные»), а также подвергнуться различной степени обработке – минимальной или максимальной, которая не оставляет их первоначальной формы. Иногда мегалитические объекты имеют зоо-, антропоморфную или геометризованную форму с минимальной подправкой, а на их внешней поверхности могли наносить различные знаки, отверстия и изображения»

(Источник: *Марсадолов Л.С. Сакральная археология и классификация мегалитов /*

<https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnaya-arheologiya-i-klassifikatsiya-megalitov>)

Приложение 3
Мегалиты

Дольмены. Северный Кавказ, Россия



Кромлех. Стоунхендж, Англия



Менгиры. Бретань, Франция



Мегалиты сейды, Карелия, Россия



Учебное издание

Наталья Евгеньевна Трепалина

Культурология

Учебно-методическое пособие

Оригинал-макет: Н.Е. Трепалина

Авторская редакция

Издательский центр «Удмуртский университет»
426004, Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru